

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

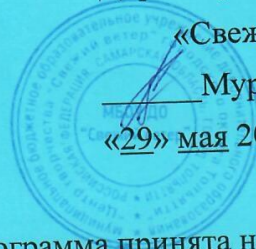
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«29» мая 2017 г



Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

Дополнительная общеобразовательная программа
«Магия творчества»

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Хорева А.А. -

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Введение	3
Направленность программы	4
Новизна программы, педагогическая целесообразность	4
Актуальность, педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи программы	5
Возраст обучающихся	6
Сроки реализации программы	6
Формы обучения: очная	7
Форма организации деятельности	7
Режим занятий	9
Ожидаемые результаты	9
Критерии и способы определения результативности	12
Виды и формы контроля:	14
Формы подведения итогов	15
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ	16
Учебно-тематический план (1 час в неделю)	16
Содержание программы (1 час в неделю)	16
Учебно-тематический план (2 часа в неделю)	20
Содержание программы (2 час в неделю)	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27
Нормативно-правовая литература	27
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература	27
Список литературы, используемый при составлении программы	27
Список литературы для педагогов	28
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	30
ПРИЛОЖЕНИЯ	31
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)	31
Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения детей и подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. «Декоративность – это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти то же, что умение грамотно писать для литератора, для того, чтобы не исказить смысл сказанного», - писал К. Петров-Водкин.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у детей в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от занятия к занятию.

В век конвейеров и массового производства мы все больше ценим индивидуальность во всем: от манеры одеваться до авторских работ, хранящих тепло человеческих рук. Мы хотим украсить свой дом эксклюзивными стильными вещицами, которые преобразят интерьер, придадут ему неповторимое индивидуальное очарование. И здесь встанет вопрос – как сделать это, не потратив много сил, времени и денег. Выход есть – бумага!

Бумага – один из самых универсальных и доступных материалов для творчества. А сегодняшнее изобилие ее видов, цветов и текстур не оставит равнодушным даже самого взыскательного дизайнера.

Ну, а если и этого вдруг будет не достаточно – можно изготовить бумагу самостоятельно – можно изготовить бумагу самостоятельно, это просто. Неудивительно, что сначала 80-х годов прошлого века на Западе интенсивно возрождается древнее искусство изготовления бумаги и даже создаются различные организации, например

Международная ассоциация изготовителей бумаги ручной выделки и «бумажных» художников.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Магия творчества» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Магия творчества» художественной направленности, является модифицированной, созданной на основе программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла общеобразовательных учреждений, рекомендованной Управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», 1996.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия являются практико-ориентированными, в программу включены самые современные техники исполнения изделий из бумаги, таких как техника декупаж, квиллинг, папье-маше, торсион, киригами, папертоль, нитяные техники. В рамках программы организуются и проводятся совместные мастер-классы и творческие мастерские с обучающимися и их родителями (обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома), ярмарки детского творчества.

Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у обучающихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Особенности программы «Магия творчества»:

- усложнение содержания программы от раздела к разделу;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов.

В программе «Магия творчества» пять разделов: «Вводное занятие», «Работа с бумагой посредством склеивания», «Техника декупаж», «Техники складывания бумаги», «Дизайн интерьера» и «Итоговое занятие». Каждый раздел программы является

автономным. Педагог с учетом направленности студии, возрастных и психологических особенностей обучающихся имеет право включать, или не включать тот или иной раздел в образовательный процесс, перераспределив часовую нагрузку на другие разделы.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В формировании личности обучающегося особое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Программа «Магия творчества» целостно воздействует на личность через конкретно-чувственное восприятие искусства и действительность. Она предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности. В процессе образовательной деятельности обучающиеся учатся выражать свою индивидуальность, которую отражают посредством бумажного конструирования, моделирования. Результаты деятельности представляются на выставках внутриучрежденческого, районного и городского уровней.

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование начальных графических знаний, прикладных навыков в области бумажного моделирования, создание условий для творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Задачи:

Обучающие

1. Формировать у обучающихся систему знаний в области бумажного моделирования.
2. Обучать технологиям бумажного моделирования.
3. Формирование и развитие практических умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве и дизайне среды.
4. Формировать художественный и эстетический вкус цветовой гармонии, развивать трудовые навыки к самостоятельной художественной деятельности, фантазию, творчество.
5. Содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства.

