

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти



Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 7 от «03» 10 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Наполним музыкой сердца»
(авторская)**

Возраст обучающихся – 7 – 18 лет

Срок реализации – 5 лет

Новая редакция

Авторы:

Хоробрых Н.В., Крутских О.Ю.
педагоги дополнительного
образования

Методическое сопровождение:

Стегалина Л.А., методист

Тольятти, 2016

Оглавление

Пояснительная записка	3- 19
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	20-37
Учебно-тематический план 1-5 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Содержание программы 4 год обучения	
Содержание программы 5 год обучения	
Методическое обеспечение программы	38-45
Список используемой литературы	46-49
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
Приложение № 1 Календарно- тематический план.....	50

Пояснительная записка

Введение

«Вспомни! Ты был еще ребенком, когда мир музыки вызывал в твоём сердце неопишное волнение.

Каждый раз, когда музыка касалась твоих ушей, она отдавалась в твоём сердце...

Музыка может стать тем языком, с помощью которого ты сможешь общаться с людьми и говорить с помощью гитары.

Ты не представлял себе, какое изумительное приключение затеваешь!»

Робер Ж. Видаль «Искусство гитары»

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Первостепенной задачей современной образовательной системы является духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Одним из направлений духовно – нравственного развития учащихся является художественно – эстетическое.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Авторская песня – своеобразный вид искусства. Это органичное сочетание высокого поэтического слога с музыкальным сопровождением. «Поэзия под аккомпанемент» стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству. Она пишется «думающими» людьми для «думающих» людей и вовлекает в свои ряды все больше и больше почитателей.

Гитара – наиболее востребованный и доступный музыкальный инструмент для подростков. Жанр авторской песни даёт возможность не только освоения гитары как музыкального инструмента, но и позволяет приобрести навыки пения с аккомпанементом.

Авторская песня обладает большими воспитательными возможностями, в своём классическом проявлении как молодёжное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности. Она несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Соприкасаясь с авторской песней, подростки впитывают это мировоззрение, подсознательно переживая нравственные аспекты.

Объём учебных часов, отводимых для ознакомления с авторской песней в курсе уроков музыки в программе общеобразовательной школы, не позволяет детям проникнуться её духом, изучить репертуар авторской песни. Он лишь даёт общее представление о жанре в целом, чуть затрагивая темы о роли авторской песни в музыкальной культуре нашей страны.

Вопросы практического применения, исполнения авторской песни не ставятся вовсе.

Однако в силу востребованности в молодёжной среде сегодня в России в каждом городе существуют школы, клубы, студии авторской песни, которыми руководят увлечённые люди, но не имеющие специальной подготовки (в прошлом геологи, инженеры, преподаватели истории, физики и т. д.). Пока в нашей стране не готовят в ВУЗах руководителей студий, нет и типовых программ. Каждый руководитель выстраивает программу исходя из собственного опыта. Поэтому остро возникает проблема системного преподавания классической авторской песни. Решить эту проблему позволяют общеобразовательные программы, разработанные педагогами дополнительного образования в учреждения дополнительного образования.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Наполним музыкой сердца» *художественной направленности*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна программы, педагогическая целесообразность

Программа «Наполним музыкой сердца» – **авторская**. Рецензирована начальником управления муниципальных учреждений культуры и искусства мэрии г. Тольятти, членом-корреспондентом Академии педагогических и социальных наук Канаевым Б.И. и заслуженным работником культуры России, руководителем детского хора «Преображение»

Союза композиторов России и камерного молодежного хора «Богородская капелла», композитором Славкиным М.И. Новизна данной программы в том, что основу всей педагогической деятельности по программе составляет проект «Марафон авторской песни», суть которого – поэтапная работа в течение всего года.

Особенностью данной программы, в отличие от базовых программ музыкального воспитания детей, является ее доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству (в группы зачисляются ребята с различным уровнем музыкальных способностей), к участию в процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одаренности.

Программа предусматривает изучение таких разделов, как «Основы гитарного аккомпанемента», «Основы вокального исполнительства», «Актерское мастерство», «История развития жанра», «Основы туризма»

Особенность программы еще и в том, что дети, имеющие музыкальную подготовку, соответствующую требованиям 3-4 годов обучения, зачисляются в группы 2 года обучения после проверки уровня обученности.

Актуальность

«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и красоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке, в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в себе самом... Музыка – могучее средство самовоспитания», - так высказывался о роли музыкального воспитания замечательный педагог В.А. Сухомлинский.

Содержание программы в рамках дополнительного образования предназначено не только удовлетворять уже имеющуюся у ребенка потребность в эмоциональных переживаниях, но беречь и развивать в нем восприимчивость к воздействию гитарной музыки, поощрять стремление к самовыражению посредством авторской песни. Создавая свою песню, слушая песни других авторов, ребенок приобретает бесценный эмоциональный духовный опыт, сопереживая и оценивая, сравнивая свои ощущения с авторским отношением в песнях к чувствам, событиям, людям, - что гораздо ценнее любых моральных наставлений и самым непосредственным образом влияет на сферу чувств, существенно определяя направленность

формирующейся личности, ее самовосприятие, жизненные установки, ценностные ориентации, и, через них – жизненную цель, поведение, поступки.

Ценностью данной программы является и то, что в процессе реализации программных тем большое внимание уделяется непосредственному общению ребят с авторами – исполнителями, интересными коллективами, работающими в этом направлении, поездками на слеты и фестивали авторской песни. В ходе таких мероприятий у учащихся формируется культура общения друг с другом, расширяется кругозор, возникает положительный эмоциональный настрой на творчество, развивается способность отличать ценности более высокого порядка от субкультуры. Живое общение помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя, как творческую личность.

В авторской песне собран лучший опыт и традиции предыдущих поколений. Через нее ребята осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою неразрывную связь с ним, историческую ответственность за происходящее в обществе и государстве. Таким образом, через авторскую песню решаются проблемы духовно-нравственного, историко-патриотического воспитания детей и подростков.

Цель и задачи программы

Цель Развитие творческих способностей детей и подростков через приобщение их к жанру авторской песни, как особому виду музыкального искусства, требующего знаний по музыке, поэтике, актерскому мастерству.

Задачи

Обучающие

1. Обучить выразительному пению.
2. Обучить певческим навыкам.
3. Научить игре на шестиструнной гитаре, формировать вокально-хоровые навыки.
4. Формировать систему знаний и практических умений в области поэтики и литературного творчества, актерского мастерства.
5. Формировать голосовой аппарат.

Развивающие

1. Развивать творческое художественно-образное мышление, исполнительские навыки, ценностное отношение к результатам практического использования полученных знаний, умений и навыков.
2. Развивать слух и голос обучающихся.
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Воспитательные

1. Воспитать осознанное отношение к авторской песне, как одной из областей музыкальной культуры, прививать навык работы в творческом коллективе.
2. Приобщать обучающихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
3. Формировать устойчивый интерес к пению.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Возраст обучающихся

Предлагаемая программа «Наполним музыкой сердца» составлена для обучающихся 7-18 лет. Комплектование учебных групп по двум возрастным группам: 7-15 лет и 16-18 год (с различным уровнем музыкальных способностей). Программа соответствует психолого-педагогическим и возрастным особенностям обучающихся.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Наполним музыкой сердца» реализуется за 5 учебных лет: 1- 2 год обучения – 108 учебных часов (3 часа в неделю); 3 -5 год обучения – 144 учебных часа (4 часа в неделю).

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий.

Групповые формы работы

Обучающиеся осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы.

Данная форма работы отвечает способностям и желаниям обучающихся. Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки актерского и исполнительского мастерства (в том числе и как аккомпаниатора), соответствующих уровню подготовленности обучающихся. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающийся имеет свободу в выборе репертуара.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и выработанию гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются занятия **стандартные** и **нестандартные**: занятие – путешествие, занятие – зачет, занятие – концерт.

Основной приём, используемый для активизации интереса обучающегося - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной_продуктивной деятельности обучающегося.

Взаимодействие образовательной программы «Наполним музыкой сердца» с другими объединениями

Данная программа взаимодействует с объединениями художественного направления в форме совместных концертных и отчетных программ, праздников, что является неотъемлемой частью воспитательного пространства учреждения. Практический выход реализации программы осуществляется посредством выступлений различного уровня (внутриучрежденческого, районного, городского, областного и всероссийского).

Работа с родителями

Периодически в течение года проводятся встречи с родителями в форме отчетных концертов воспитанников, вовлечение родителей в учебно-образовательный процесс. Совместные с детьми социально-значимые дела-одно из направлений совместной деятельности. Осуществляются индивидуальные беседы с родителями.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии.

Педагог использует в своей педагогической деятельности современные здоровьесберегающие образовательные технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся:

- медико-гигиенические технологии;
- оздоровительные технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности.

На занятиях осуществляется коррекционно-оздоровительный комплекс: дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой, «физкультминутки».

Компетентностно - ориентированные технологии

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии.

Информационные технологии:

-поиск информации;

-оформление проектов и сценариев.

Обучающиеся владеют приемами дыхательной гимнастики, что позволяет им сохранить душевное, эмоциональное здоровье.

Работа с одаренными детьми

Проводится в течение учебного года вне общих групповых занятий. Это индивидуальная форма работы с перспективными обучающимися при подготовке к фестивалям и конкурсам городского, регионального и Всероссийского уровней. Данная форма работы подготавливает обучающихся к самостоятельной концертной деятельности, развивая в обучающемся индивидуальную творческую личность. Одаренные дети выполняют задания более высокого уровня, по сравнению с обучающимися одной группы. Они, также, получают дополнительные задания и поручения педагога, развивая еще одну форму работы - помощник педагога. Данная работа проводится при поддержке родителей (совместная творческая деятельность).

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности при работе на занятиях;

историю развития жанра авторской песни;

краткие биографические сведения и особенности творчества бардов – классиков (соответственно требованиям программы);

первоначальные сведения об инструменте;

основы гитарного аккомпанемента, начальные сведения элементарной теории музыки (соответственно требованиям программы);

основы вокального исполнительства;

основы сценического поведения;

весь, изученный за год, репертуар

Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

аккомпанировать на гитаре в изученных тональностях не менее 10 авторских песен;
работать в творческом коллективе;

Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

по гитарному аккомпанементу и вокалу;

по основам туризма (соблюдение техники безопасности при пребывании в полевых условиях, навыки оказания первой медицинской помощи);

по актерскому мастерству (поведение на сцене, внешний вид);

по истории развития жанра ;

применения несложных средств музыкальной выразительности при исполнении песен.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Второй год обучения

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности при работе на занятиях;

стили и направления современной авторской песни;

сведения из биографии и особенности творчества современных авторов – исполнителей;

необходимые музыкальные теоретические сведения (соответственно требованиям программы);

виды гитарного аккомпанемента, их использование в различных песенных жанрах;

основы вокально – хорового исполнительства, принципы расклада мелодии песни на вокальные партии;

историю традиционных всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;

Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

грамотно и выразительно исполнять авторские песни;

работать в вокальном коллективе, применяя на практике полученные знания об основах ансамблевого исполнения;

правильно работать с поэтическим текстом;

сочинять четверостишия на заданную тему и подбирать к ним музыку;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ).

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

проявлять инициативу в выборе репертуара;

осуществлять сбор информации из разных источников;

самостоятельно разучивать музыкальный материал;

работать в группе.

Обучающийся должен иметь навыки:

подготовки и проведения (с помощью педагога) тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;

выступления на сцене;

основы разбора поэтического текста;

организации палаточного лагеря при выезде на слеты и фестивали авторской песни,

соблюдения техники безопасности.

5) Личностные результаты

Обучающийся может:

выражать свою индивидуальность при исполнении репертуара;

воспитать самоорганизацию.

Третий год обучения

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности при работе на занятиях;
основы гитарного аккомпанемента (виды аккордов, их строение, перемещение, приемы звукоизвлечения);
основы стихосложения, поэтические жанры, стилистические и тематические особенности творчества изучаемых авторов;
основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
историю развития жанра авторской песни;
историю и традиции всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;

Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

свободно аккомпанировать изученные песни;
подбирать аккомпанемент по слуху;
использовать модуляцию, транспонирование, мелодическую линию баса, мелодические проигрыши с целью разнообразия аккомпанемента;
самостоятельно подбирать репертуар, учитывая свои вокальные данные, диапазон голоса, технические возможности при аккомпанировании;
рационально и обоснованно применять средства музыкальной выразительности, нужный вид гитарного аккомпанемента;
сочинять четверостишия на свободную тему и подбирать к ним музыку.

Творческая активность

Обучающийся способен:

различать особенности творчества авторов, их стилей;
выполнять задания на творческом уровне
принимать участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способностей деятельности

Обучающийся должен уметь:

анализировать;
выступать перед аудиторией.

Обучающийся должен иметь навыки:

помощи педагогу в проведении простой вокальной разминки;
подготовки и самостоятельного проведения тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
работы над сценическим образом и поведением;

помощи педагогу в проведении всех внеклассных мероприятий;
организации и правильного оборудования летних выездных лагерей, оказания помощи и поддержки педагогу по соблюдению техники безопасности и дисциплины младшими учащимися при выезде на природу.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

Воспитывать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;
научиться оценивать себя адекватно;
проявлять инициативу в общеколлективных делах.

