

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти



Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № __ от «__» __ 2016 г.

Вторая редакция программы
принята на основании решения
педагогического совета.
Протокол № 2 от «17» 10 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ступеньки творчества»

Возраст обучающихся - 7- 12 лет
Срок реализации – 2 года

Новая редакция

Автор:
Берзина М.В. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

Оглавление

Пояснительная записка	3-14
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	15-27
Учебно-тематический план 1 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Учебно-тематический план 2 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Методическое обеспечение программы	28-31
Список используемой литературы	32-33
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
Приложение № 1 Календарно- тематический план.....	34

Пояснительная записка

Введение

*Человек по сути своей художник,
так или иначе, он всюду стремится
вносить в свою жизнь красоту
М.Горький*

*Дитяtko – что тесто:
как замесил, так и выросло.
Народная мудрость.*

Самой надежной гарантией того, что творческие замыслы и действия человека пойдут на пользу и ему, и его окружению, являются только его духовность и нравственность.

Проблема соотношения внутренней и внешней культуры – очень сложная проблема. И основной задачей педагога ИЗО является формирование эстетического вкуса и этических норм у обучающихся через общение с искусством. Структура и содержание занятий должны быть направлены на обучение детей творчески мыслить, духовно и культурно общаться с окружающими, любить, понимать и ценить искусство.

В условиях демократизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса в системе образования на современном этапе все более отчетливо прослеживается тенденция формирования творческой личности.

В соответствии с современными требованиями к подготовке самостоятельной, активной, гармоничной, инициативной личности, цель данной работы была определена, как развитие творческих способностей детей.

Каждый ребенок талантлив от рождения, каждый фантазер и выдумщик, только впоследствии он теряет эти способности, потому что их вовремя до конца не развили. Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом, как средство проверки и развития способностей.

Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей.

Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах. В теории и практике преподавания изобразительная деятельность признается одним из наиболее доступных средств, предоставляющих детям широкие

возможности для полного и осмысленного выражения впечатлений об окружающей жизни, переживаний, проявления своей непосредственности и эмоциональности. Известно, что художественное творчество способствует формированию у ребенка эстетического отношения к искусству и явлениям реальной действительности, развитию общих и специальных способностей, необходимых, в том числе, и для создания школьниками эмоционально-выразительного образа в рисовании. Проблема детского изобразительного творчества, в русле которой выполнена наша методическая разработка, является постоянно актуальной в силу своей многоаспектности и значимости для развития личности обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Ступеньки творчества» художественной направленности. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Ступеньки творчества» составлена педагогом дополнительного образования в 2004 году для работы с детьми 7-12 лет в целях обучения школьников данного возраста основам изобразительной грамоты и ознакомлению с изобразительным искусством, а также для развития их художественной культуры и эстетического воспитания.

Новизна представленного методического и педагогического опыта заключается в том, что:

- представлен опыт педагога по раскрытию возможности создания детьми 7- 13 лет эмоционально - выразительных образов в рисунках;
- практикой преподавания подтверждена эффективность методики поэтапного формирования эмоционально-выразительных образов в рисунках детей младшего и среднего школьного возраста и выявленных педагогических условий.

Теоретическая значимость состоит в том, что разработаны критерии сформированности эмоционально-выразительного образа в рисунках детей младшего и среднего школьного возраста (экспрессивность, ассоциативность, технологичность, индивидуальность).

Актуальность

Предмет «Изобразительная деятельность» раскрывает перед ребёнком две сферы - искусства и эстетического воспитания, базирующиеся на фундаментальной основе мировой культуры, непреходящем источнике высокой духовности и нравственности. Общение детей с

искусством, познание и преобразование окружающего мира средствами искусства, воспитание человека в создаваемой им самим среде – это всё является источником тех позитивных, положительных эмоций, которые способствуют зарождению и развитию художественного вкуса, эстетического восприятия, максимальной индивидуализации.

Изобразительная творческая деятельность, ориентированная на личностно-компетентностный подход, особенно актуальна в настоящее время, так как в её процессе, по мнению известных учёных, происходит формирование и становление духовно-нравственной, творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самореализации. В этом состоит главная ценность предмета «Изобразительная деятельность». Немаловажен факт, что в процессе изобразительной деятельности широко раскрываются и используются межпредметные связи (литература, музыка, биология, информатика и т. д.), способствующие формированию новых качеств личности ребёнка, таких как: коммуникативность, способность к самостоятельным решениям, адаптация в современных условиях жизни общества, что опять говорит об актуальности и большой значимости данного предмета.

Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора - составителя, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для формирования у детей художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие

- 1.Формировать у детей систему представлений и основных понятий об изобразительном искусстве и основах мироздания через изучение законов, лежащих в основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- 2.ознакомить обучающихся с теоретическими основами живописи;
- 3.обучить практическим умениям и навыкам работы в разных техниках;
- 4.формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- 5.познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, с историей искусств.
- 6.вовлекать обучающихся в познавательную и практическую деятельность по формированию системы умений и навыков в данной области.

Развивающие

- 1.Способствовать развитию у детей творческого воображения, ассоциативного мышления, эстетического видения и понимания многообразия окружающей действительности средствами разнообразных методов изобразительного творчества;
- 2.развивать у детей интерес к изобразительному искусству, способствовать использованию полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной деятельности;
3. развивать цветовое зрение, художественно-образную память, творческую активность, художественные способности, воображение и фантазию;

4.развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно – образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитательные

1.Воспитывать у детей устойчивый интерес к художественно-изобразительной деятельности, желание к эстетическому преобразованию окружающей их среды (в своём классе, школе, доме, и т. д.);

2.Способствовать формированию ключевых компетенций личности ребёнка, воспитывая личностно-волевые качества (усердие, прилежность, умение работать в команде и т. д.),

3. формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности;

4.формировать творческую индивидуальность;

5.воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в работе.

Возраст обучающихся

Программа «Ступеньки творчества» составлена для обучающихся 7-12 лет, с учетом различных личных творческих находок, психолого-физиологических возрастных особенностей детей данного возраста. По данной программе могут заниматься дети без каких-либо ограничений и принимаются на обучение по принципу добровольности.

