

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

3-20

Наименование

«Центр творчества «Свежий ветер»

Направленность программы

городского округа Тольятти

Наименование программы

Актуальность

Педагогическая новизна/образность

Цель и задачи программы

Выходные результаты

Сроки реализации программы

Формы обучения

Методы/формы организации деятельности

Формы контроля

Специальные условия

Критерии и способы измерения результативности

Финансовое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

Содержание программы

Содержание программы 2 год обучения

Содержание программы 3

Методические обеспечения программы

Список используемой литературы

Список используемой литературы, используемой при реализации программы

Список литературы для педагогов

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

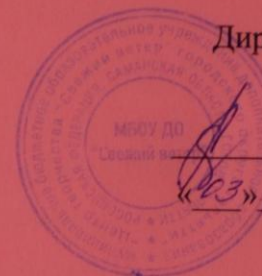
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«13» 10 2016 г.



Программа принята на основании
решения педагогического совета.

Протокол № 1 от «13» 10 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся - 4- 15 лет

Срок реализации – 3 года

Новая редакция

Составители:

Кадук Н.Б., Хорева А.А. -
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

Оглавление

Пояснительная записка	3- 20
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	21-38
Учебно-тематический план 1-3 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Методическое обеспечение программы	39- 42
Список используемой литературы	43-45
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
Приложение № 1 Календарно- тематический план	46

Пояснительная записка

Введение

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательность, умение радоваться чужим успехам и, прежде всего – уверенность в себе.

Сегодня отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Педагогические задачи программы – разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» художественной направленности. Функциональное назначение программы –

общеразвивающее.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Изобразительное искусство», *художественной направленности*, является **адаптированной**. В основе - программа «Изобразительное искусство. 1-2 классы»: учебник для общеобразовательных учебных заведений /В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, рекомендованная Министерством образования РФ в 1995 г., а также к программе РАХ (Российской Академии художеств) «Школа изобразительного искусства», рекомендованная Министерством образования РФ в 1986 г. В программу внесены следующие изменения: дополнены разделы «Скульптура», «История искусств», «История архитектуры».

Особенности программы:

- 1) в программе используются современные методы и техники обучения изобразительному искусству старых мастеров (от общего к частному, использование локального цвета в живописи, методы поэтапного выполнения).
- 2) изучение предметов плавно переходит от одного к другому (от простого к сложному, обязательна взаимосвязь предметов между собой).

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана для детей 4-15 лет и предназначена для введения в волшебный мир гармонии – линии, цвета, формы. С помощью представленных в программе заданий, ребята не имеющие специальной подготовки, начнут постепенно познавать красоту окружающего мира и основы изобразительной грамоты.

Данная программа поможет детям усвоить простые, но исключительно важные для развития их художественных способностей понятия и закономерности, без которых невозможно создание формы и пространства, поиски композиционного и цветового решения.

Программой предлагаются наиболее значимые для усвоения курса предметы: рисунок, живопись, станковая и декоративная композиция, скульптура, дизайн, история искусств и архитектуры, декоративно-прикладное искусство.

Цель и задачи программы

Цель

Формирование эстетического, художественного вкуса, развитие индивидуальных особенностей, личностных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие

1. Формировать у обучающихся систему знаний об изобразительном искусстве;
2. обучать технологиям, методикам различных видов изобразительного искусства;
3. познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, воспитывать уважительное отношение к труду художников.
4. обучать основам рисунка, живописи, композиции;
формировать практические умения и навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению и по воображению.

Развивающие

5. Развивать глубокий, устойчивый интерес к изобразительному творчеству; развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность, творческую активность и самоконтроль;
6. развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
7. развивать пространственное и творческое мышление, наблюдательность и художественное воображение.

Воспитательные

8. Воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
формировать у детей волевые усилия, целеустремленность, усидчивость, аккуратность; воспитывать у обучающихся бережное отношение к работам других детей, нравственное отношение к коллективу и культуру общения.

Возраст обучающихся

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на обучающихся 4-15 лет (4-7 лет - одновозрастная группа, 8-11,12-15 лет –разновозрастная группа).

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста.

Сроки реализации программы

Программа реализуется за 3 учебных года: 1-2 год обучения – 72 учебных часа (2 часа в неделю), 3 год обучения – 108 учебных часов (3 часа в неделю).

Количество детей в группах -12-15 человек.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Групповые формы работы (теоретическая часть программы - рассказ педагога об истории искусств и архитектуры, рисунке и живописи, дизайне и цветоведении,

прикладном искусстве и скульптуре, *практическая часть программы* - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога, рисование на природе (пленер с педагогом) и др.).

Индивидуальные формы работы (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

Коллективные формы работы - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Режим занятий

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения. Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

1. Теоретическая подготовка.

Обучающиеся должны знать:

- правила работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, тушь, фломастер);

правила работы живописными материалами (гуашь, акварель), кистями, назначение палитры;

правила и методы работы с пластилином, стеклом,

основы живописи (правила работы основными цветами, разбеливание, уплотнение»);

основы композиции (основные правила расположения изображения в листе);

основы рисунка (основные методы изображения);

основы скульптуры (основные методы лепки);

основы дизайна (последовательность работы над объектом дизайна);

основы декоративно-прикладного искусства (алгоритм работы над предметом ДПИ);

история искусств и архитектуры (отличать виды искусств друг от друга, находить деталь от целого, находить сходство и отличие в произведениях искусства).

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться графическими материалами и живописными материалами; изображать живописными и графическими материалами тематические упражнения; лепить из пластилина, используя простые техники лепки из жгута, из простых геометрических форм;

выполнять дизайн простых предметов и предметы ДПИ;

выполнять цветовые и графические упражнения;

выполнять тематические задания по истории искусств, истории архитектуры;

поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задание на высоком уровне;

понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно;

адекватно воспринимать оценку выполненной работы;

понимать задание и выполнять его.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать педагога;

уметь выполнять задачу самостоятельно и работать в группе;

уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в результате;

воспитать умение в себе работать в группе и самостоятельно.

Итогом первого года является участие в итоговой выставке творческих работ (просмотре).

Младший школьный возраст (8-11 лет)

1. Теоретическая подготовка.

Обучающиеся должны знать:

- правила работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, тушь, фломастер);

правила работы живописными материалами (гуашь, акварель), кистями;

правила работы с пластилином;

основы живописи (понятие - «локальный цвет», технологию работы с акварелью, гуашью);

основы цветоведения (понятия - «тон», «основные и дополнительные цвета», «малый цветовой круг», «тёплые и холодные цвета»);

основы композиции (понятия – «пятно», «линия», «точка», «силуэт»);

основы рисунка (как найти пропорции, скомпоновать, построить простые по форме предметы, цветы, животных);

основы скульптуры (принцип от общего к частному, поэтапное выполнение работы над рельефом и скульптурой малых форм);

основы дизайна (что такое дизайн, виды дизайна, принципы и последовательность работы над объектом дизайна);

основы ДПИ (понятие «ДПИ», виды этапов выполнения работы);

история искусств и архитектуры (виды искусств, основные произведения искусств, художников, их произведения, основные архитектурные сооружения).