Четвертый год обучения

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности при работе на занятиях;
теоретические основы построения аккордов;
принципы стихосложения;
принципы аранжировки и инструментовки песен;
информацию о проведении традиционных фестивалей и конкурсов (сроки, условия и место проведения);
нотную грамоту в объеме программы;
современные стили и музыкальные направления;

Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

свободно аккомпанировать изученные песни в сложных позициях;
самостоятельно подбирать аккомпанемент по слуху;
самостоятельно работать над созданием песенного образа;
анализировать ;
определять музыкальные интервалы по слуху;
исполнять двух-, трехголосные вокальные партии;
импровизировать несложные партии на сопутствующих инструментах (шейкер, бубен, барабан, тамбурин, треугольник, губная гармошка)

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен иметь навыки:

самостоятельного проведения вокальной разминки;

дыхательной гимнастики;
составления концертной программы;
самостоятельной творческой деятельности;
выступления перед разновозрастной аудиторией;
выбора репертуара для конкурсов, фестивалей и концертов, согласно их особенностям и требованиям

5) Личностные результаты:

Обучающийся должен:

воспитывать в себе способность к самоорганизации, самоконтролю, терпению;
воспитывать в себе способность к саморазвитию;
уметь организовывать общеколлективные дела;
воспитание потребности в постоянном творческом поиске;
умение выражать авторскую позицию в деятельности;
умение отстаивать свои взгляды и убеждения;
умения оценивать себя адекватно на занятии и в выступлениях.

Пятый год обучения

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

правила техники безопасности при работе на занятиях;
теоретические основы построения аккордов;
принципы стихосложения;
принципы аранжировки и инструментовки песен;
информацию о проведении традиционных фестивалей и конкурсов (сроки, условия и место проведения);
нотную грамоту в объеме программы;
современные стили и музыкальные направления;

Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

свободно аккомпанировать изученные песни в сложных позициях;
самостоятельно подбирать аккомпанемент по слуху;
самостоятельно работать над созданием песенного образа;
анализировать ;
определять музыкальные интервалы по слуху;
исполнять двух-, трехголосные вокальные партии;

импровизировать несложные партии на сопутствующих инструментах (шейкер, бубен, барабан, тамбурин, треугольник, губная гармошка)

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способностей деятельности

Обучающийся должен иметь навыки:

самостоятельного проведения вокальной разминки;

дыхательной гимнастики;

составления концертной программы;

самостоятельной творческой деятельности;

выступления перед разновозрастной аудиторией;

выбора репертуара для конкурсов, фестивалей и концертов, согласно их особенностям и требованиям

5) Личностные результаты:

Обучающийся должен:

воспитывать в себе способность к самоорганизации, самоконтролю, терпению;

воспитывать в себе способность к саморазвитию;

уметь организовывать общеколлективные дела;

воспитание потребности в постоянном творческом поиске;

умение выражать авторскую позицию в деятельности;

умение отстаивать свои взгляды и убеждения;

умения оценивать себя адекватно на занятии и в выступлениях.

Критерии оценки и результативности программы

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;

сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид).

сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление авторских произведений (своих собственных).

Средний уровень:

сфера знаний и умений: знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно грамотно и выразительно, но допускает неточности; не достаточно рационально использует рабочее время;

сфера творческой активности: обучающийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устаёт; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней).

сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; при работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

сфера знаний и умений: слабо развит понятийный аппарат, не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами;

сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно;

сфера личностных результатов: нерационально использует время; планирует свою работу по только наводящим вопросам педагога, обучающийся не может исполнять авторских песен.

Виды и формы контроля

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный. Результаты фиксируются в *листе оценивания*.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль

В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета. Зачет состоит из практической и теоретической частей. Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу

программы). Практическая часть состоит из проверки умений и навыков по аккомпанементу, вокалу, актерскому мастерству.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля

Зачет, письменный опрос, прослушивание, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

Формы подведения итогов

По итогам 1 года обучения обучающиеся:

представляют рефераты по творчеству авторов-исполнителей или принимают участие в подготовке и презентации учебного проекта;

принимают участие в отчетном концерте для родителей в рамках отделения авторской песни «Перекресток»;

зачисляются в «Поющий отряд» с целью прохождения концертной практики (лагеря дневного пребывания детей, загородные лагеря отдыха);

выезжают на фестивали авторской песни им. Ю.Захарова и его товарищей и им. В.Грушина с целью отработки турнирных навыков и просмотра концертных программ.

По итогам 2 года обучения обучающиеся:

представляют авторское произведение (с приложением к стихам аккордов);

принимают участие в отчетном концерте ДЮЦ «Альянс»;

принимают участие в организации и проведении внутригрупповых творческих мероприятий;

принимают участие в фестивале авторской песни, который проходит в рамках туристического слета им. Ю. Захарова.

По итогам 3 года обучения обучающиеся:

представляют авторское произведение(с приложением к стихам аккордов);

получают навыки помощника педагога;

принимают участие в городских конкурсах и фестивалях авторской песни

принимают участие в фестивале авторской песни им. В.Грушина и других фестивалях авторской песни.

По итогам 4 года обучения обучающиеся:

представляют несколько авторских произведений;

являются помощниками педагогов (координаторами учебных проектов);

принимают участие в фестивалях и конкурсах районного, городского, регионального и Всероссийского уровней.

По итогам 5 года обучения обучающиеся:

обладают достаточным уровнем основ вокального и инструментального исполнительства а также музыкальной грамоты;

Представляют сольную концертную программу;

Составляют репертуар концертных программ;

Принимают участие в организации и проведении мероприятий;

Являются помощником педагога;

Принимают участие в фестивалях и конкурсах районного, городского, регионального, Всероссийского и Международного уровней.

Результаты реализации программы (модель выпускника)

Результатом реализации программы должен стать выпускник отделения авторской песни, обладающий следующими основными качествами:

ключевая способность компетентного (эффективно действующего) человека – исследовать ту ситуацию, в которой он находится;

выстраивать коммуникации с другими людьми;

обладать способностью к принятию решений;

быть способным организовать индивидуальное и коллективное социальное действие по выполнению принятых решений;

гибко адаптироваться в меняющихся жизненных условиях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место.

Учебно – тематический план и содержание курса программы
5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Т.	П.	Вс.	Т.	Пр.	Вс.	Т.	Пр.	Вс.	Т.	Пр.	Вс.	Т.	Пр.	Вс.
1.	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2.	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	12	35	47	12	8	20	12	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Основы вокального исполнительства	10	11	21	10	38	48	10	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Совершенствование исполнительского мастерства	-	-	-	-	-	-	-	92	92	36	60	96	36	60	96
5.	История развития жанра	8	8	16	8	10	18	8	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Изучение жанра авторской песни	-	-	-	-	-	-	-	52	52	26	20	46	26	20	46
7.	Актерское мастерство	4	9	14	4	8	12	4	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	Основы туризма	1	7	8	1	7	8	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого:		36	72	108	36	72	108	36	108	144	63	81	144	63	81	144

Содержание программы

1 год обучения

Раздел1. «Вводное занятие»

Краткая историческая справка, рассказ об отделении авторской песни «Перекресток» с использованием аудио- и видеозаписей, мини-концерт педагога.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел2. «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

Тема: «Основные сведения об инструменте».

Теория. История, устройство гитары, обозначение ладов, струн, строй гитары, принципы настройки.

Практика. Настройка гитары, посадка исполнителя, положение гитары и расстановка рук.

Тема: «Элементарная теория музыки»

Понятие о музыкальном звуке, его свойства (высота, громкость, тембр). Буквенные обозначения звуков, аккордов. Арпеджио. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, динамические оттенки, штрихи. Мелодия, ее анализ и интонационный язык.

Практика. Упражнения для развития музыкального слуха. Определение на слух мажорного и минорного лада, трезвучий. Отличие звуков по высоте.

Тема: «Освоение приемов звукоизвлечения»

Теория. Принцип постановки правой и левой рук. Обозначение пальцев. Способы извлечения звука. Приемы игры щипок сверху вниз и снизу вверх. Баррэ, его виды и обозначение.

Практика. Упражнения на выработку правильной постановки рук и движений пальцев.

Первоначальные действия большого пальца правой руки. Чередование среднего и указательного пальцев. Последовательные действия большого, среднего и указательного пальцев правой руки. Упражнения для развития техники левой руки. Разучивание приемов: 4-х-, 6-ти-, 8-ми-звучные арпеджио (перебор), бас-аккорд на 2, 3, 4 доли. Аккорды с баррэ, упражнения для их освоения.

Тема: «Изучение аккордов»

Теория. Буквенные обозначение мажорных, минорных аккордов, септаккордов и их схематическое изображение в 1-й позиции, с баррэ.

Практика. Разучивание аккордов в изученных тональностях. Проигрывание различных последовательностей аккордов разными приемами и видами аккомпанемента (арпеджио, бас аккорд и т.д.), упражнения на отработку быстрой перестановки аккордов и чистоту звучания.

Тема: «Отработка аккомпанемента».

Практика. Разбор, анализ и заучивание наизусть аккордовых последовательностей в изучаемых песнях, подбор вида аккомпанемента. Работа по преодолению встречающихся трудностей (технических, ритмических, динамических и т.д.).

Раздел 3. «Основы вокального исполнительства»

Тема: «Выработка основных вокально-хоровых навыков»

Теория. Механизм дыхания. Правильная певческая установка. Мембранно-диафрагматическое дыхание. Роль правильного распределения дыхания при работе над фразировкой песен. Понятия: «певческая дикция», «артикуляция», «чистота интонирования», «унисон».

Артикуляционные приемы. Штрихи и динамические оттенки, как средства музыкальной выразительности в вокальном жанре.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, артикуляции, дикции, чистоты интонирования. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Распевки, попевки, приемы звукоподражания, пение различными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Тема: «Основы сольного пения»

Теория. Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей. Разбор песни, определение ее содержания, формы, приемы для передачи ее настроения, образа. Особенности мелодии (направление, развитие, кульминация). Связь поэтического и музыкального образов. Определение средств музыкальной выразительности для передачи характера и смыслового содержания песни.

Практика. Индивидуальная работа на чистоту интонирования, преодоления регистрового порога. Разучивание текста песни, работа со словом в тексте на словарно-фразеологическом, грамматическом и ритмически-интонационном уровнях. Разбор мелодии песни, работа над музыкальной фразировкой. Контроль за качеством звука и преодоление технически сложных мест, встречающихся в мелодии.

Тема: «Основы ансамблевого пения»

Теория. Принципы двухголосного пения (во втором полугодии). Особенности ансамблевого исполнения: строй, уравновешенность звучания, темповой, ритмический, динамический и интонационный ансамбль. Вокальные партии.

Практика. Упражнения, попевки на развитие гармонического слуха (двухголосные). Расклад мелодии на 2 голоса, заучивание несложных вокальных партий и работа над чистотой интонирования, ансамблевого строя и пения в унисон. Отработка вступлений по дирижерскому жесту. Использование канонов, вокализов.

Раздел 4. «История развития жанра»

Тема: «Знакомство с жанром авторской песни»

Теория. Истоки жанра, его основоположники. Этапы развития авторской песни. Ее значение в современной музыкальной культуре.

Практика. Прослушивание классических авторских песен в исполнении педагога.

Тема: «Характеристика творческой индивидуальности бардов-классиков»

Теория. Лекции по творчеству авторов-исполнителей (биографические сведения, раскрытие творческой индивидуальности): Ю.Визбор, Б.Окуджава, В.Высоцкий, А. Суханов, А. Дольский, Ю. Ким, А.Городницкий, Ю. Панюшкин, Иваси, О. Митяев. Особенности стиля, тематики песен. Поэтический стихотворный текст и основы его анализа. Поэтика.

Практика. Тематические вечера по творчеству авторов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разучивание наиболее характерных для данного автора песен с анализом их строения, поэтического слога, содержания, художественной ценности.

Посещение концертов и вечеров с участием российских авторов-исполнителей.

Тема: «Поволжские слеты и фестивали авторской песни»

Теория.

История возникновения и традиции Поволжских фестивалей.

Туристический слет им. Ю.Захарова. Место и время проведения. Значение авторской песни для создания неповторимой атмосферы слета.

Всероссийский фестиваль авторской песни им. В.Грушина. Место и время проведения. Значение фестиваля для развития и популяризации жанра. Песни-лауреаты Грушинского фестиваля.

Практика. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Подготовка и участие в традиционном городском фестивале авторской песни «Перекресток», отчетном творческом концерте «Как здорово!..», тематических праздничных концертах в течение всего года. Прохождение концертной практики в лагерях дневного пребывания детей («Поющий отряд»).

Раздел 5. «Актерское мастерство»

Тема: «Сценическое движение, речь»

Теория. Сцена, особенности движения на сцене, правило «лицом к зрителю». Сила воздействия слова. Советы по устному общению: громкость, темп речи, умение слышать, опорные слова.

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства, координацию движений. Тренировка простых двигательных навыков. Синхронность движений. Общение в движении, мимике, жестах. Скороговорки, звукоподражание.

Тема: «Развитие творческого воображения»

Теория. Роль творческого воображения в создании песенного образа. Виды воображения. Словарь настроений и эмоций.

Практика. Упражнения на тренировку внимания, воображения, фантазии. Игры на развитие зрительной и специальной памяти.

Тема: «Сценическое поведение»

Теория. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Пути преодоления психологических комплексов. Внешний вид и настроение исполнителя. Правила хорошего тона. Средства общения с аудиторией.

Практика. Жанровые сценки и этюды на предложенную тему. Репетиции сценариев плановых мероприятий на сцене.

Раздел 6. «Основы туризма»

Тема: «Снаряжение, экипировка»

Теория. Виды личного и группового снаряжения, экипировка туриста. Рюкзак и его комплектование. Уход за снаряжением и его ремонт.

Практика. Подготовка снаряжения к походу. Упаковка рюкзака.

Тема: «Организация питания в походе»

Теория. Особенности питания и приготовления пищи в походе. Упаковка и хранение продуктов. Оборудование походной кухни. Режим питания. Водно – солевой режим.

