

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО  
«Свежий ветер»

Мурышова С.В.  
«29» мая 2017 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 5 от «26» мая 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Арт-студия 18+»**

Возраст обучающихся – то 18 лет

Срок реализации – 1 год

*Составитель*

Хорева А.А. -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Курилович О.В. - методист

Тольятти, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Введение .....	3
Направленность программы .....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
Цель и задачи программы .....	5
Возраст обучающихся .....	6
Сроки реализации программы.....	6
Формы обучения: очная .....	6
Форма организации деятельности .....	6
Режим занятий .....	7
Ожидаемые результаты.....	7
Критерии и способы определения результативности .....	10
Виды и формы контроля .....	14
Формы подведения итогов:.....	14
УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ .....	15
Учебно-тематический план (1 час в неделю).....	15
Содержание программы (1 час в неделю) .....	16
Учебно-тематический план (2 часа в неделю).....	21
Содержание программы (2 часа в неделю) .....	22
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	31
Нормативно-правовая литература.....	31
Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература.....	31
Список литературы, используемый при составлении программы .....	31
Интернет источники .....	33
Список литературы рекомендуемой обучающимся .....	33
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	35
Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю) .....	35
Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю).....	37
Приложение № 3. Словарь терминов .....	40

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Введение**

В системе эстетического развития личности особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения взрослого населения к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия 18+» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Новизна программы**

Программа «Арт-студия 18+» составлена на основе Примерных учебных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, разработанных в системе Министерства культуры, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в МБОУ ДО «Свежий ветер».

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений обучающихся о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях обучающиеся приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии любой личности. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры человека, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, люди получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на психику современного человека, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, отдаляет детей от национальной культуры традиций.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа предусматривает введение в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, батика, коллажа, гобелена и др.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности обучающихся, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

развитие творческих способностей и развитие художественного потенциала взрослых.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теорией основам рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приёмами создания

##### *Воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

##### *Развивающие:*

- разносторонне развивать взрослых в творческой деятельности;
- развивать умения композиционно мыслить и создавать художественный образ;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений

в реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

### **Возраст обучающихся**

Программа «Английский 18+» рассчитана на взрослых обучающихся. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Количество обучающихся в группах – 8 человек. Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится).

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется за 1 учебный год:

- в течение 32 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 32 часа (1 час в неделю, то есть 1 раз по 1 часу);

либо:

- в течение 64 часов (32 недели, то есть 1 год по 32 недели): 64 часа (2 часа в неделю, то есть 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу).

**Формы обучения:** очная

### **Форма организации деятельности**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Одно из главных условий успеха обучения людей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в

программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Занятия проходят в виде лекций, бесед, практических занятий, мастер–классов, заочного путешествия, экскурсий.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий (УУД):

#### *Познавательные УУД:*

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНЫ соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

#### *Регулятивные УУД:*

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

*Личностные УУД:*

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

*Коммуникативные УУД:*

- идет на активный контакт с окружающими;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью.

*Творческие способности:*

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;
- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;
- стремится к созданию гармоничной композиции.

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы обучающиеся должны:

***Знать:***

- жанры и виды искусства;
- понятия: пространство, объем, пропорции,



- понятия цветовых отношений: колорит, контраст, тон, насыщенность, контраст, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- основные приемы владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

***Уметь:***

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

***Овладеть навыками:***

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

***По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:***

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку.

### **Критерии и способы определения результативности**

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития обучающихся.

Основная цель мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие обучающегося.

### **Критерии и показатели**

Изобразительная деятельности имеет огромное значение для формирования УУД. На занятиях ИЗО обучающиеся учатся думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития обучающихся в рисовании, получить необходимый объём информации и определить результаты усвоения элементов содержания по изобразительной деятельности. В основу критериев мониторинга положены универсальные учебные действия, на основе которых выделены уровни для оценки образовательного и воспитательного результата.

#### ***Познавательные УУД:***

##### ***Высокий уровень***

- применяет самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения поставленных задач, использует в работе изученные приемы;
- знает и различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура и др.), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знает основы цветоведения, называет основные, составные и дополнительные цвета;
- умеет сравнивать и обобщать предметы, устанавливать связи между ними;
- ориентируется в пространстве картины и на плоскости листа;
- способен передавать форму предметов, руководствуясь основными его характеристиками (пропорции, цвет, форма);
- может создать несложный сюжет, объединить предметы;
- умеет отделять главное от второстепенного;
- высокий интерес к предмету, получению знаний;

- правильно пользуется оборудованием и материалами.

