


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

 Мурышова С.В.

«29» мая 2017 г.



Программа принята на основании
решения педагогического совета.

Протокол № 5 от «25» мая 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Искусство сцены»

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Срок реализации – 1 год

Новая редакция

Составитель:

Мулюкин В.Ю. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Стегалина Л.А. - методист,
Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Введение	3
Актуальность программы	4
Направленность программы	5
Новизна программы, педагогическая целесообразность	5
Цель и задачи программы	6
Возраст обучающихся	6
Сроки реализации программы	7
Формы обучения: очная	7
Форма организации деятельности	7
Режим занятий	9
Ожидаемые результаты	9
Критерии и способы определения результативности	10
Виды и формы контроля:	11
Формы подведения итогов	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ	12
Учебно-тематический план (1 час в неделю)	12
Содержание программы (1 час в неделю)	12
Учебно-тематический план (2 часа в неделю)	15
Содержание программы (2 часа в неделю)	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21
Нормативно-правовая литература	21
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература	21
Список литературы, используемый при составлении программы	21
Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к театру и творчеству? Как сделать жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и дети, и взрослые, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является театральное объединение. Постановка театральных сценок к мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека - это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Слово «творчество» означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность - самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы, способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными.

В основу театрально-игровой методики заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в творческом объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Актуальность программы

Создание правдивого сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Даная программа предусматривает неразрывность специфических выразительных средств и овладение законами природы сценического мастерства. Каждый ребенок должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене.

Реализация данной программы нацелена на системное, планомерное развитие театральных, вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара.

Происходит объединение работы над репертуаром вокалистов с элементами сценического мастерства и сценического движения. С первых же занятий будущим исполнителям прививается понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, а тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в произведении.

Создание подлинного правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического мастерства. Преодоление зазнайства, «премьерства», испытание «медными трубами», особенно в подростковом возрасте, дает молодёжи правильные ориентиры в будущем творческом самоопределении.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство сцены» имеет *художественную направленность*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей в качестве платной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство сцены» создана на основе авторской программы Сайфулиной Ф.М. для школ искусств и вокальных студий, Тобольск, 1996 г., а также на основе личного опыта педагога. Новизна программы заключается в том, что приоритет в ней отдан развитию специальных сценических способностей. Отличительными особенностями ее можно назвать следующие характеристики:

- пересмотрен учебно-тематический план в соответствии с годом обучения;
- изменена структура программы;
- расширен возраст обучающихся;
- программа носит циклический характер, сохраняя основные темы и возвращаясь к ним на более высоком уровне понимания и практического освоения;
- обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающимся.

Цель и задачи программы

Цель:

Раскрытие креативного (творческого) потенциала обучающихся в соответствии с их индивидуальными способностями.

Задачи

Обучающие:

1. Дать необходимый объем знаний, умений и навыков в области техники речи и вокального пения.
2. Научить способам самостоятельного использования информационных ресурсов.
3. Научить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга.

Развивающие:

1. Развивать познавательные интересы обучающихся.
2. Развивать фантазию, память, внимание, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.
3. Формировать и развивать потребность в чтении высокохудожественной литературы.
4. Формировать совокупность следующих компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимательность к товарищам по коллективу и стремление помочь им по мере собственных сил.
2. Формировать коммуникативные навыки обучающихся.
3. Воспитывать культуру зрителя, слушателя.

Возраст обучающихся

Программа «Искусство сцены» рассчитана на обучающихся 7-18 лет. Количество обучающихся в группах – 12 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Данная программа является дополнительным средством в процессе воспитания и образования обучающихся. Программа соответствует интересам учащихся среднего и старшего школьного возраста. Занятия по программе «Искусство сцены» создают условия

для динамики творческого роста и поддерживают стремление обучающихся к творческому самовыражению.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Формы обучения: очная

Форма организации деятельности

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий.

Формы организации занятий:

- Фронтальные.
- Групповые.
- Индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- Репетиции.
- Спектакли.
- Культпоходы в театр.
- Дискуссии.

Теоретические сведения по темам программы даются непосредственно по ходу занятий. Ход занятий предусматривает чередование различных *обучающих приемов*: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

1. Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.

2. Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.

3. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

4. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

5. Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

6. Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

7. Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

8. Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа. Педагог строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

В работе с детским коллективом педагог руководствуется следующими принципами:

Принцип 1. **«Знаешь сам - поделись с товарищем».** Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

Принцип 2. **«Обучаемся играя».** Широкое использование игровой природы ребенка в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

Принцип 3. **«Ребенок => игра => перевоплощение => творческая природа детей => обучающий игровой процесс => театральное художественно-сценическое творчество => ребенок-актер».** Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

Принцип 4. **«Я сам».** Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества,

вырабатывать навыки профессиональной подготовки для работы в театральном коллективе.

