


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Свежий ветер»  
Мурышова С.В.  
«29» мая 2017 г.



Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Говорим правильно»**

Возраст обучающихся – 4-7 лет  
Срок реализации – 1 год

*Новая редакция*

*Составитель:*  
Курилович О.В. -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Введение .....	3
Направленность программы .....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
Цель и задачи программы .....	5
Возраст обучающихся .....	6
Сроки реализации программы.....	8
Формы обучения: очная .....	8
Форма организации деятельности .....	8
Режим занятий .....	9
Ожидаемые результаты.....	10
Критерии и способы определения результативности .....	10
Виды и формы контроля: .....	11
Формы подведения итогов.....	12
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ .....	13
Учебно-тематический план.....	13
Содержание программы .....	13
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	25
Нормативно-правовая литература.....	25
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература .....	25
Список литературы, используемый при составлении программы .....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	27
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование .....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Введение**

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. К 7 годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. Но в последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими изменениями. Именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных учреждений.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков, а также – представлений об эстетической красоте родной речи.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Говорим правильно» *социально-педагогической направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Новизна программы**

Программа «Говорим правильно» является модифицированной и составлена на основе авторской программы М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия с детьми дошкольного возраста» 2005, дополнена занятиями на развитие ритмического рисунка и элементами педагогической песочницы.

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что педагог подбирает для детей конкретный языковой материал, игровые задания, проблемные ситуации таким образом, чтобы активизировать речевое общение между детьми, инициировать самостоятельные лингвистические эксперименты и языковые игры. Программой предусмотрены применение специальных речевых упражнений, которые

решают задачи языкового развития, чтобы одновременно и параллельно решать задачу установления эмоциональных личностных контактов между детьми. Это достигается за счет изменения стиля взаимоотношений педагога и детей, за счет изменения его обучающей позиции на партнерскую, за счет смещения акцентов в программном содержании (акцент смещается с задачи развития элементарного осознания языковой действительности («со-знания») на задачу языкового сотворчества («со-творчества»), а также за счет расширения форм организации обучения (подключения деятельности кооперативного типа - совместной изобразительной деятельности, коллективной игры-драматизации, театрализованных представлений, совместных игр-фантазий).

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем – и в развитии речи.

Основопологающий принцип проведения занятий по логоритмике – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Впервые методические рекомендации по их проведению были разработаны В.А. Гринер, которая отмечала, что «музыкальный ритм как организующий момент, лежит в основе метода» (Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 1958). Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме спектаклей, сказок, игр создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательных интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В

результате знания лучше усваиваются.

Учитывая опережение умственного развития детей речевого на современном этапе развития общества, очень важно проводить мероприятия, направленные на профилактику нарушений в развитии речи детей уже в раннем и среднем дошкольном возрасте, и занятия логоритмикой в связке с общеразвивающими занятиями способствуют этому как нельзя лучше.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка дошкольного возраста посредством сочетания слова и движения. В соответствии с целью определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- 1) формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- 2) формирование связной речи;
- 3) формирование речевых навыков, на базе которых будет в дальнейшем развиваться коммуникативная функция речи;
- 4) формирование фонематических процессов (слуха, восприятия);
- 5) коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- 6) коррекция свойств голоса, темпа и ритма;
- 7) обогащение и активизация словаря.

##### *Развивающие*

- 1) развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- 2) развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- 3) развитие мимики, пантомимики, пространственных организаций;
- 4) развитие познавательной активности, устойчивого интереса к действию;
- 5) развитие саморегуляции и самоконтроля, внимания, памяти, мышления, ориентировки в пространстве.