#### Средний уровень

- применяет знания с подсказками педагога;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- знает и различает виды и жанры изобразительного искусства, допускает незначительные неточности в определении;
- различает и называет цвета, затрудняется в подборе и названии оттенков;
- может самостоятельно описывать предметы и объекты, выделяет их характерные признаки и особенности с незначительными ошибками;
- способен передавать форму предмета, допускает незначительные ошибки в пропорциях и оттенках;
- создает несложные сюжеты с участием и подсказками педагога;
- проявляет стойкий интерес к предмету;
- правильно использует материалы и инструменты.

#### Низкий уровень

- допускает значительные пробелы в теории;
- не знает основные, дополнительные и составные цвета, путается в названии оттенков;
- не может самостоятельно описать предметы, не выделяет их основные характеристики, признаки и особенности;
- не способен передавать форму предмета, допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорций, цвета;
- не умеет создать несложный сюжет;
- проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности, получению новых знаний;
- художественные навыки и умения не сформированы;
- не знает названий материалов, неправильно использует инструменты.

#### **Регулятивные УУД:**

#### Высокий уровень

- удерживает внимание, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию или следуя образцу пооперационной схеме;
- выполняет инструкцию взрослого при работе с материалами, репродукциями, схемами;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;

- обсуждает проблему, отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- успешно выполняет задания по памяти и образцу;
- ответы и выполнение поставленных для обучающегося успешны, следуя предложенным образцам.

#### Средний уровень

- может отвлекаться, терять последовательность событий, слушая рассказ взрослого, рассматривая репродукцию;
- требуется дополнительная инструкция, уточнения;
- выполняет инструкцию взрослого при работе не всегда последовательно, допуская незначительные ошибки;
- отвечает на вопросы по содержанию прослушанного текста, затрудняется в высказывании своего мнения.

#### Низкий уровень

- Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого;
- невнимателен, не может сосредоточиться на задании, не активен, не самостоятелен;
- требуется многократная инструкция педагога;
- испытывает трудности в соблюдении словесной инструкции;
- самостоятельно не может спланировать свою деятельность.

#### **Личностные УУД:**

##### Высокий уровень

- адекватен к оценке взрослого;
- эмоционально - положительно относится изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту);
- задание выполняет самостоятельно. В случае необходимости обращается с вопросами;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.

##### Средний уровень

- эмоционально реагирует на оценку взрослого;
- собственная оценка может быть не адекватна (завышена или занижена);
- требуется незначительная помощь взрослого;

- бережно относится лишь к своему произведению, в работе допускает небрежность.

#### Низкий уровень

- не проявляет заинтересованности к получению новых знаний;
- безразличен к оценке взрослого, собственная оценка отсутствует.

#### **Коммуникативные УУД:**

#### Высокий уровень:

- осуществляет активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и учителю.

#### Средний уровень:

- испытывает некоторые затруднения в общении со сверстниками и педагогом;
- иногда испытывает трудности в работе с другими детьми;
- не всегда обращается за помощью к учителю даже если испытывает трудности.

#### Низкий уровень:

- мало коммуникабелен;
- не складываются отношения со сверстниками;
- не может работать в группе.

#### **Творческие способности:**

#### Высокий уровень

- способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;
- проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности;
- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;
- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

#### Средний уровень

- обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;

- способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;
- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичности изображения;
- замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

#### Низкий уровень:

- обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;
- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайны характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

#### **Сроки проведения.**

Мониторинг проводится в течение года, на трех этапах обучения: начальном, промежуточном и завершающем.

#### **Виды и формы контроля**

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

#### **Формы подведения итогов:**

Итогом учебного года является выставка работ обучающихся.

# УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план (1 час в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	<b>Раздел 1. История искусства</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1.	Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима	1	-	1
2.	Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт	1	-	1
3.	Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.	1	-	1
4.	Тема № 1.4. Искусство мультипликации кино и театра	1	-	1
	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
5.	Тема № 2.1. Линейная перспектива построение и свето-теневая моделировка куба.	0,5	0,5	1
6.	Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построение, передача объема (свето-теневая моделировка, штриховка)	0,5	0,5	1
7.	Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже	0,5	0,5	1
8.	Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.	0,5	0,5	1
9.	Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, свето-теневая моделировка	0,5	0,5	1
10.	Тема № 2.6. Графический натюрморт (3-4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)	0,5	0,5	1
11.	Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)	0,5	0,5	1
12.	Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пленэр)	0,5	0,5	1
	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
13.	Тема № 3.1. Наброски и зарисовки растений и фруктов	0,5	0,5	1
14.	Тема № 3.2. Основы цветоведения	0,5	0,5	1
15.	Тема № 3.3. Натюрморт из 3 -4 предметов. Гризайль	0,5	0,5	1
16.	Тема № 3.4. Наброски и зарисовки животных	0,5	0,5	1
17.	Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт	0,5	0,5	1
18.	Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь	0,5	0,5	1
19.	Тема № 3.7. Автопортрет	0,5	0,5	1
20.	Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.	0,5	0,5	1
21.	Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пленэр)	0,5	0,5	1
	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
22.	Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема	0,5	0,5	1
23.	Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа	0,5	0,5	1
24.	Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции	0,5	0,5	1

