

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО
«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«29» мая 2017 г



Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

Дополнительная общеобразовательная программа

«ФА-СОЛЬ-ка»

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Арефьева Н.А. -

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Введение	3
Новизна программы.....	3
Направленность программы	3
Цель и задачи программы	4
Возраст обучающихся	4
Сроки реализации программы.....	4
Формы обучения: очная	5
Форма организации деятельности	5
Режим занятий	5
Ожидаемые результаты.....	5
Критерии и способы определения результативности	6
Виды и формы контроля	6
Формы подведения итогов.....	7
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ	8
Учебно-тематический план (1 час в неделю).....	8
Содержание программы (1 час в неделю)	8
Учебно-тематический план (2 часа в неделю)	12
Содержание программы (2 часа в неделю)	12
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
Нормативно-правовая литература.....	18
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература	18
Список литературы, используемый при составлении программы	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)	19
Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю).....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа «ФА-СОЛЬ-ка», *художественной направленности*, предназначена для ознакомления и расширения знаний по основам вокального пения, народного песенного творчества у обучающихся, создания условий для овладения определённой совокупностью умений и навыков в данной области.

Содержание программы построено на музыкальной основе, составленной из произведений композиторов-классиков, таких как: Римский-Корсаков, Бородин, Прокофьев, Чайковский и др., произведений народного песенного творчества, также в содержательную часть программы включено творчество современных композиторов, отбор произведений которых осуществлён с учётом их художественной выразительности, воспитательной направленности и принципа доступности для детского восприятия.

Новизна программы

Данная программа по степени авторского вклада относится к модифицированной: её содержание и логика реализации совпадают с утверждёнными МО РФ примерными типовыми программами, а в основе изменений лежат: формирование разновозрастных групп детей, компетентностно-ориентированные подходы к организации и осуществлению педагогического процесса в соответствии с Концепцией развития образования в Самарской области и режимно-временными параметрами.

По уровню освоения и углубления предметной деятельности программа является *ознакомительной*, она развивает общую культуру ребёнка и предполагает удовлетворение познавательного интереса ребёнка, расширение его информационного поля в данном направлении, обогащение навыками общения как среди сверстников, так и среди старших товарищей, взрослых.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа «ФА-СОЛЬ-ка» относится к *предметным*, в её основе лежит одна предметная область – вокальное пение, в программу введен дополнительный практико-ориентированный блок.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «ФА-СОЛЬ-ка» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для формирования основ личностных компетентностей (коммуникативной, социальной, адаптация к условиям жизни в многокультурном обществе) младших и средних школьников в области духовно – нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре и народному песенному творчеству - важным компонентам современной, легко ориентирующейся в быстро изменяющейся жизненной среде личности.

Задачи:

образовательные:

- научить детей правильной подаче звука, правильно слушать и понимать музыку;
- помочь детям овладеть практическими навыками по предметам «вокальное пение», «народный фольклор»;

развивающие:

- развить художественно-исполнительские навыки вокального пения;
- развить умение использовать на практике приобретённые навыки вокального пения.

воспитательные:

- пробудить интерес к музыкальной культуре, как важному фактору формирования творческой личности;
- воспитать желание у обучающихся работать в творческом коллективе, тем самым способствуя развитию коммуникативных и креативных навыков.

Возраст обучающихся

Программа «ФА-СОЛЬ-ка» рассчитана на обучающихся 4-7 лет. Количество обучающихся в группах – 10 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится). В группах занимаются мальчики и девочки.

В процессе обучения для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Формы обучения: очная

Форма организации деятельности

Программа предусматривает использование в работе индивидуальной, групповой формы занятия:

Групповые формы работы

Групповая форма занятий способствует созданию и укреплению детского коллектива, интереса к пению, формированию у детей активности в процессе слушания музыки.

Индивидуальные формы работы

Данная форма работы с детьми отвечает способностям и возможностям отдельных обучающихся, формирует уверенность в собственных силах.