##### *Воспитательные*

- 1) воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность; воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации

движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями; воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;

### **Возраст обучающихся**

Программа «Говорим правильно» разновозрастная, предназначена для работы с детьми 4-7 лет. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

#### *Возрастные особенности детей 4-7 лет*

В игровой деятельности детей дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Развивается образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На

основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности;

появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 1 учебный год в течение 72 часов (36 недель, то есть 1 год по 36 недель): 72 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

### **Формы обучения:** очная

### **Форма организации деятельности**

Программа предусматривает использование в работе индивидуальной, групповой формы занятия:

#### *Групповые формы работы*

Обучающиеся знакомятся с понятиями. Последовательность усвоения понятий «слово», «звук», «слог», «буква», «предложение» в различных игровых упражнениях формирует у ребенка осознание речи, ее произвольность. Все задания, предлагаемые на занятиях и в тетрадях для выполнения обучающимися, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором обучающийся эффективнее усваивает учебный материал.

Особое внимание уделено практическому овладению каждым обучающимся языковой действительности.

#### *Индивидуальные формы работы*

Данные формы работы проводятся с целью отработки умений и навыков по звукопроизношению.

Все логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Промежуточный и итоговый контроль проходит в форме открытых занятий в последние недели января и мая.



*Логоритмические занятия включают следующие элементы:*

- логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованные т.в. Буденной;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонопедические упражнения по методу В.В. Емельяновой для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся в соответствии с часами учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## **Ожидаемые результаты**

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. (Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

## **Критерии и способы определения результативности**

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется *трехуровневая система*:

### *Высокий уровень:*

- *сфера знаний и умений*: владение понятиями, алгоритмом составления графических схем, аккуратное выполнение задания и упражнений. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задает вопросы, соблюдая правила ТБ при работе с материалами.
- *сфера творческой активности*: ребенок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу; активно принимает участие в игровых программах объединения;

- *сфера личностных результатов*: понимание учебной задачи, умение выполнять ее самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других, выразительно пересказывать четверостишия и стихи, загадки, пословицы и поговорки.

Средний уровень:

- *сфера знаний и умений*: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;
- *сфера творческой активности*: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устает.
- *сфера личностных результатов*: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнение задания дается с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- *сфера знаний и умений*: не имеет представления о понятиях (звук, буква, слог, слово, предложение), слабо развит понятийный аппарат;
- *сфера творческой активности*: ребенок приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;
- *сфера личностных результатов*: нерационально использует время; не умеет планировать свою работу.

**Виды и формы контроля:**

В образовательной программе «Говорим правильно» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке.

Целью *предварительного контроля* является выявление исходного уровня подготовки обучающихся (дошкольного возраста), чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседования, педагогического наблюдения в начале учебного года).

Целью *текущего контроля* является определение степени усвоения обучающимися (дошкольного возраста) учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью

наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ работ обучающихся).

Целью *итогового контроля* определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение.

#### **Формы подведения итогов**

- речевые карты;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
1.	Тема № 1. Любимое кушанье	2	-	2
2.	Тема № 2. Дорога на мельницу	3	-	3
3.	Тема № 3. Верные друзья	2	-	2
4.	Тема № 4. Сказка про зайцев	3	-	3
5.	Тема № 5. Круглый год	2	-	2
6.	Тема № 6. Времена года	3	-	3
7.	Тема № 7. Про Мурочку-Мурысоньку	2	-	2
8.	Тема № 8. Мурка в город собирается	3	-	3
9.	Тема № 9. Как Мурочка Деда Мороза будила	2	-	2
10.	Тема № 10. Дед Мороз	3	-	3
11.	Тема № 11. Снегурочка на новогодней ёлке в лесу	2	-	2
12.	Тема № 12. Волчья песня	3	-	3
13.	Тема № 13. Петушок	2	-	2
14.	Тема № 14. Лисичка со скалочкой	3	-	3
15.	Тема № 15. Петух да Собака	2	-	2
16.	Тема № 16. Бременские музыканты	3	-	3
17.	Тема № 17. Возьми меня с собой	2	-	2
18.	Тема № 18. А что у вас?	3	-	3
19.	Тема № 19. Вот так мастера!	2	-	2
20.	Тема № 20. Как стать большим	3	-	3
21.	Тема № 21. Даша и Маша	2	-	2
22.	Тема № 22. Горшочек каши	3	-	3
23.	Тема № 23. Как Мышонок стал трудолюбивым	2	-	2
24.	Тема № 24. Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	3	-	3
25.	Тема № 25. Чьи это уши?	2	-	2
26.	Тема № 26. История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти	2	-	2
27.	Тема № 27. Красный фонарик	2	-	2
28.	Тема № 28. Колесо	2	-	2
29.	Тема № 29. Бычок-смоляной бочок	2	-	2
30.	Тема № 30. Коза-обманщица	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части. Подготовительная часть длится 2-5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса. Основная часть занимает 8-12 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое Тема № включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