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
25.	Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема свободная	0,5	0,5	1
26.	Тема № 4.5. Витраж. Творческая композиция. Тема свободная	0,5	0,5	1
27.	Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная	0,5	0,5	1
	<b>Раздел 5. Композиция</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
28.	Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла	0,5	0,5	1
29.	Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника	0,5	0,5	1
30.	Тема № 5.3. Сюжет исторического события.	0,5	0,5	1
31.	Тема № 5.4. Творческий натюрморт	0,5	0,5	1
32.	Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке	0,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>32</b>

### Содержание программы (1 час в неделю)

#### Раздел 1. История искусства

##### *Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима*

Знакомство с первобытным искусством. На чем и зачем рисовал первобытный художник? Наскальные росписи, особенности рисунков первобытного человека. Путешествие в прошлое. Творческая работа «Рисунок первобытного человека». Краткий экскурс по истории искусства Древнего Рима и Древней Греции. Достижения, традиции, значение для дальнейшего развития искусства, связь с религией.

##### *Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт*

Эпоха возрождения. Лекция и проведение игры по материалам лекции. Краткий экскурс развития жанра натюрморт. Основные имена художников работавших в этом жанре. Знакомство с традициями голландского натюрморта.

##### *Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.*

Краткий экскурс развития жанра пейзаж. Основные имена художников работавших в этом жанре. Художники маринисты, традиции барбизонской школы

##### *Тема № 1.4. Искусство мультипликации, кино, театра.*

Особенности искусства мультипликации. Краткий экскурс исторического развития.



Профессии мультипликации. Виды анимации. Традиции русские и американские традиции мультипликации. Просмотр мультфильма А. Петрова. Особенности искусства кино. Краткий экскурс исторического развития. Профессии кино. Жанры и их особенности. Имена знаменитых режиссеров и актеров. Особенности искусства театра. Краткий экскурс исторического развития. Профессии театра. Жанры и их особенности. Имена знаменитых режиссеров и актеров.

## **Раздел 2. Рисунок**

***Тема № 2.1 Линейная перспектива построение и свето-теневая моделировка куба.***

Изучение особенностей изображения геометрических фигур в перспективном сокращении. Рассмотрение основных понятий свето-теневой моделировки на примере куба.

***Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построении, передача объема (свето-теневая моделировка, штриховка)***

Закрепление умений и навыков компоновки натюрморта и конструктивного построения предметов быта, их свето-теневой моделировки, навыка штриховки.

***Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже.***

Применение знаний по перспективному построению на практике.

***Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.***

Особенности сельского пейзажа. Закрепления перспективного построения в пейзаже. Закрепление правил компоновки на листе. Техника по выбору.

***Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, свето-теневая моделировка.***

Повторение и закрепление знаний по изображению фигуры человека. Изображение человека в движении приемы поэтапного ее построения по схеме: упрощаю, схематизирую – усложняю к реалистическому изображению. Графически материалы.

***Тема № 2.6. Графический натюрморт (3- 4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)***

Закрепление навыков выполнения композиционных поисков, компоновки на листе, приемов построения, нахождения пропорций, свето-теневой моделировки, штриховки.

***Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)***

Закрепление навыков композиционных поисков. Повторение приемов стилизации.

Освоение техники гелевой ручки. Закрепление навыков ведения долгосрочной кропотливой работы.

***Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пленэр)***

Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии этюдов.

**Раздел 3. Живопись**

***Тема № 3.1. Наброски и зарисовки растений и фруктов***

Вводное занятие. Выполнение серии зарисовок фруктов и растений. Материал по выбору.

***Тема № 3.2. Основы цветоведения***

Углубление знаний по цветоведению. Понятия насыщенность, светлотность, цветовой тон, цветовые и тональные контрасты, локальный цвет.

***Тема № 3.3. Натюрморт из 3-4 предметов. Гризайль***

Знакомство с понятием гризайль. Закрепление понятий тон, светлотность. Выполнение натюрморта в технике гризайль.

***Тема № 3.4. Наброски животных.***

Выполнение зарисовок и набросков животных, приобретение навыков быстрых зарисовок от схемы к реалистическому изображению

***Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт.***

Знакомство и повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции. Закрепление умений и навыков долгосрочного ведения работы.

***Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь***

Закрепление навыков перспективы. Построение и свето-теневая моделировка городского пейзажа

***Тема № 3.7. Автопортрет***

Закрепление навыков построения и свето-теневой моделировки красками портрета. Обучение передаче сходства.

***Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.***

Закрепление навыков работы в акварели. Разработка композиции. Передача настроения с помощью колорита.