Развивающие

1. Развитие активного эстетического отношения к народным художественным традициям.
2. Формирование увлечённости декоративно-прикладным искусством.
3. Содействие в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Побуждать интерес к культуре своего народа, приобщение к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков.
3. Воспитывать чувство радости, удовлетворения от процесса творчества, чувство коллективизма.

Возраст обучающихся

Программа «Магия творчества» рассчитана на обучающихся 7-16 лет. Количество обучающихся в группах – 12 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Сложность танцевальных элементов варьируется с учетом личностных особенностей обучающихся, продолжительность занятий соответствует возрасту детей и подростков.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Формы обучения: очная

Форма организации деятельности

Программа «Магия творчества» предполагает использование в работе различных форм занятий:

Групповые формы работы – обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах бумажного моделирования, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога по ДПИ.

Индивидуальная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся (основывается на творческой деятельности каждого обучающегося). Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом.

Коллективные формы работы. Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: учебное занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-выставка, занятие-презентация.

Занятия по программе направлены на изучение элементов декоративно-прикладного творчества в области бумажного моделирования. Через игру обучающиеся включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться каждый год в зависимости от желания педагога. Игровые задания заложены в основу каждого занятия. Обучающиеся в течение всего учебного года участвуют в мероприятиях различного уровня.

Для лучшего усвоения материала программы используются *разнообразные формы организации занятий и методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный,

- рассказ,
- беседы,
- работа с книгой,
- демонстрация,
- упражнение,
- практические работы репродуктивного и творческого характера,
- методы мотивации и стимулирования,
- метод обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- ситуационный.

Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, выполнение коллективных и индивидуальных ученических проектов.

1) Здоровьесберегающие технологии.

- физкультурно-оздоровительные технологии,
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности,
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

2) Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов,
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности,
- игровые технологии.

3) Информационные технологии:

- оформление ученических проектов и визитных карточек в программе Word.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Работа с одаренными и способными обучающимися

Развитие творческого потенциала личности обучающихся осуществляется через систему творческих заданий, исследовательскую и практико-ориентированную деятельность. Для обучающихся, чья одаренность выявлена, в Центре разработан учебный и календарно-тематический план. Ведется индивидуальная работа с одаренными

обучающимися по методу проекта в соответствии с положением об ученических проектах Центра.

Формы работы с родителями:

- профессиональная помощь родителям, сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся, знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям;
- открытые занятия;
- родительские собрания (два раза в год проводятся встречи с родителями, организуются показательные выставки);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместные творческие дела (привлечение родителей к оформлению детских работ в рамках их подготовки к экспозиции на выставках, помощь родителям в тех или иных видах рукоделия, обучение приемам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися дома; участие родителей вместе с обучающимися в праздниках студии, Центра).

Взаимодействие образовательной программы «Магия творчества» с другими объединениями художественной направленности осуществляется посредством участия в выставках различного уровня. Практический выход реализации программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях Учреждения, района и города.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими;

- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- виды бумажного моделирования (бумажная пластика, бумажные техники, декупаж, киригами, квиллинг, торсион);
- свойства материала;
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- специфику техники изготовления изделий из бумаги, техники бумажной пластики;
- технику владения кистью, приемы росписи; способы обработки и художественное оформление изделия;
- технику исполнения этюдов, декорирование;
- понятие «бумажное моделирование», «декупаж», «образ», «пластика», «квиллинг», «киригами», «торсион»;
- понятие о масштабе, пропорциях;
- пути и подходы устранения недочетов, допущенных при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место, планировать трудовую деятельность;
- предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, самостоятельно анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- опираться на свойства материалов переносить навыки работы с одного материала на другие; создавать творческие композиции, художественные образы;

- правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: акварельные, медовые краски, гуашь, беличьи кисти, бесцветный лак, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, нитки;
- отбирать нужные инструменты и приспособления;
- планировать трудовую деятельность, экономно и рационально использовать материал;
- изготавливать изделия, соблюдая масштаб и пропорции, прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- владеть техникой и приемами росписи, техникой «декупаж», «квиллинг», «торсион», «киригами».