Практика. Приготовление пищи в полевых условиях.

Тема: «Правила техники безопасности и оказание первой помощи пострадавшим»

Теория. Выбор безопасного места стоянки, привалов и ночлегов. Способы обеззараживания воды. Правила поведения на воде.

Практика. Оказание первой помощи утопающему, при механических травмах, укусах, солнечных и термических ожогах, отравлениях и обмороках.

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Подведение итогов за прошедший учебный год (в т.ч. итоги лета), планирование нового учебного года. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Концерт «Гитара по кругу».

Раздел 2. «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

Тема: «Основные составляющие песенного аккомпанемента и теории музыки»

Теория. Повторение основных музыкальных теоретических сведений, пройденных за первый год обучения. Виды аккомпанемента, приемы звукоизвлечения. Буквенные обозначения аккордов, их схемы, построение. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада. Виды 2-х, 3-х, 4-х-дольного аккомпанемента. Синкопы. Аккомпанемент вальса, марша, польки, румбы, боса, новы, лирических песен. Ознакомление с приемами украшений аккомпанемента (мелизмов): форшлаг, глиссандо, флажолеты, арпеджио, вибрато. Использование мелодической линии баса. Приемы глушения струн.

Практика. Повторение аккомпанемента песен, изученный за первый год обучения. Отработка изученных приемов и способов звукоизвлечения, подбор аккомпанемента на слух с применением украшений, мелодических проигрышей и басовых ходов, гармонизация мелодии. Разучивание аккомпанемента новых песен.

Тема: «Основы теории музыки»

Теория. Повторение музыкальных понятий, изученных за первый год обучения: буквенные обозначения аккордов, трезвучий, септаккордов; анализ мелодии и ее интонационного языка; знаки альтерации. Тональность. Строение мажорной гаммы. Ступени. Параллельный минор. Хроматический звукоряд. Транспозиция, модуляция.

Практика. Повторение пройденного: определение на слух мажорного и минорного лада, трезвучий. Построение аккордов от звука. Анализ зависимости характера песни от лада, ритма, темпа, динамики, штрихов. Транспонирование аккордовых последовательностей, аккомпанемента песен. Упражнения на развитие музыкального слуха.

Тема: «Совершенствование техники аккомпанемента»

Практика. Упражнения на развитие техники пальцев и преодоление технических трудностей в новых приемах и видах аккомпанемента. Работа над выразительным исполнением мелодических проигрышей, соответствием характера аккомпанемента содержанию песни.

Раздел 3. «Основы вокального исполнительства»

Тема: «Развитие певческого аппарата»

Теория. Повторение основ правильной певческой установки (положение тела, дыхание, артикуляция, дикция, особенности произношения гласных и согласных звуков). Дирижерский жест. Вступление «по руке». Пение без сопровождения. Анализ мелодии и ее фразировка. Транспонирование и модуляция в вокале.

Практика. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования. Распевки, попевок, вокализы, гаммы (восходящие и нисходящие). Упражнения с использованием разных видов двухголосия. Отработка вступления по знаку дирижера.

Тема: «Подбор репертуара, разбор и анализ песни»

Практика. Определение диапазона голоса и рабочих тональностей. Подбор разучиваемых песен по их содержанию, форме. Фразировка, кульминация, направление мелодии, роль аккомпанемента, средств музыкальной выразительности для передачи смыслового содержания текста. Определение технически сложных мест и преодоление технических трудностей.

Тема: «Сольное и ансамблевое пение»

Теория. Особенности ансамблевого пения. Функция солиста. Вокальные «хитрости». Дикломация. Речитативные вставки. Виды двухголосия. Расклад песни на двухголосные партии. Средства музыкальной выразительности в вокальном искусстве.

Практика. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое и сольное исполнение песен с применением модуляции. Работа над согласованностью всех исполнительских компонентов. Подготовка концертных программ. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам.

Раздел 4. «История развития жанра»

Тема: «Современная авторская песня»

Теория. Углубленное изучение этапов развития авторской песни (лекционный материал). Стили, течения, направления авторской песни. Выход авторской песни на профессиональную сцену.

Практика. Подготовка и проведение тематических вечеров. Разработка практических работ по предложенным темам.

Тема: «Песенные жанры современного музыкального искусства»

Теория. Фольклор. Связь жанра «авторская песня» с фольклором. Городской романс. Направления, вытекающие из авторской песни. Современная эстрада, сходство и различия с авторской песней (Б.Гребенщиков, «Аквариум», Ю.Шевчук, «ДДТ», А.Макаревич, «Машина времени» и др.).

Практика. Разучивание народных, эстрадных песен, романсов. Определение жанра

предложенных для прослушивания песен.

Тема: «Изучение современной истории развития слетов и фестивалей»

Теория. Сведения о действующих всероссийских и международных слетах и фестивалях (где, когда, цели, задачи, состав участников, программа).

Практика. Участие в плановых концертных мероприятиях, в слетах и фестивалях авторской песни, проводимых в рамках реализации проекта «Марафон авторской песни» (см. «Приложение №49»).

Тема: «Изучение творчества современных авторов, дуэтов, ансамблей»

Теория. Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, Рифма, стихотворная строка, особенности стихотворной речи. Филологический анализ поэтического текста. Поэтика современных авторов-исполнителей. Лекционный материал по биографии и творчеству Ю. Кукина, В. Берковского, В.Егорова, В.Ланцберга, С.Никитина, Л.Сергеева, В. и В. Мищуков и др. Тольтинские авторы-исполнители и коллективы (Ю.Панюшкин, Ю.Лившиц, трио «Лунный камень» и др.) Современные российские коллективы, работающие в жанре авторской песни (трио «Мультики», трио им. В.Грушина и др.)

Практика. Использование поэтических вставок в ходе концерта. Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Изучение поэзии «серебряного века» (О.Мандельштам, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова). Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских. Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей.

Раздел 5. «Актерское мастерство»

Тема: «Создание песенного образа»

Теория. Песня – маленький спектакль. Выразительные средства для создания песенного образа. Текст, виды текстов, опорные слова. Устное исполнение произведения. Драматургия песни. Дикция – основа выразительности.

Практика. Работа над созданием песенного образа, выступление на сцене.

Тема: «Работа с аудиторией»

Теория. Пути преодоления страха публичного выступления. Самоконтроль. Обратная связь. Как привлечь интерес слушателей. Основы полемического искусства: спор, классификация споров, культура спора, доказательства, доводы, убеждение, искусство отвечать на вопросы.

Практика. Упражнения, сценки, этюды, тренинги. Репетиции концертных выступлений и сценариев мероприятий. Работа с микрофоном.

Раздел 6. «Основы туризма»

Тема: «Установка и оборудование палаток»

Теория. Выбор палаток, выбор места и подготовка площадки. Порядок установки и оборудование палатки.

Практика. Установка палаток в походном лагере.

Тема: «Костер. Место для костра»

Теория. Очаги и костры, выбор места, способы разведения, поддержания и тушения.

Заготовка топлива. Очаги в малолесистой местности.

Практика. Разведение костра в полевых условиях. Оборудование походной кухни.

Тема: «Оказание первой медицинской помощи»

Теория. Повторение пройденного за I год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Содержание медицинской аптечки.

Практика. Отработка практических навыков по оказанию первой медицинской помощи.

Сигналы бедствия и транспортировка пострадавших.

Тема: «Охрана природы»

Теория. Соблюдение чистоты и тишины. Противопожарные правила.

Практика. Уборка за собой территории стоянки (мусор, костровище). Охрана редких растений, животных, насекомых.

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. «Вводная беседа»

Теория. Организация деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Концертная программа «Вспомним лето».

Раздел 2. «Совершенствование исполнительского мастерства»

Тема: «Аккомпанемент концертного репертуара»

Теория. Общие требования к гитарному аккомпанементу. Повторение теоретических основ инструментального исполнительства, пройденных за предыдущий период обучения. Ноты и их расположение на грифе гитары. Определение ступеней и главных трезвучий в тональностях.

Практика. Отработка песенного аккомпанемента. Самостоятельный подбор репертуара и работа над ним.

Тема: «Ансамблевая игра»

Теория. Принципы ансамблевой игры. Распределение партий и определение функции каждой в данном произведении.

Практика. Отработка слаженности ансамбля, работа над музыкальным произведением по преодолению технических трудностей, над выразительностью исполнения.

Тема: «Аранжировка и инструментовка песен»

Теория. Характеристика понятий «аранжировка», «инструментовка». Цель их применения. Использование различных музыкальных инструментов (флейта, кастаньеты, губная гармошка и т.п.)

Практика. Использование аранжировки, инструментовки в песенном аккомпанементе. Импровизация, творческие задания. Подбор музыкального сопровождения к собственным поэтическим текстам. Обучение игре на сопутствующих музыкальных инструментах (см. выше).

Тема: «Сольное пение»

Теория. Повторение основных понятий в вокально-хоровом искусстве. Определение индивидуальных особенностей исполнителя. Приемы совершенствования вокальной техники. Методы преодоления технических сложностей в вокальном исполнении.

Практика. Совершенствование вокальной техники (упражнения, распевки). Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Этапы работы над песней.

Тема: «Вокальный ансамбль»

Теория. Ансамблевый унисон, двух-, трехголосное пение. Контроль за качеством звука. Метод записи на магнитофон рабочего материала. Этапы самостоятельной работы вокального коллектива над концертным репертуаром.

Практика. Практическая работа над развитием вокальных данных, ансамблевого единства, выразительного исполнения. Работа над песенным репертуаром и подготовка концертных программ.

Раздел 3. «Изучение жанра авторской песни»

Тема: «Авторская песня – синтез поэтического и музыкального творчества»

Теория. Поэтическое слово. Роль поэзии в авторской песне. Особенности исполнения поэтического текста. Этапы работы над смысловым содержанием текста. Роль мелодии и музыкального сопровождения в песне.

Практика. Творческие задания по анализу приоритета поэзии или музыки в том или ином произведении. Подбор подходящих по настроению и ритму текстов к предложенной мелодии и наоборот. Сочинение стихотворных текстов на предложенный ритм и тему, подбор к ним аккомпанеента. Составление песенных попури на заданную тему.

Тема: «Авторская песня как особый жанр музыкальной культуры»

Теория. Повторение и обобщение изученных ранее сведений по истокам возникновения

жанра, этапам его развития и становления. Полемика вокруг жанра. Признание ценности авторской песни как особого жанра в муз. искусстве. Тематика авторских песен:

романтика и туризм в авторской песне;

военно-патриотические песни в творчестве авторов;

природа, окружающий мир, песни-зарисовки;

любовная лирика в авторской песне;

сатира, юмор, шуточные авторские песни;

творчество авторов-исполнителей для детей;

песни-монологи, песни-диалоги;

песни на стихи поэтов-классиков;

философская авторская песня;

песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика. Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических вечеров для учащихся младших групп, написание рефератов и практических работ по вышеперечисленным темам.

Тема: «Слеты и фестивали авторской песни»

Теория. Основные сведения о проводимых в течение года в России мероприятиях, посвященных авторской песне. Их роль в воспитании подрастающего поколения, нравственности и духовности общества, а также популяризации жанра.

Практика. Поездки на слеты и фестивали, проводимые в течение учебного года по согласованию с администрацией.

Тема: «Барды – классики и современники в авторской песне»

Теория. Повторение кратких биографических сведений и особенностей творчества ранее изученных бардов: А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий, В.Долина, А.Якушева, Е.Бачурин, В.Матвеева, Ю.Ким, А.Дольский, О.Митяев, С.Никитин, Л.Сергеев, В.Берковский, А.Розембаум, З.Яценко, А.Макаревич, А.Суханов, Ю.Панюшкин, В.Матвеев, А.Киреев, дуэты: В.и В. Мищуки, А.Гейнц и С.Данилов, А.Ивашенко и Г.Васильев, трио “Мультики” и т.д.

Практика. Проведение тематических вечеров, творческих встреч с авторами-исполнителями, разработка тематических рефератов и докладов по творчеству авторов и т.д.

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 1. «Вводная беседа»

Подведение итогов лета. Повторение выученных песен.

Раздел 2. «Совершенствование исполнительского мастерства»

Тема: «Аккомпанемент концертного репертуара»

Теория. Общие требования к гитарному аккомпанементу. Повторение теоретических основ инструментального исполнительства, пройденных за предыдущий период обучения. Основные закономерности джазовой гармонии. Ноты и их расположение на грифе гитары. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Определение ступеней и главных трезвучий в тональностях.

Практика. Отработка песенного аккомпанемента. Самостоятельный подбор репертуара и работа над ним. Работа над освоением джазовых аккордов, их последовательностей.

Тема: «Ансамблевая игра»

Теория. Развитие навыков ансамблевой игры. Распределение партий и определение функции каждой в данном произведении.

Практика. Отработка слаженности ансамбля, работа над музыкальным произведением по преодолению технических трудностей, над выразительностью исполнения, динамикой.

Тема: «Аранжировка и инструментовка песен»

Теория. Характеристика понятий «аранжировка», «инструментовка», «интерпретация». Цель их применения. Использование различных музыкальных инструментов (шейкер, барабаны, тамбурин, бубен, треугольник, кастаньеты, губная гармошка и т.п.)

Практика. Использование аранжировки, инструментовки в песенном аккомпанементе. Импровизация, творческие задания. Подбор музыкального сопровождения к собственным поэтическим текстам. Обучение игре на сопутствующих музыкальных инструментах (см. выше).