Принцип 5. «Мы в тебя верим». Психологическая реабилитация закомплексованных детей путем ряда ответственных дел и поручений. Путем огромного доверия в творческие силы участников театра.

Принцип 6. «Самооценка». Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

Принцип 7. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Принцип 8. «Лучшие из лучших». Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников для повышения качества занятий в кружке и создания ярких актерских работ на сцене.

Принцип 9. «Идем к единой цели вместе». Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Занятия театрального объединения проходят в зале, где есть сценическая площадка, что способствует раскрепощению и дает почувствовать «магию» сцены.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятие о сценическом образе;
- технику звучащего слова;

- правила ролевых игр;
- знать несколько артикуляционных упражнений.
- **Практическая подготовка**

Обучающиеся должны уметь:

- варианты мимики с использованием мышечной памяти (радость, печаль, восторг, смущение, испуг);
- выполнять упражнения по технике речи;
- выполнять упражнения на память физических действий;
- действовать согласованно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Критерии и способы определения результативности

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ходе промежуточного контроля оценивается:

- качество реализации образовательного процесса;

- степень теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроль сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Виды и формы контроля:

Предварительный контроль (стартовый уровень) – на старте обучения проводится собеседование, определяется уровень первоначальных знаний умений и навыков, уровня ключевых компетентностей.

Текущий (оперативный) контроль: в ходе репетиций идёт корректировка и публичное обсуждение допущенных ошибок и путей их исправления.

Итоговый контроль: участие в отчетных концертах. Саморефлексия своего участия в творческом процессе.

Формы подведения итогов

Главным критерием в оценке деятельности участников творческого объединения «Искусство сцены» является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение роли либо участие в концертной программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№ п/п	Название разделов, тем занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	2	4	5	3
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	1	-	1
2	Сценическое мастерство	1	-	1
	Раздел 1. Техника звучащего слова	2	4	6
3	Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	2	4	6
	Раздел 2. Публичность поведения	4	8	12
4	Сценическая культура исполнения	2	-	2
5	Сценическая речь	1	3	4
6	Пластика	1	3	4
7	Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	-	2	2
	Раздел 3. Действие в условиях вымысла	1	4	5
8	Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1	4	5
	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара	1	2	3
9	Коллективное сочинение сказок. Этюды	1	2	3
	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара	1	3	4
10	Искусство быть исполнителем.	1	2	3
11	Контрольное занятие. Концертная деятельность	-	1	1
	Итого:	11	21	32

Содержание программы (1 час в неделю)

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Знакомство с инструкциями по ТБ и ППБ

Тема № 2. Сценическое мастерство

Теория: Сценическое мастерство, как предмет развития творческих вокально – исполнительских способностей детей. Беседа о сценической культуре исполнителя. Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово).

Раздел 1. Техника звучащего слова

Тема №3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция.

Теория: Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция.

Практика: Упражнения на развитие дыхания (Насос, пылесос, сухие листья, мотоцикл и др.). Упражнения на развитие диапазона голоса (эхо, скачки, переполох, этажи, чудолесенка и др.). Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи (тембрирование, контрасты и др.). Упражнения на развитие голосового аппарата в движении (хватай мяч, скакалка, зарядка, кто сильнее и др.)

Раздел 2. Публичность поведения

Тема № 4. Сценическая культура исполнения

Теория: Беседы о сценической культуре исполнителя

Тема № 5. Сценическая речь

Теория: Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание

Практика: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения на тренировку «фонационного» дыхания («Жилет», «Комар», «Котенок»). Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Тема № 6. Пластика.

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие

прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика); упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц; упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением

Практика: Упражнения на быстроту внимания: живой алфавит, секундомер, краски, цифры и др. Упражнения на общее внимание: повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос-пол-потолок и др. Упражнения на развитие интеллектуальной деятельности. Кто это? Выбор и др. Упражнения на образно-ассоциативное мышление. Так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др. Упражнения на развитие логического мышления.

Раздел 3. Действие в условиях вымысла

Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации

Теория: Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизация

Практика: Упражнения на беглость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображения, фантазии, смелости и непосредственности. Упражнения-игры: «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Глухой телефон», «Черно-белое», упражнения с мячом и др.

Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара

Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды

Теория: Беседы о сказках. Этюды.