Сроки реализации программы: 2 года, 72 учебных часа в год.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

При реализации программы предусматривается творческий, индивидуальный подход педагога, как к ребёнку, так и к реализации отдельных тем. Рассматривая предмет «Изобразительное искусство» как педагогическое средство, с помощью которого можно развивать у ребёнка определённые качества, рекомендуется использование гибких, дифференцированных подходов к организации педагогического процесса с обучающимися, учёт возрастных психолого-физиологических особенностей детей.

Представленная программа по своему содержанию отвечает современным образовательным технологиям, которые отражены в основных принципах обучения (добровольность в выборе вида деятельности; индивидуальный подход; доступность и последовательность подачи материала; преемственность; демократизм и самостоятельные подходы в творческом процессе) и, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личностных компетентностей обучающихся в области эстетического образования, а также отражены в формах и методах обучения (занятия могут проводиться в

самых разнообразных формах: урок, экскурсия, беседа, лекция, игра, проектная деятельность и т.д.).

Весь период обучения программное содержание направлено на раскрепощение детей, развитие интереса к изобразительности через знакомство с различными художественными материалами, экспериментирование с красками, творческое решение изобразительных задач, ознакомление с художественными средствами выразительности и так далее. Учебный процесс основан на многообразии методов и приёмов обучения, использовании соответствующего дидактического, иллюстративного, репродукционного материала, технических средств обучения, что делает процесс обучения насыщенным и интересным для детей, на возраст которых рассчитана данная программа.

Режим занятий:

1-ый год обучения - 72 часа, недельная нагрузка – 2 часа;

2-ой год обучения - 72 часа недельная нагрузка – 2 часа.

Занятия проводятся в соответствии с учебно – тематическим планом, календарно – тематическим планом и расписанием учебных занятий учреждения. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

По форме организации содержания программа является *модульной* и состоит из следующих самостоятельных, устойчивых и целостных блоков-разделов:

1-ый год обучения:

1. Азбука изобразительной грамоты;
2. Краткое введение в изобразительное искусство и историю искусств.
3. Основы декоративно-прикладного искусства и ознакомление с народными художественными промыслами.
4. Основы скульптуры малых форм с элементами художественного труда.

2-ой год обучения:

1. Основы изобразительной грамоты;
2. Краткое введение в искусствоведение и основы мироздания;
3. Изучаем основы декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы.
4. Основы формотворчества.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие изобразительных материалов, их свойства и характерные особенности;

- основные и дополнительные цвета; цвета спектра;
- хроматический и ахроматический ряды;
- понятие о тоне и растяжке цвета;
- основы искусствознания (виды, жанры искусства, средства художественной выразительности);
- основы мироздания (основные Стихии мироздания, образ Мирового Древа), средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- классифицировать произведения искусства по видам и жанрам;
- создавать художественный образ в индивидуальной и коллективной работе, используя знания о средствах художественной выразительности и на основе индивидуального воображения и ассоциативного мышления;
- оформлять свои работы, используя дополнительные материалы, и гармонично размещать их для украшения интерьера.

Обучающиеся должны владеть:

- навыками использования соответствующего оборудования и материалов для выполнения разнообразных изобразительных приемов и техник;
- словарным запасом искусствоведческой терминологии;
- устойчивым интересом к предмету «Изобразительная деятельность»;
- творческой активностью (участие в конкурсах-выставках).

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- искусствоведческие законы (цветоведения, симметрии, композиции и т. д.);
- образы мироздания;
- народные художественные промыслы;
- разнообразие материалов, используемых в творческой деятельности и оборудование.

Обучающиеся должны уметь:

- классифицировать произведения искусства по видам и жанрам;
- самостоятельно создавать художественный образ;
- использовать полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.

Обучающиеся должны владеть:

- навыками работы с художественными

- материалами и оборудованием;
- изобразительными техниками (не менее 3-4-ёх);
 - навыками оформительской работы (рамка, паспарту к своему рисунку);
 - устойчивостью интереса к предмету «Изобразительная деятельность».

Критерии и способы определения результативности

Результаты освоения программного материала соотнесены с целями и задачами программы и должны отслеживаться педагогом в процессе её реализации.

Мониторинг общей результативности усвоения программы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Форма диагностики оцениваемого параметра</i>	<i>Система оценивания</i>	<i>Периодичность</i>
Теоретическая подготовка <i>1-ый год обучения</i>	наблюдение, опрос, беседа, анкетирование	Зачёт/незачёт	1 раз в год
<i>2-ой год обучения</i>	тестирование, викторина, конкурсы, самоанализ	Зачёт/незачёт	1 раза в год
Практическая подготовка <i>1-ый год обучения</i>	самостоятельная работа, игры по проверке умений и навыков выполнения по образцу	Зачёт/незачёт	1 раз в год
<i>2-ой год обучения</i>	самооценка, индивидуальное задание (выполнение упражнения), выполнение работы для украшения интерьера, ИЗО фонда т/о, для УМК программы	Зачёт/незачёт	1 раза в год

Критерии оценивания усвоения программного материала по годам обучения (зачётная система)

Год обучения	Зачёт	Незачёт
1-ый год	<i>Знания:</i> обучающийся знает и хорошо ориентируется в основных понятиях и законах, лежащих в основе изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества; знает	обучающийся не знает основные искусствоведческие понятия и законы, не усвоил свойства

	<p>свойства и характерные особенности различных изобразительных материалов ; средства художественной выразительности;</p> <p><i>Умения:</i> умеет работать в нескольких живописных и графических техниках самостоятельно; применять в своей деятельности знания о свойствах и характерных особенностях различных изобразительных материалов</p> <p><i>Навыки:</i> активно использует в речи изобразительную терминологию, владеет техникой использования оборудованием и художественными материалами по назначению.</p>	<p>и характерные особенности различных изобразительных материалов;</p> <p>не выполняет работу самостоятельно, а только репродуктивным методом под руководством педагога;</p> <p>не использует в речи изобразительную терминологию, не использует по назначению оборудование и художественные материалы.</p>
2-ой год	<p><i>Знания:</i> обучающийся знает основы изобразительной грамоты, искусствоведения (виды, жанры искусства);</p> <p><i>Умения:</i> умеет классифицировать произведения искусства по видам и жанрам, работать разнообразными изобразительными техниками; создавать художественный образ в индивидуальной и коллективной работе, используя знания о средствах художественной выразительности, а также на основе творческого воображения и ассоциативного мышления.</p> <p><i>Навыки:</i> владеет навыками по оформлению рисунка с применением дополнительных материалов, использует их для украшения интерьера (класса, комнаты и т. д.)</p>	<p>обучающийся не знает основ изобразительной грамоты, искусствоведения (виды, жанры искусства);</p> <p>не умеет классифицировать произведения искусства по видам и жанрам, не использует в работе разнообразные изобразительные техники;</p> <p>не владеет навыками по оформлению рисунка с применением дополнительных материалов.</p>

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ступеньки творчества» отслеживается развитие творческого потенциала обучающихся и уровень формирования их личностных качеств.

