

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Свежий ветер»  
\_\_\_\_\_  
Мурышова С.В.  
«29» мая 2017 г.



Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Мир танца»**

Возраст обучающихся – 4-7 лет  
Срок реализации – 1 год

*Составитель:*  
Бочкова А.А. - педагог  
дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Л.А. – методист,  
Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Введение .....	3
Направленность программы .....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
Цель и задачи программы .....	5
Возраст обучающихся .....	6
Сроки реализации программы.....	6
Формы обучения: очная .....	6
Форма организации деятельности .....	6
Режим занятий .....	7
Ожидаемые результаты.....	7
Критерии и способы определения результативности .....	7
Виды и формы контроля: .....	8
Формы подведения итогов.....	8
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ .....	10
Учебно-тематический план (1 час в неделю).....	10
Содержание программы (1 час в неделю) .....	10
Учебно-тематический план (2 часа в неделю).....	13
Содержание программы (2 часа в неделю) .....	13
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	19
Нормативно-правовая литература.....	19
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература .....	19
Список литературы, используемый при составлении программы .....	19
Список рекомендуемой литературы для обучающихся.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	20
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю) .....	20
Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю).....	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Введение**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Новизна программы**

Программа «Мир танца» создана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под редакцией О.А. Петрашевича. -: Национальный институт образования, 2005, а также методики Е.В. Горшковой «От жеста – к жесту» (по развитию у детей 6-8 лет творчества в танце).

Содержание программы авторами разработано с учетом особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 4-7-летнего ребенка отличается от возможностей 12-14-летнего школьника; различаются также физические способности обучающихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

В программу «Мир танца» введен раздел «Ритмика и музыкальная грамота», который позволит обучающимся понимать основные понятия в хореографии, как темп, метр, ритм; ритмический рисунок; освоить композицию и постановку танцевальных этюдов, рисунок и сценическое пространство. Кроме того, спланирована самостоятельная работа обучающихся: сочинение комбинаций в экзерсисе у станка; сочинение танцевальных комбинаций на середине зала; сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

Тематика занятий и расписание распределены таким образом, что обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, музыку и художественное слово.

Особенностью обучения является включение в программное обучение знаний по музыке и ритмике. Музыка для обучающихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Занятия по ритмике раскрывают перед детьми иные грани музыки, достойные понимания.

#### Основные разделы программы

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановка» – знакомство с композицией танца.
- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность программы заключается в том, что проводимая систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Именно танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании

творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, профессионально ориентировать, подготовить их к работе на профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность программы «Мир танца» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

1. сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
2. привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
3. преподать азбуку классического танца;
4. укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников.

##### *Развивающие*

1. развивать гибкость, координацию движений;
2. совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

3. формировать художественно-образное восприятие и мышление;
4. развивать чувство гармонии, чувство ритма.

#### *Воспитательные*

1. совершенствовать нравственно – эстетические, духовные и физические потребности;
2. воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

#### **Возраст обучающихся**

Программа «Мир танца» рассчитана на обучающихся 4-7 лет. Количество обучающихся в группах – 10 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

#### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

#### **Формы обучения:** очная

#### **Форма организации деятельности**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- традиционные;
- комбинированные;
- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,

- репетиционные.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся в соответствии с часами учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Мир танца» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

#### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

*Высокий уровень:*

- *сфера знаний и умений:* Прекрасно владеет танцевальными терминами, охотно

поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.

- *сфера творческой активности:* Проявляет выраженный интерес к выполнению творческих заданий, охотно принимает участие в выступлениях, в танцевальных композициях легко может варьировать движениями, с удовольствием придумывает свои композиции.
- *сфера личностных результатов:* Прилагает усилия к преодолению трудностей, легко может исполнить все изучаемые вариации и отдельные движения.

#### Средний уровень:

- *сфера знаний и умений:* Владеет танцевальными терминами, но допускает погрешности, не всегда задает вопросы и активно поддерживает разговор, в работу включается без промедления.;
- *сфера творческой активности:* Проявляет интерес к выполнению творческих заданий, но не сразу, принимает участие в выступлениях, но менее активно, в танцевальных композициях вариации даются с некоторыми затруднениями.
- *сфера личностных результатов:* Прилагает усилие к преодолению трудностей, может исполнить некоторые изучаемые вариации и отдельные движения.