### ***Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пленэр)***

Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии живописных этюдов

## **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство**

### ***Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема.***

Выполнение отпечатков монотипии. Составление творческой композиции коллажа

### ***Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа***

Разработка композиции. Цветового решения. Приобретение навыков творческой работы в коллективе.

### ***Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции***

Закрепление навыков плетения гобелена. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.

### ***Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема свободная***

Разработка эскиза будущей работы. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.

### ***Тема № 4.5. Витраж. Творческая композиция. Тема свободная***

Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.

### ***Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная***

Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла. Материал яичная скорлупа

## **Раздел 5. Композиция**

***Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла***

Углубленное изучение основных правил, приемов и закономерностей композиции. Выполнение упражнений для их понимания и закрепления.

### ***Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника***

Перенимание опыта знаменитых художников, через репродуктивное копирование их работ. Самостоятельный выбор произведения и техники его исполнения.

### ***Тема № 5.3. Сюжет исторического события.***

Закрепление навыка по разработке сложных композиций и ведению долгосрочной

работы.

***Тема № 5.4. Творческий натюрморт***

Знакомство с особенностями творческой разработки и выполнения долгосрочной работы натюрморт. Закрепление навыков гармоничной организации пространства работы. Поиск цветового решения. Сочетание различных вариаций изученных техник (Папье-маше, аппликаций, граттаж, соленое тесто и др.)

***Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке***

Знакомство с профессией художника – декоратора, отличительными особенностями и этапами создания эскизов декораций. Создание эскизов декораций к производству по выбору.

### Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	<b>Раздел 1. История искусства</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1.	Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима	2	-	2
2.	Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт	2	-	2
3.	Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.	2	-	2
4.	Тема № 1.4. Искусство мультипликации кино и театра	2	-	2
	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
5.	Тема № 2.1. Линейная перспектива построение и свето-теневая моделировка куба.	1	1	2
6.	Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построении, передача объема (свето-теневая моделировка, штриховка)	1	1	2
7.	Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже	1	1	2
8.	Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.	1	1	2
9.	Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, свето-теневая моделировка	1	1	2
10.	Тема № 2.6. Графический натюрморт (3-4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)	1	1	2
11.	Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)	1	1	2
12.	Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пенэл)	1	1	2
	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
13.	Тема № 3.1. наброски и зарисовки растений и фруктов	1	1	2
14.	Тема № 3.2. Основы цветоведения	1	1	2
15.	Тема № 3.3. Натюрморт из 3 -4 предметов. Гризайль	1	1	2
16.	Тема № 3.4. наброски и зарисовки животных	1	1	2
17.	Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт	1	1	2
18.	Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь	1	1	2
19.	Тема № 3.7. Автопортрет	1	1	2
20.	Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.	1	1	2
21.	Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пенэл)	1	1	2
	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
22.	Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема	1	1	2
23.	Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа	1	1	2
24.	Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции	1	1	2
25.	Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема	1	1	2

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2	3	4	5
	свободная			
26.	Тема № 4.5. Витраж. Творческая композиция. Тема свободная	1	1	2
27.	Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная	1	1	2
	<b>Раздел 5. Композиция</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
28.	Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла	1	1	2
29.	Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника	1	1	2
30.	Тема № 5.3. Сюжет исторического события.	1	1	2
31.	Тема № 5.4. Творческий натюрморт	1	1	2
32.	Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>64</b>

### Содержание программы (2 часа в неделю)

#### Раздел 1. История искусства

##### *Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима*

Знакомство с первобытным искусством. На чем и зачем рисовал первобытный художник? Наскальные росписи, особенности рисунков первобытного человека. Путешествие в прошлое. Творческая работа «Рисунок первобытного человека». Краткий экскурс по истории искусства Древнего Рима и Древней Греции. Достижения, традиции, значение для дальнейшего развития искусства, связь с религией.

##### *Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт*

Эпоха возрождения. Лекция и проведение игры по материалам лекции. Краткий экскурс развития жанра натюрморт. Основные имена художников работавших в этом жанре. Знакомство с традициями голландского натюрморта.

##### *Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.*

Краткий экскурс развития жанра пейзаж. Основные имена художников работавших в этом жанре. Художники маринисты, традиции барбизонской школы

##### *Тема № 1.4. Искусство мультипликации, кино, театра.*

Особенности искусства мультипликации. Краткий экскурс исторического развития. Профессии мультипликации. Виды анимации. Традиции русские и американские

традиции мультипликации. Просмотр мультфильма А. Петрова. Особенности искусства кино. Краткий экскурс исторического развития. Профессии кино. Жанры и их особенности. Имена знаменитых режиссеров и актеров. Особенности искусства театра. Краткий экскурс исторического развития. Профессии театра. Жанры и их особенности. Имена знаменитых режиссеров и актеров.