Мониторинг развития личности ребёнка в рамках программы

«Ступеньки творчества»

<i>Предмет мониторинга</i>	<i>Формируемые качества личности ребёнка</i>	<i>Результат оценивания</i>	<i>Уровень развития</i>
ООУН (общеобразовательные учебные навыки)	устойчивость интереса к предмету	- посещает все занятия; - пропускает иногда без уважительных причин; - редко посещает.	высокий оптимальный низкий
Ключевые компетенции	Технологическая	- выполняет работу самостоятельно - выполняет с небольшой подсказкой педагога; - выполняет репродуктивно	высокий оптимальный низкий
	Желание обучаться (развития личностного роста)	- проявляет усердие и прилежность; принимает участие в конкурсах изотворчества на различных уровнях; - принимает участие в конкурсах изотворчества не выше городского уровня; - инициативен, может работать в команде, легко контактирует с другими детьми; - не проявляет особой инициативы, в команде работает спокойно - не принимает участие в конкурсах изотворчества; - замкнут, молчалив.	Высокий Оптимальный низкий
	коммуникативность информационная	- может самостоятельно получить информацию, необходимую для работы (из литературных источников, периодических изданий, Internet и т. д.);	высокий

		-может подобрать информацию, необходимую для работы с небольшой помощью - затрудняется в подборке информации	оптимальный низкий
Креативность	участие в творческих мероприятиях	- подаёт творческие идеи, активно принимает участие во всех ТМ, - участвует периодически - иногда участвует	высокий оптимальный низкий

Для оценки результатов усвоения программы в процессе её реализации педагогом осуществляются основные виды контроля уровня знаний программного материала:

- *входной* (на этапе приёма детей в творческое объединение отсутствует отбор по каким-либо критериям, главное – это желание ребёнка заниматься творческой деятельностью. На указанном этапе проводятся лишь вводные информационно-ознакомительные беседы о целях, задачах, планах работы по программе «Ступеньки творчества», о режиме и формах проведения занятий. В ходе этих бесед выявляется уровень первоначальных знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности. По желанию ребёнка, при условии выявленных начальных знаниях и умениях, он может поступить сразу на второй год обучения;
- *текущий* (осуществляется как в процессе изучения отдельной темы, так и после завершения изучения); формы текущего контроля – опрос, наблюдение, индивидуальное задание и т. д.
- *итоговый* (в конце учебного года проводится мониторинг ЗУН).

В процессе обучения по данной программе предполагается участие обучающихся в различного уровня конкурсах, выставках детского изобразительного творчества. Итогом завершения программы может быть индивидуальный или коллективный творческий проект, зрелищное мероприятие.

Формы подведения итогов

Результатами реализации данной программы могут быть внутриучрежденческие выставки детского художественного творчества, персональные выставки, участие в районных, городских, областных и т.д. конкурсах детского творчества, создание

художественного фонда творческого объединения, тематических творческих альбомов, использование детских работ в качестве наглядного материала (УМК программы) либо в оформлении интерьера (класса, рекреации, кабинетов) ОУ.

Учебно – тематический план и содержание деятельности программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Раздел 1: Азбука изобразительной грамоты	12	5	7
1.1	Введение	1	1	-
1.2	Сказочный мир красок	2	1	1
1.3	Ознакомление с изобразительными техниками	6	1	5
1.4	Итоговое занятие. Коллективный творческий проект	3	2	1
2	Раздел 2. Краткое введение в изобразительное искусство и историю искусств	14	5	9
2.1	Введение в изобразительное искусство и историю искусств	1	1	-
2.2	Ознакомление с основами мироздания	2	1	1
2.3	Образы мироздания	3	1	2
2.4	Виды и жанры изобразительного искусства	4	1	3
2.5	Итоговое занятие. Мониторинг обученности	4	1	2
3	Раздел 3. Основы декоративно-прикладного искусства и народными художественными промыслами.	22	6	16
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Что такое орнамент	4	1	3
3.3	Композиция в ДПИ	6	1	5
3.4	Народные художественные промыслы	8	1	7
3.5	Итоговое занятие. Проект «Весёлая ярмарка»	3	2	1
4	Раздел 4. Ознакомление со скульптурой малых форм (лепка с элементами художественного труда)	24	9	15
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Материалы и способы лепки	8	2	6
4.3	Лепка из соленого теста	10	2	8
4.4	Итоговое занятие: презентация проекта «Выставка детского творчества». Праздничный фуршет	5	1	4
	Итого:	72	25	47

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1: Азбука изобразительной грамоты

1. Введение

Теория.

Ознакомление с изобразительными материалами. Оснащение рабочего места.

Практика. Задания и упражнения.

2. Сказочный мир красок.

2.1. «Царство акварельных красок»

Теория.

Творчество мастеров акварельной техники. Характерные особенности и свойства акварели.

Практика. Практическое задание: «акварельная клетка».

2.2. «Царство гуашевых красок»

Теория. Характерные особенности и свойства гуаши. Сравнительная характеристика с акварелью.

Практика. Задание на листах от предыдущей темы: выделить акварель контурами различных предметов, используя гуашь чёрного, коричневого либо фиолетового цвета – 1,5 час.

2.3. Основы цветоведения

Теория. 7 цветов радуги. Основные цвета (три «короля» цвета). Дополнительные, или второстепенные цвета.

Практика. Экспериментирование на палитре и на листах бумаги.

2.4. Понятие о тёплой гамме цветов

Теория. Главные тёплые цвета, оттенки теплых цветов.

Практика. Экспериментирование на палитре. Изображение осеннего леса в теплой гамме «Золотая осень».

2.5. Понятие о холодной гамме цветов

Теория. Основные холодные цвета, оттенки холодных цветов.

Практика. Экспериментирование на палитре. Изображение неба в холодной гамме, «Вечерний город».