3) Творческая активность

Обучающийся способен:

- выполнять задания на творческом уровне;
- производить подготовительные и оформительские работы;
- принимать участие в мероприятиях внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- использовать полученные навыки в учебной деятельности;
- анализировать;
- слушать и слышать педагога;
- работать в паре, группе;
- выполнять поставленную педагогом задачу.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, воспитать умение работать в группе, проявлять инициативу в общеколлективных делах, оказывать товарищу помощь, учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться, отзывчивость;
- научиться оценивать себя адекватно, проявлять самостоятельность, воспитать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;

- выражать свою индивидуальность в создании творческого образа (креативный подход в изготовлении изделия) посредством бумажного конструирования, моделирования.

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

Высокий уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Магия творчества» за конкретный период. Специальные термины декоративно-прикладного искусства употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Обучающийся с литературой, материалом, инструментами, приспособлениями работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. При изготовлении изделия максимально аккуратен и ответственен в работе. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.
- *Сфера творческой активности:* Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества. Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня (внутриучрежденческого, районного и городского).
- *Сфера личностных результатов:* Обучающийся осуществляет учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу самостоятельно. Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим обучающимся. Обучающийся постоянно контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.

Средний уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½. Обучающийся сочетает специальную терминологию прикладного творчества с бытовой. Работает с оборудованием, литературой с помощью педагога. Обучающийся аккуратен и ответственен в работе при изготовлении изделия. Навыки соблюдения правил безопасности

соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы.

- *Сфера творческой активности:* Обучающийся, в основном, выполняются задания на основе образца. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого и районного уровней).
- *Сфера личностных результатов:* Учебно-исследовательскую (проектная деятельность, КТД), творческую работу выполняет под руководством педагога. Волевые усилия в работе побуждаются иногда сами обучающимся, чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.). При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.

Низкий уровень:

- *Сфера знаний и умений:* Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Магия творчества». Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Он испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, литературой. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из декоративно-прикладного искусства.
- *Сфера творческой активности:* Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Принимает участие в выставках (внутриучрежденческого уровней), при подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.
- *Сфера личностных результатов:* Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над учебно-исследовательской темой, творческим заданием,

нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.

Методы диагностики:

- *сфера знаний и умений:* педагогическое наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа;
- *сфера творческой активности:* педагогическое наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности;
- *сфера личностных результатов:* наблюдение, анализ готовых продуктов деятельности, диагностическая беседа, анкетирование.

Виды и формы контроля:

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

Предварительный контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся в области конструирования, моделирования, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики:* беседа, наблюдение, анализ продуктов практической деятельности обучающихся).

Текущий контроль (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Магия творчества». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: собеседование, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, игры, выставки, анализ продуктов деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Участие в мероприятиях Учреждения, в конкурсах, фестивалях, выставках городского уровня.

Итогом обучения являются выставки творческих работ обучающихся на традиционных программах Учреждения, в фестивалях и конкурсах различного уровня.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	-	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания	2,5	7,5	10
3.	2.1.Техника коллаж.	0,5	1,5	2
4.	2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	0,5	1,5	2
5.	2.3.Роспись готовых форм папье-маше.	0,5	1,5	2
6.	2.4.Склеивание.	0,5	1,5	2
7.	2.5. Вырезание. Плетение.	0,5	1,5	2
8.	Раздел 3. Техника декупаж	1,5	3,5	5
9.	3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	0,5	1,5	2
10.	3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).	1	2	3
11.	Раздел 4. Техника складывания бумаги	3	6	9
12.	4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1	2	3
13.	4.2. Техника квиллинг	1	2	3
14.	4.3. Техника складывания бумаги.	1	2	3
15.	Раздел 5. Дизайн интерьера	2	4	6
16.	5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома.	1	2	3
17.	5.2. Нитяные техники.	1	2	3
18.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	10	22	32

Содержание программы (1 час в неделю)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка творческих работ обучающихся объединения.

Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания

Тема № 2.1.Техника коллаж.

Теория: История возникновения техники коллаж. Виды коллажа. Используемые материалы и инструменты. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование. Форма, цвет, пропорции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония и равновесие в природе. Приемы и

способы применения различных природных материалов: песок, глина, ветки, листья, кора деревьев, ракушки, перья, скорлупки, желуди, и др.).

Практика: Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре. Выполнение коллажа «Забавные звери». Изготовление поздравительной открытки. Предварительный сбор различных природных материалов. Изготовление рамки для фотографии.

Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.

Теория: История возникновения. Что такое «маширование». Этапы изготовления формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные приемы лепки. Понятие эскиз.

Практика: Основные приемы работы в технике папье – маше. Материалы и инструменты. Изготовление формы в технике папье-маше «Овощи и фрукты». Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление формы карнавальной маски по эскизу.

Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.

Теория: Применяемые материалы и инструменты. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия контраст, нюанс. Основные этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

Практика. Роспись формы папье-маше «Овощи и фрукты». Роспись формы карнавальной маски.

Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»

Теория: Виды бумаги. Понятие о контуре, силуэте. Понятие о шаблонах и трафаретах, способы и приемы работы с ними. Понятие «торсион». История создания. Свойства различных видов бумаги. Подготовка рабочего места. Технические приемы и тонкости в изображении изделия. Инструменты для отделки и художественного оформления. Понятие цвет и оттенки. Эскиз. Художественное оформление готовой работы. Паспарту. Начальное понятие о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Понятие плоскость и объем. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Различные материалы для оформления игрушки.

Практика: Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. . Подготовка деталей. Выполнение аппликации в технике «торсион» «Золотая осень». Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки. Подготовка деталей игрушки на основе геометрических тел. Технические приемы и тонкости обработки и

художественного оформления игрушки из бумаги. Завершение работы над игрушкой и художественное оформление.

Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.

Теория: Понятие «плетение». История возникновения техники плетения. Понятие ткачество, основа, уток. Схема плетения. Виды и способы переплетения. Закрепление понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и тоновые отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

Практика. Выполнение эскиза, схемы переплетения. Цветовое решение. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

Раздел 3. Техника декупаж

Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.

Теория: История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы художественного оформления. Понятие «декор», мотив. Способы вырезания мотивов. Основные способы наклеивания мотивов. Основы композиции. Ритм, гармония в композиции. Цветовые отношения.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материалов для декора. Подготовка мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакировка. Художественное оформление.

Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).

Теория: Понятие «папертоль». Закрепление понятий о плоском и объемном изображении. Материалы и инструменты. Основные способы и приемы техники «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое и тоновое решение. Светотеневое решение композиции.

Практика. Поиск композиционного решения. Подбор материалов. Выполнение эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

Раздел 4. Техника складывания бумаги

Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.

Теория: Понятие «киригами». История создания. Материалы и инструменты. Способы обработки бумаги. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

Практика: Выполнение эскизов новогодних композиций в технике «киригами». Изготовление новогодних композиций (ажурный шар, елочка).

Тема № 4.2. Техника квиллинг

Теория: Понятие «квиллинг». История создания. Материалы и инструменты. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания бумаги. Приемы соединения деталей в композицию. Начальные основы композиции. Эскиз. Художественное оформление. Паспарту.

Практика. Выполнение эскиза композиции. Подготовка деталей. Выполнение и художественное оформление композиции.

Тема № 4.3. Техника складывания бумаги

Теория: История возникновения. Виды оригами. Условные знаки и приемы складывания. Понятие симметрии. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии. Моделирование: сгибание и складывание. Понятие модуль. Способы соединения модулей.

Практика. Изготовление игрушек в технике оригами. Изготовление композиции в технике модульного оригами.

Раздел 5. Дизайн интерьера

Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома

Теория: Начальные понятия дизайн, интерьер. История появления украшений. Народные традиции в истории создания украшений для дома. Правила раскроя, соединения и оформления деталей украшения. Крепление. Художественное оформление украшений. Техника вырезания, скручивания гофрированной бумаги. Крепление на проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Комбинирование для достижения художественной выразительности образа.

Практика: Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Подбор деталей. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением шкатулки в стиле винтаж.

Тема № 5.2. Нитяные техники

Теория: Настенные украшения. Материалы и инструменты. Основные приемы и способы обработки формы. Способ выкладывания и приклеивания веревки по кругу или другой геометрической форме. Оформление изделия. Народные традиции в истории создания украшений. Основные этапы изготовления. Оформление изделия.

Практика. Подготовка деталей. Выполнение работы над изготовлением настенного украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление брошки. Декорирование отделочными деталями.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Выбор техники. Создание эскиза композиции. Подбор и подготовка деталей. Выполнение и завершение работы. Подготовка и организация выставки.

Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	-	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания	5	22	27
3.	2.1. Техника коллаж.	1	3	4
4.	2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1	4	5
5.	2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1	5	6
6.	2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1	5	6
7.	2.5. Вырезание. Плетение.	1	5	6
8.	Раздел 3. Техника декупаж	2	10	12
9.	3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.	1	4	5
10.	3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).	1	6	7
11.	Раздел 4. Техника складывания бумаги	3	9	12
12.	4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1	3	4
13.	4.2. Техника квиллинг	1	3	4
14.	4.3. Техника складывания бумаги.	1	3	4
15.	Раздел 5. Дизайн интерьера	2	8	10
16.	5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома.	1	4	5
17.	5.2. Нитяные техники.	1	4	5
18.	Раздел 6. Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	13	51	64

Содержание программы (2 час в неделю)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением студии. Инструктаж по ТБ, ПДД, при ЧС, ППБ. Выставка творческих работ обучающихся объединения.

Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания

Тема № 2.1. Техника коллаж.

Теория: История возникновения техники коллаж. Виды коллажа. Используемые материалы и инструменты. Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование. Форма, цвет, пропорции. Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения. Гармония и равновесие в природе. Приемы и

способы применения различных природных материалов: песок, глина, ветки, листья, кора деревьев, ракушки, перья, скорлупки, желуди, и др.).

Практика: Способы наклеивания на основу предметов и материалов. Отличительные особенности основы по цвету и фактуре. Выполнение коллажа «Забавные звери». Изготовление поздравительной открытки. Предварительный сбор различных природных материалов. Изготовление рамки для фотографии.

Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.

Теория: История возникновения. Что такое «маширование». Этапы изготовления формы. Способы изготовления бумажной массы. Основные приемы лепки. Понятие эскиз.

Практика: Основные приемы работы в технике папье – маше. Материалы и инструменты. Изготовление формы в технике папье-маше «Овощи и фрукты». Выполнение эскиза карнавальной маски. Изготовление формы карнавальной маски по эскизу.

Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.

Теория: Применяемые материалы и инструменты. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия контраст, нюанс. Основные этапы росписи: грунтовка, окраска, лакировка.

Практика. Роспись формы папье-маше «Овощи и фрукты». Роспись формы карнавальной маски.

Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»

Теория: Виды бумаги. Понятие о контуре, силуэте. Понятие о шаблонах и трафаретах, способы и приемы работы с ними. Понятие «торсион». История создания. Свойства различных видов бумаги. Подготовка рабочего места. Технические приемы и тонкости в изображении изделия. Инструменты для отделки и художественного оформления. Понятие цвет и оттенки. Эскиз. Художественное оформление готовой работы. Паспарту. Начальное понятие о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Понятие плоскость и объем. Технические приемы и тонкости обработки и художественного оформления игрушки из бумаги. Различные материалы для оформления игрушки.

Практика: Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу. . Подготовка деталей. Выполнение аппликации в технике «торсион» «Золотая осень». Оформление в паспарту. Выполнение эскиза игрушки. Подготовка деталей игрушки на основе геометрических тел. Технические приемы и тонкости обработки и

художественного оформления игрушки из бумаги. Завершение работы над игрушкой и художественное оформление.

Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.

Теория: Понятие «плетение». История возникновения техники плетения. Понятие ткачество, основа, уток. Схема плетения. Виды и способы переплетения. Закрепление понятий о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и тоновые отношения. Контраст, нюанс. Эскиз. Схема

Практика. Выполнение эскиза, схемы переплетения. Цветовое решение. Подготовка деталей. Изготовление изделия.

Раздел 3. Техника декупаж

Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж.

Теория: История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы художественного оформления. Понятие «декор», мотив. Способы вырезания мотивов. Основные способы наклеивания мотивов. Основы композиции. Ритм, гармония в композиции. Цветовые отношения.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материалов для декора. Подготовка мотивов. Вырезание, наклеивание, грунтовка, лакировка. Художественное оформление.

Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль).

Теория: Понятие «папертоль». Закрепление понятий о плоском и объемном изображении. Материалы и инструменты. Основные способы и приемы техники «папертоль». Основы композиции. Эскиз. Цветовое и тоновое решение. Светотеневое решение композиции.