#### Низкий уровень:

- *сфера знаний и умений:* Слабо владеет танцевальными терминами, не поддерживает разговор, в работу включается не сразу.
- *сфера творческой активности:* Не проявляет особого интереса к выполнению творческих заданий, не всегда принимает участие в выступлениях, может выполнять только заученные движения.
- *сфера личностных результатов:* Не прилагает усилия для преодоления трудностей, может исполнить только хорошо изученные вариации и движения.

### **Виды и формы контроля:**

Педагогами в основном используется текущий контроль, где широко применяется педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося и итоговый контроль.

### **Формы подведения итогов**

Итоги подводятся в начале и в конце учебного года в ходе стартовой и итоговой диагностики.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения.





# УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1	2	3	4	5
1.	Тема № 1. Введение.	1	-	1
2.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1	6	7
3.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1	4	5
4.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1	5	6
5.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	-	8	8
6.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1	4	5
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>

## Содержание программы (1 час в неделю)

### Тема № 1. Введение

*Теория:* Знакомство с целями и задачами курса; техникой безопасности, правилами поведения и этикетом общения; правами и обязанностями обучающихся. Виды и жанры хореографии и художественного движения; профессиональные термины, их значение, правильное произношение, исполнители и их роли в создании творческой работы.

### Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота

*Теория:* Основные понятия: (темп, метр, ритм); ритмический рисунок; отражение в движениях динамических оттенков; форма, фразировка музыкального произведения.

*Практика:* Композиция и постановка танцевальных этюдов. Способы пространственной организации композиции. Рисунок и сценическое пространство. Основные рисунки танца, их структура и динамика. Кроме того предусмотрена самостоятельная работа учащихся: сочинение комбинаций в экзерсисе у станка; сочинение танцевальных комбинаций на середине зала; сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

### Тема № 3. Азбука классического танца

*Экзерсис у станка*

1. Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.

2. Battements tendus jetes:

- balancoir;
- в «маленьких» и «больших» позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
4. Battements fondus:
  - с plie-releve на всей стопе;
  - в разных позах.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Pas coupe на всю стопу.
7. Pas tombe sur le cou-de-pied.
8. Battements releves lents на 90 гр. в «больших» позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque.
9. Grand battements jetes во всех позах.
10. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
11. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

*Экзерсис на середине зала*

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.
2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

*Allegro*

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.
3. Petit changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ .
4. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
5. Pas glissade в сторону, вперед и назад.
6. Petit pas chasse во всех направлениях
7. Sissoune fermee во всех направлениях.
8. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).

*Экзерсис на пальцах*

1. Releves по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face.
4. Pas de bourre simple en face.
5. Pas glissade с продвижением.
6. Полуповороты.
7. Temps lie par terre.

**Тема № 4. Танцевальные этюды, танцы**

1. Вариации на пальцах.

2. Классическая композиция.
3. Этюд в современных ритмах.

#### **Тема № 5. Постановка**

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Классический вальс».

*Репетиция* – отработка и соединение элементов.

*Концертная деятельность* – участие в праздниках Центра.

#### **Тема № 6. Индивидуальная работа**

### Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1	2	3	4	5
7.	Тема № 1. Введение.	2	-	2
8.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	2	12	14
9.	Тема № 3. Азбука классического танца.	2	8	10
10.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	2	10	12
11.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	-	16	16
12.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	2	8	10
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>

### Содержание программы (2 часа в неделю)

#### Тема № 1. Введение

*Теория:* Знакомство с целями и задачами курса; техникой безопасности, правилами поведения и этикетом общения; правами и обязанностями обучающихся. Виды и жанры хореографии и художественного движения; профессиональные термины, их значение, правильное произношение, исполнители и их роли в создании творческой работы.

#### Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота

*Теория:* Основные понятия: (темп, метр, ритм); ритмический рисунок; отражение в движениях динамических оттенков; форма, фразировка музыкального произведения.