2.6. Понятие о тоне

Теория. Что такое тон? Работа с наглядно - демонстрационным материалом.

Практика. Задание на растяжку 1-2-ух цветов.

2.7. Хроматические и ахроматические цвета

Теория. Понятие о хроматических и ахроматических цветах.

Практика. Практические задания: цветовой круг.

3. Ознакомление с изобразительными техниками

3.1. Ознакомление с графическими техниками.

Теория. Графические изобразительные техник.

Практика. Кляксография, ладошкография.

3.2. Ознакомление с живописными техниками

Теория. Живописные изобразительные техники.

Практика. «По–сырому» – 4 час; «вливание цвета в цвет».

4. Итоговое занятие (2 час). Коллективный творческий проект.

Раздел 2: Краткое введение в изобразительное искусство и историю искусств

1. Введение

Теория. Что такое искусство? Визуальные виды изобразительного искусства.

2. Основы мироздания

Практика. Вода, Огонь, Земля, Воздух – фундаментальные стихии мироздания.

Символическое изображение Воды

Символическое изображение Огня

Символическое изображение Земли

Символическое изображение Воздуха

3. Образы мироздания

Теория. Образ Мирового Древа в мифологии народов мира.

Практика. Символическое изображение Воды, Огня, Земли, Воздуха.

Обобщающее занятие.

Мировое Древо в ДПИ

4. Виды и жанры изобразительного искусства

4.1. Обзор жанров изобразительного искусства

Теория. Обзорная лекция

Практическое задание: «что тебе нравится рисовать»

4.2. Основные средства художественной выразительности

Теория. Художественные средства выразительности

в творчестве выдающихся художников

Практическое задание по теме: «Какой, какая, какое»

4.3. Пейзаж

Теория Виды пейзажа. Понятия о перспективе

Практика. Этапы работы над пейзажем

4.4. Времена года в произведениях русских художников

Теория Обзорная беседа по репродукциям известных русских художников

Практика. «Мое любимое время года», личный творческий проект по теме.

4.5. Натюрморт

Теория Творчество мастеров жанра

Практика « Я пишу натюрморт»- учебная работа

4.6. Портрет

Теория. Виды портрета

Практика : Этапы работы над портретом.

«Портрет любимого героя»

4.7. Книжная графика

Теория. Творчество художников-иллюстраторов

Практическая работа: «Иллюстрации к любимой сказке»

4.8. Мир животных в изобразительном искусстве

Теория. Творчество Чарушина

Практическое занятие: «Учимся изображать животных»

5. Итоговое занятие

Выявление и закрепление уровня теоретических знаний по темам раздела

Практическая работа по карточкам с заданиями.

Раздел 3: Основы декоративно-прикладного искусства. Народные художественные промыслы.

1. Вводное занятие

Теория. Декоративно-прикладное искусство.

Виды ДПИ

Практическое задание: «я украшаю» (на силуэте)

2. Орнамент

Теория. Понятие об орнаменте, виды орнамента

Практика. Выполнение ленточных орнаментов из геометрических и растительных элементов

3. Композиция ДПИ

Теория Понятие о симметрии.

Основные законы построения узора. Иллюстративные
примеры композиционного построения узора

Практика. Узор на квадрате, прямоугольнике

Узор на круге, овале

Узор на ромбе, треугольнике

4. Народные художественные промыслы

4.1. Народные художественные промыслы

Теория: обзорная беседа

4.2. Дымковская роспись

Теория. Краткая история Дымковской росписи

Практика. Элементы Дымковского узора, зарисовка элементов

Роспись на силуэте и на объемной фигуре

4.3. Городецкая роспись

Теория Краткая история Городецкой росписи.

Основные элементы

Практика. Поэтапное выполнение элементов

Роспись на геометрической форме

Роспись на силуэте

4.4. Хохломская роспись

Теория Основные элементы Хохломской росписи.

Виды росписи: «верховое письмо», «под фон»

Практика. Зарисовка элементов Хохломской росписи

Роспись методом «под фон»

Роспись методом «верховое письмо»

4.5. Жостовская роспись

Теория Очарование жостовских подносов.

Характерные особенности росписи

Практика. «Жостовский мазок» - упражнение

Композиционное решение узора на овале

4.6. Гжельская роспись

Теория Характерные особенности Гжельской росписи

Практика. Зарисовка элементов Гжельской росписи

Роспись на силуэте

Роспись на объемных формах

4.7. Полхов-Майдановская роспись

Теория Характерные особенности П.-М.росписи

Практика. Работа по мотивам П.- М росписи

4.8 Мезенская роспись

Теория Характерные особенности Мезенской росписи

Практическая работа

5.. Итоговое занятие

Мониторинг уровня знаний и умений по курсу

Теория ; практика

Раздел 4: Ознакомление со скульптурой малых форм (лепка с элементами художественного труда)

1. Вводное занятие

Теория Понятие о виде искусства – «Скульптура малых форм».

Знакомство с материалами, инструментами

Практическое задание: «Лепим по личному замыслу то, что нравится лепить»

2. Материалы и способы лепки

2.1. Конструктивный способ лепки

Теория. Способы лепки, материалы, их свойства

Практика. Лепим героев р. н. с. сказки «Репка»

Лепим разных птиц и животных

Лепим героев сказки «Красная шапочка»

2.2. Скульптурный способ лепки

Теория. Способы лепки, скульптурный способ

Практика. Дикая животные

Домашние животные

Фигура человека

3. Лепка из соленого теста

Теория Что необходимо для лепки из солёного теста

Практика. Лепка и декорирование изделий из теста

4. Итоговое занятие

Проект презентации выставки детского творчества. Праздничный фуршет.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты	12	5	7
1.1	Изобразительные материалы	1	1	-
1.2	Основы цветоведения	2	1	1
1.3	Ознакомление с графическими техниками	6	1	5
1.4	Ознакомление с живописными техниками	3	2	1
1.5	Итоговое занятие. Творческий проект.			
2	Раздел 2. Краткое введение в искусствоведение и основы мироздания	14	5	9
2.1	Введение	1	1	-
2.2	Основы искусствоведения.	2	1	1
2.3	Основы мироздания.	3	1	2
2.4	Ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства.	4	1	3
2.5	Итоговое занятие	4	1	2
3	Раздел 3. Изучаем основы декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы	22	6	16
3.1	Вводное занятие.	1	1	-
3.2	Искусство орнамента.	4	1	3
3.3	Законы композиции. Особенности композиции в ДПИ	6	1	5
3.4	Народные художественные промыслы.	8	1	7
3.5	Итоговое занятие: Мониторинг уровня знаний и умений Групповой проект «Что учили мы не скажем, а, что делали покажем»	3	2	1
4	Раздел 4. Формотворчество	24	9	15
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	6	2	4
4.3	Что можно сделать из природного материала	6	2	4
4.4	Что можно сделать из природного материала	5	2	3
4.5	Что можно сделать из бросового материала	2	1	1
	Итоговое занятие. Презентация проекта «Выставка детского творчества»	4	1	2
	Итого:	72	25	47

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1: Основы изобразительной грамоты

1. Изобразительные материалы

Теория. Виды и свойства изобразительных материалов, правила пользования, размещение на рабочем месте.