Программой предусмотрены нестандартные занятия: занятие- игра, занятие- путешествие, занятие-концерт.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Итогом реализации программы должны быть:

- развитие творческих способностей (слуха, голоса);
- формирование у обучающегося стойкого интереса к занятиям;
- развитие творческой активности обучающихся (участие в конкурсах разного уровня, концертах);
- творческие достижения;
- сформированные, в соответствии с возрастом, основы компетентностей обучающихся (коммуникативных, социальных, способности жить в многокультурном обществе), и, как средство для их формирования, должны приобрести следующие знания, умения и навыки: обучающиеся будут знать основы музыкальной грамоты (ноты, темп, ритм); выучат 13 музыкальных

произведений, будут знать их структуру (вступление, основная часть, повторение, припев)

Критерии и способы определения результативности

Для оценки результатов усвоения программы в процессе её реализации педагогом осуществляются основные виды контроля знаний, умений, навыков:

- начальный (на этапе приёма детей в творческое объединение отсутствует отбор по каким-либо критериям, главное – желание ребёнка заниматься пением; на данном этапе проводятся лишь вводные ознакомительные беседы о целях, задачах, о сроках и формах проведения занятий. В ходе этих бесед выявляются начальные ЗУН в данном направлении);
- промежуточный (осуществляется как в процессе изучения отдельной темы, так и после завершения изучения);
- итоговый (в процессе обучения по данной программе предполагается участие обучающихся в районных, городских, областных, региональных конкурсах, праздничных концертах, посвящённых знаменательным датам). По окончании программы дети готовят творческий проект. Формами контроля усвоения программы являются: зачет, наблюдение, опрос, анкетирование, оценка выступлений на занятиях, концертные выступления.

Результаты по усвоению программного материала отслеживаются в процессе её реализации. В приведённой ниже таблице указаны критерии оценки по годам обучения.

Мониторинг проводится по бальной системе:

Отлично (5 баллов): Знает отлично особенности содержания и строения песни, самостоятельно производит певческую настройку, знает певческие упражнения (не менее 4-ёх), свободно держится на сцене. Может исполнить 10-13 музыкальных произведений

Хорошо (4 балла): Хорошо знает порядок освоения песни, может самостоятельно произвести певческую настройку, знает певческие упражнения (не менее 2-ух), обладает хорошим певческим голосом, умеет держаться на сцене. Может исполнить 6-9 музыкальных произведений

Удовлетворительно (3 балла): Слабо знает порядок освоения песни, певческую настройку может произвести с помощью руководителя, знает певческие упражнения (не менее 1-ой), обладает посредственным певческим голосом, держится на сцене скованно. Может исполнить 4-5 музыкальных произведений

Виды и формы контроля

В образовательной программе «ФА-СОЛЬ-ка» предусмотрен предварительный,

текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке.

Предварительный контроль

Цель - выявление исходного уровня подготовки обучающихся (дошкольного возраста), чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседования, педагогического наблюдения в начале учебного года).

Текущий контроль

Цель - определение степени усвоения обучающимися (дошкольного возраста) учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ выполнения заданий обучающимися).

Итоговый контроль

Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях ШРР.

Формы подведения итогов

Собеседование, педагогическое наблюдение за учебной деятельностью обучающихся, соблюдением правил техники безопасности при работе.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Тема № 1. Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1	1	2
3.	Тема № 3. Певческая настройка.	1	1	2
4.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1	1	2
5.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1	1	2
6.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1	1	2
7.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1	1	2
8.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1	1	2
9.	Тема № 9. Дикция.	1	1	2
10.	Тема № 10. Фразировка.	1	1	2
11.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1	1	2
12.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1	1	2
13.	Тема № 13. Мажорный лад.	0,5	0,5	1
14.	Тема № 14. Минорный лад.	0,5	0,5	1
15.	Тема № 15. Ладовая переменность.	0,5	0,5	1
16.	Тема № 16. Ритм.	0,5	0,5	1
17.	Тема № 17. Классическая авторская песня.	0,5	0,5	1
18.	Тема № 18. Современная авторская песня.	0,5	0,5	1
19.	Тема № 19. Пограничные песенные жанры.	0,5	0,5	1
20.	Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством	0,5	0,5	1
21.	Тема № 21. Песенное творчество народов России	0,5	0,5	1
	Всего:	16	16	32

Содержание программы (1 час в неделю)

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы творческого объединения «ФА-СОЛЬ-ка».