## **Раздел 2. Рисунок**

***Тема № 2.1 Линейная перспектива построение и свето-теневая моделировка куба.***

Изучение особенностей изображения геометрических фигур в перспективном сокращении. Рассмотрение основных понятий свето-теневой моделировки на примере куба.

***Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построении, передача объема (свето-теневая моделировка, штриховка)***

Закрепление умений и навыков компоновки натюрморта и конструктивного построения предметов быта, их свето-теневой моделировки, навыка штриховки.

***Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже.***

Применение знаний по перспективному построению на практике.

***Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.***

Особенности сельского пейзажа. Закрепления перспективного построения в пейзаже. Закрепление правил компоновки на листе. Техника по выбору.

***Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, свето-теневая моделировка.***

Повторение и закрепление знаний по изображению фигуры человека. Изображение человека в движении приемы поэтапного ее построения по схеме: упрощаю, схематизирую – усложняю к реалистическому изображению. Графически материалы.

***Тема № 2.6. Графический натюрморт (3- 4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)***

Закрепление навыков выполнения композиционных поисков, компоновки на листе, приемов построение, нахождения пропорций, свето-теневой моделировки, штриховки.

***Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)***

Закрепление навыков композиционных поисков. Повторение приемов стилизации. Освоение техники гелевой ручки. Закрепление навыков ведения долгосрочной

кропотливой работы.

***Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пленэр)***

Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных поисков. Выполнение серии этюдов.

**Раздел 3. Живопись**

***Тема № 3.1. наброски и зарисовки растений и фруктов***

Вводное занятие. Выполнение серии зарисовок фруктов и растений. Материал по выбору.

***Тема № 3.2. Основы цветоведения***

Углубление знаний по цветоведению. Понятия насыщенность, светлотность, цветовой тон, цветовые и тональные контрасты, локальный цвет.

***Тема № 3.3. Натюрморт из 3-4 предметов. Гризайль***

Знакомство с понятием гризайль. Закрепление понятий тон, светлотность. Выполнение натюрморта в технике гризайль.

***Тема № 3.4. наброски животных.***

Выполнение зарисовок и набросков животных, приобретение навыков быстрых зарисовок от схемы к реалистическому изображению

***Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт.***

Знакомство и повторение основных правил и приемов стилизации форм. Разработка декоративной композиции. Закрепление умений и навыков долгосрочного ведения работы.

***Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь***

Закрепление навыков перспективы. Построение и свето-теневая моделировка городского пейзажа

***Тема № 3.7. Автопортрет***

Закрепление навыков построения и свето-теневой моделировки красками портрета. Обучение передаче сходства.

***Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.***

Закрепление навыков работы в акварели. Разработка композиции. Передача настроения с помощью колорита.

***Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пленэр)***

Закрепление навыков работы на природе. Закрепление навыков композиционных



поисков. Выполнение серии живописных этюдов

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство**

##### ***Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема.***

Выполнение отпечатков монотипии. Составление творческой композиции коллажа

##### ***Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа***

Разработка композиции. Цветового решения. Приобретение навыков творческой работы в коллективе.

##### ***Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции***

Закрепление навыков плетения гобелена. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.

##### ***Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема свободная***

Разработка эскиза будущей работы. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.

##### ***Тема № 4.5. Витраж. Творческая композиция. Тема свободная***

Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла.

##### ***Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная***

Разработка эскиза. Выполнение композиционных поисков. Поиск цветового решения. Реализация замысла. Материал яичная скорлупа

#### **Раздел 5. Композиция**

##### ***Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла***

Углубленное изучение основных правил, приемов и закономерностей композиции. Выполнение упражнений для их понимания и закрепления.

##### ***Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника***

Перенимание опыта знаменитых художников, через репродуктивное копирование их работ. Самостоятельный выбор произведения и техники его исполнения.

##### ***Тема № 5.3. Сюжет исторического события.***

Закрепление навыка по разработке сложных композиций и ведению долгосрочной работы.

#### ***Тема № 5.4. Творческий натюрморт***

Знакомство с особенностями творческой разработки и выполнения долгосрочной работы натюрморт. Закрепление навыков гармоничной организации пространства работы. Поиск цветового решения. Сочетание различных вариаций изученных техник (Папье-маше, аппликаций, граттаж, соленое тесто и др.)

#### ***Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке***

Знакомство с профессией художника – декоратора, отличительными особенностями и этапами создания эскизов декораций. Создание эскизов декораций к производству по выбору.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Принципы обучения:

- Единство воспитания и образования;
- Доступность и соответствие возрастным особенностям;
- Сочетание индивидуальной и коллективной форм деятельности;
- Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленность занятий;
- Комплексное решение в подходе к изучаемым дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

### Принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. в соответствии с научным представлением о мире);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть – первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающая часть – понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности

(посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; чёткое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

#### **Приемы и методы используемые на занятиях:**

*В информационно-рецептивный метод* включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога;
- педрисунок.