Практические задания и упражнения.

2. Основы цветоведения

2.1 «Удивительная акварель»

Теория. Творчество мастеров акварельной техники. Характерные особенности и свойства акварели. Обзор акварельных техник.

Практическое задание: «акварельная фантазия», форэскиз.

2.2. « Гуашевое царство»

Теория. Характерные особенности и свойства гуаши.

Сравнительная характеристика с акварелью.

Отличительные особенности работ, выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание на листах от предыдущего занятия.

2.3. «Волшебная семёрка»

Теория. Цвета спектра. Основные и дополнительные цвета.

7 цветов радуги. Основные цвета (три «короля» цвета). Дополнительные, или второстепенные цвета.

Практика. Экспериментирование на палитре и на листах бумаги.

2.4. Теплая гамма цветов

Теория. Теплые цвета, ассоциирование с предметами. Оттенки теплых цветов.

Практика Экспериментирование на палитре. Изображение осеннего леса в теплой гамме «Золотая осень».

2.5. Холодная гамма цветов

Теория. Основные холодные цвета, их ассоциирование. Оттенки холодных цветов.

Практика. Экспериментирование на палитре. Изображение неба в холодной гамме, «Вечерний город».

2.6. «Тональное море»

Теория. Всё о тоне. Работа с наглядно-демонстрационным материалом.

Практика. Задание на растяжку цвета.

2.7. «Секреты» хроматических и ахроматических цветов

Теория. Всё о хроматических и ахроматических цветах. Светлотный контраст.

Хроматический контраст.

Практические задания: цветовой круг, ахроматический ряд, цветовые контрасты.

3. Ознакомление с графическими техниками

Теория. Теоретические основы графических техник.

Практика. Работа в техниках «гаттаж», «акватушь», «монотипия».

4. Ознакомление с живописными техниками

Теория. Теоретические основы живописных техник.

Практика. Работа в техниках «лессировка», «пуантилизм», «гризайль».

5. Итоговое занятие. Творческий проект.

Раздел 2: Краткое введение в искусствознание и основы мироздания

1. Основы искусствознания

Теория. Ценности мировой культуры. Визуальные виды изобразительного искусства.

Выдающиеся художники конца 19 века.

2. Основы мироздания

Теория. Вода, Огонь, Земля, Воздух - фундаментальные

Стихии мироздания. Образы стихий, мифологические герои народов мира, связанные с ними.

Образы Воды. Что есть Вода?

Образы Огня, Земли, Воздуха.

Практика. Символическое изображение Воздуха, Огня, Земли, Воды.

3. Образы мироздания

Теория. Система мироздания первобытного человека.

Мировое Древо, как образ Мироздания.

Образ Мирового Древа в мифологии народов мира.

Мировое Древо в устном народном творчестве.

Мировое Древо и ДПИ.

Практика. Изображение Мирового древа.

4. Ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства

4.1. Обзорная лекция

Теория. Обзор жанров изобразительного искусства, виды и разнообразие.

Практическое задание: работаем в любимом жанре.

4.2 Художественный образ

Теория. Художественные средства выразительности в творчестве выдающихся художников.

Практическое задание. Самостоятельная работа.

4.3. О пейзаже

Теория. Творчество художников-пейзажистов.

Виды пейзажа. Понятие о перспективе.

Практика. Этапы работы над пейзажем.

4.4. «Мое любимое время года»

Теория. Времена года в произведениях русских художников.

Обзорная беседа по репродукциям известных русских художников.

Практика. Творческий минипроект по личному замыслу.

4.5. О натюрморте

Теория. Творчество мастеров жанра.

Постановка натюрморта. Компановка в листе.

Практика. «Я пишу натюрморт»- учебный проект.

4.6. О портрете

Теория. Творчество художников-портретистов.

Виды портрета

Этапы работы над портретом.

Практика. Учебный проект «Портрет космического пришельца».

4.7. Искусство книжной графики

Теория. Творчество художников-иллюстраторов.

Практическая работа: «Иллюстрации к моей сказке» – 1 час.

4.8. Анималистическое искусство

Теория. Творчество художников-анималистов – 1 час.

Практическое занятие: «Дружба зверей» – 1 час.

5. Итоговое занятие

Теория. Мониторинг уровня теоретических знаний по темам раздела – 1 час.

Практическая работа по карточкам с заданиями – 1 час

Раздел 3: Изучаем основы декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы

Темы:

1. Вводное занятие

Теория. Место декоративно-прикладного искусства в общей культуре, его роль и значимость. Виды ДПИ – 1 час.

2. Искусство орнамента

Теория. Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Назначение орнамента.

Особенности национального орнамента народов России. – 2 час.

Практическое задание: Выполнение ленточных орнаментов из геометрических, растительных, животных элементов – 4 час.

3. Законы композиции. Особенности композиции в ДПИ

Теория. Понятие о симметрии. Основные законы построения узора. Иллюстративные примеры композиционного построения узора

Практика. Узор на квадрате, прямоугольнике. Узор на круге, овале
Узор на ромбе, треугольнике

4. Народные художественные промыслы

4.1. Обзорная беседа

Теория. Обзорная беседа с рассматриванием образцов изделий

4.2. «Дымковская сказка»

Теория. История Дымковской игрушки. Особенности Дымковской росписи.