Тема: «Сольное пение»

Теория. Повторение основных понятий в вокально-хоровом искусстве. Определение индивидуальных особенностей исполнителя. Приемы совершенствования вокальной техники. Методы преодоления технических сложностей в вокальном исполнении.

Практика. Совершенствование вокальной техники (упражнения, попевки). Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Этапы работы над песней.

Тема: «Вокальный ансамбль»

Теория. Ансамблевый унисон, двух-, трехголосное пение. Контроль за качеством звука.

Метод записи на магнитофон рабочего материала. Этапы самостоятельной работы вокального коллектива над концертным репертуаром.

Практика. Практическая работа над развитием вокальных данных, ансамблевого единства, выразительного исполнения. Работа над песенным репертуаром и подготовка концертных программ.

Тема: «Элементарная теория музыки».

Теория. Закрепление знаний нотной грамоты. Длительность нот. Штрихи. Паузы. Средства музыкальной выразительности. Интервалы. Принцип построения аккордов и их обращения. Трезвучия. Септаккорды. Трезвучия, с добавленными тонами. Блюзовый период и блюзовые последовательности. Квинтовый круг.

Практика. Упражнения для развития музыкального слуха, памяти. Определение на слух и построение музыкальных интервалов. Написание музыкальных диктантов. Усложнение начальной гармонизации. Модуляция и транспозиция в другие тональности.

Раздел 3. «Изучение жанра авторской песни»

Тема: «Авторская песня – синтез поэтического и музыкального творчества»

Теория. Поэтическое слово. Роль поэзии в авторской песне. Особенности исполнения поэтического текста. Этапы работы над смысловым содержанием текста. Роль мелодии и музыкального сопровождения в песне.

Практика. Творческие задания по анализу приоритета поэзии или музыки в том или ином произведении. Подбор подходящих по настроению и ритму текстов к предложенной мелодии и наоборот. Сочинение стихотворных текстов на предложенный ритм и тему, подбор к ним аккомпанемента. Составление песенных попури на заданную тему.

Тема: «Авторская песня как особый жанр музыкальной культуры Барды- классики и современники в Авторской песне».

Теория. Повторение и обобщение изученных ранее сведений по истокам возникновения жанра, этапам его развития и становления. Полемика вокруг жанра. Признание ценности авторской песни как особого жанра в муз. искусстве. Тематика авторских песен:

романтика и туризм в авторской песне;

военно-патриотические песни в творчестве авторов;

природа, окружающий мир, песни-зарисовки;

любовная лирика в авторской песне;

сатира, юмор, шуточные авторские песни;

творчество авторов-исполнителей для детей;

песни-монологи, песни-диалоги;

песни на стихи поэтов-классиков;

философская авторская песня;

песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Повторение кратких биографических сведений и особенностей творчества ранее изученных бардов: А.Галич, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий, В.Долина, А.Якушева, Е.Бачурин, В.Матвеева, Ю.Ким, А.Дольский, О.Митяев, С.Никитин, Л.Сергеев, В.Берковский, А.Розембаум, З.Яценко, А.Макаревич, А.Суханов, Ю.Панюшкин, В.Матвеев, А.Киреев, дуэтов: В.и В. Мищуки, А.Гейнц и С.Данилов, А.Ивашенко и Г.Васильев, трио “Мультики” и т.д.

Практика. Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических вечеров для учащихся младших групп, написание рефератов и практических работ по вышеперечисленным темам. Посещение концертов.

Тема: «Слеты и фестивали авторской песни. Концертная деятельность».

Теория. Основные сведения о проводимых в течение года в России мероприятиях, посвященных авторской песне. Их роль в воспитании подрастающего поколения, нравственности и духовности общества, а также популяризации жанра. Составление, организация и проведение концертных программ. Выбор репертуара. Работа с аудиторией. Работа со звуковой аппаратурой.

Практика. Поездки на слеты и фестивали, проводимые в течение учебного года по согласованию с администрацией (приложение №4).

Тема «Параллельные жанры, Стили и направления в музыке».

Теория. Направления вытекающие из Авторской песни. Песенные жанры современного музыкального искусства.

Практика. Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен. Определение жанра предложенных для прослушивания песен. Составление рефератов по творчеству наиболее интересных авторов. Посещение концертов.

Содержание программы

5 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие

Подведение итогов лета. Анализ летней концертной деятельности. Повторение выученных песен.

Раздел 2. «Совершенствование исполнительского мастерства

Тема: «Аккомпанемент концертного репертуара».

Повторение теоретических основ инструментального исполнительства, пройденных за предыдущий период обучения. Расположение нот на грифе гитары. Составление диаграмм аккордов. Разбор, составление и исполнение несложных нотных произведений.

Использование различных приёмов звукоизвлечения. Применение мелизмов в исполняемых произведениях. Джазовая и блюзовая гармония в песнях. Аллитерированные аккорды. Самостоятельный подбор песенного репертуара различного уровня сложности и тематики. Определение тональности, аккордов, способа игры на слух. Развитие базы знаний и умений.

Тема: «Элементарная теория музыки».

Нотная грамота. Расположение нот на нотном стане. Звуковые интервалы. Построение. Запись. Определение на слух. Септаккорды. Гармонические обороты. Секвенция. Модуляция и отклонение в тональностях. Джазовая гармония.

Тема: «Ансамблевая игра».

Принципы ансамблевого исполнения. Слаженность и единство. Совместное распределение инструментальных и вокальных партий педагогом и обучающимися. Разучивание партий. Работа над техническими трудностями и выразительностью исполнения. Прослушивание аудиоматериалов с записями профессиональных ансамблей. Использование основных навыков работы в ансамбле.

Тема: «Аранжировка и инструментовка песен».

Использование различных музыкальных инструментов (шейкер, флейта, барабан, губная гармошка, бубен, треугольник, скрипка и др.) в песенном аккомпанементе. Обучение основным навыкам игры на музыкальных инструментах. Несложные партитуры. Самостоятельный подбор несложных мелодий, импровизация. Применение.

Тема: «Сольное пение».

Применение основных навыков вокального искусства. Дыхательная гимнастика. Вокальная разминка, попевки. Приёмы совершенствования вокальной техники. Методы преодоления технических и психологических трудностей исполнителя для получения результата. Запись вокальных партий нотами. Работа над интонированием мелодий в песне. Пение по нотам. Подготовка к концертной сольной деятельности. Индивидуальная работа по подготовке к конкурсам и мероприятиям.

Тема: «Вокальный ансамбль».

Повторение основных понятий, терминов в вокально-хоровом искусстве. Определение тембра голоса обучающегося. Распределение вокальных партий, учитывая тембральные особенности. Пение вокальных партий по нотам, по слуху и по памяти. Ансамблевый строй.

Слаженность многоголосия, дыхания, выразительности. Дыхательная гимнастика. Работа над песенным репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности.

Тема: «Актёрское мастерство. Сценическая культура».

Основы сценической этики. Работа с микрофонами. Общение с разновозрастной аудиторией. Эмоциональная подача. Сценическая речь. Дикция и выразительность.

Психологическая подготовка обучающихся к выходу на сцену и выступлению. Тренинги. Ролевые игры. Театр и песня.

Драматургия в песне. Анализ текста песни. Фантазия. Поиск и создание песенного образа через личные ощущения и сопереживания. Тренинги, этюды на раскрепощение и развитие креативности обучающихся. Средства выразительности в песне.

Развитие организаторских способностей. Составление концертных, тематических программ. Подбор репертуара.

Раздел 3. «Изучение жанра авторской песни»

Тема: «Авторская песня-поэзия под аккомпанемент»

Чтение стихотворений различных авторов вслух. Расстановка акцентов, интонаций, пауз. Структура песни. Разбор текста. Постановка проблемы. Поиск главной идеи. Пути решения. Виды поэтических жанров. Знакомство с творчеством современных поэтов-песенников. Новые имена. Музыкальное оформление поэзии. Написание музыки к стихотворениям. Роль мелодии и динамических оттенков в передаче главной идеи песни. Сопереживание и проникновенность исполнения. Проведение литературно-музыкальных мероприятий в учебной группе.

Тема: «Барды-классики и современники в авторской песне».

Повторение и обобщение кратких сведений творческой биографии авторов-исполнителей: Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, В. Матвеева, Л. Сергеев, В. Егоров, О. Митяев, А. Суханов, В. Берковский, А. Мирзаян, А. Киреев, Н. Якимов, С. Никитин, А. Козловский, Ю. Панюшкин, А. Иващенко, Г. Васильев, А. Якушева, З. Ященко, К. Малыгина, Ю. Ким, В. Ланцберг, В. и В. Мишуки, А. Городницкий и др.

Разучивание песен. Поиск репертуара. Создание презентаций, методичек по творчеству авторов. Проведение творческих встреч, посещение концертов.

Тема: «Слёты и фестивали авторской песни. Концертная деятельность».

Основные сведения о фестивалях авторской песни и конкурсах городского, регионального, Всероссийского и Международного уровней. Их роль в воспитании подрастающего поколения, нравственности и духовности общества, а также популяризации жанра.

Результативность участия как показатель уровня подготовки обучающихся. Положения, условия и сроки проведения мероприятий. Составления графика участия в мероприятиях.

Составление заявок и документации на участие в фестивалях. Подготовка обучающихся.

Индивидуальная и групповая работа.

Поездки на конкурсы и фестивали, проводимые в течение года по согласованию с администрацией центра и родителями обучающихся.

Методическое обеспечение

На занятиях по программе «Наполним музыкой сердца» прежде всего реализуются и развиваются творческие способности обучающихся, формируются навыки игры на шестиструнной гитаре, вокально-хоровые навыки.

Теоретические занятия проводятся в виде лекций, подготовки учебных проектов, бесед, рассказов, творческих встреч. Практическая часть – упражнения по аккомпанементу, вокалу, актерскому мастерству, поэтике, туризму; презентации учебных проектов; участие в концертах, слетах и фестивалях авторской песни.

Занятия проводятся в режиме одного – трех академических часов с 10-минутным перерывом, согласно санитарно-гигиеническим нормам и возрастным категориям.

Основу всей педагогической деятельности по программе составляет проект «Марафон авторской песни», суть которого – поэтапная работа в течение всего года:

Октябрь: слет «Здравствуй!» - стартовая площадка марафона.

Ноябрь – декабрь: творческие мастерские (подготовка к фестивалю авторской песни «Перекресток»).

Январь – февраль: городской молодежный фестиваль авторской песни «Перекресток»: отборочные туры по всем районам города, творческие мастерские, конкурсный концерт, заключительный концерт.

Апрель: творческий отчет «Как здорово!»

Май: подготовка и проведение «Праздника детской авторской песни» для учащихся начальной школы.

Июнь: формирование «Поющего отряда» и организация его работы в лагерях дневного пребывания и близлежащих загородных оздоровительных лагерях.

Июнь – июль: организация палаточных лагерей на тур. слете им Ю. Захарова и его товарищей и на фестивале авторской песни им. В. Грушина.

Такая работа, в свою очередь, требует включения в образовательную программу таких разделов, как «История развития жанра», «Актерское мастерство», «Туризм». Все разделы программы связаны между собой, взаимодействуют друг с другом, поэтому занятия – комбинированные, состоящие из тем нескольких разделов. На таких занятиях возможно широкое применение новых педагогических технологий.

Особое внимание уделяется разделу «История развития жанра», т. к. именно на основе изучения творчества авторов – исполнителей и его анализа строится цикличная система занятий с обучающимися:

Лекция – концерт (биографические сведения, творческая индивидуальность) – первое занятие.

Работа над песнями (гитарный аккомпанемент, вокальная работа, актерское мастерство) – следующие 5–7 занятий.

Работа над песней начинается с работы над поэтическим текстом на фразеологическом, грамматическом, звуковом и ритмическом интонационном уровнях, а значит, возникает необходимость в такой специальной филологической теме, как «Поэтика» – характеристика художественных форм, изобразительно – выразительных средств автора. Знакомство учащихся с этой темой – особенность данной программы.

Темы раздела знакомят обучающихся с этапами развития авторской песни, ее особенностями, параллельными направлениями песенных жанров, историей слетов и фестивалей авторской песни.

Темы раздела «Актерское мастерство» помогает ребятам развивать творческое воображение, без чего невозможно «сыграть песню», т.е. передать ее смысл и содержание, создать песенный образ. Именно на занятиях по темам этого раздела у учащихся развивается наблюдательность, умение анализировать собственное исполнение и выступления других ребят.

Авторские песни объединяет еще одно ценное качество – эта песня не терпит фальши. Искренность же ценна во все времена, она не зависит ни от погоды, ни от климата. А чувство необычайного единения, рождающееся при звучании гитары у костра! Поэтому очевидна необходимость введения в программу раздела «Основы туризма», освоение которого позволит учащимся овладеть необходимыми навыками в области туризма (при выезде за город на фестивали и слеты), обеспечивающими безопасную жизнедеятельность ребят в полевых условиях.

При изучении тем всей программы рекомендуется применять педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение, коллективная творческая и учебная деятельность, метод проектов и др. Например, при подготовке к лекции-концерту использовать проектную деятельность.

Образовательные формы, методы и приемы

Формы реализации программы различны: теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в виде лекций, лекций-концертов, подготовке учебных проектов, бесед, рассказов, творческих встреч, тематических занятий.

Практическая часть – изучение, инсценирование, исполнение авторских песен, музыкальные игры, презентации, творческие задания (поиск способа выражения игрового образа,

придумывание комбинирование артистических движений, сочинение собственных рифмовок и песенок, попевок), различные упражнения, развивающие интонационный, мелодический, гармонический слух, чувство ритма, а также участие в социальных творческих проектах, городских фестивалях авторской песни и организация выезда и участия в фестивалях авторской песни им. В. Грушина и в рамках туристического слета памяти Ю. Захарова и его товарищей.