*Словесный методы* направленный на передачу знаний, включающий:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;

- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

*Репродуктивный метод* – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

*Исследовательский метод* включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

*Эвристический метод* включает следующие приемы;

- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

*Методы контроля и коррекции:*

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

*Методы стимулирования и мотивации деятельности:*

- творческие задания,
- приемы и методы эмоционального стимулирования,
- поощрение,
- создание ярких наглядно-образных представлений,
- создание ситуации успеха,
- свободный выбор заданий.

**Дидактическое обеспечение:**

- таблицы,
- репродукции,
- слайды,
- шаблоны,

- видео и аудио диски.

#### **Материально- техническое обеспечение:**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый обучающийся должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, плазменная панель, демонстрационная доска, экран, диапроектор, музыкальный центр, видеоманитофон.

Для обучающихся необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники), для защиты оборудования выставочного зала иметь в необходимом количестве полиэтиленовую пленку.

#### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

- Бумага разного формата и цвета.
- Акварельные краски.
- Гуашевые краски 12-24 цвета.
- Палитра
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Карандаши разной твердости, ластики.
- Гелевые ручки, ватные палочки.
- Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
- Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
- Баночки для воды.
- Салфетки
- Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
- Краски для батика и инструменты к ним
- Рамка для гобелена, шерстяные нитки разных цветов
- Витражные краски и стекло

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая литература*

1. Концепцией развития дополнительного образования детей.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### *Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература*

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
2. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей / Автор-составитель: Т.И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 -76 с.

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М.: Советский художник, 1983.
3. Бобунова И.В. Технология.// Волгоград, Учитель,2004.
4. Буйлова, Л.Н. Обновление содержания дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Е.А. Филиппова //Актуальные проблемы развития художественно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования детей: метод.сб. - М., 1999.
5. Возрастная и педагогическая психология // Под ред. М.В. Гамезо. М., Просвещение, 1984. с. 220 – 245.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000.
7. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Н. В. Занкова//Н. ш.№4 2003.
8. Данилюк А.Я. Кандаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
9. Зотов И.А. Природа прекрасного, - М., 1965

10. Ильенков Э.В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. – М. – Воронеж, 2002.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
12. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. - 2005. - №2.
13. Королев Ю.А. Эстетическое воспитание учащихся / Королев Ю.А. //Физика в школе.-2000. –№3.Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология» - М.: Просвещение, 1987.
15. Краткий словарь по эстетике. – М., 1983.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
17. Петровский А.В. Роль фантазии в развитии личности. - М.: Знание, 1961.
18. Полуянов Ю. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. // Школа изобразительного искусства Вып. 5. М.: 1995. С. 43-69.
19. Программа «ИЗО и основы художественной культуры» Андрусович (Назаровой) С.Л. и Перминовой Г.Н.
20. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И. Пьянкова.- М.: Просвещение, 2006.- 176 с.- (Библиотека учителя. Изобразительное искусство).
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе.- М.: Просвещение. 1980.
22. Современные концепции эстетического воспитания/ Под ред. Н.И. Киященко. – М., 1998.
23. Соколов Н.Д. Образовательная программа «Искусство графики». – СПб., 2007.
24. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
25. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
26. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
27. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.



28. Сокольникова Н. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 368 С., 12 л. ил.: ил.
29. Способности и интересы. // Под ред. Н. Д. Левитова, В.А.Крутецкого. М., 1962.
30. Степанова Л.А. Каптерев П.Ф.: Психолого - педагогические проблемы эстетического воспитания / Степанова Л.А. // Педагогика.-1999г. - №6.
31. Столяров Б.А. Образовательная программа «Путь в изобразительном искусстве». – СПб., 2004.
32. Филонова, Ю.А. Об эстетическом воспитании / Ю.А. Филонова, И.Ф. Анненский //Педагогика. - 2001. - №9.
33. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебн. Пособие. – М: Феникс, 2009.
34. Художественно–эстетическое развитие детей. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е.П. Климова) – Волгоград: Учитель, 2005.
35. Черемных Г. Дополнительное образование: эстетическая ценность результатов обучения/ Черемных Г. // Учитель.-1999.№2.
36. Шорохов Е. В. Основы композиции.- М.: Просвещение, 1979.
37. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
38. Энциклопедия для детей: Искусство, ч. 1, 2, 3 – М.: Издательство: Аванта+, 2008 г. Серия: Энциклопедия для детей 656 стр.
39. Энциклопедия пейзажа- М.: ОЛМА- ПРЕСС Образование, 2002.- 351 с.: ил.- (Энциклопедия живописи).