Практика. Поиск композиционного решения. Подбор материалов. Выполнение эскиза. Начало работы над композицией. Продолжение работы над композицией. Завершение работы над композицией.

Раздел 4. Техника складывания бумаги

Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.

Теория: Понятие «киригами». История создания. Материалы и инструменты. Способы обработки бумаги. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Инструктаж по ТБ. Эскиз композиции.

Практика: Выполнение эскизов новогодних композиций в технике «киригами». Изготовление новогодних композиций (ажурный шар, елочка).

Тема № 4.2. Техника квиллинг

Теория: Понятие «квиллинг». История создания. Материалы и инструменты. Основные этапы обработки бумаги. Приемы скручивания бумаги. Приемы соединения деталей в композицию. Начальные основы композиции. Эскиз. Художественное оформление. Паспарту.

Практика. Выполнение эскиза композиции. Подготовка деталей. Выполнение и художественное оформление композиции.

Тема № 4.3. Техника складывания бумаги

Теория: История возникновения. Виды оригами. Условные знаки и приемы складывания. Понятие симметрии. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии. Моделирование: сгибание и складывание. Понятие модуль. Способы соединения модулей.

Практика. Изготовление игрушек в технике оригами. Изготовление композиции в технике модульного оригами.

Раздел 5. Дизайн интерьера

Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома

Теория: Начальные понятия дизайн, интерьер. История появления украшений. Народные традиции в истории создания украшений для дома. Правила раскроя, соединения и оформления деталей украшения. Крепление. Художественное оформление украшений. Техника вырезания, скручивания гофрированной бумаги. Крепление на проволоку. Что такое винтаж. История вещей. Комбинирование для достижения художественной выразительности образа.

Практика: Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Подбор деталей. Комбинирование. Выполнение работы над изготовлением шкатулки в стиле винтаж.

Тема № 5.2. Нитяные техники

Теория: Настенные украшения. Материалы и инструменты. Основные приемы и способы обработки формы. Способ выкладывания и приклеивания веревки по кругу или другой геометрической форме. Оформление изделия. Народные традиции в истории создания украшений. Основные этапы изготовления. Оформление изделия.

Практика. Подготовка деталей. Выполнение работы над изготовлением настенного украшения. Выполнение эскиза брошки. Изготовление брошки. Декорирование отделочными деталями.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Выбор техники. Создание эскиза композиции. Подбор и подготовка деталей. Выполнение и завершение работы. Подготовка и организация выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Магия творчества» позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. А полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности каждого обучающегося.

Особую роль в становлении изобразительной деятельности обучающихся играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с различными видами декоративно-прикладного искусства. Данный вид деятельности формирует у них представление о жизни людей в прошлом, настоящем и будущем, развивает гармоничное чувство декоративности. Для полноценного восприятия видов декоративно-прикладного искусства важно обратить внимание обучающихся на возможность рассматривания со всех сторон. Это помогает увидеть их как объемное изделие, занимающее определенное место в пространстве, причем увидеть во всей красоте и каждый раз (с разных точек зрения, в разных ракурсах) по-новому.

В программе органически сочетаются досуг с образовательной деятельностью, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы, выбрать приобретенное направление и максимально реализовать себя в нем.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений) и практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов, выполнение творческого задания, обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии. Общим итогом занятий является отчетная выставка работ обучающихся.

Занятия проводятся в учебном кабинете. Они являются практико-ориентированными, направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству, творческой деятельности. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся (младший школьный возраст), занятия проводятся в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии дидактической и технической оснащенности занятий.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме, позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. При проведении занятий важно постоянно создавать особую доброжелательную психологическую

атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Подведение итогов по каждому разделу проводится в форме выставок творческих работ и проектов (коллективные и индивидуальные).

Во время перерыва делаются физические упражнения для снятия общего напряжения всего тела, усталости глаз. В процессе выполнения практических работ проводится пальчиковая гимнастика рук для снятия мускульного напряжения.