Элементы Дымковского узора

Практика. Зарисовка элементов. Роспись на силуэте. Роспись на объемной фигуре

4.3. «Чудо-Городец»

Теория. История Городецкой росписи. Характерные особенности Городецкой росписи

Основные элементы Городецкой росписи

Практика. Поэтапное выполнение элементов

Роспись на геометрической форме, композиционное и цветовое решение.

Роспись на объемной фигуре

4.4. «Золотая Хохлома»

Теория. История хохломской росписи. Характерные особенности Хохломской росписи.

Основные элементы Хохломской росписи.

Виды росписи; «верховое письмо», «под фон»

Практика. Зарисовка элементов Хохломской росписи. Роспись методом «под фон».

Роспись методом «Верховое письмо»

4.5. Жостово

Теория. Очарование жостовских подносов. Характерные особенности росписи

Практика. «Жостовский мазок»-упражнение.

Композиционное решение узора на овале

4.6. Гжель

Теория. История гжели. Характерные особенности Гжельской росписи

Практика. Зарисовка элементов Гжельской росписи. Роспись на силуэте.

Роспись на объемных фигурах

4.7. Полхов-Майдан. Мезенские орнаменты

Теория. Характерные особенности П.-М. росписи. Мезенские орнаменты

Практика. Работа по мотивам П.-М. росписи

Работа по мотивам Мезенской росписи

5. Итоговое занятие

Теория. Мониторинг уровня знаний и умений (опрос)

Практика. Групповой проект «Что учили мы, не скажем, а, что делали, покажем»

Раздел 4:Формотворчество

1. Вводное занятие

Теория. Введение в формотворчество.

2. Ознакомление с материалами

Теория. Виды материалов.

Практика. Качество, свойства материалов (исследование).

3. Способы обработки материалов

Теория. Способы обработки материалов.

Практика. Способы обработки материалов.

4. Лепка

4.1. Лепка из пластилина

Теория. Основные свойства пластилина.

Практика. Лепка по личному замыслу.

4.2. Лепка из глины

Теория. Основные свойства глины.

Практика. Лепка по личному замыслу.

4.3. Лепка из солёного теста

Теория. Характерные особенности лепки из солёного теста.

Практика. Лепка по личному замыслу.

4.4.Лепка из прочих материалов

Теория. Использование для лепки прочих материалов.

Практика. Работа в технике папье-маше.

5. Бумагопластика

5.1. Оригами

Теория. Что такое – оригами?

Практика. Изготовление поделок способом оригами.

5.2. Мир бумажных цветов

Теория Сюрпризы послушной бумаги.

Практика. Изготовление цветов. Составление композиции из бумажных цветов.

6. Что можно сделать из природного материала

Теория. Беседа «Что можно сделать из природного материала».

Практическая работа.

7. Что можно сделать из бросового материала

Теория. Беседа «Что можно сделать из бросового материала».

Практическая работа.

8. Итоговое занятие.

Презентация проекта «Выставка детского творчества».

Методическое обеспечение

Для освоения обучающимися данной общеобразовательной дополнительной программы педагогами применяются педагогические технологии:

- технология проблемного обучения, цель которой состоит в развитии познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся;
- технология концентрированного обучения, которая способствует глубокому изучению разделов образовательной программы за счет объединения занятий в блоки;
- технология модульного обучения позволяющая самостоятельную работу обучающегося по индивидуальной учебной программе, а также используются:
 - методические пособия для педагогов (методические рекомендации, памятки);
 - методические пособия для обучающихся (справочники, иллюстрированные альбомы, книги, словари терминов);
 - пакет методик по диагностике: внимания, памяти, мышления, воображения, по развитию коммуникативных способностей обучающихся;
 - методики по развитию коммуникативных способностей обучающихся;
 - собственный «банк» педагога с набором игровых и тренинговых упражнений;
 - иллюстрированные методические пособия по всем разделам программы, в том числе и для самостоятельных работ (папки-схемы, плакаты, журналы, альбомы с образцами, карточки-задания, таблицы, выкройки);
 - раздаточный материал по каждому разделу программы;
 - методические разработки по проведению интеллектуальных, познавательных игр;
 - сценарии конкурсных программ, развлекательных программ.

Комплекс учебно-методических материалов обеспечивает обучающимся освоение программы на протяжении всех лет обучения, качества знаний, умений, навыков, а также способствует их творческому развитию способностей, т.к. при создании комплекта методических материалов педагогами учитывались индивидуальные, возрастные особенности.

Программой предусмотрено применение следующих методик:

- методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (по М.И. Рожкову, Ю.С. Тюнникову, Б.С. Алишеву, Л.А. Воловичу);
- методика определения интенсивности познавательной потребности обучающихся (по В.С. Юркевич);

- методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлена на основе материалов Р.В. Овчаровой);
- методика исследования мотивации достижения (по Ю.М. Орлову, В.И. Шкуркину, Л.П. Орловой),
- методика оценки развития коллектива (по материалам Р.С. Немова и А.Г. Кирпичника).

Форма проведения занятий

Программа не предусматривает ограничений в выборе форм организации и проведения занятий. Зарекомендовали себя следующие формы занятий:

- беседа,
- игра,
- инсценировка (фрагмент занятия),
- экскурсия,
- конкурс,
- эстафета (фрагмент занятия),
- лекция и другие формы (на усмотрение педагога).

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

<i>Методы:</i>	<i>Приемы</i>
а) наглядные (репродуктивный, демонстрационный материал, оригиналы)	- наблюдения, - рассматривание - обследование (тактильное)
б) словесные	- объяснение, - рассказывание, - поощрение, - совет, - указание, - вопросы и т.д.
в) практические	- общий показ выполнения изображений приемов, - индивидуальный показ приемов на отдельном листочке бумаги.
г) технические	- просмотр диафильмов, слайдов, соответствующих темам календарно-тематического плана
д) проектный	- постановка проблемы, определение целей и задач, планирование, самостоятельная работа,

презентация

Учебно-методический комплект программы

Дидактическое обеспечение

Материалы для педагога (конспекты, статьи, рекомендации и т. д.)

Материалы для обучающихся:

- раздаточный материал (декоративные элементы, открытки и т.д.);
- демонстрационный материал (изделия ДПИ, плакатная продукция и т. п.)

Дидактический материал:

- карточки с заданиями;
- динамические таблицы;
- информационно-дидактический материал;
- и т. д. по процессу

Наглядный материал:

- образцы ДПИ;
- репродукции с картин известных художников;
- иллюстрации;
- образцы графических и живописных упражнений и техник;
- образцы оформления рисунков;
- открытки тематические.