Методы реализации программы направлены на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности жанром авторской песни.

Метод объяснительно-иллюстративный позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию и способствующий развитию абстрактного мышления.

Метод педагогической драматургии – создание особой атмосферы на занятии. Соответствующее оформление, образные пояснения педагога. Уроки-игры, уроки-импровизации, литературно-музыкальные композиции и т.д., то есть все, что позволяет педагогу завладеть вниманием ребенка, создать творческий настрой, необычную для школьных уроков обстановку.

Метод единства восприятия и созидания – на каждом уроке дети должны осознавать, переживать каждую тему в целостности всех видов деятельности.

Метод опоры в учебном процессе на личный (эмоциональный, визуальный, бытовой) опыт детей.

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в практической работе.

Метод проектов.

Метод коллективного творчества, обсуждения достигнутых результатов.

Метод сопоставления музыкальных произведений (песен), различных по жанру, сюжету, характеру.

Приемы педагогической техники (по А. Гину) должны помочь правильно организовать работу группы на занятии, труд педагога.

Приемы повышения интереса к учебному материалу:

Привлекательная цель.	Лови ошибку!
Удивляй!	Практичность теории.
Отсроченная отгадка.	

Приемы повторения пройденного:

Своя опора.	Опрос-итог.
Повторяем с контролем.	Обсуждаем д/з.
Повторяем с расширением.	Пересечение тем.

Приемы подачи домашнего задания:

Три уровня домашнего задания. Особое задание.

Задание массивом.

Творческое задание (разработка дидактических материалов).

Приемы коллективной учебной деятельности:

Организация работы в подгруппах. Своя опора.

Лови ошибку! Учебный мозговой штурм.

Приемы игровой учебной деятельности:

Игры-тренинги. Театрализация.

Игры в случайность. «Да-нетка».

Приемы управления группой:

Соуправление. Приемы устного опроса.

Традиции занятия. Приемы письменного контроля.

Дирижируем занятием. Приемы оценивания.

Приемы организации труда педагога:

Картотека педагога. Конструктор занятия.

Подготовка темы.

Дидактическое обеспечение

Аудиокассеты, CD-диски

Большая белая панда. Группа.

В. Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем!

Ю. Визбор. Сборник №1.

Ю. Визбор. Сборник №2. Наполним музыкой сердца.

Встреча с Ю. Лившицем.

В. Васильев. Когда я был щенком...

Ю. Визбор. Сборники №№1,2,3,10.

Вечер юмора (Ю. Панюшкин, Е. Харитонов и т.д.)

Григорий Гладков. Сказочная дискотека.

А. Городницкий. Сборник песен.

Грушинский – 94. Сборник №№1,2.

А. Городницкий. Сборник.

А. Галич. Коломийцев в полный рост (№1)

Э. Галеева «Живущая на сквозняке...»

О. Даль. Моноспектакль на стихи М. Лермонтова.
Г. Донской. Сборник.
А. Дольский. Звезда на ладони.
Дуэт «Верлен»
Дуэт: И. Винник, К. Янчук.
Ансамбль «Жаворонки»
Заключительный концерт фестиваля «Костры – 97»
Б. Окуджава. Пока Земля еще вертится.
Отборочный тур.
Ю. Ким. Сборник.
А. Крупп (Минск 1970)
А. Колмыков, И. Луньков. Московская серенада.
Ю. Ким. Московские кухни.
Ю. Ким. Губы окаянные.
С. Каплан. В гуще скрипов и басов.
В. Качан. Прогулка с другом.
Е. Клячкин. Сборник №1.
Е. Клячкин. Сборник №2.
Классическая пора. В. Высоцкий.
Квартет «Случайная встреча»
Музыкальный материал по творчеству В. Берковского и С. Никитина.
Музыкальный материал по творчеству Б. Окуджавы.
Лекция-концерт по творчеству Б. Окуджавы.
А. Макаревич. Перекресток.
Иваси. Шипучее вино.
Иваси. Баллада о селедке.
Иваси. Сборник №1.
Иваси. Сборник №2 (концертная запись)
Иваси. Сборник №3 (концертная запись)
Т. Ионычева. Сборник.
Инструментальная классическая музыка.
Интервью с Н. Горюшкиной, О. Зворыкиной.
С. Никитин. Сборник.
Т. и С. Никитины. Записи шестидесятых годов.

Квартет под управлением С. Никитина. Запись 1967 года.
Калейдоскоп. Песни для детей Е. Шмакова Л.
Лауреаты Захаровского фестиваля в муз. гостиной.
В. Ланцберг, Ю. Устинов. Сборник.
А. Левин. Французский кролик.
В. и В. Мищуки. В ансамбле «Домино» (№3)
В. и В. Мищуки. Не поговорили... (№1)
Трио «Меридиан»
С. Матвиенко. Сборник.
С. Матвиенко, А. Гладышев. Сборник.
В. Матвеева. Сборник №2.
Н. Масленникова. Сказки для детей трудного возраста. Сборник.
О. Митяев, К. Тарасов. Светлое прошлое...
О. Митяев. Интервью на радио «Август»
М. Митяева, Н. Якимов. Небо опять в позолоте.
Е. Матвеев. Звезда полей.
Ансамбль «Последний шанс». Песни для детей и их родителей.
Ю. Панюшкин. Белые снега.
Ю. Панюшкин. Автобиография.
Песни для детей и их родителей. Сборник.
Песни для детей и их родителей. Трио «Мультики».
«Перекресток», фестиваль авторской песни.
Русские народные песни. Седьмая вода.
Дуэт «Согласие», трио «Лунный камень»
Семинар в г. Пермь (О. Пономарева, С. Никаньшин)
Сборник. Пермь – 99.
Л. Сергеев. Концерт по переписке.
Л. Сергеев. Снимается кино (№2)
Л. Сергеев. ...И жива еще душа (№3)
А. Суханов. Аист улетает в облака... (4)
Сборник. Посвящение А. Самоверу (В. Егоров, Иваси, В. Долина, А. Киреев, Т. и С. Никитины, В. и В. Мищуки, С. Коренблит, В. Туриянский, Е. Клячкин)
Старые песни, Архивы 60-80 гг.
С. Симонов. Водитель пишущей машинки. (№1)

П. Старцев, 1992-1993гг.
Сборник (Иваси и др.)
А. Суханов. Сборник.
Танцы для детей от 3-х до 80-ти лет.
В. Туриянский. Сборник №1.
В. Туриянский. Сборник №4.
Траурный сборник. 80 лет покаяния (к годовщине трагических событий).
М. Щербаков. Мое королевство.
М. Щербаков. Концерт в д/к «Звезда»
М. Щербаков, В. Матвеева. Сборник.
В. Щукин. Сборник.
«Ха – ха». Сборники №№1,2,3.
А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак».

Видеокассеты:

Ю. Ким.
А. Дольский.
В. Высоцкий.
В. Берковский.
В. Егоров.
Барды 60-х. А. Дулов, В. Боков, В. Туриянский, А. Суханов, А. Тальковский. 1997г.
Памяти Ю. Визбора. Концерт ТО «Канто».
Памяти Ю. Визбора. Концерт 1998г. (2 части).
Материалы по творчеству В. Высоцкого, 1998г.
Концерт Л. Сергеева. 5.11.99.
А. Иващенко, Г. Васильев. Концерт 1994г.
В. и В. Мищуки. О. Митяев.
О. Митяев, К. Тарасов. 1995г.
Лагерь: заезд, выступление Ю. Лившица. День Молодежи, выступление А. Исаева.
Творческий отчет «Как здорово» в мире.
В. Ланцберг. Фестиваль «Здравствуй!»
В. и В. Мищуки, Л. Сергеев, В. Ланцберг. 1995г.
Новоселье ДЮЦ АП 1.04.97. Концерт в «Радуге» 7.07.98.
Фрагменты о ДЮЦАП «Перекресток» («Как здорово» - 98, Грушинский – 99)
15– 23. Фестиваль «Перекресток» 1994-2004 гг.

Наглядные пособия:

Фотопортреты авторов-исполнителей, фотоальбомы, различные схемы (например, «Посадка исполнителя», «Длительность нот», «Порядок нот» и т.д.).

Раздаточный материал:Комплекты текстов песен:

Л.Сергеев. В. и В. Мищуки. Зеленое небо.

Л.Сергеев. Уплывает пароход.

А.Суханов. Зеленая карета.

О.Митяев. Как здорово...

Е.Крылатов. Прекрасное далеко.

Ю.Панюшкин. Скрывается солнце.

Ю.Панюшкин. Заповедная страна.

В.Егоров. Облака.

В.Егоров. Друзья уходят.

Ю.Харченко. Поганка.

Ю.Харченко. Снежная баба.

Ю.Харченко. Школа.

Ю.Харченко. Трамвайчик.

Ю.Харченко. Бегемотик по имени Вова.

Ю.Харченко. Мультки.

Ю.Харченко. Черепашня скоростная.

Ю.Харченко. Африка.

Ю.Харченко. Пеппи.

Ю.Харченко. Один дома.

Ю.Харченко. Жук – жучок.

А.Розембаум. Зоопарк.

Ю.Гарин. Белая лошадка.

Ю.Устинов. Кораблик.

Григорий Гладков. Анфиска.

С.Никитин. Большой секрет для маленькой компании.

С.Никитин. Резиновый ежик.

С.Никитин. Пони.

С.Никитин. Девочка и пластилин.

В.Берковский. На далекой Амазонке.

В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем.

С.Матвиенко. Песенка для всех.

Б. Окуджава. Стать богатеем иной норовит. Любовь и разлука. Грузинская песня.

Предложение. Песенка о пехоте. Песенка об открытой двери. Гимн друзей.

И. Уткин, А. Суханов. Песенка про Ленинград.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужны преподаватели, ведущие сразу несколько предметов: гитарный аккомпанемент, вокал, музыкальную грамоту, литературное творчество, авторскую песню, туризм.

Педагоги для поддержания и повышения своей квалификации должны иметь возможность выезжать на слеты и фестивали авторской песни.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебных помещений:

оборудование мебелью;

приобретение чайной посуды.

Магнитофон с аудиокассетами, CD-проигрыватель, видеоплеер, телевизор, учебная доска.

Тематическая литература.

Музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, перкуссия, треугольник, губная гармошка).

Список используемой литературы

Список литературы, используемый при составлении программы

- Авторская песня. Учебное издание. – М.: АСТ, 1998
- Алянский Ю. Азбука театра. - М.: Детская литература», 1990
- Бардин Н.В.. Азбука туризма. - М.: Просвещение, 1981
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968
- Владимирский С. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994
- Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001
- Журнал «Внешкольник» - №1 - 2003
- Исаев А.Г., Исаева Ю.В. Областная интегрированная комплексная образовательная программа ДЦ авторской песни. - Самара, 2000
- Климович В. Гитара в авторской песне. - Минск, 2003
- Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2003
- Программы средней общеобразовательной школы по литературе для 11 класса. Авторская песня. - М.: Просвещение», 1997
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Хор. Сольное пение. – М.: Просвещение, 1981
- Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1 – 4 класс. - М.: Просвещение, 1994
- Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы. История джаза и популярной музыки. - М.: Просвещение, 1992
- Степанов П. В., Григорьев Д. В., Кулешова И. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: АПК и ПРО, 2003
- Сысоева М. Е. Организация летнего отдыха детей. – М.: Владос, 1999
- Тараносова Г. Поэтика словесного искусства. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997
- Цуккерман В. Музыка и слушатель. - М.: Музыка, 1972
- Челыщева Т. Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993
- Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999
- Методическая литература для педагогов*
- Авторская песня. Учебное издание. – М.: АСТ, 1998
- Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1998

- Бардин Н.В.. Азбука туризма. - М.: Просвещение, 1981
- Владимирский С. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994
- Власов-Макленов А. Самоучитель игры на гитаре. – Тольятти: Вламәне, 1992
- Власов-Макленов А. 10000 аккордов для шестиструнной гитары в двух частях. - Тольятти: Вламәне, 1992
- Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001
- Коноваленко В. и С. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: ГНОМ и Д, 2001
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (1-4 части). М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991
- Климович В. Гитара в авторской песне. - Минск, 2003
- Тараносова Г. Поэтика словесного искусства. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997
- Сценарии праздников, лекций, тематических уроков.
- Шмаков С. Лето. – М.: Магистр, 1993
- Алексеева Н. Любви моей не обмани. – Сызрань, 1998
- Андреев Ю.А. Наша авторская. - М.: Молодая гвардия, 1991
- Берег надежд. /Сост. Шабанов В. - Санкт-Петербург: Бояныч, 2002
- Сто песен В. Берковского: Сборник песен. /Сост. Романова В. – М.: Аргус, 1995
- Берковский В. Песни. – М.: Советский композитор, 1991
- Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995
- Вахнюк Б. До востребования. – Одесса: Вариант, 1992
- Визбор Ю. «Когда все были вместе...» /Сост. Д. Сухарев. – М.: ВТПО «Киноцентр», 19
- Визбор Ю. Песни. – М.: Советский композитор, 1989
- Визбор Ю. Сад вершин. – М.: Прейскурантиздат, 1988
- Визбор Ю.. Стихи и песни. //Самодетельный театр. - №9 – М.: Искусство, 1991
- Вихорев В. Не слышно колокольчиков. Санкт-Петербург: Бояныч, 1999
- Влади М. Владимир, или Прерванный полет. – М.: Прогресс, 1989
- Владимирский Г. Гитара для всех. – М.: Пионерская правда, 1994
- Высоцкий В. Четыре четверти пути. /Сост. А. Крылов. – М.: Физкультура и спорт, 1990
- Гейнц А., Данилов С. Возвращение к зимнему лесу. – М., 1998
- Глазанов В. Неверно мы живем. – Санкт-Петербург: Бояныч, 1999
- Городницкий А. Берег. – М.: Советский писатель. 1984
- Городницкий А. И вблизи, и вдали. – М.: Полигран, 1991