*Практика:* Композиция и постановка танцевальных этюдов. Способы пространственной организации композиции. Рисунок и сценическое пространство. Основные рисунки танца, их структура и динамика. Кроме того предусмотрена самостоятельная работа учащихся: сочинение комбинаций в экзерсисе у станка; сочинение танцевальных комбинаций на середине зала; сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

#### Тема № 3. Азбука классического танца

*Экзерсис у станка*

1. Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.

2. Battements tendus jetes:

- balancoir;
- в «маленьких» и «больших» позах.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.

4. Battements fondus:
- с plie-releve на всей стопе;
  - в разных позах.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Pas coupe на всю стопу.
7. Pas tombe sur le cou-de-pied.
8. Battements releves lents на 90 гр. в «больших» позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque.

9. Grand battements jetes во всех позах.

10.1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.

11. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

*Экзерсис на середине зала*

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.

2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

*Allegro*

1. Temps saute по IV позиции.

2. Pas assemble.

3. Petit changement de pieds en tournant на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ .

4. Pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.

5. Pas glissade в сторону, вперед и назад.

6. Petit pas chasse во всех направлениях

7. Sissonne fermee во всех направлениях.

8. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).

*Экзерсис на пальцах*

1. Releves по I, II, V позициям.

2. Pas echange во II позицию.

3. Pas assemble soutenu en face.

4. Pas de bourre simple en face.

5. Pas glissade с продвижением.

6. Полуповороты.

7. Temps lie par terre.

#### **Тема № 4. Танцевальные этюды, танцы**

1. Вариации на пальцах.

2. Классическая композиция.

3. Этюд в современных ритмах.

### **Тема № 5. Постановка**

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции «Классический вальс».

*Репетиция* – отработка и соединение элементов.

*Концертная деятельность* – участие в праздниках Центра.

### **Тема № 6. Индивидуальная работа**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы и приемы работы

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностям самого педагога и его мастерством.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания обучающихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить *игровое начало*. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на занятии танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Обучение хореографии нужно целесообразно начинать с занятий по ритмике. Занятия ритмикой служат преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы – игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому педагогу очень важно внимательно относиться к подбору репертуара для школьников младшего школьного возраста, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенностей обучаемых детей определенные коррективы.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть



трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

#### *Методическое обеспечение*

Диагностический материал к программе:

-диагностика результативности образовательной программы.

- диагностика уровня успешности обучающихся.

Методическая литература

Конспекты учебных занятий

Методические разработки, методические пособия

Подборка музыкальных произведений

Подборка упражнений и этюдов

Видеофильмы

Комплекс игр и заданий по разделам тем

Комплекс упражнений

Фотоальбом выступлений занимающихся в объединении.

#### *Материально – техническое обеспечение*

Специально оборудованное помещение с зеркалами

Магнитофон

Наличие фонограмм

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### *Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989

### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986
4. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

**Название образовательной программы:** «Мир танца»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Введение.	1
2.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
3.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
4.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
5.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
6.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
7.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
8.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
9.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
10.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
11.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
12.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
13.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
14.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
15.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
16.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
17.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
18.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
19.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
20.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
21.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
22.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
23.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
24.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
25.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
26.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
27.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
28.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
29.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
30.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
31.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
32.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>

**Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)**

**Название образовательной программы:** «Мир танца»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Введение.	1
2.	Тема № 1. Введение.	1
3.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
4.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
5.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
6.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
7.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
8.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
9.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
10.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
11.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
12.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
13.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
14.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
15.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
16.	Тема № 2. Ритмика и музыкальная грамота.	1
17.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
18.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
19.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
20.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
21.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
22.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
23.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
24.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
25.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
26.	Тема № 3. Азбука классического танца.	1
27.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
28.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
29.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
30.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
31.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
32.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
33.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
34.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
35.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
36.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
37.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
38.	Тема № 4. Танцевальные этюды.	1
39.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
40.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
41.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
42.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
43.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
44.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
45.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
46.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
47.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
48.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
49.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
50.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
51.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
52.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
53.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
54.	Тема № 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.	1
55.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
56.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
57.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
58.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
59.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
60.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
61.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
62.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
63.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
64.	Тема № 6. Индивидуальные занятия.	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>