#### *Интернет источники*

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

#### *Список литературы рекомендуемой обучающимся*

1. Адамас С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга. 2000.
2. Атлас мирового искусства. – М.: АСТ-Апрель, 2007.
3. Ёлкина Н. В., Мариничева О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать. -

- Ярославль.: Академия развития, 1985.
4. Искусство. Энциклопедия. Словарь школьника. – М.: Олма-Пресс, 2000.
  5. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
  6. Журналы «Художественная галерея» с 2005 года.
  7. Прете М.К., Джорджис А. Как понимать искусство. – М.: Интербук-бизнес. 2002.
  8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
  9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
  10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
  11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 -8 кл.: Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
  12. Лободина В. С. Как развивать способности ребенка. - СПб.: Питер, 1997.
  13. Народное искусство. Русский музей. Путеводитель. Альмонах. Вып 177/ автор текста И.Я.Богуславская. – СПб.:PalacEditions, 2007.
  14. Серия альбомов «Великие художники»
  15. Серия альбомов «Музеи мира»
  16. Энциклопедический словарь юного художника. М.: 1983.
  17. Энциклопедия для детей: Искусство, ч. 1, 2, 3 – М.: Издательство: Аванта+, 2008 г. Серия: Энциклопедия для детей 656 стр.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование (1 час в неделю)

**Название образовательной программы:** «Арт-студия 18+»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 32 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима	1
2.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт	1
3.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.	1
4.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.4. Искусство мультипликации кино и театра	1
5.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.1. Линейная перспектива построение и свето-теневая моделировка куба.	1
6.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построении, передача объема (свето-теневая моделировка, штриховка)	1
7.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже	1
8.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.	1
9.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, свето-теневая моделировка	1
10.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.6. Графический натюрморт (3-4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)	1
11.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)	1
12.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пенэл)	1
13.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.1. наброски и зарисовки растений и фруктов	1
14.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.2. Основы цветоведения	1
15.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.3. Натюрморт из 3 -4 предметов. Гризайль	1
16.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.4. наброски и зарисовки животных	1
17.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт	1
18.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь	1
19.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.7. Автопортрет	1
20.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.	1
21.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пенэл)	1
22.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
23.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа	1
24.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции	1
25.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема свободная	1
26.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.5. Витраж. Творческая композиция. Тема свободная	1
27.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная	1
28.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла	1
29.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника	1
30.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.3. Сюжет исторического события.	1
31.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.4. Творческий натюрморт	1
32.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>

**Приложение № 2. Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю)**

**Название образовательной программы:** «Арт-студия 18+»

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 64 часа

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
1.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима	1
2.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.1. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции и Рима	
3.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт	1
4.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.2. Эпоха Возрождения. История натюрморта. Голландский натюрморт	
5.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.	1
6.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.3. История развития пейзажной живописи.	
7.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.4. Искусство мультипликации кино и театра	1
8.	<b>Раздел 1. История искусства</b> Тема № 1.4. Искусство мультипликации кино и театра	
9.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.1. Линейная перспектива построение и светотеневая моделировка куба.	1
10.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.1. Линейная перспектива построение и светотеневая моделировка куба.	
11.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построении, передача объема (светотеневая моделировка, штриховка)	1
12.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.2. Натюрморт из 2 геометрических фигур. Пропорции, построении, передача объема (светотеневая моделировка, штриховка)	
13.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже	1
14.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.3. Перспективное построение зданий в городском пейзаже	
15.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.	1
16.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.4. Сельский пейзаж. Построение, штриховка.	
17.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, светотеневая моделировка	1
18.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.5. Фигура человека в движении. Построение, светотеневая моделировка	
19.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.6. Графический натюрморт (3-4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)	1

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
20.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.6. Графический натюрморт (3-4 предмета) (пропорции, построение предметов, передача объема)	
21.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)	1
22.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.7. Орнамент в полосе (гелевая ручка)	
23.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пенэл)	1
24.	<b>Раздел 2. Рисунок</b> Тема № 2.8. Пейзажные зарисовки (пенэл)	
25.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.1. наброски и зарисовки растений и фруктов	1
26.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.1. наброски и зарисовки растений и фруктов	
27.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.2. Основы цветоведения	1
28.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.2. Основы цветоведения	
29.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.3. Натюрморт из 3 -4 предметов. Гризайль	1
30.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.3. Натюрморт из 3 -4 предметов. Гризайль	
31.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.4. наброски и зарисовки животных	1
32.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.4. наброски и зарисовки животных	
33.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт	1
34.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.5. Стилизация формы. Стилизованный натюрморт	
35.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь	1
36.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.6. Городской пейзаж. Гуашь	
37.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.7. Автопортрет	1
38.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.7. Автопортрет	
39.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.	1
40.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.8. Пейзаж. Акварель по-сырому.	
41.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пенэл)	1
42.	<b>Раздел 3. Живопись</b> Тема № 3.9. Пейзажные зарисовки (пенэл)	
43.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема	1
44.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.1. Коллаж из монотипии. Свободная тема	
45.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа	1
46.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.2. Папье-маше. «Неприступный замок». Коллективная работа	
47.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции	1
48.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.3. Гобелен. Плетение композиции	
49.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема свободная	1
50.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.4. Батик. Творческая композиция. Тема свободная	
51.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.5. Витраж. Творческая композиция. Тема свободная	1
52.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.5. Витраж.	