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- изображать графическими материалами простые предметы;
- изображать живописными материалами простые предметы;
- конструктивно лепить из пластилина простые предметы;
- выполнять дизайн простых предметов и предметы ДПИ;
- выполнять цветовые и графические упражнения;
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задание на высоком уровне;
- понимать учебную задачу;
- выполнять её самостоятельно;
- адекватно воспринимать оценку выполненной работы;
- понимать задание и выполнять его.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способностей деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога;

выполнять задачу самостоятельно и работать в группе;

выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в результате своей работы;

воспитать умение работать самостоятельно и в группе.

Итогом первого года является участие в итоговой выставке творческих работ (фестиваль искусств «Волшебные ступени» Учреждения).

Средний школьный возраст (12-15 лет)

1. Теоретическая подготовка.

Обучающиеся должны знать:

- правила работы с графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, сангина, соус, акварельные карандаши, ручка, тушь, фломастер, акриловые краски);

правила работы живописными материалами, кистями;

правила работы с пластилином(большая форма, объём, деталь);

основы живописи (понятие - «локальный цвет» тон, рефлекс, объём, тепло-холодность, передача фактуры материалов; знать технологию работы материалами живописи);

основы цветоведения (понятия - «тон», «основные и дополнительные цвета», «большой цветовой круг», «тёплые и холодные цвета», цветовая перспектива, монохромный цвет и др.)

- основы композиции (контраст, акцент, ритм, доминанта, фактура, форма, масштаб, цвет, стилизация, поиски, решение станковой композиции);
- основы рисунка (рисунок натюрморта, сложной розетки, маски: конструктивное построение, пропорции, масштаб, композиция листа, объём, светотень, постановка на плоскости);

основы скульптуры (принцип от общего к частному, этапы работы над рельефом, скульптурой малых форм, гипсовой маской);

основы дизайна (что такое дизайн, виды дизайна, принципы и последовательность работы над объектом дизайна);

основы декоративно-прикладного искусства, понятие «ДПИ», виды, алгоритм работы;

история искусств и архитектуры (виды искусства, основные произведения искусства, художники, основные архитектурные сооружения, архитектурные детали, основные стили искусства);

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- изображать графическими материалами натюрморт, гипсовый растительный орнамент, гипсовую классическую маску (построение, зарисовка, набросок); изображать живописными материалами сложный натюрморт, натюрморт с розеткой, этюды фигуры человека (длительная постановка, этюд, эскиз); конструктивно лепить натюрморт, рельеф, сложную розетку, гипсовую маску; выполнять дизайн бытовых предметов и предметов ДПИ; выполнять цветовые и графические упражнения; выполнять тематические задания по истории искусств и архитектуре; поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задание на высоком уровне, понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно, адекватно воспринимать оценку выполненной работы, понимать задание и выполнять его.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога, выполнять задачу самостоятельно и работать в группе, выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в результате, воспитать умение в себе работать в группе и самостоятельно.

Итогом первого года является участие в итоговой выставке творческих работ обучающихся Учреждения и др.

Второй год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

1. Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятия: рисунок, живопись, композиция, история искусств и

архитектуры, декоративное искусство, дизайн,
что изучает каждый предмет;
простые приёмы изображения,
отличать виды искусств,
простые приёмы дизайна,
приёмы и последовательность лепки простой круглой скульптуры, простейшего низкого рельефа,
как выполнить и украсить простейшие предметы ДПИ.

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять рисунок по теме,
писать гуашью и акварелью по теме,
лепить простой рельеф по теме и круглую скульптуру, выражая образ, по теме,
выполнять дизайн простых предметов,
выполнять тематические задания по истории искусств, истории архитектуры,
украшать простые предметы ДПИ;
поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно,
проводить самооценку выполненной работы,
адекватно воспринимать оценку выполненной работы.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога,
выполнять задачу самостоятельно и работать в группе,
выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою художественную индивидуальность, воспитывать самоорганизацию, быть заинтересованным в результате своей работы,

воспитывать умение работать в группе и самостоятельно.

Итогом второго года является участие выставке творческих работ обучающихся в Учреждении и др.

Младший школьный возраст (8-11 лет)

1. Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятия набросок, зарисовка, этюд, длительная постановка, натюрморт, портрет;

жанры живописи, названия художественных произведений и их авторов;

приёмы воздушной перспективы, понятие контраст;

приёмы дизайна предметов, тканей;

приёмы и последовательность лепки круглой скульптуры, простого натюрморта, драпировок;

основные правила и технологию выполнения и оформления предметов ДПИ.

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять набросок, зарисовку, этюд, длительную постановку, дизайн простых предметов, ткани;

лепить из пластилина простую по форме посуду, предметы, драпировку, натюрморт;

выполнить и оформлять предметы ДПИ;

поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу;

выполнять её самостоятельно;

проводить самооценку выполненной работы;

адекватно воспринимать оценку выполненной работы;

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога,

выполнять поставленную педагогом задачу;

выполнять задачу самостоятельно и работать в группе;

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою художественную индивидуальность;

воспитывать самоорганизацию, умение работать самостоятельно и в группе;

быть заинтересованным в результате своей работы.

Итогом второго года является участие выставке творческих работ обучающихся в фестивале искусств «Волшебные ступени» Учреждения, городских мероприятиях и др.

Средний школьный возраст (12-15 лет)

1. Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятия: набросок, зарисовка, этюд, эскиз, длительная постанова, натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер, жанры живописи,

названия художественных произведений и их авторов, архитектурных сооружений и их деталей, стили и их особенности,

виды искусств и основные произведения,

приёмы воздушной, линейной и цветовой перспективы,

понятие контраст, рефлекс, светотень, понятия «тёплая цветовая гамма», «холодная цветовая гамма», локальный и предметный цвет, колорит и др.;

приёмы дизайна сложных бытовых предметов, тканей, костюма, куклы;

приёмы и последовательность лепки круглой скульптуры, гипсовой маски, головы, фигуры человека;

алгоритм оформления предметов ДПИ.

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять тематические задания по рисунку и живописи, композиции;
- выполнять набросок;

зарисовку, этюд, эскиз;

длительную постанова, поиски, решение сложной композиции;

выполнить дизайн бытовых предметов: ткани, костюма, куклы;

лепить из пластилина сложный рельеф, натюрморт, фигуру человека, гипсовую маску, голову;

выполнить и украсить сложные предметы ДПИ;
выполнять тематические задания по истории искусств и архитектуры, цветоведению;
поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно, проводить самооценку выполненной работы, адекватно воспринимать оценку выполненной работы.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога, выполнять задачу самостоятельно и работать в группе, выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою художественную индивидуальность, воспитывать самоорганизацию, быть заинтересованном в результате своей работы, воспитывать умение работать в группе и самостоятельно.