Практика: Упражнения Шляпа старухи Шапокляк, о чем рассказывает песня, интересная тема, сантики-фантики, сиамики близнецы, я певец и др.

Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара

Тема № 10. Искусство быть исполнителем

Теория: Целенаправленное воздействие на зрителя.

Практика: Работа конкретным репертуаром, над конкретным сценическим образом.

Тема № 11. Контрольное занятие. Концертная деятельность

Практика: Контрольное занятие, Концертная деятельность. Результат работы всех предыдущих тем и заданий. Работа конкретным репертуаром, над конкретным сценическим образом.

Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№ п/п	Название разделов, тем занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	2	4	5	3
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	1	-	1
2	Сценическое мастерство	3	-	3
	Раздел 1. Техника звучащего слова	4	8	12
3	Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	4	8	12
	Раздел 2. Публичность поведения	6	18	24
4	Сценическая культура исполнения	3	-	3
5	Сценическая речь	2	7	9
6	Пластика	1	7	8
7	Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	-	4	4
	Раздел 3. Действие в условиях вымысла	1	9	10
8	Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1	9	10
	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара	1	7	8
9	Коллективное сочинение сказок. Этюды	1	7	8
	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара	1	5	6
10	Искусство быть исполнителем.	1	3	4
11	Контрольное занятие. Концертная деятельность	-	2	2
	Итого:	17	47	64

Содержание программы (2 часа в неделю)

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Знакомство с инструкциями по ТБ и ППБ

Тема № 2. Сценическое мастерство

Теория: Сценическое мастерство, как предмет развития творческих вокально – исполнительских способностей детей. Беседа о сценической культуре исполнителя. Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и

эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово).

Раздел 1. Техника звучащего слова

Тема №3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция.

Теория: Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция.

Практика: Упражнения на развитие дыхания (Насос, пылесос, сухие листья, мотоцикл и др.). Упражнения на развитие диапазона голоса (эхо, скачки, переполох, этажи, чудолесенка и др.). Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения на развитие темпоритма речи (скороговорки). Упражнения на развитие эмоциональных функций речи (тембрирование, контрасты и др.). Упражнения на развитие голосового аппарата в движении (хватай мяч, скакалка, зарядка, кто сильнее и др.)

Раздел 2. Публичность поведения

Тема № 4. Сценическая культура исполнения

Теория: Беседы о сценической культуре исполнителя

Тема № 5. Сценическая речь

Теория: Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание

Практика: Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Упражнения на тренировку «фонационного» дыхания («Жилет», «Комар», «Котенок»). Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Тема № 6. Пластика.

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний,

наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика); упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц; упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением

Практика: Упражнения на быстроту внимания: живой алфавит, секундомер, краски, цифры и др. Упражнения на общее внимание: повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос-пол-потолок и др. Упражнения на развитие интеллектуальной деятельности. Кто это? Выбор и др. Упражнения на образно-ассоциативное мышление. Так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др. Упражнения на развитие логического мышления.

Раздел 3. Действие в условиях вымысла

Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации

Теория: Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизация

Практика: Упражнения на беглость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображения, фантазии, смелости и непосредственности. Упражнения-игры: «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Глухой телефон», «Черно-белое», упражнения с мячом и др.

Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара

Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды

Теория: Беседы о сказках. Этюды.

Практика: Упражнения Шляпа старухи Шапокляк, о чем рассказывает песня, интересная тема, сантики-фантики, сиамские близнецы, я певец и др.

Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара

Тема № 10. Искусство быть исполнителем

Теория: Целенаправленное воздействие на зрителя.

Практика: Работа конкретным репертуаром, над конкретным сценическим образом.

Тема № 11. Контрольное занятие. Концертная деятельность

Практика: Контрольное занятие, Концертная деятельность .Результат работы всех предыдущих тем и заданий. Работа конкретным репертуаром, над конкретным сценическим образом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу организации учебно-воспитательной деятельности положены принципы личностно-ориентированного образования, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Основные методы обучения:

Для стимулирования познавательного интереса к сценическому мастерству используются такие методы, как:

- словесные методы, практические методические решения творческих заданий, наглядно-слуховой с целью накопления чувственного и интеллектуального опыта;
- метод создания ассоциативных параллелей;
- метод организации творческой деятельности;
- организация отчетных концертов. Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Использование этих методов в учебно-воспитательном процессе способствует повышению творческой активности обучающихся; к продуктивной и продолжительной деятельности; развитию способностей к развитию техники звучащего слова; развитию способностей осуществлять сценический замысел.

