

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«29» мая 2017 г



Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 5 от «25» мая 2017 г

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Азбука красоты»**

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации – 1 год

Новая редакция

Составитель:

Бубель О.М. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Стегалина Л.А. – методист,
Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| Введение | 3 |
| Направленность программы | 3 |
| Новизна программы, педагогическая целесообразность | 3 |
| Актуальность, педагогическая целесообразность | 4 |
| Цель и задачи программы | 4 |
| Возраст обучающихся | 5 |
| Сроки реализации программы | 6 |
| Формы обучения: очная | 6 |
| Форма организации деятельности | 6 |
| Режим занятий | 8 |
| Ожидаемые результаты | 8 |
| Виды и формы контроля: | 9 |
| УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ | 10 |
| Учебно-тематический план (1 час в неделю)..... | 10 |
| Содержание программы (1 час в неделю) | 10 |
| Учебно-тематический план (2 часа в неделю) | 13 |
| Содержание программы (2 час в неделю) | 13 |
| МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 16 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 17 |
| Нормативно-правовая литература..... | 17 |
| Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература | 17 |
| Список литературы, используемый при составлении программы | 17 |
| Список литературы для педагогов | 18 |
| Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей..... | 18 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 20 |
| Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю) | 20 |
| Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)..... | 21 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Однако, одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото - или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже.

Очень важно - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек третьего тысячелетия — это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

Данная программа позволяет научиться быть художником и дизайнером для самого себя, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды, попутно реализуя свои творческие способности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука красоты» *социально-педагогической направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим эстетическому воспитанию, личностному росту обучающихся.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Азбука красоты» является то, что она объединяет в одно целое такие понятия, как «образование», «мода», «искусство» и «творчество». Данная программа создана на основе нескольких программ: «Воспитание модой» (авторы М.А. Пулькина, Т.А. Пьянкова – г.Москва, 2000г.), «Театр моды «Алиса» (автор Заварина Е.А.- г.Белгород, 2003 г.). Все они созданы на основе комплексного объединения предметных областей «Дефиле», «Визаж».

Программа «Азбука красоты» имеет следующие особенности:

- Предметный принцип построения. Предметы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата в освоении программы.
- Содержание программы (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, проектных работ) разработано на основе традиций русского и современного искусства.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии, модельера, дизайнера, стилиста, визажиста востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность самореализоваться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в жизни, для формирования устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды.
2. Научить обучающихся навыкам работы с информацией, а также навыкам коммуникации.
3. Научить основным приёмам классической манекенопластики, работе на дефиле, умению создать образ, соответствующий данной модели.

Развивающие

1. Формировать и развивать эстетические потребности.
2. Содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
3. Выявлять природные задатки и способности.
4. Содействовать развитию творческого потенциала и способностей обучающихся.
5. Развивать социальные способности (коммуникативные компетентности как социальную сторону развития личности).

Воспитательные

1. Воспитывать патриота, гражданина, формировать нравственные качества личности.
2. Воспитывать художественный вкус в создании причёски и применения макияжа, подчёркивающих индивидуальность личности.
3. Способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива.

Возраст обучающихся

Программа «Азбука красоты» рассчитана на обучающихся 7-18 лет. Количество обучающихся в группах – 12 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится).

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Данная программа является дополнительным средством в процессе воспитания и образования обучающихся. Программа соответствует интересам учащихся среднего и старшего школьного возраста. В рамках программы «Азбука красоты» обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками, узнают друг друга в общении и

совместной деятельности, итогом которой могут стать работа над созданием индивидуальной модели и ее демонстрация.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

Формы обучения: очная

Форма организации деятельности

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т. п.

Методы и приемы работы

В процессе работы используются формы занятий: традиционные, комбинированные, индивидуальные и групповые занятия, лекционные занятия.

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, занятие обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям.

Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения*;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- основы и технику макияжа;
- основы техники перевоплощения на подиуме;
- основы дефиле;
- различные стили;
- приемы совершенствования внешних данных.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- иметь высокую степень организованности;
- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- профессионально владеть техникой перевоплощения на подиуме и позировать работая с профессиональным фотографом и видеооператором;
- самостоятельно владеть техникой накладывания макияжа (make up);
- применять специальные знания и навыки в искусстве дефиле;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать

Виды и формы контроля:

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т. е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется педагогическое наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль.