Итогом второго года является участие выставке творческих работ обучающихся в Учреждении и др.

Третий год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

1. Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятия: рисунок, живопись, композиция, история искусств и архитектуры, декоративное искусство, дизайн,

что изучает каждый предмет,

простые приёмы изображения, смешанные техники изображения,

отличать виды искусств,

несколько разных приёмов дизайна,

приёмы и последовательность лепки простой круглой скульптуры малых форм,

простейшего низкого рельефа, 2-х фигурные скульптуры (Колобок и Лиса), связанные по смыслу;

правила оформления простейших предметов ДПИ.

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять рисунок по теме;

писать гуашью и акварелью по теме;

лепить простой рельеф по теме 1,2 круглые скульптуры, выражая образ героев по теме;

выполнять дизайн простых предметов;

выполнять тематические задания по истории искусств, истории архитектуры;

украсить простые предметы ДПИ;

поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и

правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно;

проводить самооценку выполненной работы;

адекватно воспринимать оценку выполненной работы.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога, выполнять задачу самостоятельно и работать в группе,

выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою художественную индивидуальность, воспитывать

самоорганизацию, быть заинтересованным в результате своей работы,

воспитывать умение работать в группе и самостоятельно.

Итогом третьего года является участие в творческой выставке в Учреждения и мероприятиях различного уровня.

Младший школьный возраст (8-11 лет)

1. Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятие декоративная композиция, станковая композиция, пленер;

этапы построения простого натюрморта, этапы живописи простого натюрморта;
понятия тепло-холодность, колорит, рефлекс, цветовая перспектива, цветовой тон;
основные стили в истории искусств, названия художественных произведений и их авторов;

приёмы графического дизайна, дизайна предметов, тканей, одежды;

приёмы и последовательность лепки простой розетки;

технологии исполнения и оформления предметов ДПИ.

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять наброски, зарисовки животных, растений человека, этюд, длительную постановку;

выполнить дизайн сложных предметов, ткани, одежды;

лепить из пластилина простую по форме гипсовую розетку;

исполнять и оформлять сложные предметы ДПИ;

поддерживать порядок на рабочем месте, соблюдая правила техники безопасности на занятии, правила личной гигиены

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно;

проводить самооценку выполненной работы;

адекватно воспринимать оценку выполненной работы.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога;

выполнять поставленную педагогом задачу;

выполнять задачу самостоятельно и работать в группе.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою художественную индивидуальность;

воспитывать самоорганизацию;

быть заинтересованным в результате своей работы;

воспитывать умение работать в группе и самостоятельно.

Итогом третьего года является участие в фестивале искусств «Волшебные ступени» Учреждения, городской, региональной, областной выставках.

Средний школьный возраст (12-15 лет)

1. Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- понятия: набросок, зарисовка, этюд, эскиз, длительная постанковка, натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер, жанры живописи,

названия художественных произведений и их авторов, архитектурных сооружений и их деталей, стили и их особенности,

виды искусств и основные произведения,

приёмы воздушной, линейной и цветовой перспективы,

понятие контраст, рефлекс, светотень, понятия «тёплая цветовая гамма», «холодная цветовая гамма», локальный и предметный цвет, колорит и др.;

приёмы дизайна сложных бытовых предметов, тканей, костюма, куклы;

приёмы и последовательность лепки круглой скульптуры, гипсовой маски, головы, фигуры человека;

алгоритм оформления предметов ДПИ.

2. Практическая подготовка.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять тематические задания по рисунку и живописи, композиции;
- выполнять набросок;

зарисовку, этюд, эскиз;

длительную постанковку, поиски, решение сложной композиции;

выполнить дизайн бытовых предметов: ткани, костюма, куклы;

лепить из пластилина сложный рельеф, натюрморт, фигуру человека, гипсовую маску, голову;

выполнить и украсить сложные предметы ДПИ;

выполнять тематические задания по истории искусств и архитектуры, цветоведению;

поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и правила личной гигиены.

3. Творческая активность

Обучающийся может:

- понимать учебную задачу, выполнять её самостоятельно, проводить самооценку выполненной работы, адекватно воспринимать оценку выполненной работы.

4. Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- слушать педагога, выполнять задачу самостоятельно и работать в группе, выполнять поставленную педагогом задачу.

5. Личностные результаты

Обучающийся должен:

- выражать свою художественную индивидуальность, воспитывать самоорганизацию, быть заинтересованном в результате своей работы, воспитывать умение работать в группе и самостоятельно.

Итогом третьего года является участие выставке творческих работ обучающихся в Учреждении и мероприятиях различного уровня.

Виды и формы контроля

В образовательной программе «Изобразительное искусство» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в аналитической справке.

Предварительный контроль. Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

Текущий контроль. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ обучающихся).

Итоговый контроль. Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях Учреждения, города, области, и т.д.

Формы контроля: собеседования, самостоятельная работа (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся (просмотр).

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся и проведения диагностики используется трёхуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Обучающийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы. Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами;

сфера творческой активности: ребёнок проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в выставках объединения;

сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает понятия, выполняет задание аккуратно, соблюдая правила ТБ при работе с материалом, но допускает неточности при выполнении;

сфера творческой активности: обучающийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро устаёт;

сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат;

сфера творческой активности: обучающийся приступает к выполнению работы только

после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно;

сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Учебно – тематический план и содержание программы

1-3 год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

№	Наименование раздела	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		всего	тео р.	практ.	всего	тео р.	прак т.	всег о	теор.	прак.
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1	2	1	1
2.	Рисунок	10	2	8	10	2	8	19	4	10
3.	Живопись	10	2	8	10	2	8	19	4	9
4.	Композиция	10	2	8	10	2	8	16	4	9
5.	Скульптура	10	2	8	10	2	8	16	4	11
6.	История искусств	5	3	2	5	3	2	16	7	4
7.	История архитектуры	5	3	2	5	3	2	14	4	8
8.	Дизайн	10	2	8	10	2	8	16	4	10
9.	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7	8	1	7	8	2	4
10.	Древние цивилизации	-	-	-	-	-	-	7	-	3
11.	Итоговая работа	3	1	2	3	1	2	3	-	3
	Итого:	72	18	54	72	18	54	108	36	72

Содержание программы

1 год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник».

Практика. Игра с элементами арт-терапии «Веселый художник».

Раздел 2. Рисунок

Теория.. Рисунок чёрным маркером. Рисунок точкой. Рисунок короткой линией. Рисунок длинной линией. Пастель. Цветная линия. Цветная плоскость. Фломастеры. Цветная линия. Цветной штрих. Акварельные карандаши. Цветная плоскость.

Практика. Рисунок чёрным маркером. Упражнения. Рисунок точкой. Рисунок короткой линией. Рисунок длинной линией. Пастель. Упражнения. Цветная линия. Цветная плоскость. Фломастеры. Упражнения. Цветная линия. Цветной штрих. Акварельные карандаши. Упражнения. Цветная плоскость. Уметь работать разными материалами.