#### **Тема № 1. Любимое кушанье**

*Практика:* развивать мелкую мускулатуру рук, координацию движений. Развивать подвижность языка и укреплять мышцы щек. Способствовать развитию подвижности нижней челюсти. Отрабатывать умение удерживать язык наверху в положении, необходимое для звука [р], растягивать подъязычную связку. Упражняться в произнесении скороговорки и чистоговорки. Упражняться на увеличение продолжительности выдоха. Развивать внимание.

#### **Тема № 2. Дорога на мельницу.**

*Практика:* Развивать мелкую моторику рук. Развивать внимание. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [ш]. Развивать подвижность нижней челюсти.

#### **Тема № 3. Верные друзья.**

*Практика:* Закреплять знания детей о лесе. Упражняться в произнесении чистоговорки [ц]. Развивать внимание, мелкую моторику рук. Учить образовывать прилагательные. Развивать мышечную силу и подвижность губ, способствовать растяжке подъязычной связки, укреплять мускулатуру щек.

#### **Тема № 4. Сказка про зайцев.**

*Практика:* Развивать координацию движений и чувство ритма. Учить выполнять самомассаж мышц губ. Укреплять жевательную мускулатуру, укреплять круговую мышцу рта, развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Упражняться в произнесении звука [б-б']. Развивать внимание.

#### **Тема № 5. Круглый год.**

*Практика:* Развивать внимание. Работать над чувством ритма и координацией движений. Продолжать работать над четким произношением звука [б-б']. Укреплять мышцы шеи, способствовать укреплению мышц гортани, тренировать способность к переключению с одной позиции на другую. Развивать мелкую моторику рук. Разучить

упражнение на напряжение и расслабление мышц «Деревья».

#### **Тема № 6. Времена года.**

*Практика:* Закреплять знания детей о временах года. Упражняться в произнесении звука [н-н']. Укреплять круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией.

#### **Тема № 7. Про Мурочку – Мурысоньку.**

*Практика:* Развивать моторику рук. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [к-к']. Способствовать динамике движений кончика языка внутри рта, улучшать нервную проводимость, усиливать кровоснабжение мышц языка. Разучить стихотворение с движениями «Мурочка-Снегурочка».

#### **Тема № 8. Мурка в город собирается.**

*Практика:* Развивать моторику рук. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [к-к']. Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Работать над координацией движений, учить играть в игры народов мира.

#### **Тема № 9. Как Мурочка Деда Мороза будила.**

*Практика:* Развивать координацию движений и ритм. Выбатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика. Разучить игру «Догонялки с мишкой», упражняться в произнесении чистоговорки на звук [р-р']. Развивать моторику рук.

#### **Тема № 10. Дед Мороз**

*Практика:* Развивать мелкую моторику рук. Разучить стихотворение с движениями «Как на горке снег». Выбатывать подъем языка, укреплять его мышцы. Работать над четким произношением звука [ц]. Развивать динамическую сторону общения.

#### **Тема № 11. Снегурочка на новогодней елке в лесу.**

*Практика:* Развивать выразительность речи. Укреплять мышцы губ и формировать навык равномерного продолжительного выдоха. Упражняться в произнесении чистоговорки [к-к']. Координировать движения языка, губ и выдоха. Развивать память.

#### **Тема № 12. Волчья песня.**

*Практика:* Рассказать детям о рождественских колядках. Учить произносить скороговорку «Наш Полкан» в быстром темпе. Развивать мелкую моторику рук. Развивать дыхание в упражнении «Кукареша». Развивать мышечную силу губ и гортани. Способствовать развитию подвижности губ и нижней челюсти.