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	2	3
	Творческая композиция. Тема свободная	
53.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная	1
54.	<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство</b> Тема № 4.6. Мозаика. Творческая композиция. Тема свободная	
55.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла	1
56.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.1. Серия упражнений по созданию композиций с реализацией заданного замысла	
57.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника	1
58.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.2. Копирование с репродукции картины известного художника	
59.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.3. Сюжет исторического события.	1
60.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.3. Сюжет исторического события.	
61.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.4. Творческий натюрморт	1
62.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.4. Творческий натюрморт	
63.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке	1
64.	<b>Раздел 5. Композиция</b> Тема № 5.5. Разработка декораций к театральной постановке	
	<b>Итого</b>	<b>64</b>

### Приложение № 3. Словарь терминов

**Акварель по-сырому** – живопись на предварительно смоченной бумаге.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

**Алла-прима** – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

**Асимметрия** - неравномерное размещение объектов

**Ахроматические цвета** - черный, белый и все оттенки серого.

**Блик** – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света

**Боковое освещение** – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

**Взаимодополняемыми цветами** (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. Они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гравюра** – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

**Граттаж** – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

**Графика** - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

**Гризайль** – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

**Декоративно-прикладное искусство** – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

**Дизайн** - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

**Динамика** - создание впечатление движения

**Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные



**Естественное освещение** – природное освещение

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

**Закрытая композиция** - ограничение пространства картины 2-3 планами

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

**Искусственное освещение** - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

**Коллаж** – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

**Колорит** – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

**Композиционный центр** – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

**Композиция** - составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

**Компоновка на листе** – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

**Конструкция** – сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

**Контражурное освещение** – источник света находится за предметом и освещает его сзади

**Контраст** – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

**Лессировками** называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

**Линейная перспектива** – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в природе.

**Линия горизонта** – линия отделяющая видимое небо от видимой земли.

**Линия горизонта** – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз. Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

**Линия уровня глаз** – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов

**Локальный цвет** – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

**Локальный цвет** – цвет, характерный для окраски данного предмета.

**Мазок** – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосяной части кисти.

**Механическое смешивание цветов** – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

**Монотипия** – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Насыщенность** – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

**Натюрморт** – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

**Основные цвета** – цвета, которые нельзя получить смешиванием (синий, желтый, красный).

**Открытая композиция** - глубокая, многоплановая композиция

**падающая тень** – тень, которую отбрасывает предмет.

**Пастель** – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

**Пастозное письмо** – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

**Пейзаж** – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

**Пленэр** – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

**Подмалевок** – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

**Полутень** – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью)

**Портрет** – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

**Правило вертикали и горизонтали** Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

**Пропорция** – это отношение одной части чего-то к другой.

**Пространственное смешение цветов** получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

**Рефлекс** – ответ от освещенной плоскости, находящейся рядом

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

**Свет** – самое светлое место на предмете

**Светлота** – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения

**Светлотность** – степень светлоты или темноты того или иного предмета

**Симметрия** - равномерное размещение объектов относительно оси

**Составные цвета** – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

**Статика** - впечатление покоя в картине

**Тень или собственная тень** – место на предмете, куда свет не проникает

**Теплые цвета** - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д

**Техника акварель по-сухому** живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

**Техника заливками** – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

**Техника мазками** – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

**Тон** - степень светлоты того или иного пятна

**Тон** - степень светлоты того или иного пятна

**Тональные отношения** – соотношение по насыщенности и светлоте в графике. Постепенное утемнение графического материала.

**Тональные отношения** – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

**Тональный масштаб** – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в природе. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи нтуры (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

**Тональный масштаб** – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в природе. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи натуры (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

**Точка зрения** – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

**Точка схода** – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

**Угловая перспектива** – изображение предмета расположенного к рисующему под углом

**Формат картины** - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

**Фронтальная перспектива** – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

**Фронтальное освещение** – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

**Холодные цвета** - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

**Хроматические** – все остальные цвета и их оттенки.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

**Цветоведение** – наука о цвете.

**Цветовой контраст** – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

**Цветовой круг** – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения

**Цветовой тон** – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д)

**Цветовые отношения** – влияние цветов друг на друга.

**Штрих** – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линия.

**Штриховка** – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.