Раздел 3. Живопись

Теория. Гуашь. Мазок. Основные цвета. Плоскость. Дополнительные цвета. Длинный мазок. Орнамент. Тёмное на светлом. Тёплые цвета. Тёплые и холодные цвета, орнамент. Монотипия. Цвет, сюжет.

Практика. Гуашь. Упражнения. Мазок. Основные цвета. Плоскость.

Дополнительные цвета. Длинный мазок. Орнамент. Тёмное на светлом. Акварель. По сырому. Тёплые цвета. Тёплые и холодные цвета, орнамент. Монотипия. Цвет, сюжет. Уметь подобрать № кисти для работы.

Раздел 4. Декоративная композиция

Теория. Композиция в листе. Монохромная печать. Композиция в листе. Цветная печать. Рисунок из цветного пятна. Рисунок точками на тёмной бумаге. Пятно, линия. Сюжетный рисунок. Ритм пятен. Сюжетный рисунок. Рисунок «лохматой» сложной линией. Рисунок толстыми линиями.

Практика. Чёрная гуашь. Композиция в листе. Монохромная печать. Гуашь, фломастеры. Композиция в листе. Цветная печать. Фломастеры. Рисунок из цветного пятна. Белая гуашь. Рисунок точками на тёмной бумаге. Тушь. Пятно, линия. Сюжетный рисунок. Гуашь. Ритм пятен. Сюжетный рисунок. Тушь. Рисунок «лохматой» сложной линией. Рисунок толстыми линиями.

Раздел 5. Скульптура

Теория. Рельеф. Набор формы (круга, овала) маленькими кусочками пластилина. Набор усложнённой формы. Набор формы жгутом по кругу. Набор усложнённой формы жгутом по кругу.

Практика. Цветной пластилин. Рельеф. Набор формы (круга, овала) маленькими кусочками пластилина. Набор усложнённой формы. Набор формы жгутом по кругу. Набор усложнённой формы жгутом по кругу. Лепка из простых геометрических тел.

Раздел 6. История искусств

Теория. Наскальные рисунки. Анималистический жанр. История русской матрёшки. Детская книжная графика.

Практика. Уметь рассказать о пройденных темах, выполнить практические задания. Наскальные рисунки. Анималистический жанр. История русской матрёшки. Детская

книжная графика.

Раздел 7. История архитектуры

Теория. Архитектура Московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Церковь Покрова на Нерли. Строение церкви.

Практика. Уметь рассказать о пройденных темах, выполнить практические задания. Архитектура Московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Церковь Покрова на Нерли. Строение церкви.

Раздел 8. Дизайн

Теория. Форма. Папье-маше. Роспись формы.

Практика. Изготовление формы, папье-маше, роспись формы. Изготовление игрушек. Изготовление подарка.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Роспись стекла. Аппликация. Пэчворк.

Практика. Роспись стекла. Выполнение панно из семян. Выполнение новогодней маски. Аппликация. Пэчворк. Роспись ткани.

Раздел 10. Итоговая творческая работа за год обучения

Теория. Мониторинг ЗУН по пройденному курсу.

Практика. Самостоятельная работа по пройденному курсу по теме (на выбор педагога).

Младший школьный возраст (8-11 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения натюрморта.

Практика. Рисунок простого декоративного натюрморта из 2 предметов и 2 драпировок. Наброски растений. Рисунок 1 простого по форме предмета, наброски животных, зарисовки бытовых предметов, зарисовка 1 сложного бытового предмета.

Раздел 3. Живопись

Теория. Введение в курс живописи. Техника и технология материалов живописи.

Этапы выполнения этюда, натюрморта, композиция листа.

Практика. Этюд осенних листьев «Осенний ковёр», этюды растений, этюды бытовых предметов на белом фоне, этюды животных, этюд простого натюрморта «А-ля прима» (акварель), этюд простого натюрморта.

Раздел 4. Композиция декоративная и станковая

Теория. Введение в курс композиции. Линия, точка, пятно. Силуэт. Растительные формы. Понятия: тематическая композиция, тоновое решение и световое, цветное решение.

Практика. Цветовые, тоновые, световые, композиционные поиски решения картинной плоскости. Выполнение тематических заданий.

Раздел 5 Скульптура

Теория. Введение в курс скульптуры. Техника и технология материалов скульптуры. Этапы выполнения скульптуры малых форм. Понятие пропорции, масштаб, объём.

Практика. Лепка простых по форме предметов. Лепка геометрических предметов. Лепка простого рельефа (лист).

Раздел 6. История искусств

Теория. Введение в курс истории искусств. Что такое изобразительное искусство? Производство искусства. Изобразительное искусство каменного века. Виды изобразительного искусства. Живопись и её жанры. Русская зима в творчестве художников. Тема материнской любви и нежности в творчестве художников. Прекрасное вокруг нас. Выдающиеся художники конца 19 века (Репин, Суриков, Шишкин, Левитан).

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. Введение в курс архитектуры. Архитектура древнего мира. Первобытная эпоха и древний Египет. Архитектура древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Готическая архитектура.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 8. Дизайн

Теория. Введение в курс дизайна.

Практика. Папье-маше. Изготовление формы. Выполнение росписи тарелки. Изготовление игрушек. Выполнение простого рельефа. Роспись рельефа.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Введение в курс декоративно-прикладного искусства.

Практика. Аппликация из ткани. Красота орнамента из геометрических фигур. Красота орнамента из растительных форм. Выполнение орнаментальных панно.

Раздел 10. Цветоведение

Теория. Введение в курс цветоведения. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматические цвета. Тон. Цвет. Спектр.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории)

Раздел 11. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Средний школьный возраст (12-15 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Рисунок. Линия, эллипс, штрих. Рисунок простого натюрморта. Построение. Натюрморт из геометрических тел.

Практика. Введение. Рисунок. Линия, эллипс, штрих. Упражнения. Рисунок простого натюрморта. Построение. Наброски фигуры человека. Натюрморт из геометрических тел. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок гипсовой маски.

Раздел 3. Живопись (теория 5 часов, практика 25 часов).

Теория. Этюды букетов цветов на цветном фоне (акварель). Этюды бытовых предметов на цветном фоне. Этюд сложного натюрморта в светлой, тёплой гамме (акварель). Сложного натюрморта в тёплой, тёмной цветовой гамме (акварель). Сложный натюрморт с орнаментированной драпировкой. Белый натюрморт. Натюрморт с разными по фактуре предметами. Этюды фигуры человека. Этюды головы человека.

Практика. Введение. Этюды букетов цветов на цветном фоне (акварель). Этюды бытовых предметов на цветном фоне. Этюд сложного натюрморта в светлой, тёплой гамме (акварель). Сложного натюрморта в тёплой, тёмной цветовой гамме (акварель). Сложный натюрморт с орнаментированной драпировкой. Белый натюрморт. Натюрморт с разными по фактуре предметами. Этюды фигуры человека. Этюды головы человека.