Для проведения бесед по изобразительному искусству нужны наборы фотографий и репродукций произведений изобразительного искусства.

Важнейшей составной частью учебного процесса является наличие библиотеки по изобразительному искусству: дидактический материал (лучшие работы учащихся прошлых лет); карточки по темам: «Цветовой круг», «Пропорции человеческой фигуры», «Линейная перспектива», «Хроматические и ахроматические цвета», «диаграмма тела человека в различных позах», «Таблицы последовательности выполнения рисунков», «различные типы орнаментов», образцы различных видов росписи.

Материально-техническое обеспечение

Для работы потребуется большое количество материалов и инструментов.

Для педагога:

- набор фотографий и репродукций произведений изобразительного искусства,
- лучшие работы учащихся прошлых лет,
- карточки по темам: «Цветовой круг», «Линейная перспектива», «Пропорции человеческой фигуры», «Хроматические и ахроматические цвета», «Таблицы

последовательности выполнения рисунков», «Различные типы орнаментов», образцы различных видов росписи.

Успешная реализация данной программы требует светлого просторного помещения. Необходимы мольберты, стулья, стол для натюрмортов, столы для занятия декоративной деятельностью. Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон, кассеты с произведениями классической музыки.

Для обучающегося:

- бумага разного свойства и формата;
- кисточки разного свойства и размера;
- карандаши различной твердости;
- ластик и линейка;
- краски (акварель, гуашь);
- тушь, перо;
- цветные карандаши, восковые мелки.

Технические средства и оборудование (столы, стулья и др. оборудование, необходимое для занятий; художественные и подсобные материалы).

Список используемой литературы

Литература для педагогов

1. Концепция модернизации российского образования
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1975
4. Додсон Б. Ключи к познанию рисунка. Минск, Попурри, 1999
5. Доронова Т. Н. Из детства в отрочество, М., Просвещение - 2002
6. Князева М. Азбука искусств – М., Открытый мир, 1995
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» М., 1998
8. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М. Просвещение, 1989
9. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельностью и конструированием. М. Просвещение, 1991
10. Лан Й. Скульптура. М. Внешсигма, 2000
11. Надеин В. В. Основы композиции и цветоведения - Тольятти, ПТИС, 1995
12. Неменский Н.Н. Мудрость красоты – М., Просвещение. 1998
13. Никологорская О. Волшебные краски, М. «Аст-пресс», 1997
14. Постоногова Л.П. Программа для педагогических вузов по ДПИ, 1998
15. Постоногова Л.П. «Детский рисунок» как освоение социального опыта», Тольятти, 2001
16. Рожкова Е. Изобразительное искусство в начальной школе – М., Просвещение - 1980
17. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. М. Просвещение, 1988
18. Скиртладзе А. Г. Программа: мир искусств – М., Мирос, 1996
19. Соловьёва И.Л. Путь к гармонии, Самара, 2005
20. Савенков А.И. «Детская одаренность. Развитие средствами искусства», М., «Педагогическое общество России, 1999
21. Филатов В.В. Словарь изографа. М. Лъствица, 2000
22. Федотов Г. Послушная глина, М. «Аст-пресс», 1997
23. Хосе М., Паррамон. Как писать акварелью – С-Петербург, Аврора, 1996.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Запаренко В. Энциклопедия рисования, Санкт-Петербург, 2000
2. Иванов Е. Я учусь рисовать , М. Образование, 2001
3. Lasten Piirustuskoulu 4 (альбом с творческими заданиями по изобразительности)

- 4.Иванов Е. Альбом для развития творческой активности.
- 5.Керимова Т. Волшебная цепочка, М:- Малыш, 1984
- 6.Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. М: - Малыш, 1985
7. Мосин И. Рисование, Екатеринбург, У-фактория,1997
- 8.Сурьянинова Н. Синие цветы Гжели, М: - Малыш, 1986

Календарно-тематический план

Название образовательной программы «Ступеньки творчества»

Вид программы адаптированная

Срок реализации 2 года

Количество часов: *первый год обучения 144 часа, второй год обучения – 144 часа*

1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	№ занятия	Месяц	Кол-во часов
1.	Раздел 1: Азбука изобразительной грамоты			
2.	Введение	1.	Сентябрь	2
3.	Сказочный мир красок	2.		2
4.	Сказочный мир красок	3.		2
5.	Сказочный мир красок	4.		2
6.	Сказочный мир красок	5.		2
7.	Сказочный мир красок	6.		2
8.	Сказочный мир красок	7.		2
9.	Ознакомление с изобразительными техниками	8.		2
10.	Итоговое занятие. Коллективный творческий проект	9.		2
11.	Раздел 2. Краткое введение в изобразительное искусство и историю искусств			
12.	Ознакомление с изобразительной техникой	10.	Октябрь	2
13.	Ознакомление с изобразительной техникой	11.		2
14.	Ознакомление с изобразительной техникой	12.		2
15.	Ознакомление с изобразительной техникой	13.		2
16.	Ознакомление с изобразительной техникой	14.		2
17.	Ознакомление с изобразительной техникой	15.		2
18.	Ознакомление с изобразительной техникой	16.		2
19.	Ознакомление с изобразительной техникой	17.		2
20.	Итоговое занятие. Мониторинг обученности	18.		2
21.	Раздел 3. Введение в изобразительное искусство и историю искусств			
22.	Ознакомление с основами мироздания	19.	Ноябрь	2

23.	Ознакомление с основами мироздания	20.		2
24.	Ознакомление с основами мироздания	21.		2
25.	Ознакомление с основами мироздания	22.		2
26.	Ознакомление с основами мироздания	23.		2
27.	Образы мироздания Виды и жанры изобразительного искусства	24.		2
28.	Образы мироздания Виды и жанры изобразительного искусства	25.		2
29.	Итоговое занятие	26.		2
30.	Раздел 4. Основы декоративно-прикладного искусства и народными художественными промыслами.			
31.	Вводное занятие.	27.	Декабрь	2
32.	Что такое орнамент	28.		2
33.	Что такое орнамент	29.		2
34.	Что такое орнамент	30.		2
35.	Композиция в ДПИ	31.		2
36.	Композиция в ДПИ	32.		2
37.	Композиция в ДПИ	33.		2
38.	Композиция в ДПИ	34.		2
39.	Вводное занятие.	35.	Январь	2
40.	Что такое орнамент	36.		2
41.	Что такое орнамент	37.		2
42.	Что такое орнамент	38.		2
43.	Композиция в ДПИ	39.		2
44.	Композиция в ДПИ	40.		2
45.	Композиция в ДПИ	41.		2
46.	Композиция в ДПИ	42.		2
47.	Народные художественные промыслы	43.	Февраль	2
48.	Народные художественные промыслы	44.		2
49.	Народные художественные промыслы	45.		2
50.	Народные художественные промыслы	46.		2
51.	Итоговое занятие. Проект «Весёлая ярмарка»	47.		2
52.	Раздел 5. Ознакомление со скульптурой малых форм			