- Городницкий А. Перелетные птицы. – Свердловск: Старт, 1991
- Городницкий А. След в океане. – Петрозаводск: Карелия, 1993
- Грушинский фестиваль. Жигулевская кругосветка. Проспект. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1995.
- Грушинский. Книга песен. /Сост. В. Шабанов./ - Куйбышевское книжное издательство, 1990.
- Долина В. Воздухоплаватель. – М.: Книжная палата, 1989
- Егоров В. Вадим. – М.: Люблино, 1991
- Егоров В. Танцы на пашне. – М.: Вентана – Граф, 1998
- Егоров В. Четыре капли тишины. – М.: ТОО «Мишель и К*», 1994
- Заповедная страна. /Сост. Шабанов В. - Санкт-Петербург: Бояныч, 2001
- Клячкин Е. Оглянусь на все, чем жил. - Санкт-Петербург: Бояныч, 1999
- Кукин Ю. Дом на полпути. – М.: Советский фонд культуры, 1991
- Ланцберг В. Некислая среда. – Харьков: ВАК.
- Ланцберг В. Условный знак. – М.: Аргус, 1996
- Матвеева В. Обращение к душе. – М.: Агенство печати Новости, 1990
- Матвеева Н. Менуэт. – М.: Весть, 1994
- Матвеева Н. Нерасторжимый круг. – М.: Советская Россия, 1991
- Матвиенко С. Колокола Василия Блаженного. - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995
- Митяев О. Песни. – М.: Издательский Дом Федоров, 1995
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984
- Никитины С. и Т. Синий цвет. – М.: Советский композитор, 1989
- Панюшкин Ю. «Где моя качнулась лодка...» - Тольятти: Альтернатива, 1995
- Панюшкин Ю. На моем берегу. - Санкт-Петербург: Бояныч, 1999
- Песенник. Песня зовет в дорогу. /Сост. Б. Ларионов. - Ленинград: Музыка, 1987
- Песенник. На привале. – М.: Музыка, 1986
- Птицын В.. Приходите – споем. – Самара: Самарский Дом печати, 1995
- Савченко Б.А. Авторская песня. – М.: Знание, 1987
- Сборник. Барды Урала. /Сост. Просеков К. - Челябинск, 1993
- Сборник. Еще не вечер. /Сост. Уланов А. - Тольятти: Акцент, 1992
- Сборник. Зимородок – 99. – Саров, 1999
- Сборник. Зимний Грушинский – 95. /Сост. Кейльман Б., Афолина Е. - Самара, 1995
- Сборник. Костры. – М.: Региональная общественная организация поддержки и развития еврейской культуры, 1997
- Сборник. Поют барды. /Сост. С. Ильин. - Ленинград: Музыка, 1991

- Сборник. Соловьиная трель. – Курск, 1998
- Сборник. Ты и твоя песня. /Сост. Беленький Л., Михалев И. - М.: Профиздат, 1987
- Л. Сергеев «Концерт по переписке» - М.: Перспектива, 1990
- Сергеев Л. Штрихи к портрету. – М., 1995
- Симановский И. Беспредел. - М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1992
- Симановский И. Владимир Высоцкий. Метеорит. М.: ИПП «AMEX Ltd», 1994
- Симановский И. Признаюсь Северу в любви. – М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1994
- Симановский И. Под стук колес. – М.: Всесоюзный молодежный книжный центр, 1991
- Старатель. Еще о Высоцком: Сборник воспоминаний. /Сост. А. Крылов, Ю. Тырин. – М.: Аргус, 1994
- Суханов А. «День из апреля кружит меня...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995
- Сухарев Д. Юрий Визбор. Актеры советского кино. – М., 1987
- Туриянский В. «Не спрашивай, куда...» - М.: Литера, 1993
- Шангин – Березовский Г. «Моя судьба – горящий самолет...» - М., 1992
- Якушева А. «Если б ты знал...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995
- Якушева А. «Я приглашаю вас в леса...» - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995

Календарно-тематический план

Название образовательной программы: *«Наполним музыкой сердца»*

Вид программы: *Авторская*

Срок реализации: *5 лет*

Количество часов: на 1 год обучения - 108 часов, на 2 год обучения- 108 часов, на третий год обучения 144 часа, на четвертый год обучения – 144 часа, на пятый год обучения - 144 часа

1 год обучения (108 часов)

№ занятия	месяц	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Сентябрь	Орг. сбор, инструктаж по ТБ, знакомство с группой, рассказ об Авторской песне.	1
2	Сентябрь	Устройство гитары, посадка, постановка правой руки. Упражнения для правой руки.	2
3	Сентябрь	Постановка левой руки. Упражнения для левой руки.	1
4	Октябрь	Работа в подгруппах. Буквенные обозначения звуков, аккордов, обозначение пальцев, постановка рук.	2
5	Октябрь	Выработка основных вокально-хоровых навыков (механизм дыхания, певческая установка).	1
6	Октябрь	Работа в подгруппах. Понятие мажор-минор. Арпеджио (разные виды).	2
7	Октябрь	Вокальная разминка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разучивание песни «Зонтики».	1
8	Октябрь	Работа по подгруппам. Разучивание аккордов Am, Dm, E.	2
9	Октябрь	Вокальная работа. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Понятие о музыкальном звуке, свойства музыкального звука.	1
10	Октябрь	Работа в подгруппах. Способы извлечения звука. Отработка их на песенном репертуаре.	2
11	Октябрь	Особенности ансамблевого исполнения песен (строй, уравновешенность звучания). Подготовка к слёту «Здравствуй!»	1
12	Октябрь	Выход группы на традиционный слёт «Здравствуй!»	2
13	Ноябрь	Выработка основных вокально-хоровых навыков. Понятие артикуляции.	1
14	Ноябрь	Работа по подгруппам. Знаки альтерации (диез, бемоль), разучивание аккордов C, G.	2
15	Ноябрь	Ансамблевое исполнение песни «Зонтики». Работа над чистотой интонирования	1
16	Ноябрь	Вокальная разминка. Средства музыкальной выразительности. Разучивание песни Б.Окуджавы «О бумажном солдате».	1
17	Ноябрь	Работа по подгруппам. Отработка аккомпанемента к песне «О бумажном солдате»	2
18	Ноябрь	Распевка. Мелодия, её анализ и интонационный язык. Работа над чистотой исполнения песен.	2
19	Ноябрь	Работа по подгруппам. Главные ступени лада. Разучивание аккордов D, H7, A7.	2

20	Декабрь	Определение на слух мажорного и минорного лада. Разучивание песни Б.Окуджавы «Ваше благородие»	1
21	Декабрь	Выход учащихся на «День рождения Альянса». Праздничный концерт.	2
22	Декабрь	Певческая установка. Артикуляционная разминка. Работа по подгруппам над песней «Ваше благородие»	2
23	Декабрь	Разучивание песни «Серёга Санин»	1
24	Декабрь	Вокальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание мелодии песни «Серёга Санин».	1
25	Декабрь	Работа по подгруппам над разучиванием песни «Серёга Санин»	2
26	Декабрь	Вокальная разминка. Подготовка к концерту «Дебют». Ансамблевая работа.	1
27	Декабрь	Концерт «Дебют». Выход учащихся.	2
28	Декабрь	Новогодняя празднично-игровая программа	1
29	Январь	Инструктаж по технике безопасности. Работа с фонотекой. Подбор репертуара на ближайший период.	1
30	Январь	Основы сольного пения. Его особенности. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «...». Разбор мелодии, запись аккордовой последовательности.	2
31	Январь	Патриотическая тема в авторской песне. Разучивание песни «...», работа по подгруппам над музыкальной фразировкой.	1
32	Январь	Опора. Пение на опоре. Построение мажорных и минорных трезвучий от заданного звука.	2
33	Январь	Ноты. Интервалы. Работа в подгруппах и индивидуально над сольными песнями.	1
34	Январь	Певческая установка. Пение на опоре. Развитие творческого воображения (словарь настроений и эмоций).	2
35	Январь	Работа в подгруппах. Правила басов, переходы в аккордах. Отработка приёмов на песенном материале.	1
36	Январь	Вокальная работа. Особенности звуковедения. Тембр звука. Работа над песнями.	2
37	Февраль	Септаккорды (построение и использование в аккомпанементе). Индивидуальные занятия по технике гитарного аккомпанемента	2
38	Февраль	Основы сольного пения. Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей.	1
39	Февраль	Изменение линии баса. Повторение ранее изученных песен, индивидуальная работа над песнями.	2
40	Февраль	Выработка основных вокально-хоровых навыков. Упражнения на развитие певческого дыхания. Отработка чистоты интонации.	1
41	Февраль	Приёмы звукоизвлечения (флажолеты). Работа над песенным репертуаром.	2
42	Февраль	Тема войны в авторской песне.	1
43	Февраль	Работа в подгруппах. Подготовка к фестивалю «Перекрёсток». Определение репертуара.	2
44	Февраль	Вокальная разминка. Подготовка к фестивалю «Перекрёсток» разбор песен определение содержания, формы. Приёмы передачи настроения, образа.	1
45	Март	Индивидуальная работа. Отработка аккомпанемента, сценические движения, речь.	2

46	Март	Вокальная разминка. Сценическое поведение (внешний вид и настроение исполнителя). Репетиция конкурсных номеров.	2
47	Март	Отборочные туры к фестивалю «Перекрёсток»	2
48	Март	Мастер-классы	1
49	Март	Мастер-классы	1
50	Март	Индивидуальная и ансамблевая работа.	2
51	Март	Репетиция конкурсных номеров	1
52	Март	Выход учащихся на заключительный концерт фестиваля «Перекрёсток»	2
53	Март	Работа по подгруппам. Освоение приёмов звукоизвлечения (баррэ, его виды и обозначения). Разучивание песни «...»	2
54	Апрель	Основы сольного пения (связь поэтического и музыкального образов). Дыхательная гимнастика, распевка. Работа над песней «...».	1
55	Апрель	Работа по подгруппам. Баррэ. Разучивание аккордов F, Fm. Рисунки правой руки (Арпеджио)	2
56	Апрель	Основы сольного пения (особенности мелодии – направление, развитие, кульминация) работа над песнями	1
57	Апрель	Работа по подгруппам. Баррэ. Разучивание аккорда Gm. Тональность ре минор. Отработка аккомпанемента в ранее изученных песнях	2
58	Апрель	Работа по подгруппам. Баррэ. Разучивание аккордов F7, B7. отработка аккомпанемента в изученных песнях.	2
59	Апрель	Вокальная работа. Основы ансамблевого пения (использование канонов, вокализов). Разучивание песни «Фестивальные костры»	1
60	Апрель	Выход группы для участия в концерте «Как здорово!»	2
61	Апрель	Основы сольного пения. Вокальная линия. Легато. Работа над ранее изученными песнями	1
62	Май	Этапы развития жанра авторской песни, его основоположники.	1
63	Май	Работа по подгруппам. Баррэ. Разучивание аккорда Cm. Движение аппликатур по грифу.	2
64	Май	Основы сольного и ансамблевого пения. Принцип двухголосного пения. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосные).	1
65	Май	Работа по подгруппам и индивидуально по изученным песням. Мониторинг.	2
66	Май	Певческая установка. Упражнение на двухголосное пение. Повторение изученных песен.	1
67	Май	Работа по подгруппам. Актёрское мастерство. Сценическое движение, речь, поведение (средства общения с аудиторией.)	2
68	Май	Работа с «Поющим отрядом». Разучивание песен.	1
		Итого:	108

2 год обучения (108 часов)

Месяц	№ занятия по теме	Название темы (кол-во часов) краткое содержание занятия	Кол-во часов
Сентябрь	1	Вводное занятия, Инструктаж по ПБ, ППБ, ЧС, ПДД.	1
	2	Итоги лета. Задачи на новый учебный год. Перспективы.	1
	3	Повторение знаний за 1 год обучения. Концертная программа «Гитара по кругу»	2
	4	Повторение основных способов игры, аккордов, выученных песен.	1