Раздел 4. Композиция декоративная и станковая

Теория. Доминанта и субдоминанта. Акцент в композиции. Контраст в композиции. Оверлеппинг в композиции. Пейзаж.

Практика. Доминанта и субдоминанта. Акцент в композиции. Контраст в композиции. Оверлеппинг в композиции. Пейзаж. Тематическая композиция (поиски). Тоновое решение (поиски). Световое, цветовое решение (поиски).

Раздел 5. Скульптура

Теория. Введение в курс скульптуры. Техника и технология материалов скульптуры. Этапы выполнения.

Практика. Лепка бытовых предметов. Лепка драпировки. Лепка натюрморта. Лепка рельефа (копия). Лепка сложного растительного орнамента.

Раздел 6. История искусств

Теория. Искусство Востока. Искусство Китая. Искусство Японии. Искусство Индии. Искусство Кореи. Искусство Монголии. Искусство Юго-Восточной Азии.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. История архитектуры. Введение. Архитектура Востока. Архитектура Ирана, Турции. Архитектура Японии. Архитектура Индии. Архитектура Китая. Архитектура Кампучии, Таиланда. Архитектура Индонезии.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 8. Дизайн

Теория. Введение в курс дизайна. Введение. Кукла в интерьере. Анималистический жанр. Выполнение в материале. Дизайн промышленный. Группа предметов для украшения интерьера. Выполнение в материале.

Практика. Эскиз (выполнение в материале)

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Батик. Миниатюра. Роспись. Эскиз.

Практика. Батик или миниатюра (роспись на выбор: эскиз выполнение в материале).

Раздел 10. Цветоведение

Теория. Оптическое смешение цветов. Большой цветовой круг. Цветовые упражнения. Цветовая гармония. Цвет в композиции.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории). Введение.

Оптическое смешение цветов. Большой цветовой круг. Цветовые упражнения. Цветовая гармония. Цвет в композиции.

Раздел 11. Древние цивилизации

Практика. Искусство Японии. Выполнение веера. Эскиз выполнение в материале.

Раздел 12. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Содержание программы

2 год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник» на новый учебный год. Инструктаж по ТБ, правила при ЧС, ГО.

Практика. Игровые упражнения «Волшебная кисть», рисовочные методик.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Рисунок. Линия. Штрих. Цвет. Сюжет. Линия. Плоскость. Цвет. Сюжет. Линия. Точка. Сюжет. Рисунок линией. Линия. Плоскость. Линия. Форма. Монохромный рисунок. Пятно. Линия. Передача характера животного, грации.

Практика. Рисунок. Фломастеры цветные и карандаши. Тематические упражнения.

Линия. Штрих. Цвет. Сюжет. Пастель. Тематические упражнения. Линия. Плоскость.

Цвет. Сюжет. Белая пастель или мел на тёмном листе. Линия. Точка. Сюжет. Уголь

Упражнения. Рисунок линией. Линия. Плоскость. Чёрный маркер. Упражнения. Линия.

Форма. Пастель, цветные карандаши. Тематические упражнения. Гуашь. Охра красная.

Монохромный рисунок. Пятно. Линия. Передача характера животного, грации.

Раздел 3. Живопись

Теория. Цвет, форма. Холодные цвета. Тёплые цвета. Сюжет, цвет. Цвет, композиция. Этюд с натуры.

Практика. Гуашь. Упражнение. Цвет, форма. Холодные цвета. Тёплые цвета. Тематические упражнения. Сюжет, цвет. Акварель. По сырому. Цвет, композиция. Упражнение. Белое на белом. Упражнение. Этюд с натуры.

Раздел 4. Декоративная композиция, Станковая композиция

Теория. Оверлеппинг (наложение контуров). Симметрия. Точка. Пятно. Линия. Завиток. Круг. Короткий штрих в разных направлениях, цветная печать.

Практика. Оверлеппинг (наложение контуров). Рисование короткого штриха в разных направлениях, цветная печать. Тематическая композиция: рисунок, цвет, сюжет.

Раздел 5. Скульптура

Теория. Круглая скульптура. Лепка. Посуды. Набор формы кольцами. Круглая скульптура. Форма, цвет. Рельеф. Форма. Круглая скульптура. Форма, образ. Цельность

большой формы и малых форм, смысловая связь 2х скульптур малых форм.

Практика . Цветной пластилин. Круглая скульптура. Лепка. Посуды. Набор формы кольцами. Круглая скульптура. Лепка овощей. Форма, цвет. Рельеф. Форма. Круглая скульптура. Форма, образ. Цельность большой формы и малых форм, смысловая связь 2х скульптур малых форм.

Раздел 6. История искусств

Теория. Искусство Марии Примаченко. Мир русской вышивки (полоска орнамента в русском костюме). Мир Городецкой росписи. Волшебные цветы Полхово-Майдана.

Практика. Уметь рассказать о пройденных темах, выполнить практические задания.

Искусство Марии Примаченко. Мир русской вышивки (полоска орнамента в русском костюме). Мир Городецкой росписи. Волшебные цветы Полхово-Майдана.

Раздел 7. История архитектуры

Теория . Собор Парижской Богоматери. «Роза», колонна, атлант, Эйфелева башня.

Практика. Уметь рассказать о пройденных темах, выполнить практические задания. Собор Парижской Богоматери. «Роза», колонна, атлант, Эйфелева башня.

Раздел 8. Дизайн

Теория. Дизайн. Эскиз. Рельеф.

Практика. Дизайн. Выполнение эскиза. Изготовление формы рельефа, папье-маше, роспись формы. Изготовление ёлочки из ткани, аппликация из ниток тесьмы, ткани. Соблюдать правила безопасности при работе с инструментами.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Понятие аппликация. Особенности различных видов росписи: городецкой росписи, полхов-майдана.

Практика. Аппликация из ткани. Выполнение праздничного орнамента (по русской вышивке). Выполнение элементов Городецкой росписи (бубенчики, купавки, розан). Выполнение декоративных цветов на тёмном фоне (Полхов-Майдана).

Раздел 10. Итоговая творческая работа за год обучения

Теория . Мониторинг ЗУН.

Практика. Самостоятельная работа по дисциплине за год (тема по выбору).

Младший школьный возраст (8-11 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, объём, тон, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения натюрморта с растительными формами, сложного натюрморта.

Практика. Наброски листьев, растений, цветов, веток. Зарисовки овощей, фруктов, грибов. Рисунок простого натюрморта с растительными формами (карандаш). Рисунок натюрморта с геометрическими формами (мягкий материал). Зарисовки бытовых предметов (построение). Рисунок сложного натюрморта.

Раздел 3. Живопись

Теория. Введение в курс живописи. Техника и технология акварели. Этапы выполнения этюда веток, овощей, фруктов, натюрморта, фигуры человека, драпировки, композиция листа, локальный цвет, пропорции, объём.

Практика. Этюды веток на белом фоне. Этюды овощей, фруктов на светлом фоне. Натюрморт из предметов 2-3 в тёплой цветовой гамме. Этюды фигуры человека на белом фоне. Этюды драпировок (гуашь). Этюд простого натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок.