### **Тема № 13. Петушок**

*Практика:* Развивать мелкую моторику рук. Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Развивать память, внимание. Стимулировать движения нижней челюсти. Автоматизировать звук [ч] в чистоговорке. Знакомить с играми народов мира.

### **Тема № 14. Лисичка со скалочкой**

*Практика:* Знакомить детей с устным народным творчеством. Развивать дыхание. Развивать мелкую моторику рук. Автоматизировать звук [с-с'] в чистоговорке. Развивать мимико-артикуляционные мышцы, стимулировать движения нижней челюсти. Развивать слуховое внимание.

### **Тема № 15. Петух да собака.**

*Практика:* Упражняться в координации речи и движений. Развивать тонике движения пальцев рук. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ. Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений. Способствовать улучшению иннервации (нервной проводимости).

### **Тема № 16. Бременские музыканты.**

*Практика:* Упражняться в развитии дыхания на гласные звуки. Учить делать самомассаж языка, укреплять круговую мышцу рта. Развивать координацию речи и движений. Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».

### **Тема № 17. Возьми меня с собой.**

*Практика:* Закреплять представления детей о Празднике 23 февраля – День защитника Отечества. Развивать внимание, дыхание. Выбатывать гибкость и подвижность, упругость кончика языка. Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».

### **Тема № 18. А что у вас?**

*Практика:* Развивать гибкость и подвижность языка, научить держать язык распластанным, широким. Развивать дыхание. Развивать мелкую моторику рук, общую моторику.

### **Тема № 19. Вот так мастера**

*Практика:* Закрепить знания детей о празднике 8 Марта. Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки». Разучить диалог «Сапожник». Развивать дыхание, внимание.

## **Тема № 20. Как стать большим**

*Практика:* Разучить стихотворение с движениями «Тик-так». Развивать тонкие движения пальцев рук. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность. Учить удерживать губы и язык в заданном положении. Развивать общую моторику. Автоматизировать звук [в-в'] в чистоговорке.

## **Тема № 21. Даша и Маша.**

*Практика:* Развивать динамическую сторону общения . Развивать мелкую моторику рук. Учить делать язык узким и удерживать его в таком положении. Разучить русскую народную закличку «Солнышко». Дифференцировать звуки [н-н'], [д-д'].

## **Тема № 22. Горшочек каши**

*Практика:* Развивать память, внимание. Развивать координацию движений и речи. Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе. Упражняться в произнесении звука [ш]. Учить играть в игры народов мира.

## **Тема № 23. Как мышонок стал трудолюбивым**

*Практика:* Упражняться в произнесении шипящих звуков. Развивать общую моторику, мелкую моторику рук. Способствовать укреплению жевательно-артикуляторных мышц. Отрабатывать произвольные движения языка, укреплять кончик языка.

## **Тема № 24. Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку.**

*Практика:* Укреплять мышцы губ. Упражняться в произнесении звука [ж] в чистоговорке. Стимулировать движения нижней челюсти. Развивать динамическую сторону общения.

## **Тема № 25. Чьи это ушки?**

*Практика:* Автоматизировать звук [н-н']. Развивать координацию движений и речи. Развивать гибкость языка, его подвижность, укреплять мышцы языка.. Закреплять умение играть в подвижные игры, поднимать эмоциональный настрой.

## **Тема № 26. История о том, как мышата помогли зайчонку найти свой дом.**

*Практика:* Развивать мелкую моторику рук. Активизировать мышц губ и зева. Стимулировать движения нижней челюсти. Дифференцировать звуки [ч –ш]. Развивать координацию движений и речи.

## **Тема № 27. Красный фонарик**

*Практика:* Развивать общую и мелкую моторику. Активизировать в речи звуки [л-

л’]. Укреплять мимико-артикуляторные мышцы лица. Работать над выразительностью речи.

#### **Тема № 28. Колесо**

*Практика:* Развивать внимание, мелкую моторику рук. Активизировать в речи звуки [в- в’]. Развивать координацию движений и речи. Укреплять мускулатуру губ и щек. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки).