Метод стимулирования и мотивации учебной познавательной деятельности:

- метод ролевых игр;
- убеждения;
- метод положительного примера;
- метод поощрения;
- метод создания благоприятного общения.

Метод контроля и самоконтроля.

Метод контроля заключается в диагностировании результатов учебной деятельности, в конце каждого учебного года, в виде итогового отчетного концерта. Метод самоконтроля заключается в саморефлексии своего участия в творческом процессе.

Материальное – техническое обеспечение:

- Зал для занятий и репетиций;
- мебель (шкаф, столы, стулья);
- магнитофон;

- место для хранения костюмов;
- мини - сцена для постановки номеров;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Приказ ГОСКОМСПОРТА РФ от 28.06.2001 N 390 Об утверждении типового плана проспекта учебной программы для спортивных школ (ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ и УОР).
3. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Борьба самбо. Справочник. Автор-составитель Е.М. Чумаков. – М.: ФиС, 1985.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. - М, «Искусство», 2003
3. Захава Б.Ю. Мастерство актёра и режиссёра. - М, 2007
4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
5. Книбель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М, 2003
6. Мачалов.Ю. «Композиция сценического пространства». «Мизансцена- язык режиссёра. М, 2006
7. ПаламишевА.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. Событие-основа спектакля. - С-Петербург, «Факт», 2004
8. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. – М.: АСТ,. Серия «Золотой фонд актёрского мастерства», 2009
9. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитина «Театр, где играют дети». – М.: «Владос»,2001
10. Эфрос А. Профессия – режиссёр. Репетиция- любовь моя. - М.: АСТ, 2004

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» Детская энциклопедия. – М.: АСТ, 2000
2. Белянская Л.Б. Нескучная энциклопедия. Хочу на сцену! – Д: Сталкер, 1998
3. Дубровская О.Н. Энциклопедия «Театр» - М.: «Олма-пресс» 2002
4. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов на Дону: «Феникс» 2007
5. Мурзина М. Журнал «Детская энциклопедия» - «О театре» №3, - М, ЗАО Аргументы и факты»,2008
6. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11,2001
7. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005
8. Энциклопедия для детей (под ред. В.Володина том 7 часть3) - «Искусство» - М.: Аванта +,2008

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

Название образовательной программы: «Искусство сцены»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	1
2.	Тема № 2. Сценическое мастерство	1
3.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
4.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
5.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
6.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
7.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
8.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
9.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 4. Сценическая культура исполнения	1
10.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 4. Сценическая культура исполнения	1
11.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
12.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
13.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
14.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
15.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
16.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
17.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
18.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
19.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	1
20.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	1
21.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
22.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
23.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
24.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
25.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
26.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
27.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
28.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
29.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
30.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
31.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
32.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 11. Контрольное занятие. Концертная деятельность	1
	Итого:	32

Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)

Название образовательной программы: «Искусство сцены»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	1
2.	Тема № 2. Сценическое мастерство	1
3.	Тема № 2. Сценическое мастерство	1
4.	Тема № 2. Сценическое мастерство	1
5.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
6.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
7.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
8.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
9.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
10.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
11.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
12.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
13.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
14.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
15.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
16.	Раздел 1. Техника звучащего слова Тема № 3. Речевая и эмоциональная выразительность. Жесты. Мимика. Дикция	1
17.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 4. Сценическая культура исполнения	1
18.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 4. Сценическая культура исполнения	1
19.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 4. Сценическая культура исполнения	1
20.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
21.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
22.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
23.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
24.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
25.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
26.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
27.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
28.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 5. Сценическая речь	1
29.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
30.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
31.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
32.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
33.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
34.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
35.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
36.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 6. Пластика	1
37.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	1
38.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	1
39.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	1
40.	Раздел 2. Публичность поведения Тема № 7. Упражнения, направленные на снятие стресса, страха перед выступлением	1
41.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
42.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
43.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
44.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
45.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
46.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
47.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
48.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
49.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	1
50.	Раздел 3. Действие в условиях вымысла Тема № 8. Сюжетно-	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	ролевые игры. Коллективные игры. Импровизации	
51.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
52.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
53.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
54.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
55.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
56.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
57.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
58.	Раздел 4. Создание сценического замысла репертуара Тема № 9. Коллективное сочинение сказок. Этюды	1
59.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
60.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
61.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
62.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 10. Искусство быть исполнителем.	1
63.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 11. Контрольное занятие. Концертная деятельность	1
64.	Раздел 5. Воплощение сценического замысла репертуара Тема № 11. Контрольное занятие. Концертная деятельность	1
	Итого:	64