Раздел 4. Композиция

декоративная и станковая

Теория. Введение в курс композиции. Понятия: ритм, равновесие, масштаб, орнамент. Стилизация животного, тематическая композиция, тоновое решение и световое, цветное решение.

Практика. Цветовые, тоновые, световые, композиционные поиски решения картинной плоскости. Выполнение тематических заданий.

Раздел 5. Скульптура

Теория. Введение в курс скульптуры. Техника и технология материалов скульптуры. Этапы выполнения сложных по форме предметов, драпировки, простой геометрической розетки, растительной розетки, пропорции, масштаб, объём, симметрия.

Практика. Лепка сложных по форме предметов. Лепка драпировки. Лепка простой геометрической розетки. Лепка растительной розетки.

Раздел 6. История искусств

Теория. Введение в курс истории искусств. Портрет и автопортрет в

изобразительном искусстве. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Анималистический жанр. Тема сказки в русской живописи. Иконопись. Рождество Христово. Изображение природы в русской живописи. Городской и сельский пейзаж в изобразительном искусстве.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. Введение в курс архитектуры. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода. Архитектура Суздаля. Иконопись. Архитектура Московского Кремля. Мозаика и фреска.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 8. Дизайн

Теория. Введение в курс дизайна.

Практика. Роспись ткани. Изготовление новогодней ёлки. Изготовление куклы-ангела. Выполнение декоративного объёмного натюрморта (эскиз). Выполнение в материале.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Введение в курс декоративно-прикладного искусства.

Практика. Красота книжного орнамента. Выполнение образца орнамента. Русское шитьё. Выполнение образца (шитьё). Русский изразец. Выполнение русского изразца.

Раздел 10. Цветоведение (теория 2 часа, практика 6 часов).

Теория (2 часа). Введение в курс цветоведения. Локальный и предметный цвет. Цвет и краска. Смешение красок. Цветовая гармония.

Практика (6 часов). Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 11. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Средний школьный возраст (12-15 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Рисунок. Линия, эллипс, штрих. Рисунок простого натюрморта. Построение. Натюрморт из геометрических тел.

Практика. Введение. Рисунок. Линия, эллипс, штрих. Упражнения. Рисунок простого

натюрморта. Построение. Наброски фигуры человека. Натюрморт из геометрических тел. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок гипсовой маски.

Раздел 3. Живопись

Теория. Этюды букетов цветов на цветном фоне (акварель). Этюды бытовых предметов на цветном фоне. Этюд сложного натюрморта в светлой, тёплой гамме (акварель). Сложного натюрморта в тёплой, тёмной цветовой гамме (акварель). Сложный натюрморт с орнаментированной драпировкой. Белый натюрморт. Натюрморт с разными по фактуре предметами. Этюды фигуры человека. Этюды головы человека.

Практика. Введение. Этюды букетов цветов на цветном фоне (акварель). Этюды бытовых предметов на цветном фоне. Этюд сложного натюрморта в светлой, тёплой гамме (акварель). Сложного натюрморта в тёплой, тёмной цветовой гамме (акварель). Сложный натюрморт с орнаментированной драпировкой. Белый натюрморт. Натюрморт с разными по фактуре предметами. Этюды фигуры человека. Этюды головы человека.

Раздел 4. Композиция декоративная и станковая (теория 5 часов, практика 25 часов).

Теория. Доминанта и субдоминанта. Акцент в композиции. Контраст в композиции. Оверлеппинг в композиции. Пейзаж.

Практика. Доминанта и субдоминанта. Акцент в композиции. Контраст в композиции. Оверлеппинг в композиции. Пейзаж. Тематическая композиция (поиски). Тоновое решение (поиски). Световое, цветное решение (поиски).

Раздел 5. Скульптура

Теория. Введение в курс скульптуры. Техника и технология материалов скульптуры. Этапы выполнения.

Практика. Лепка бытовых предметов. Лепка драпировки. Лепка натюрморта. Лепка рельефа (копия). Лепка сложного растительного орнамента.

Раздел 6. История искусств

Теория. Искусство Востока. Искусство Китая. Искусство Японии. Искусство Индии. Искусство Кореи. Искусство Монголии. Искусство Юго-Восточной Азии.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. История архитектуры. Введение. Архитектура Востока. Архитектура Ирана, Турции. Архитектура Японии. Архитектура Индии. Архитектура Китая. Архитектура Кампучии, Таиланда. Архитектура Индонезии.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 8. Дизайн

Теория. Введение в курс дизайна. Введение. Кукла в интерьере. Анималистический жанр. Выполнение в материале. Дизайн промышленный. Группа предметов для украшения интерьера. Выполнение в материале.

Практика (11 часов). Эскиз (выполнение в материале)

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Батик. Миниатюра. Роспись. Эскиз.

Практика. Батик или миниатюра (роспись на выбор: эскиз выполнение в материале).

Раздел 10. Цветоведение

Теория. Оптическое смешение цветов. Большой цветовой круг. Цветовые упражнения. Цветовая гармония. Цвет в композиции.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории). Введение.

Оптическое смешение цветов. Большой цветовой круг. Цветовые упражнения. Цветовая гармония. Цвет в композиции.

Раздел 11. Древние цивилизации

Практика. Искусство Японии. Выполнение веера. Эскиз выполнение в материале.

Раздел 12. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, светового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Содержание программы

3 год обучения

Дошкольный возраст (4-7 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник» за новый учебный год.

Практика. Выполнение работы на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Рисунок. Линия. Собственная тень. Линия. Плоскость. Цвет. Сюжет. Линия. Точка. Сюжет. Линия, завиток, точка, орнамент. Рисунок по памяти. Образ. Богородица с младенцем. Орнамент, форма. Сюжет, цвет, материал.

Практика. Рисунок. Уголь. Линия. Собственная тень. Пастель. Линия. Плоскость. Цвет. Сюжет. Лист А-2 Чёрный маркер. Линия. Точка. Сюжет. Линия, завиток, точка, орнамент. Лист а-3 Сангина. Образ. Лист А-2. Рисунок по памяти. Богородица с младенцем. Образ.

Мягкий карандаш. Орнамент, форма. Лист а-2 акварельные карандаши, фломастеры.

Сюжет, цвет, материал.

Раздел 3. Живопись

Теория. Понятия живопись, цвет, форма, пленер, «характер» изображения, тон, композиция, образ, сюжет, этюд с натуры.

Практика. Живопись. Акварель. Лист-а-3. Упражнение. Цвет, форма. Пленер, «характер» изображения, цвет. Лист а-2. Акварель. По сырому. Тематическое упражнение. Цвет, тон, композиция. Образ, сюжет. Упражнение. Этюд с натуры. Цвет.

Раздел 4. Декоративная композиция, Станковая композиция

Теория. Декоративная композиция. Цветные фломастеры. Заполнение силуэта, изучение новой буквы. Ломаные линии. Орнамент. Разное заполнение силуэта. Рисунок, цвет, сюжет. Рисунок, цвет, сюжет, штрих.