#### **Тема № 29. Бычок – смоляной бочок.**

*Практика:* Развивать мелкую моторику рук. Автоматизировать в речи звук [ч]. Стимулировать мимико-артикуляторные мышцы лица. Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.

#### **Тема № 30. Коза – обманщица**

*Практика:* Разучить русскую народную потешку «Козонька рогатая». Развивать тонкую мускулатуру пальцев рук. Отрабатывать подъем языка. Развивать подвижность кончика языка. Автоматизировать в речи звуки [л-л’]. Развивать динамику и ритм. Развивать внимание.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание занятия по логопедической ритмике

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.
  - 1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.
  - 1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.
2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно- регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.
  - 2.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые руками, а также с использованием различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.
  - 2.2. Дыхательно-артикуляторный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.
  - 2.3. Речевые игры и ролевые стихия являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние

вербальной памяти и продуктивности запоминания. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе, подвижные). Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения - понятие динамическое, следовательно, "развиваема при «стороннем» воздействии".
  - 3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, а также включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.
  - 3.2. Игроритмика - это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, кубики.
4. Эмоционально-волевой тренинг. Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия). Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен, в первую очередь, на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки, путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать любые свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через

эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

5. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы.

### **Принципы построения программы**

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
3. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
4. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
7. **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
8. **Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или

редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
10. **Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
11. **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Занятия логоритмикой с детьми должны отвечать эмоциональным потребностям дошкольников. В связи с этим, работа по программе «Говорим правильно» предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

Осуществлять подбор материала для занятий предоставляется педагогу.

Основными критериями по отбору являются следующие:

- Доступность пониманию детей. Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.
- Яркость, красочность произведений. Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также – детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.
- Эстетика слова и музыки. Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.)

Не рекомендуется использовать тот фольклор (потешки и песенки), где использованы старорусские, требующие переосмысления, разъяснения, слова и фразы. Это может способствовать неправильному произношению и звучанию некоторых слов (например, «пати» вместо «спать», «гуляти» вместо «гулять» и т.д.).

Эти средства помогут сформировать грамотные и верные музыкально-эстетические представления ребёнка.

#### **Методы обучения:**

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения, показ по образцу и т.д.);

Практические (вокальные и дыхательные упражнения; артикуляционные упражнения, упражнения, направленные на развитие общей и мелкой моторики, фонематического слуха, чувства ритма).

### **Материально-техническое обеспечение**

Поскольку логопедическая ритмика является подвижной дисциплиной, особое место должно быть отведено выбору помещения для занятий. Оно должно хорошо освещаться, проветриваться, быть просторным, оснащённым аудио- и видеоаппаратурой, настенным зеркалом, ковром, предметными игрушками, пособиями для развития мелкой моторики, речевого дыхания, музыкальными инструментами.

Основное требование к наглядному материалу – простота и красота. Пособия должны быть яркими, цветными, с чёткими линиями. При этом размер пособий немаловажен (особенно для группового занятия). Крупное изображение, подбор иллюстраций выразительно-красноречивых – не только понравятся детям, но и помогут правильному формированию у них понятия об эстетической красоте.

### **Условия реализации программы**

Перечень аудиопродукции:

1. Музыкальное сопровождение к играм, упражнениям, песенкам к пособию Н.В. Нищевой «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» - музыка, аранжировка и исполнение К.Л. Обуховой, «Детство-пресс», С.-Петербург, 2014.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### *Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой. СПб: КАРО, 2005
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
4. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб: Образование, 1993.
5. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике: метод, пособие М.: Айрис-пресс, 2006.
6. Железнова Е.С. Игровой массаж, аннотация к диску «Рельсы - рельсы».
7. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под редакцией Е.А.Медведевой. М.: АСАДЕМА, 2002.
9. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игра, упражнения, песенки». СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014г.
10. Речедвигательная ритмика. Составители: А.Я. Мухина, Н.Ю. Михайлова. М.:

Редакционно-издательский центр МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008.

11. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет.
12. Серебрякова Н. В., Соломаха Л.С. Диагностика неречевых психических функций у дошкольников, СПб, Образование, 2007.
13. Сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
14. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. - АСАДЕМА, 2005.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование

**Название образовательной программы:** «Говорим правильно»

**Направленность программы:** социально-педагогическая

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 72 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Любимое кушанье	1
2.	Тема № 1. Любимое кушанье	1
3.	Тема № 2. Дорога на мельницу	1
4.	Тема № 2. Дорога на мельницу	1
5.	Тема № 2. Дорога на мельницу	1
6.	Тема № 3. Верные друзья	1
7.	Тема № 3. Верные друзья	1
8.	Тема № 4. Сказка про зайцев	1
9.	Тема № 4. Сказка про зайцев	1
10.	Тема № 4. Сказка про зайцев	1
11.	Тема № 5. Круглый год	1
12.	Тема № 5. Круглый год	1
13.	Тема № 6. Времена года	1
14.	Тема № 6. Времена года	1
15.	Тема № 6. Времена года	1
16.	Тема № 7. Про Мурочку-Мурысоньку	1
17.	Тема № 7. Про Мурочку-Мурысоньку	1
18.	Тема № 8. Мурка в город собирается	1
19.	Тема № 8. Мурка в город собирается	1
20.	Тема № 8. Мурка в город собирается	1
21.	Тема № 9. Как Мурочка Деда Мороза будила	1
22.	Тема № 9. Как Мурочка Деда Мороза будила	1
23.	Тема № 10. Дед Мороз	1
24.	Тема № 10. Дед Мороз	1
25.	Тема № 10. Дед Мороз	1
26.	Тема № 11. Снегурочка на новогодней ёлке в лесу	1
27.	Тема № 11. Снегурочка на новогодней ёлке в лесу	1
28.	Тема № 12. Волчья песня	1
29.	Тема № 12. Волчья песня	1
30.	Тема № 12. Волчья песня	1
31.	Тема № 13. Петушок	1
32.	Тема № 13. Петушок	1
33.	Тема № 14. Лисичка со скалочкой	1
34.	Тема № 14. Лисичка со скалочкой	1
35.	Тема № 14. Лисичка со скалочкой	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
36.	Тема № 15. Петух да Собака	1
37.	Тема № 15. Петух да Собака	1
38.	Тема № 16. Бременские музыканты	1
39.	Тема № 16. Бременские музыканты	1
40.	Тема № 16. Бременские музыканты	1
41.	Тема № 17. Возьми меня с собой	1
42.	Тема № 17. Возьми меня с собой	1
43.	Тема № 18. А что у вас?	1
44.	Тема № 18. А что у вас?	1
45.	Тема № 18. А что у вас?	1
46.	Тема № 19. Вот так мастера!	1
47.	Тема № 19. Вот так мастера!	1
48.	Тема № 20. Как стать большим	1
49.	Тема № 20. Как стать большим	1
50.	Тема № 20. Как стать большим	1
51.	Тема № 21. Даша и Маша	1
52.	Тема № 21. Даша и Маша	1
53.	Тема № 22. Горшочек каши	1
54.	Тема № 22. Горшочек каши	1
55.	Тема № 22. Горшочек каши	1
56.	Тема № 23. Как Мышонок стал трудолюбивым	1
57.	Тема № 23. Как Мышонок стал трудолюбивым	1
58.	Тема № 24. Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	1
59.	Тема № 24. Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	1
60.	Тема № 24. Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку	1
61.	Тема № 25. Чьи это уши?	1
62.	Тема № 25. Чьи это уши?	1
63.	Тема № 26. История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти	1
64.	Тема № 26. История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти	1
65.	Тема № 27. Красный фонарик	1
66.	Тема № 27. Красный фонарик	1
67.	Тема № 28. Колесо	1
68.	Тема № 28. Колесо	1
69.	Тема № 29. Бычок-смоляной бочок	1
70.	Тема № 29. Бычок-смоляной бочок	1
71.	Тема № 30. Коза-обманщица	1
72.	Тема № 30. Коза-обманщица	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>