	(лепка с элементами художественного труда)			
53.	Вводное занятие	48.		2
54.	Материалы и способы лепки	49.	Март	2
55.	Материалы и способы лепки	50.		2
56.	Материалы и способы лепки	51.		2
57.	Материалы и способы лепки	52.		2
58.	Материалы и способы лепки	53.		2
59.	Материалы и способы лепки	54.		2
60.	Материалы и способы лепки	55.		2
61.	Материалы и способы лепки	56.		2
62.	Лепка из соленого теста	57.	Апрель	2
63.	Лепка из соленого теста	58.		2
64.	Лепка из соленого теста	59.		2
65.	Лепка из соленого теста	60.		2
66.	Лепка из соленого теста	61.		2
67.	Лепка из соленого теста	62.		2
68.	Лепка из соленого теста	63.		2
69.	Лепка из соленого теста	64.		2
70.	Лепка из соленого теста	65.	Май	2
71.	Лепка из соленого теста	66.		2
72.	Лепка из соленого теста	67.		2
73.	Лепка из соленого теста	68.		2
74.	Лепка из соленого теста	69.		2
75.	Лепка из соленого теста	70.		2
76.	Лепка из соленого теста	71.		2
	Итоговое занятие: презентация проекта «Выставка детского творчества». Праздничный фуршет	72.		2
	Итого			144

2 год обучения (144 часа)

№ п\п	Название разделов и тем	№ занятия	Месяц	Кол-во часов
--------------	--------------------------------	------------------	--------------	---------------------

1.	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты			
2.	Изобразительные материалы	1.	Сентябрь	2
3.	Основы цветоведения	2.		2
4.	Ознакомление с графическими техниками	3.		2
5.	Ознакомление с живописными техниками	4.		2
6.	Основы цветоведения	5.		2
7.	Ознакомление с графическими техниками	6.		2
8.	Ознакомление с живописными техниками	7.		2
9.	Ознакомление с графическими техниками	8.		2
10.	Ознакомление с живописными техниками	9.		2
11.	Раздел 2. Краткое введение в искусствоведение и основы мироздания			
12.	Введение	10.	Октябрь	2
13.	Основы искусствоведения.	11.		2
14.	Основы мироздания.	12.		2
15.	Ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства.	13.		2
16.	Итоговое занятие	14.		2
17.	Ознакомление с изобразительной техникой	15.		2
18.	Ознакомление с изобразительной техникой	16.		2
19.	Ознакомление с изобразительной техникой	17.		2
20.	Итоговое занятие. Мониторинг обученности	18.		2
21.	Раздел 3. Изучаем основы декоративно-прикладного искусства и народные художественные промыслы			
22.	Вводное занятие.	19.	Ноябрь	2
23.	Искусство орнамента.	20.		2
24.	Законы композиции. Особенности композиции в ДПИ	21.		2
25.	Народные художественные промыслы.	22.		2
26.	Народные художественные промыслы.	23.		2
27.	Образы мироздания Виды и жанры изобразительного искусства	24.		2
28.	Образы мироздания Виды и жанры изобразительного искусства	25.		2
29.	Итоговое занятие: Мониторинг уровня знаний и умений Групповой проект «Что учили мы не скажем, а, что делали покажем»	26.		2

30.	Раздел 4. Основы декоративно-прикладного искусства и народными художественными промыслами.			
31.	Вводное занятие.	27.	Декабрь	2
32.	Композиция в ДПИ	28.		2
33.	Композиция в ДПИ	29.		2
34.	Композиция в ДПИ	30.		2
35.	Композиция в ДПИ	31.		2
36.	Композиция в ДПИ	32.		2
37.	Композиция в ДПИ	33.		2
38.	Народные художественные промыслы	34.		2
39.	Народные художественные промыслы	35.	Январь	2
40.	Народные художественные промыслы	36.		2
41.	Народные художественные промыслы	37.		2
42.	Народные художественные промыслы	38.		2
43.	Народные художественные промыслы	39.		2
44.	Народные художественные промыслы	40.		2
45.	Народные художественные промыслы	41.		2
46.	Народные художественные промыслы	42.		2
47.	Народные художественные промыслы	43.	Февраль	2
48.	Народные художественные промыслы	44.		2
49.	Народные художественные промыслы	45.		2
50.	Народные художественные промыслы	46.		2
51.	Итоговое занятие. Проект «Весёлая ярмарка»	47.		2
52.	Раздел 4. Формотворчество			
53.	Вводное занятие	48.		2
54.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	49.	Март	2
55.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	50.		2
56.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	51.		2
57.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	52.		2
58.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	53.		2

59.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	54.		2
60.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	55.		2
61.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	56.		2
62.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	57.	Апрель	2
63.	Ознакомление с материалами. Способы обработки материалов	58.		2
64.	Что можно сделать из природного материала	59.		2
65.	Что можно сделать из бросового материала	60.		2
66.	Что можно сделать из природного материала	61.		2
67.	Что можно сделать из природного материала	62.		2
68.	Что можно сделать из бросового материала	63.		2
69.	Что можно сделать из бросового материала	64.		2
70.	Что можно сделать из природного материала	65.	Май	2
71.	Что можно сделать из природного материала	66.		2
72.	Что можно сделать из бросового материала	67.		2
73.	Что можно сделать из природного материала	68.		2
74.	Что можно сделать из природного материала	69.		2
75.	Что можно сделать из бросового материала	70.		2
76.	Что можно сделать из бросового материала	71.		2
	Итоговое занятие. Презентация проекта «Выставка детского творчества»	72.		2
	Итого			144