Практика. Декоративная композиция. Лист а-2. Цветные фломастеры. Заполнение силуэта, изучение новой буквы. Тушь, кисть. Изогнутые, спиральные, линии. Ломаные линии. Пейзаж. ½ листа а-2. Фломастер чёрный. Орнамент. Разное заполнение силуэта. Цветные карандаши. Фломастеры. Тематическая композиция. Рисунок, цвет, сюжет. Фломастер-тушь. Листы а-3. Итоговая работа по декоративной композиции. Различное заполнение одинаковых силуэтов. Цветные карандаши. Фломастеры. Итоговая по станковой композиции. Рисунок, цвет, сюжет, штрих.

Раздел 5. Скульптура

Теория. Скульптура малых форм. Образ, форма, симметрия, форма, пропорции, масштаб, орнамент, образ, смысловая связь 2-3х скульптур малых форм.

Практика. Скульптурный пластилин. Скульптура малых форм. Образ, форма, симметрия, форма, пропорции, масштаб, орнамент, образ, смысловая связь 2-3х скульптур малых форм.

Раздел 6. История искусств

Теория. Дымковская игрушка. Пейзаж в русской живописи И.И. Левитан. Филимоновская игрушка. Портреты детей в произведениях русских художников. Хохломская роспись. Натюрморт в произведениях русских художников. Жостовская роспись. К. Айвазовский - маринист. И. Шишкин - «Утро в сосновом бору». Богоматерь Владимирская. Рождество. Воскресение. Чудо Георгия о змеи. Третьяковская галерея в Москве. Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

Практика. Уметь рассказать о пройденных темах, выполнить практические задания по данной тематике (в различных техниках исполнения).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. Русская изба. Русская печь. Деревянное солнышко-декор наличников. Архитектура Новгорода. «Из чего состоит церковь?». Строение русской церкви. Что такое фреска? Что такое мозаика? Что такое интерьер? Интерьер Екатерининского дворца. Красота дворцовой мебели. Скульптура в архитектуре, парках и дворцах. Екатерининский парковый ансамбль.

Практика. Уметь рассказать о пройденных темах, выполнить практические задания. Русская изба. Русская печь. Деревянное солнышко-декор наличников.

Раздел 8. Дизайн

Теория. «Витраж». «Коллаж».

Практика. «Витраж». «Коллаж». «Роспись детской футболки». Роспись предмета интерьера художественного класса (крышка табурета).

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Аппликация по мотивам картин М. Примаченко. Роспись бытового предмета (доска, матрёшка и др.).

Практика. Цветная бумага. Аппликация по мотивам картин М. Примаченко. Выполнение элементов росписи сказочных птиц. Выполнение сказочного орнамента по графике И.Я. Билибина. Роспись бытового предмета (доска, матрёшка и др.).

Раздел 10. Древние цивилизации

Практика. Роспись на гипскартоне. Пещерная живопись. Ожерелье царицы Нефертити. Древняя буква.

Раздел 11. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Живопись, графика, Коллаж, витраж (на выбор).

Младший школьный возраст (8-11 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок фигуры человека, рисунка геометрических тел, орнаментов, конструктивного построения, пропорции предметов, тон, объём, перспектива,

материальность, композиция листа, постановка на плоскости. Этапы построения геометрических тел, натюрморта из геометрических тел, орнаментов, натюрморта с розеткой.

Практика. Рисунок с натуры геометрических тел. Куб. Конус. Цилиндр. Пирамида. Шар (построение). Наброски фигуры человека. Натюрморт из геометрических предметов. Рисунок сложного натюрморта (тушь). Рисунок букета цветов (сангина, уголь, соус). Рисунок гипсового геометрического орнамента. Рисунок гипсового растительного орнамента. Натюрморт с розеткой.

Раздел 3. Живопись

Теория. Введение в курс живописи. Техника и технология акварели. Этапы выполнения этюда букета, сложных натюрмортов, головы человека, драпировки, композиция листа, локальный цвет, тона, пропорции, объёма, рефлекса, материальности.

Практика. Этюды букетов цветов на белом фоне (акварель). Этюд натюрморта в светлой, тёплой гамме (акварель). Натюрморт в тёплой, тёмной цветовой гамме (акварель). Натюрморт с орнаментированной драпировкой. Этюд «по сырому» в холодной цветовой гамме. Натюрморт со стеклянными предметами. Этюды головы человека. Сложный натюрморт.

Раздел 4. Композиция

декоративная и станковая

Теория. Введение в курс композиции. Понятия: фактура, объёмная композиция. Композиционный центр. Стилизация животного, тематическая композиция, тоновое решение и световое, цветное решение.

Практика. Натюрморт. Цветовые, тоновые, световые, композиционные поиски решения картинной плоскости. Выполнение тематических заданий.

Раздел 5. Скульптура

Теория. Введение в курс скульптуры. Техника и технология материалов скульптуры. Этапы выполнения анималистической скульптуры, растительных элементов, сложной геометрической розетки, растительной розетки, пропорции, масштаб, объём, симметричность.

Практика. Лепка животных. Лепка листьев различной сложности. Лепка сложного геометрического орнамента. Лепка сложного растительного орнамента

Раздел 6. История искусств

Теория. Введение в курс истории искусств. Живопись эпохи Возрождения. Скульптура Эпохи Ренессанс. Искусство Возрождения в северной Европе. Скульптура

барокко и классицизма. Искусство Модерна.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. Введение в курс архитектуры. Архитектура Ренессанса. Архитектура Барокко. Архитектура Классицизма. Архитектура эпохи капитализма.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории)

Раздел 8. Дизайн

Теория. Введение в курс дизайна. Эскиз, выполнение в материале.

Практика. Дизайн костюма. Кукла. Выполнение в материале. Дизайн промышленный. Предмет быта. Выполнение в материале.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Введение в курс декоративно-прикладного искусства.

Практика. Искусство гобелена. Выполнение гобелена. Искусство росписи ткани. Выполнение росписи ткани.

Раздел 10. Цветоведение

Теория. Введение в курс цветоведения. Цветовая и воздушная перспектива. Цветовой круг. Цветовой тон

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 11. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, композиционного, тонального решения.

Выполнение работы.

Средний школьный возраст (12-15 лет)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Юный художник». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с творческими работами объединения.

Практика. Выполнение работы на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Введение в курс рисунка. Техника и технология материалов рисунка. Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, объём, тон, композиция листа. Зарисовки фигуры человека. Рисунок сложного натюрморта. Построение. Наброски портрета человека. Рисунок простой гипсовой маски (Венера). Рисунок сложной гипсовой маски (Аполлон).

Рисунок гипсовой головы. Рисунок головы натурщика.

Практика). Этапы выполнения набросков, зарисовок, конструктивного построения простых предметов, пропорции предметов, объём, тон, композиция листа. Зарисовки фигуры человека. Рисунок сложного натюрморта. Наброски портрета человека. Рисунок простой гипсовой маски (Венера). Рисунок сложной гипсовой маски (Аполлон). Рисунок гипсовой головы. Рисунок головы натурщика.