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, первоисточники.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет (освещенность должна соответствовать санитарно-гигиеническим нормам – СанПиН).
- Стулья, столы, учебная доска.
- Мультимедийная техника: проектор, ноутбук, экран.
- Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для занятий декоративно-прикладного искусства: белая и цветная, писчая плотная бумаги, белый и цветной картон, нитки, пластик, ткань; деревянная (или пластиковая) кухонная доска или старая прочная ткань (мешковина), клеенка, емкость для смачивания пальцев и салфеток, салфетки бумажные и тканевые; палочки, зубочистки, проволока, фольга, резак, игла, шило, пассатижи, кусачки; беличьи кисточки разных размеров, акварельные, медовые краски, гуашь (понадобится много белого цвета), бесцветный лак; клей ПВА, ножницы, белые и цветные нитки, наперсток; бисер, пуговицы, блески, цветные и пластиковые скрепки, трубочки (коктейлиные), палочки, спички, конфетти, пайетки, проволока для каркасов, штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.); скотч: односторонний, двусторонний, малярный, флористический; природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, скелетизированные листья, сухоцветы, плоды, ветки, семена, перья, коробки, баночки, крышки, керамические плитки и т.д.

Дидактическое обеспечение программы:

медиапособие (аудиокассеты, CD-R диск – фильм «Киригами»),

наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций, видов бумаги; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты),

динамические пособия (готовые изделия; раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; чертежи, развертки, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
2. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
3. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
5. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)
6. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
7. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
9. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для

- школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
10. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
11. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
12. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
13. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
14. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зиминой.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
16. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
17. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
18. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех.

Список литературы для педагогов

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
5. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
6. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)

7. Волшебные фигурки любой сложности. - М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008. - 416с., с илл.
8. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
10. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
12. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись; Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160с., ил.
14. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
15. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
16. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
17. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008. – 240с. +вкл.
18. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
19. Латышева Ольга Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
20. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
21. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зиминой.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
22. Скрапбукинг.- М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).
23. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. –

- Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
24. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
 25. Флористика: праздничные композиции: Практическое руководство / сост. - ред. И.П. Шелекетова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32с.: ил. – (новые идеи)
 26. Щеглова О., Щеглова А. Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.
3. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
5. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
7. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. - СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил.
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32 с.: ил. – (Новые идеи).
10. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.: ил.
11. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

Название образовательной программы: «Магия творчества»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.1. Техника коллаж	1
3.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.1. Техника коллаж	1
4.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм	1
5.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм	1
6.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше	1
7.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше	1
8.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
9.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
10.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
11.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение	1
12.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
13.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
14.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
15.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
16.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
17.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами	1
18.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами	1
19.	Раздел 4. Техника складывания бумаги	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами	
20.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
21.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
22.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
23.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
24.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
25.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
26.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
27.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
28.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
29.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
30.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
31.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
32.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
	Итого:	32

Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)

Название образовательной программы: «Магия творчества»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1
2.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
3.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
4.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
5.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.1. Техника коллаж.	1
6.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
7.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
8.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
9.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
10.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.2. Техника папье-маше. Изготовление форм.	1
11.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
12.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
13.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
14.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
15.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
16.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.3. Роспись готовых форм папье-маше.	1
17.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
18.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1
19.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4. Склеивание. Техника «торсион»	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
20.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4.Склеивание. Техника «торсион»	1
21.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4.Склеивание. Техника «торсион»	1
22.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.4.Склеивание. Техника «торсион»	1
23.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
24.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
25.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
26.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
27.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
28.	Раздел 2. Работа с бумагой посредством склеивания Тема № 2.5. Вырезание. Плетение.	1
29.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
30.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
31.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
32.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
33.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.1. Выполнение поделок в технике декупаж	1
34.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
35.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
36.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
37.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
38.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
39.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
40.	Раздел 3. Техника декупаж Тема № 3.2. Техника трехмерный декупаж (техника папертоль)	1
41.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1
42.	Раздел 4. Техника складывания бумаги	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	
43.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1
44.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.1. Выполнение работ в технике киригами.	1
45.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
46.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
47.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
48.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.2. Техника квиллинг	1
49.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
50.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
51.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
52.	Раздел 4. Техника складывания бумаги Тема № 4.3. Техника складывания бумаги	1
53.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
54.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
55.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
56.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
57.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.1. Изготовление украшений из бумаги для дома	1
58.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
59.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
60.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
61.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
62.	Раздел 5. Дизайн интерьера Тема № 5.2. Нитяные техники	1
63.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
64.	Раздел 6. Итоговое занятие	1
	Итого:	64