	5	Певческая установка. Вокальная работа. Разучивание песни Ю Панюшкина «Снами ничего не случится».	2
	6	Классика жанра. Туристическая песня. Работа над разучиванием песни.	1
	7	Работа по подгруппам над разучиванием песни.	2
	8	Певческая установка. Вокальная работа. Ансамблевое исполнение песни «Снами ничего не случится».	1
	9	Повторение основных сведений по ЭТМ.	2
Октябрь	10	Знакомство с творчеством В.Егорова. Разучивание песни «Облака»	1
	11	Певческая установка. Работа над песней. Способ исполнения.	1
	12	Работа по подгруппам по освоению песни.	2
	13	Певческая установка. Пение по нотам. Ансамблевое исполнении песни «Облака».	1
	14	Работа по подгруппам. Подготовка к слету «Здравствуй»	2
	15	Певческая установка. Работа над интонированием. Повторение песни «Снами ничего не случится».	1
	16	Освоение аккомпанемента к песне «Облака». Подготовка к слету «Здравствуй!»	2
	17	Генеральная репетиция к слету «Здравствуй!».	1
	18	Участие в традиционном слете «Здравствуй!»	2
Ноябрь	19	Анализ выступления на слете «Здравствуй!». Разучивание песни В. Егорова «Монолог сына».	1
	20	Особенности исполнения аккомпанемента в песне. Ритмический рисунок. Басовый ход.	2
	21	Работа по подгруппам по освоению аккомпанемента.	1
	22	Певческая установка. Вокальная работа. Работа над аккомпанементом.	2
	23	Соединение текста и аккомпанемента в песне «Монолог сына».	1
	24	Работа по подгруппам по освоению произведения. Повторение выученных песен.	2
	25	Прослушивание песни А.Гейнц и С. Данилова «Вечер большого дня»	1
Декабрь	26	Применение джазовых аккордов в произведениях. Работа над песней.	2
	27	Работа по подгруппам над песней «Вечер большого дня»	1
	28	Певческая установка. Освоение исполнительского мастерства песни «Вечер большого дня»	2
	29	Способ игры «Классический бой» Освоение ритмического рисунка.	1
	30	Разучивание песни О.Митяева «Фрагмент» Особенности исполнения. Содержание песни.	2
	31	Работа над песней. Отработка способа звукоизвлечения.	1
	32	Работа по подгруппам. Подготовка к итоговой программе (1 полугодье).	2
	33	Певческая установка. Вокальная работа. Закрепления способа игры «Классический бой». Слаженность исполнения.	1
	34	Подведение итогов и результатов обучения за период 1 полугодия.	2
Январь	35	Составление расписания на 2 полугодие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ЧС, ПДД. Репертуар песен на 2 полугодие.	1
	36	Разучивание и подбор репертуара из творчества современных авторов и исполнителей.	2
	37	Работа по подгруппам над изучением песен.	1
	38	Сведения о действующих всероссийских и международных слетах и фестивалях. Рассказ о Грушинском фестивале. Концерт лауреатов.	1
	39	Разучивание песни В.Новоселова «Перекресток». История возникновения фестиваля.	2
	40	Певческая установка. Вокальная работа над песней «Перекресток». Ритмический рисунок.	1

	41	Лекция-концерт по творчеству известных авторов- исполнителей « Мы живы, куда поем»	2
Февраль	42	Выразительные средства для создания песенного образа. Драматургия песни.	1
	43	Работа по подгруппам по подготовке к отборочным турам фестиваля «Перекресток»	2
	44	Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Работа над песней «Перекресток».	1
	45	Патриотическая песня. Прослушивание песен известных авторов-исполнителей В.Егорова, В.Берковского, Б.Окуджавы и др.	2
	46	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	1
	47	Подготовка к участию в отборочных турах фестиваля «Перекресток»	2
	48	Участие в отборочных турах фестиваля «Перекресток» (по графику)	1
Март	49	Певческая установка. Вокальная работа. Разучивание песни А Дольского «Исполнение желаний».	2
	50	Освоение аккомпанемента. Ритмический рисунок. Работа по подгруппам.	2
	51	Анализ зависимости характера песни от лада, ритма, темпа, динамики, штрихов. Работа над песней.	1
	52	Устное исполнение произведения. Работа над дикцией при исполнении произведений.	1
	53	Работа по подгруппам.	2
	54	Певческая установка. Вокальная работа. Работа над песней «Исполнение желаний».	1
	55	Участие в творческих мастерских фестиваля «Перекресток».	1
	56	Конкурсный концерт и подведение итогов фестиваля «Перекресток».	2
Апрель	57	Традиционное мероприятие « Давайте посмеемся!»	2
	58	Хроматический ряд. Транспозиция, модуляция. Разучивание песни Б. Рысева «Бабушка и внучек»	1
	59	Певческая установка. Работа над песней. Особенности исполнения, характер песни.	2
	60	Практическое занятие по переносу изучаемых песен в удобную для голоса тональность. Работа по подгруппам	2
	61	Лекция-концерт по творчеству авторов. «Музыкальная капель»	1
	62	Военные песни. Значимость. Разучивание песни Б. Окуджавы «Десятый батальон». Подготовка к отчетному концерту «Как здорово!»	1
	63	Работа по подгруппам по освоению аккомпанемента, по подготовке к творческому отчету.	2
	64	Сценическое движение. Работа с микрофоном. Ансамблевое исполнение песен. Подготовка к концерту.	1
	65	Участие в традиционном мероприятии «Как здорово!»	2
Май	66	Повторение пройденного. Закрепление. Прослушивание обучающихся по основам вокального исполнительства, принципам двухголосия.	1
	67	Знакомство с творчеством Л.Сергеева, В. и В. Мишуков. Разучивание песни «Уплывает пароход». Особенности исполнения	2
	68	Певческая установка. Работа над песней. Фразировка, кульминация, направление мелодии	1
	69	Подготовка и участие в традиционном мероприятии «Волшебные ступеньки»	2
	70	Организационное занятие по подготовке к работе профильного «Поющего отряда». Подбор репертуара. Расписание мероприятий, тема концертов.	2
	71	Итоговое занятие. Проверка знаний, полученных во 2 полугодии.	1

	72	Основы туризма. Установка и оборудование палаток. Охрана природы. Подготовка к концертной деятельности «Поющего отряда»	1
ИТОГО:			108

3 год обучения (144 часа)

<i>№</i>	<i>месяц</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Сентябрь	Орг. сбор, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, ЧС. Сбор информации об обучающихся. Составление расписания занятий.	2
2		Вводная беседа для обучающихся 3 года обучения. Повторение выученного за прошлый год.	2
3		Певческая установка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Попевки. Разучивание песни Б.Вайханского «Дождик».	2
4		Работа в подгруппах над разучиванием аккомпанемента к песне «Дождик».	2
5		Вокальная разминка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разучивание двухголосия песни «Дождик».	2
6		Работа в подгруппах. Работа над аккомпанементом песни «Дождик».	2
7		Певческая установка. Роль актёрского мастерства в исполнении песен. Совершенствование аккомпанемента.	2
		Работа в подгруппах. Повторение сведений ЭТМ.	
8	Октябрь	Транспонирование. Отработка аккомпанемента.	2
9		Фразировка. Запись и разучивание песни Ю.Панюшкина «Осенний диалог».	2
10		Аккордовые надстройки. Работа в подгруппах. Работа над аккомпанементом песни «Осенний диалог».	2
11		Средства музыкальной выразительности. Разучивание двухголосия в песне «Осенний диалог».	2
12		Подготовка к слёту «Здравствуй!». Подбор репертуара. Репетиции по подгруппам. Повторение разученного.	2
13		Певческая установка, попевки. Дыхательная гимнастика. Работа над музыкально-художественным образом в песнях.	2
14		Работа в подгруппах. Работа над песней «Нам хватит» с использованием барабана и бубна.	2
15		Вокальная разминка. Подготовка к слёту «Здравствуй!». Работа над репертуаром.	2
16		Репетиция к слёту «Здравствуй!». Особенности сценического движения.	2
17		Выход группы на традиционный слёт «Здравствуй!»	2
18	Ноябрь	Вокальная техника в работе с репертуаром. Артикуляционная разминка.	2
19		Работа в подгруппах. Аккордовые надстройки и альтерация.	2
20		Работа над песней «Люди сухопутья», разучивание трёхголосья.	2
21		Работа в подгруппах и сольно над выученными песнями.	2
22		Вокальная работа. Пение гамм. Работа над песней «Люди сухопутья».	2
23		Работа в подгруппах. Разучивание песни «Подрастаем».	2
24		Певческая установка. Распевка. Подготовка к дню рождения Альянса.	2
25		Репетиция к дню рождения Альянса.	2
26		Выход учащихся на «День рождения Альянса». Праздничный концерт.	2
27	Декабрь	Певческая установка. Артикуляционная разминка. Разучивание песни «Суета сует» А. Киреева	2

28		Работа в подгруппах и индивидуально над репертуаром.	2
29		Вокальные занятия. Дыхательная гимнастика. Работа над песнями «Подрастаем» и «Суета сует»	2
30		Особенности гитарного аккомпанемента в песнях А. Киреева. Работа в подгруппах над техникой гитарного аккомпанемента.	2
31		Вокальная разминка. Подготовка к концерту «Дебют». Ансамблевая работа.	2
32		Работа по подгруппам. Подготовка к концерту «Дебют»	2
33		Концерт «Дебют». Выход учащихся.	2
34		Работа по подгруппам. Подготовка к Новогодней дискотеке.	2
35		Выход учащихся на Новогоднюю дискотеку в Альянс.	2
36	Январь	Инструктаж по технике безопасности. Работа с фонотекой. Подбор репертуара на ближайший период.	2
37		Основы сольного пения. Его особенности. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «...». Разбор мелодии, запись аккордовой последовательности.	2
38		Патриотическая тема в авторской песне. Разучивание песни «...», работа по подгруппам над музыкальной фразировкой.	2
39		Опора. Пение на опоре. Построение мажорных и минорных трезвучий от заданного звука.	2
40		Ноты. Интервалы. Работа в подгруппах и индивидуально над сольными песнями.	2
41		Певческая установка. Пение на опоре. Развитие творческого воображения (словарь настроений и эмоций).	2
42		Работа в подгруппах. Правила басов, переходы в аккордах. Отработка приёмов на песенном материале.	2
43	Февраль	Вокальная работа. Особенности звуковедения. Тембр звука. Работа над песнями.	2
44		Септаккорды (построение и использование в аккомпанементе). Индивидуальные занятия по технике гитарного аккомпанемента	2
45		Основы сольного пения. Определение диапазона голоса. Подбор рабочих тональностей.	2
46		Изменение линии баса. Повторение ранее изученных песен, индивидуальная работа над песнями.	2
47		Выработка основных вокально-хоровых навыков. Упражнения на развитие певческого дыхания. Отработка чистоты интонации.	2
48		Приёмы звукоизвлечения (флажолеты). Работа над песенным репертуаром.	2
49		Тема войны в авторской песне.	2
50		Работа в подгруппах. Подготовка к фестивалю «Перекрёсток». разбор песен определение содержания, формы. Приёмы передачи настроения, образа	2
51	Март	Отборочные туры к фестивалю «Перекрёсток»	2
52		Индивидуальная работа. Отработка аккомпанемента, сценические движения, речь	2
53		Вокальная разминка. Сценическое поведение (внешний вид и настроение исполнителя). Репетиция конкурсных номеров.	2
54		Отборочные туры к фестивалю «Перекрёсток»	2
55		Индивидуальная и ансамблевая работа.	2
56		Репетиция конкурсных номеров	2
57		Выход учащихся на заключительный концерт фестиваля «Перекрёсток»	2
58		Индивидуальная и ансамблевая работа.	2
59		Репетиция конкурсных номеров	2

60	Апрель	Работа по подгруппам. Освоение приёмов звукоизвлечения (баррэ, его виды и обозначения). Разучивание песни «...»	2	
61		Основы сольного пения (связь поэтического и музыкального образов). Дыхательная гимнастика, распевка. Работа над песней «...».	2	
62		Работа по подгруппам. Баррэ. Разучивание аккордов F, Fm. Рисунки правой руки (Арпеджио)	2	
63		Основы сольного пения (особенности мелодии – направление, развитие, кульминация). Работа над песнями	2	
64		Работа по подгруппам. Тональность ре минор. Отработка аккомпанеента в ранее изученных песнях	2	
65		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. Подготовка к творческому отчёту «Как здорово!»	2	
66		Работа по подгруппам. Отработка аккомпанеента в изученных песнях.	2	
67		Вокальная работа. Основы ансамблевого пения (использование канонов, вокализов). Разучивание песни «Фестивальные костры»	2	
68		Подготовка к творческому отчёту «Как здорово!»	2	
69		Выход группы в Альянс для участия в концерте «Как здорово!»	2	
70		Май	Основы сольного пения. Вокальная линия. Легато. Работа над ранее изученными песнями	2
71			Работа по подгруппам. Баррэ. Разучивание аккорда Cm. Движение аппликатур по грифу.	2
72			Основы сольного и ансамблевого пения. Принцип двухголосного пения. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосные).	2
		ИТОГО:	144	

4 год обучения (144 часа)

<i>№</i>	<i>месяц</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Сентябрь	Орг. сбор, инструктаж по ТБ. Сбор информации об учащих. Составление расписания занятий.	2
2		Вводная беседа для учащихся 5 года обучения. Повторение выученного за прошлый год.	2
3		Певческая установка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Попевки. Разучивание песни Б.Вайханского «Дождик».	2
4		Работа в подгруппах над аккомпанементом песни «Дождик».	2
5		Вокальная разминка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разучивание двухголосья песни «Дождик».	2
6		Работа в подгруппах. Работа над аккомпанементом песни «Дождик».	2
7		Певческая установка. Роль актёрского мастерства в исполнении песен. Совершенствование аккомпанеента.	2
8	Октябрь	Работа в подгруппах. Повторение сведений ЭТМ. Транспонирование. Отработка аккомпанеента.	2
9		Фразировка. Запись и разучивание песни Ю.Панюшкина «Осенний диалог».	2
10		Работа в подгруппах. Работа над аккомпанементом песни «Осенний диалог». Аккордовые надстройки.	2
11		Средства музыкальной выразительности. Разучивание двухголосия в песне «Осенний диалог».	2
12		Подготовка к слёту «Здравствуй!». Подбор репертуара.	2