Практика: Вокальные навыки.

Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота

Теория: Музыкальная грамота – действенная помощь при разучивании песен.

Чистота звучания, ритмическая точность и ясность дикции.

Практика: Разучивание песен – быстрота и точность освоения.

Тема № 3. Певческая настройка

Теория: Настройка – первая фраза песни.

Практика: Определение тональности песни..

Тема № 4. Настройка по инструменту

Практика: Способ определения тональности по инструменту. Знаки при ключе.

Практика: Главный тон песни.

Тема № 5. Певческий голос. Диапазон

Теория: Художественные возможности голоса. Природные свойства детского голоса.

Практика: Кантилена.

Тема № 6. Певческие упражнения при распевании

Теория: Вокальные распевки в границах начального диапазона детских голосов. Свободно льющийся звук.

Практика: Упражнения, вырабатывающие беглость, лёгкость, чёткость звука.

Тема № 7. Дыхание и голосообразование

Теория: Методы проверки правильности дыхания. Процесс голосообразования.

Практика: Упражнения по выработке правильного певческого дыхания.

Тема № 8. Резонаторы певческого голоса

Теория: Резонирование в подвязочной области (грудь) и надвязочной (голова).

Практика: Пение гласных. Носовой звук.

Тема № 9. Дикция

Теория: Чёткость произношения. Формирование звуковой волны.

Практика: Упражнения для выработки правильной дикции. Свойства гласных и согласных звуков. Положение рта при формировании гласных и согласных звуков.

Тема № 10. Фразировка

Теория: Особенности фраз в песне. Фраза и музыкальное содержание.

Практика: Пропевание фраз.

Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте

Теория: Главный тон песни.

Практика: Примеры разучивания песен по слуху. Повторное пение.

Тема № 12. Порядок освоения песни

Теория: Ознакомление с нотами двухголосной песни

Практика: Пение двухголосной песни по нотам. Основные упражнения освоения метра и ритма песенного напева.

Тема № 13. Мажорный лад

Теория: Семь ступеней гаммы.

Практика: Окраска звучания.

Тема № 14. Минорный лад

Теория: Третья ступень гаммы.

Практика: Окраска звучания.

Тема № 15. Ладовая переменность

Теория: Мажорные и минорные песни.

Практика: Совмещение ладов в одной песне. Навыки гармонического предслышания.

Тема № 16. Ритм

Теория: Ритм напева – смысл песни.

Практика: Способы освоения ритмических отношений в музыкальной фразе.

Тема № 17. Классическая авторская песня

Теория: Значение авторской песни, её истоки, история развития. Показ исполнения песни, разбор и объяснение содержания.

Практика: Разучивание музыкального материала с сопровождением инструмента и без него.

Тема № 18. Современная авторская песня

Теория: История современной авторской песни. Раскрытие содержания тем песен.

Практика: Показ исполнения песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Художественная отделка песни.

Тема № 19. Пограничные песенные жанры

Теория: Раскрытие темы, художественный образ.

Практика: Показ исполнения песни. Раскрытие содержания песни, связи музыкального образования. Разучивание музыкального материала.

Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством

Теория: Специфические черты народного музыкального творчества. Основные жанры русской народной песни. Особенности жанров русской народной песни. Виды

народного музыкального творчества. Использование р. н. песни в творчестве отечественных композиторов.

Практика: Разучивание русских народных песен

Тема № 21. Песенное творчество народов России

Теория: Специфические черты песенного творчества народов России.