Итоги подводятся в начале и в конце учебного года в ходе стартовой и итоговой диагностики.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1 час в неделю)

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|-------------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Раздел 1. Дефиле | 7,5 | 7,5 | 15 |
| 2. | Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Тема № 1.2. Походка | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Тема № 1.5. Виды основного шага | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Тема № 1.8. Композиция | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Раздел 2. Визаж | 10 | 7 | 17 |
| 11. | Тема № 2.1. Введение в раздел «Визаж» | 1 | - | 1 |
| 12. | Тема № 2.2. Внешность человека | 1 | - | 1 |
| 13. | Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Тема № 2.5. Уход за руками | 1 | 1 | 2 |
| 16. | Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 | 1 | 2 |
| 17. | Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 | 1 | 2 |
| 19. | Тема № 2.9. Ароматы | 1 | - | 1 |
| 20. | Тема № 2.10. Стилль и косметика | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 17,5 | 14,5 | 32 |

Содержание программы (1 час в неделю)

Раздел 1. Дефиле

Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

Тема № 1.2. Походка

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Тренировка постановки шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

Тема № 1.3. Дефиле и танец

Теория: Своеобразие дефиле; сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Комплекс упражнений типа ходьбы на месте.

Тема № 1.4. Техника подиумного шага

Теория: Основные позиции в статике. Характеристика основного шага.

Практика: Отработка упражнений.

Тема № 1.5. Виды основного шага

Теория: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Практика: Отработка элементов шагов.

Тема № 1.6. Распределение сценического пространства

Теория: Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

Практика: Отработка всех элементов шага.

Тема № 1.7. Распределение сценического времени

Теория: Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика: Отработка всех элементов движений.

Тема № 1.8. Композиция

Теория: Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика: Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

Раздел 2. Визаж

Тема № 2.1. Введение в раздел «Визаж»

Теория: Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Тема № 2.2. Внешность человека

Теория: Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Тема № 2.3. Уход за лицом

Теория: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика: Массаж лица. Гимнастика для лица. Косметические процедуры.

Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж

Теория: Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». История макияжа. Виды макияжа. Техника макияжа. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Практика: Отработка техники макияжа.

Тема № 2.5. Уход за руками

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Проблемы ногтей. Уход.

Практика: Отработка техники проведения маникюра.

Тема № 2.6. Уход за ногами

Теория: Проблемы ног. Уход.

Практика: Ассортимент косметической продукции.

Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена

Теория: Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д.

Практика: Правила отбора.

Тема № 2.8. Уход за волосами

Теория: Типы волос. Структура волос. Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос. Прически.

Практика: Косметические средства для волос.

Тема № 2.9. Ароматы

Теория: Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Тема № 2.10. Стиль и косметика

Теория: Понятие стиля и индивидуального образа.

Практика: Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю.

Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Раздел 1. Дефиле | 16 | 22 | 38 |
| 2. | Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Тема № 1.2. Походка | 2 | 3 | 5 |
| 4. | Тема № 1.3. Дефиле и танец | 2 | 3 | 5 |
| 5. | Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 2 | 3 | 5 |
| 6. | Тема № 1.5. Виды основного шага | 2 | 2 | 4 |
| 7. | Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 2 | 3 | 5 |
| 8. | Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 2 | 3 | 5 |
| 9. | Тема № 1.8. Композиция | 2 | 3 | 5 |
| 10. | Раздел 2. Визаж | 12 | 14 | 26 |
| 11. | Тема № 2.1. Введение в раздел «Визаж» | 1 | - | 1 |
| 12. | Тема № 2.2. Внешность человека | 2 | - | 2 |
| 13. | Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 | 2 | 3 |
| 14. | Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 | 2 | 3 |
| 15. | Тема № 2.5. Уход за руками | 1 | 2 | 3 |
| 16. | Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 | 2 | 3 |
| 17. | Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 | 2 | 3 |
| 18. | Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 | 2 | 3 |
| 19. | Тема № 2.9. Ароматы | 2 | - | 2 |
| 20. | Тема № 2.10. Стилль и косметика | 1 | 2 | 3 |
| | Итого: | 28 | 36 | 64 |

Содержание программы (2 час в неделю)

Раздел 1. Дефиле

Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

Тема № 1.2. Походка

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Тренировка постановки шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

Тема № 1.3. Дефиле и танец

Теория: Своеобразие дефиле; сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Комплекс упражнений типа ходьбы на месте.