		Репетации по подгруппам. Повторение разученного.	
13		Певческая установка, попевки. Дыхательная гимнастика. Работа над музыкально-художественным образом в песнях.	2
14		Работа в подгруппах. Работа над песней «Нам хватит» с использованием барабана и бубна.	2
15		Вокальная разминка. Подготовка к слёту «Здравствуй!». Работа над репертуаром.	2
16		Репетиция к слёту «Здравствуй!». Особенности сценического движения.	2
17		Выход группы на традиционный слёт «Здравствуй!»	2
18	Ноябрь	Вокальная техника в работе с репертуаром. Артикуляционная разминка.	2
19		Работа в подгруппах. Аккордовые надстройки и альтерация.	2
20		Работа над песней «Люди сухопутья», разучивание трёхголосья.	2
21		Работа в подгруппах и сольно над выученными песнями.	2
22		Вокальная работа. Пение гамм. Работа над песней «Люди сухопутья».	2
23		Работа в подгруппах. Разучивание песни «Подрастает».	2
24		Певческая установка. Распевка. Подготовка к дню рождения Альянса.	2
25		Репетиция к дню рождения Альянса.	2
26		Выход учащихся на «День рождения Альянса». Праздничный концерт.	2
27		Декабрь	Певческая установка. Артикуляционная разминка. Разучивание песни «Суета сует» А. Киреева
28	Работа в подгруппах и индивидуально над репертуаром.		2
29	Вокальные занятия. Дыхательная гимнастика. Работа над песнями «Подрастает» и «Суета сует»		2
30	Особенности гитарного аккомпанемента в песнях А. Киреева. Работа в подгруппах над техникой гитарного аккомпанемента.		2
31	Вокальная разминка. Подготовка к концерту «Дебют». Ансамблевая работа.		2
32	Работа по подгруппам. Подготовка к концерту «Дебют»		2
33	Концерт «Дебют». Выход учащихся.		2
34	Работа по подгруппам. Подготовка к Новогодней дискотеке.		2
35	Выход учащихся на Новогоднюю дискотеку в Альянс.		2
36	Новогодняя празднично-игровая программа		2
37	Январь	Инструктаж по технике безопасности. Работа с фонотекой. Подбор репертуара на ближайший период.	2
38		Патриотическая тема в авторской песне. Разучивание песни «...», работа по подгруппам над музыкальной фразировкой.	2
39		Опора. Пение на опоре. Построение мажорных и минорных трезвучий от заданного звука.	2
40		Ноты. Интервалы. Работа в подгруппах и индивидуально над сольными песнями.	2
41		Певческая установка. Пение на опоре. Развитие творческого воображения (словарь настроений и эмоций).	2
42		Работа в подгруппах. Правила басов, переходы в аккордах. Отработка приёмов на песенном материале.	2
43	Февраль	Выразительные средства для создания песенного образа. Драматургия	2

		песни. Работа по подгруппам, индивидуально.	
44		Работа по подгруппам по подготовке к отборочным турам фестиваля «Перекресток», «Весенняя пора».	2
45		Повторение понятий «аранжировка», «инструментовка». Использование различных музыкальных инструментов в ансамблевых произведениях.	2
46		Работа по подгруппам по подготовке к конкурсам. Актерское мастерство. сценическое движение.	2
47		Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	2
48		Подготовка к участию в отборочных турах фестиваля «Перекресток»	2
49		Участие в отборочных турах фестиваля «Перекресток» (по графику)	2
50		Подготовка по подгруппам для участия в фестивале «Перекресток»	2
51	Март	Повторение кратких биографических сведений об авторах-исполнителях. Прослушивание песен о весне. Подбор репертуара. Роль поэзии в авторской песне	2
52		Работа по подгруппам по разучиванию песен В. Долиной, Н. Матвеевой, А. Суханова	2
53		Анализ зависимости характера песни от лада, ритма, темпа, динамики, штрихов. Работа над песней. Подготовка к конкурсному концерту фестиваля «Перекресток»	2
54		Устное исполнение произведения. Работа над дикцией при исполнении произведений. Подготовка к конкурсу	2
55		Работа по подгруппам. Совершенствование исполнительского мастерства	2
56		Певческая установка. Вокальная работа. Работа с микрофоном. Подача песни.	2
57		Участие в творческих мастерских фестиваля «Перекресток».	2
58		Конкурсный концерт и подведение итогов фестиваля «Перекресток».	2
59	Апрель	Джазовая гармония. Знакомство с творчеством А. Иващенко и В.Васильева. Разучивание песни «Только так»	2
60		Практическое занятие по переносу изучаемых песен в удобную для голоса тональность. Работа по подгруппам	2
61		Разучивание песни А. Иващенко и В.Васильева «Малина»	2
62		Певческая установка. Работа над освоением аккомпанемента к песне.	2
63		Работа по подгруппам по освоению аккомпанемента, по подготовке к творческому отчету.	2
64		Сценическое движение. Работа с микрофоном. Ансамблевое исполнение песен. Подготовка к концерту.	2
65		Участие в традиционном мероприятии «Как здорово!»	2
66		Повторение пройденного. Закрепление. Прослушивание обучающихся по основам вокального исполнительства, принципам двухголосия, Повторение песен о войне.	2
67		Знакомство с творчеством группы «Гроссмейстер». Прослушивание песен. Подбор репертуара.	2
68	Май	Певческая установка. Работа над песней. Фразировка, кульминация, направление мелодии. Аккомпанемент.	2
69		Подготовка и участие в традиционном мероприятии «Волшебные ступеньки»	2
70		Организационное занятие по подготовке к работе профильного «Пьющего отряда». Подбор репертуара. Расписание мероприятий, тема концертов.	2
71		Итоговое занятие. Проверка знаний, полученных во 2 полугодии.	2
72		Основы туризма. Установка и оборудование палаток. Охрана природы.	2

		Подготовка к концертной деятельности «Поющего отряда».	
		ИТОГО:	144

5 год обучения (144 часа)

<i>Месяц (дата)</i>	<i>№ занятия по теме</i>	<i>Название темы (кол-во часов) краткое содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	1	Вводное занятие. Инструктаж по ППБ, ЧС, ПДД. Подведение итогов участия в летних фестивалях и конкурсах авторской песни.	2
	2	Повторение основных сведений из истории развития жанра авторской песни, биографических данных об авторах-исполнителях. Повторение выученных песен.	2
	3	Аккорд. Принцип построения. Значение. Обозначения.	2
	4	Прослушивание песни Л.Ваксмана «Птенцы». Разбор текста, характера песни. Особенности исполнения. Запись текста, аккордов. Способ исполнения.	2
	5	Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа. Работа над чистотой интонирования изучаемой песни.	2
	6	Повторение основных сведений по ЭТМ. Нотная грамота. Пение по нотам. Запись вокальных партий.	2
	7	Повторение нотной грамоты. Разучивание инструментальных партий. Слаженность исполнения. Работа по подгруппам над разучиванием песни.	2
	8	Певческая установка. Вокальная работа. Повторение темы «Знаки альтерации». Пение хроматических гамм. Работа над песней.	2
	9	Работа над песней. Интонация. Фразировка. Слаженность. Динамика. Краткие биографические сведения о П.Фахртдинове. Повторение песен автора.	2
Октябрь	10	Параллельные жанры. Подготовка к концерту посвященному Дню учителя. Выбор репертуара, работа над песнями.	2
	11	Певческая установка. Работа над песней. Способ исполнения аккомпанемента и вокала. Проникновенность исполнения.	2
	12	Работа по подгруппам по освоению песни. Освоение инструментальных партий.	2
	13	Разучивание песни Ю.Кима «Что будет». Разбор текста, характера песни. Особенности ритмического рисунка.	2
	14	Запись и разучивание вокальных партий к песне «Что будет». Работа над чистотой интонирования. Подача настроения в песне.	2
	15	Работа по подгруппам по подготовке к слету «Здравствуй!», закрепление изучаемых песен. Написание сценария выступления. Подбор фото, видео материалов.	2
	16	Вокальная работа. Дыхательная гимнастика. Повторение темы «Интервалы». Пение, определение на слух.	2
		Работа над выученными песнями. Индивидуальное, ансамблевое исполнение. Слаженность, динамика.	2
	17	Генеральная репетиция к слету «Здравствуй!». Оргмоменты. Программа выступления. Работа над сценическим движением, актерским мастерством.	2
18	Участие в традиционном слете «Здравствуй!»	2	
Ноябрь	19	Анализ выступления на слете «Здравствуй!». Джазовая, блюзовая гармония. Принцип построения аккордов.	2
	20	Вокальная работа. Пение хроматических гамм, интервалов, джазовых аккордов. Работа над песней. Разбор аккомпанемента. Повторение выученных песен.	2

	21	Разучивание вокальных и инструментальных партий. Использование дополнительных музыкальных инструментов. Подготовка к концертной деятельности.	2
	22	Подготовка и подбор репертуара к лекции-концерту «Осень в творчестве авторов». Прослушивание песен осенней тематики.	2
	23	Вокальная работа, дыхательная гимнастика. Нотная грамота. Пение гамм, интервалов. Понятие «Музыкальный диктант». Написание несложного задания. Работа над изучаемой песней.	2
	24	Работа по подгруппам по освоению изучаемого репертуара. Преодоление технических и исполнительских трудностей. Подготовка к концертной деятельности.	2
	25	Певческая установка. Пение и игра по нотам несложных музыкальных произведений. Результаты написания музыкального диктанта. Работа над песней.	2
	26	Параллельные жанры. Романс. Прослушивание. Особенности исполнения. Выбор репертуара.	2
Декабрь	27	Вокальная работа. Дыхательная гимнастика. Работа над изучаемыми песнями. Чистота интонирования, подача, динамика.	2
	28	Работа индивидуальная, по подгруппам по преодолению технических и исполнительских трудностей. Подготовка к концертной деятельности.	2
	29	Прослушивание, разучивание песни С.Никитина «Переведи меня через Майдан». Разбор текста, особенности исполнения.	2
	30	Вокальная работа. Дыхательная гимнастика. Пение гамм, интервалов. Работа над песней. Чистота интонирования. Динамические оттенки (нюансы) в песне.	2
	31	Работа по подгруппам над изучаемой песней. Преодоление вокальных и инструментальных трудностей. Аранжировка, инструментовка произведения. Распределение партий.	2
	32	Ансамблевое исполнение изучаемой песни. Слаженность. Фрагментация, кульминация, динамика. Подготовка к концертной деятельности.	2
	33	Нотная грамота. Повторение изучаемых произведений. Повторение основных сведений. Написание музыкального диктанта. Подготовка к зачету, новогодним мероприятиям.	2
	34	Подведение итогов 1 полугодия. Собеседование и зачет по теме «Элементарная теория музыки», творчество авторов, вокальное и инструментальное исполнительство, актерское мастерство.	2
Январь	35	Составление расписания на 2 полугодие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ЧС, ПДД. Репертуар песен на 2 полугодие.	2
	37	Разучивание и самостоятельный подбор репертуара учащимися из творчества современных авторов и исполнителей.	2
	38	Работа по подгруппам над изучением песен.	2
	39	Оформление и проведение учащимися Лекции-концерта по творчеству любившихся авторов-исполнителей.	2
	40	Патриотическая песня. Солдатская песня. Прослушивание аудиозаписей. Подбор репертуара для участия в конкурсах.	2
	41	Певческая установка. Вокальная работа над песней «Перекресток». Распределение вокальных и инструментальных партий. Разучивание песни В. Высоцкого «Як-истребитель»	2
Февраль	44	Выразительные средства для создания песенного образа. Драматургия песни. Работа по подгруппам, индивидуально.	2
	45	Работа по подгруппам по подготовке к отборочным турам фестиваля «Перекресток», «Весенняя пора».	2
	46	Повторение понятий «аранжировка», «инструментовка». Использование различных музыкальных инструментов (флейта, скрипка) в ансамблевых произведениях.	2

	47	Работа по подгруппам по подготовке к конкурсам. Актерское мастерство . сценическое движение.	2
	48	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	2
	49	Подготовка к участию в отборочных турах фестиваля «Перекресток»	2
	50	Участие в отборочных турах фестиваля «Перекресток» (по графику)	2
	51	Подготовка по подгруппам для участия в фестивале «Перекресток»	2
Март	52	Участие в I отборочном туре фестиваля «Перекрёсток».	2
	53	Устное исполнение произведения. Работа над дикцией при исполнении произведений. Подготовка к конкурсу	2
	54	Подведение итогов участия в фестивале «Перекрёсток»	2
	55	Повторение кратких биографических сведений об авторах-исполнителях.	2
	56	Прослушивание песен о весне. Подбор репертуара. Роль поэзии в авторской песне.	2
	57	Работа по подгруппам по разучиванию песен В. Долиной, Н. Матвеевой, А. Суханова	2
	58		2
	59		2
Апрель	60	Традиционное мероприятие « Давайте посмеемся!»	2
	61	Джазовая гармония. Знакомство с творчеством А. Иващенко и В.Васильева. Разучивание песни «Только так»	2
	62	Певческая установка. Работа над песней. Особенности исполнения, характер песни.	2
	63	Практическое занятие по переносу изучаемых песен в удобную для голоса тональность. Работа по подгруппам	2
	64	Разучивание песни А. Иващенко и В.Васильева «Малина»	2
	65	Певческая установка. Работа над освоением аккомпанемента к песне.	2
	66	Работа по подгруппам по освоению аккомпанемента, по подготовке к творческому отчету.	2
	67	Сценическое движение. Работа с микрофоном. Ансамблевое исполнение песен. Подготовка к концерту.	2
Май	68	Повторение пройденного. Закрепление .Прослушивание обучающихся по основам вокального исполнительства, принципам двухголосия, Повторение песен о войне.	2
	69	Знакомство с творчеством группы «Грассмейстер». Прослушивание песен. Подбор репертуара.	2
	70	Певческая установка. Работа над песней. Фразировка, кульминация, направление мелодии. Аккомпанемент.	2
	71	Подготовка и участие в традиционном мероприятии «Волшебные ступеньки»	2
	72	Организационное занятие по подготовке к работе профильного « Поющего отряда».Подбор репертуара. Расписание мероприятий, тема концертов.	2
ИТОГО:			144