Практика: Разучивание песен народов России

Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практик	всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Тема № 1. Вводное занятие.	1	1	2
2.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	2	2	4
3.	Тема № 3. Певческая настройка.	2	2	4
4.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	2	2	4
5.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	2	2	4
6.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	2	2	4
7.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	2	2	4
8.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	2	2	4
9.	Тема № 9. Дикция.	2	2	4
10.	Тема № 10. Фразировка.	2	2	4
11.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	2	2	4
12.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	2	2	4
13.	Тема № 13. Мажорный лад.	1	1	2
14.	Тема № 14. Минорный лад.	1	1	2
15.	Тема № 15. Ладовая переменность.	1	1	2
16.	Тема № 16. Ритм.	1	1	2
17.	Тема № 17. Классическая авторская песня.	1	1	2
18.	Тема № 18. Современная авторская песня.	1	1	2
19.	Тема № 19. Пограничные песенные жанры.	1	1	2
20.	Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством	1	1	2
21.	Тема № 21. Песенное творчество народов России	1	1	2
	Всего:	32	32	64

Содержание программы (2 часа в неделю)

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы творческого объединения «ФА-СОЛЬ-ка».

Практика: Вокальные навыки.

Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота

Теория: Музыкальная грамота – действенная помощь при разучивании песен.

Чистота звучания, ритмическая точность и ясность дикции.

Практика: Разучивание песен – быстрота и точность освоения.

Тема № 3. Певческая настройка

Теория: Настройка – первая фраза песни.

Практика: Определение тональности песни..

Тема № 4. Настройка по инструменту

Практика: Способ определения тональности по инструменту. Знаки при ключе.

Практика: Главный тон песни.

Тема № 5. Певческий голос. Диапазон

Теория: Художественные возможности голоса. Природные свойства детского голоса.

Практика: Кантилена.

Тема № 6. Певческие упражнения при распевании

Теория: Вокальные распевки в границах начального диапазона детских голосов. Свободно льющийся звук.

Практика: Упражнения, вырабатывающие беглость, лёгкость, чёткость звука.

Тема № 7. Дыхание и голосообразование

Теория: Методы проверки правильности дыхания. Процесс голосообразования.

Практика: Упражнения по выработке правильного певческого дыхания.

Тема № 8. Резонаторы певческого голоса

Теория: Резонирование в подвязочной области (грудь) и надвязочной (голова).

Практика: Пение гласных. Носовой звук.

Тема № 9. Дикция

Теория: Чёткость произношения. Формирование звуковой волны.

Практика: Упражнения для выработки правильной дикции. Свойства гласных и согласных звуков. Положение рта при формировании гласных и согласных звуков.

Тема № 10. Фразировка

Теория: Особенности фраз в песне. Фраза и музыкальное содержание.

Практика: Пропевание фраз.

Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте

Теория: Главный тон песни.

Практика: Примеры разучивания песен по слуху. Повторное пение.

Тема № 12. Порядок освоения песни

Теория: Ознакомление с нотами двухголосной песни

Практика: Пение двухголосной песни по нотам. Основные упражнения освоения метра и ритма песенного напева.

Тема № 13. Мажорный лад

Теория: Семь ступеней гаммы.

Практика: Окраска звучания.

Тема № 14. Минорный лад

Теория: Третья ступень гаммы.

Практика: Окраска звучания.

Тема № 15. Ладовая переменность

Теория: Мажорные и минорные песни.

Практика: Совмещение ладов в одной песне. Навыки гармонического предслышания.

Тема № 16. Ритм

Теория: Ритм напева – смысл песни.

Практика: Способы освоения ритмических отношений в музыкальной фразе.

Тема № 17. Классическая авторская песня

Теория: Значение авторской песни, её истоки, история развития. Показ исполнения песни, разбор и объяснение содержания.

Практика: Разучивание музыкального материала с сопровождением инструмента и без него.

Тема № 18. Современная авторская песня

Теория: История современной авторской песни. Раскрытие содержания тем песен.

Практика: Показ исполнения песни. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Художественная отделка песни.

Тема № 19. Пограничные песенные жанры

Теория: Раскрытие темы, художественный образ.

Практика: Показ исполнения песни. Раскрытие содержания песни, связи музыкального образования. Разучивание музыкального материала.

Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством

Теория: Специфические черты народного музыкального творчества. Основные жанры русской народной песни. Особенности жанров русской народной песни. Виды народного музыкального творчества. Использование р. н. песни в творчестве отечественных композиторов.

Практика: Разучивание русских народных песен

Тема № 21. Песенное творчество народов России

Теория: Специфические черты песенного творчества народов России.

Практика: Разучивание песен народов России

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В образовательном процессе используются следующие методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей детей:

№ п/п	Методы	Приемы
1.	Объяснительно-иллюстративный	пояснение, объяснение, рассказ, прослушивание музыкальных произведений, и т.д.
2.	Репродуктивный	повтор музыкальных упражнений за педагогом, отработка вокальных постановок
3.	Проблемный	творческие задания, поиск проблем и способов их решения.

Формы занятий: урок-объяснение нового материала, практическая работа, беседа, репетиция, конкурс, проект и др.

Учебно-методический комплект:

1. Методические пособия для педагогов: планы-конспекты занятий, вопросы для профессиональной подготовки, теоретический материал по темам программы, рекомендуемая литература.
2. Учебные пособия для обучающихся: музыкальный словарь, советы по сочинению песен, рекомендуемая литература.
3. Дидактический материал:
 - наглядный материал (к темам «Минорный лад», «Мажорный лад», классификация музыкальных инструментов, фотографии с выступлений творческого объединения);
 - подборка заданий и упражнений (к темам «Минорный лад», «Мажорный лад»);
 - тексты песен из репертуара;
 - дополнительный материал.
 - медиоматериал.

Материально-техническая оснащение, необходимое для организации образовательного процесса:

1. Светлый кабинет, соответствующий гигиеническим нормам.
2. Парты и стулья – по количеству обучающихся.
3. Музыкальный инструмент (баян, фортепьяно или аккордеон).
4. Нотная тетрадь.
5. Костюмы.

Примерный репертуар

1. «Уж как шла лиса», русская народная песня.
2. «На зелёном лугу», русская народная песня.
3. «Как на тоненький ледок», русская народная песня.
4. «Весёлый музыкант», муз. Филиппенко, сл. Волгиной.
5. «Муравьишка», муз. Литовко, сл. Руженцовой.
6. «Бравые солдаты», муз. Филиппенко, сл. Волгиной.
7. «Дед Мороз», муз. Елисеева, сл. Александровой.
8. «Львёнок и черепаха», муз. Гладкова, сл. Козлова.
9. «Лягушка», муз. и сл. Карасёва.
10. «Каждый по-своему маму поздравит», муз. Попатенко, сл. Ивенсен.
11. «Берёзка», муз. Тиличевой, сл. Воронько.
12. «Слон и скрипочка», муз. Кихты, сл. Татарина.
13. «Песенка белочки», муз. Парцхаладзе, сл. Викторова.
14. «Про лягушек и комаров», муз. Филиппенко, сл. Волгиной.
15. «Музыкальная шкатулка», муз. Чичкова, сл. Петровой.
16. «Всё мы делим пополам», муз. Чичкова, сл. Петровой.
17. «Волшебный смычок», муз. Зикса, сл. Обьедова.
18. «Весёлая песенка», муз. Струве, сл. Викторова.
19. «Кабы не было зимы», муз. Гладкова, сл. Энтина.
20. «Ёлка», муз. Раухвергера, сл. Высоцкой.
21. «Песенка о лете», муз. Крылатова, сл. Энтина.
22. «Снежная песенка», муз. Львова – Компанейца, сл. Богомазова.
23. «Как пошли наши подружки», р. н. п.
24. «Как у наших у ворот», р. н. п.
25. «Здравствуй, гостя Зима!», р. н. п.
26. «Выйди, солнышко!», муз. Паулса, сл. Мазнина.
27. «Зелёные ботинки», муз. Гаврилова, сл. Алдоиной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Андреев Ю. А., «Наша авторская», П., Молодая гвардия, 1990.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть 2. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М., 1989.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2001.
4. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. – М., 1992.
5. Грушинский. Книга песен: Сборник / Сост. В.К. Шабанов. – Куйбышевское книжное издательство, 1990.
6. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
7. Добровольская Н., Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1971.
8. Максимов С.Е.. Хоровое пение в школе. Справочная книга учителя пения. – Л., 1961.
9. Новиков В. И., Басовская Е.Н.. Авторская песня. - АСТОлимп, 1988.
10. Новицкая М. Фольклорная школа. – М., 1994.
11. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ, Москва, «Просвещение», 1981.
12. Фольклор в школе. Сост. Л. Куприянова, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