Тема № 1.4. Техника подиумного шага

Теория: Основные позиции в статике. Характеристика основного шага.

Практика: Отработка упражнений.

Тема № 1.5. Виды основного шага

Теория: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Практика: Отработка элементов шагов.

Тема № 1.6. Распределение сценического пространства

Теория: Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

Практика: Отработка всех элементов шага.

Тема № 1.7. Распределение сценического времени

Теория: Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика: Отработка всех элементов движений.

Тема № 1.8. Композиция

Теория: Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика: Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

Раздел 2. Визаж

Тема № 2.1. Введение в раздел «Визаж»

Теория: Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Тема № 2.2. Внешность человека

Теория: Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Тема № 2.3. Уход за лицом

Теория: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика: Массаж лица. Гимнастика для лица. Косметические процедуры.

Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж

Теория: Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». История макияжа. Виды макияжа. Техника макияжа. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Практика: Отработка техники макияжа.

Тема № 2.5. Уход за руками

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Проблемы ногтей. Уход.

Практика: Отработка техники проведения маникюра.

Тема № 2.6. Уход за ногами

Теория: Проблемы ног. Уход.

Практика: Ассортимент косметической продукции.

Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена

Теория: Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д.

Практика: Правила отбора.

Тема № 2.8. Уход за волосами

Теория: Типы волос. Структура волос. Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос. Прически.

Практика: Косметические средства для волос.

Тема № 2.9. Ароматы

Теория: Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Тема № 2.10. Стиль и косметика

Теория: Понятие стиля и индивидуального образа.

Практика: Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Диагностический материал к программе:

1. Диагностика результативности образовательной программы.
2. Определение уровней успешности обучающихся.
3. Тестирование «Общительность».
4. Тест «Способности обучающегося».
5. Методическая литература, журналы мод.
6. Фотоальбом выступлений занимающихся в объединении.

Материально-техническое обеспечение

В целях реализации программы использую материальные ресурсы. Занятия объединения проводятся в достаточно просторном и хорошо освещенном, проветриваемом кабинете, соответствующим всем нормам санитарной гигиены.

- Электрические утюги. 1 шт.
- Гладильная доска. 1 шт.
- Зеркало. 1 шт.
- Магнитофон.
- Наличие фонограмм.
- Образцы моделей одежды.
- Манекен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. «Загадка стиля. Как стать элегантной», Дорис Пузер, Баньска – Быстрица, 1997
2. Аветисян Г. Все! Меняю имидж. Ниола 21-й век.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М.. Практическая книга по моделированию женской одежды, М., 1991
4. Гардероб мода и стиль. - М., 2003
5. Гардероб современной женщины. Секреты дизайна. Нэнси Флеминг (книга составлена по циклу передач TV USA «Современное шитье»), 1994
6. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2006.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2001.
8. Ерзенкова Н.В «Искусство красиво одеваться». - Рига, 1992.
9. Криксунова И. «Книга - подарок, достойной королевы красоты». – СПб.: прайм-Еврознак, 2003. – 256 с.
10. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1998.
11. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
12. Орлова Л. «Азбука моды».
13. Орлова Л.В. Азбука моды. М. 1989.
14. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс», 2006