Название образовательной программы: «ФА-СОЛЬ-ка»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Вводное занятие.	1
2.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1
3.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1
4.	Тема № 3. Певческая настройка.	1
5.	Тема № 3. Певческая настройка.	1
6.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1
7.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1
8.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1
9.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1
10.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1
11.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1
12.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1
13.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1
14.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1
15.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1
16.	Тема № 9. Дикция.	1
17.	Тема № 9. Дикция.	1
18.	Тема № 10. Фразировка.	1
19.	Тема № 10. Фразировка.	1
20.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1
21.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1
22.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1
23.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1
24.	Тема № 13. Мажорный лад.	1
25.	Тема № 14. Минорный лад.	1
26.	Тема № 15. Ладовая переменность.	1
27.	Тема № 16. Ритм.	1
28.	Тема № 17. Классическая авторская песня.	1
29.	Тема № 18. Современная авторская песня.	1
30.	Тема № 19. Пограничные песенные жанры.	1
31.	Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством	1
32.	Тема № 21. Песенное творчество народов России	1
	Итого	32

Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)

Название образовательной программы: «ФА-СОЛЬ-ка»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	Тема № 1. Вводное занятие.	1
2.	Тема № 1. Вводное занятие.	1
3.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1
4.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1
5.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1
6.	Тема № 2. Музыкальный слух и музыкальная грамота.	1
7.	Тема № 3. Певческая настройка.	1
8.	Тема № 3. Певческая настройка.	1
9.	Тема № 3. Певческая настройка.	1
10.	Тема № 3. Певческая настройка.	1
11.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1
12.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1
13.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1
14.	Тема № 4. Настройка по инструменту.	1
15.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1
16.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1
17.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1
18.	Тема № 5. Певческий голос. Диапазон.	1
19.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1
20.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1
21.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1
22.	Тема № 6. Певческие упражнения при распевании.	1
23.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1
24.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1
25.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1
26.	Тема № 7. Дыхание и голосообразование.	1
27.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1
28.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1
29.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1
30.	Тема № 8. Резонаторы певческого голоса	1
31.	Тема № 9. Дикция.	1
32.	Тема № 9. Дикция.	1
33.	Тема № 9. Дикция.	1
34.	Тема № 9. Дикция.	1
35.	Тема № 10. Фразировка.	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
36.	Тема № 10. Фразировка.	1
37.	Тема № 10. Фразировка.	1
38.	Тема № 10. Фразировка.	1
39.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1
40.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1
41.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1
42.	Тема № 11. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте.	1
43.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1
44.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1
45.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1
46.	Тема № 12. Порядок освоения песни.	1
47.	Тема № 13. Мажорный лад.	1
48.	Тема № 13. Мажорный лад.	1
49.	Тема № 14. Минорный лад.	1
50.	Тема № 14. Минорный лад.	1
51.	Тема № 15. Ладовая переменность.	1
52.	Тема № 15. Ладовая переменность.	1
53.	Тема № 16. Ритм.	1
54.	Тема № 16. Ритм.	1
55.	Тема № 17. Классическая авторская песня.	1
56.	Тема № 17. Классическая авторская песня.	1
57.	Тема № 18. Современная авторская песня.	1
58.	Тема № 18. Современная авторская песня.	1
59.	Тема № 19. Пограничные песенные жанры.	1
60.	Тема № 19. Пограничные песенные жанры.	1
61.	Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством	1
62.	Тема № 20. Ознакомление с русским народным песенным творчеством	1
63.	Тема № 21. Песенное творчество народов России	1
64.	Тема № 21. Песенное творчество народов России	1
	Итого	64