Список литературы для педагогов

1. «Загадка стиля. Как стать элегантной», Дорис Пузер, Баньска – Быстрица, 1997
2. Аветисян Г. Все! Меняю имидж. Ниола 21-й век.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М.. Практическая книга по моделированию женской одежды, М., 1991
4. Гардероб мода и стиль. - М., 2003
5. Гардероб современной женщины. Секреты дизайна. Нэнси Флеминг (книга составлена по циклу передач TV USA «Современное шитье»), 1994
6. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2006.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2001.
8. Ерзенкова Н.В «Искусство красиво одеваться». - Рига, 1992.
9. Криксунова И. «Книга - подарок, достойной королевы красоты». – СПб.: прайм-Еврознак, 2003. – 256 с.
10. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1998.
11. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
12. Орлова Л. «Азбука моды».
13. Орлова Л.В. Азбука моды. М. 1989.
14. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс», 2006
15. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Архитектура-С. - М., 2004
16. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2005
17. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2006.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. «Загадка стиля. Как стать элегантной», Дорис Пузер, Баньска – Быстрица, 1997
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитания. – М., 1989.
3. Акий Ю. Азбука театра. Л., 1986.
4. Андреева Г.М. Социальная психология. 4-е изд. М.: Аспект Пресс, 2002.
5. Большая серия знаний. В 15 т. М., 2001.
6. Дворецкий И.В., Васильева Т.М.. «Покупателю об одежде», М., 1981
7. Ерзенкова Н.В «Искусство красиво одеваться». - Рига, 1992 год фирма «Импакт».
8. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Уралсиб. 1991.
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1996.
10. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».

11. Пекелис.В. Как найти себя. М.1985.
12. Супрун А.И. Почему мы так одеты. М.1990.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

Название образовательной программы: «Азбука красоты»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 32 часа

| № занятия | Наименование раздела, темы | Всего часов |
|-----------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 |
| 2. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.1. Введение в раздел «Визаж» | 1 |
| 3. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 |
| 4. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.2. Внешность человека | 1 |
| 5. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 6. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 |
| 7. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 8. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 |
| 9. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 10. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 |
| 11. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 12. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 |
| 13. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 14. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.5. Уход за руками | 1 |
| 15. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 16. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.5. Уход за руками | 1 |
| 17. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.5. Виды основного шага | 1 |
| 18. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 |
| 19. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 20. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 |
| 21. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 22. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 |
| 23. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 |
| 24. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 25. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 |
| 26. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 |
| 27. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 28. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.9. Ароматы | 1 |
| 29. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| 30. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.10. Стиль и косметика | 1 |
| 31. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.10. Стиль и косметика | 1 |
| 32. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| | Итого: | 32 |

Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)

Название образовательной программы: «Азбука красоты»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 64 часа

| № занятия | Наименование раздела, темы | Всего часов |
|-----------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 |
| 2. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 |
| 3. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.1. Введение в раздел «Визаж» | 1 |
| 4. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 |
| 5. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.1. Дефиле или подиумный шаг | 1 |
| 6. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.2. Внешность человека | 1 |
| 7. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 8. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 9. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.2. Внешность человека | 1 |
| 10. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 11. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 12. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 |
| 13. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 |
| 14. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.2. Походка | 1 |
| 15. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.3. Уход за лицом | 1 |
| 16. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 17. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 18. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 |
| 19. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 |
| 20. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 21. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 22. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.4. Декоративная косметика и макияж | 1 |
| 23. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.3. Дефиле и танец | 1 |
| 24. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 25. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.5. Уход за руками | 1 |
| 26. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.5. Уход за руками | 1 |
| 27. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 28. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 |
| 29. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 |
| 30. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 31. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 32. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.4. Техника подиумного шага | 1 |
| 33. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.5. Уход за руками | 1 |
| 34. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.6. Уход за ногами | 1 |
| 35. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.5. Виды основного шага | 1 |

| № занятия | Наименование раздела, темы | Всего часов |
|-----------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 36. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.5. Виды основного шага | 1 |
| 37. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 |
| 38. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 |
| 39. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.5. Виды основного шага | 1 |
| 40. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.5. Виды основного шага | 1 |
| 41. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.7. Уход за телом. Гигиена | 1 |
| 42. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 |
| 43. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 44. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 45. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 |
| 46. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.8. Уход за волосами | 1 |
| 47. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 48. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 49. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.6. Распределение сценического пространства | 1 |
| 50. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.9. Ароматы | 1 |
| 51. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.9. Ароматы | 1 |
| 52. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 53. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 54. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 55. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.10. Стиль и косметика | 1 |
| 56. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 57. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.7. Распределение сценического времени | 1 |
| 58. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.10. Стиль и косметика | 1 |
| 59. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| 60. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| 61. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| 62. | Раздел 2. Визаж Тема № 2.10. Стиль и косметика | 1 |
| 63. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| 64. | Раздел 1. Дефиле Тема № 1.8. Композиция | 1 |
| | Итого: | 64 |