Раздел 3. Живопись

Теория. Введение в курс живописи. Техника и технология акварели. Этапы выполнения этюда.

Практика) Этюды драпировок (акварель). Этюды натюрморта с осенними травами. Этюд сложного натюрморта (акварель) (2 натюрморта). Сложного натюрморта с розеткой (акварель). Этюды фигуры человека на светлом фоне. Этюды головы человека. Этюд головы человека с плечевым поясом

Раздел 4. Композиция

Теория. Стилизация природных объектов. Стилизация животных. Объединение в одну композицию флоры и фауны. Стилизация в натюрморте, стилизация в портрете. Портрет. Тематическая композиция (поиски). Тоновое решение (поиски). Световое решение. Цветовое решение (поиски). Итоговая работа.

Практика. Тематическая композиция (поиски). Тоновое решение (поиски). Световое решение. Цветовое решение (поиски). Итоговая работа.

Раздел 5. Скульптура

Теория. Введение в курс скульптуры. Техника и технология материалов скульптуры. Этапы выполнения

Практика. Лепка группы животных. Лепка орнамента. Лепка головы («обрубовка»). Лепка маски.

Раздел 6. История искусств

Теория. Искусство Востока. Искусство Китая. Искусство Японии. Искусство Индии. Искусство Кореи. Искусство Монголии. Искусство Юго-Восточной Азии.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 7. История архитектуры

Теория. Стили в искусстве: Византийский, Мавританский, Романский, Готический, Ренессанс, Барокко, Классицизм, Роккоко, Ампи́р, Модерн, Известные архитекторы: Имхотеп, Витрувий, Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Д. Бернини, А. Гауди, Шехтель, Татлин.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории).

Раздел 8. Дизайн

Теория. Введение в курс дизайна.

Практика. Эскиз, выполнение в материале. Выполнение 2 предметов на выбор.
Эскиз. Выполнение в материале

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Введение в курс декоративно-прикладного искусства.

Практика. Предметы ДПИ на выбор(2 шт.). Эскизы, выполнение в материале.

Раздел 10. Цветоведение

Теория. Введение в курс цветоведения.

Практика. Выполнение тематических заданий (закрепление теории). Тональные отношения. Локальный и предметный цвет. Колорит. Цветовая гармония.

Раздел 11. Древние Цивилизации

Практика. Рисунок, выполнение в материале. Русское искусство. Иконопись.

Раздел 12. Итоговая творческая работа за год обучения

Практика. Самостоятельная работа. Выбор работы. Поиск цветового, композиционного, тонального решения. Выполнение работы.

Методическое обеспечение

Программа направлена на развитие художественного видения детей, понимание прекрасного в искусстве, природе, жизни и деятельности человека.

Содержание программы делится на 2 части: 1 часть – «Мир искусства», 2 – «Изобразительная грамота». Обучающиеся знакомятся в программе с новыми терминами, такими, как - «картина», «набросок», «этюд»; «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; «скульптура», «рельеф», «конструкция зданий»; «промышленный дизайн», «предметы декоративно-прикладного искусства». Первая часть программы, теоретическая часть, даёт возможность обучающимся расширить кругозор. Дети познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства, выдающимися мастерами изобразительного искусства, с образцами декоративно-прикладного искусства, мировой архитектуры, предметами современного дизайна получат представление о творчестве русских художников,

Вторая часть программы посвящена практическому обучению детей. Педагог знакомит обучающихся как надлежит обращаться с самыми простыми изобразительными материалами – простым карандашом, фломастером, цветными карандашами, акварелью, гуашью, пластилином, а также приёмами и техникой работы, техникой и технологиями

изготовления предметов прикладного искусства и промышленного дизайна. Немаловажная роль уделяется алгоритмам работы (этапам) над созданием изделия, композиции. В этой части программы рассматриваются ведущие элементы изобразительной грамоты - пропорции, форма, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон, перспектива, орнамент.

Программа помогает обучающимся в становлении личностных качеств, в формировании и развитии эстетического вкуса, становлении художественно-образованных, эрудированных, творчески активных людей. У обучающихся развивается чувство ответственности, самоконтроля, терпение и повышается самооценка. Программа позволяет развить художественно-эстетическое восприятие окружающего мира.

Занятия проводятся с учётом возрастных и психологических особенностей детей 4-15 лет:

- рассчитаны на детей, не имеющих художественной подготовки;
- задания постепенно усложняются, развивая самоконтроль обучающихся;
- групповые занятия позволяют повысить индивидуальный уровень подготовки обучающихся;
- творческие выставки повышают уровень самооценки обучающихся;
- материалы и продолжительность занятий соответствуют возрастным особенностям обучающихся (от простого к сложному, от частного к общему).

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

Педагогические приёмы, используемые на занятиях по программе «Изобразительное искусство»: демонстрация, репродуктивный, творческий метод, иллюстрирование, техники и технологии исполнения работы, работ обучающихся по теме, организация натуральных постановок.

Основные методы обучения: наглядный, словесный, проблемно-поисковый, практический, репродуктивный, творческий.

Работа с родителями

Формы работы с родителями:

1. Сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.
2. Знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся.
3. Обучение приёмам различных техник для дальнейшей работы с обучающимися.
4. Открытое занятие.

5. Родительские собрания.
6. Знакомство с работами обучающихся посредством выставки творческих работ обучающихся.
7. Организация экспозиций (персональных и тематических работ) обучающихся с участием родителей.
8. Участие в дистанционных выставках с привлечением родителей.
9. Помощь в оборудовании художественного учебного кабинета.
10. Индивидуальные беседы с родителями.
11. Участие родителей в праздниках объединения.

Современные образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии;

технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности: Беседы о правильной посадке за мольбертом, о верной организации рабочего места, и т.д.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности на занятиях и во время экскурсий.

Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов;
 - коллективно-творческое дело (КТД): посещение городских художественных, детских, выставок, выставок современного искусства, участие в дистанционных выставках, конкурсах, организация пленэров (работа на природе).

Информационные технологии:

- техническое оформление детских работ и визитных карточек в программе Word,

разработка рекомендаций для педагога, родителей, обучающихся по искусству, дизайну, живописи, архитектуре, прикладному искусству, скульптуре (методическая литература, современные журналы, Интернет).

Взаимодействие программы «Изобразительное искусство» с другими образовательными программами

Данная программа взаимодействует с программами художественной направленности посредством организации и проведения выставок детского творчества в учреждении, участие обучающихся в творческих программах.

Реализация программы осуществляется посредством участия в выставках и фестивалях

учреждения, района, города и т.д.

Дидактическое обеспечение программы

- Медиапособие (аудио, видео материалы).

Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.

Раздаточный материал.

Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли, Браманте и др.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по изобразительному искусству

Материально- техническое обеспечение программы:

Оборудование художественного кабинета:

- 1) По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
- 2) Мольберты, стулья, табуреты - по количеству обучающихся.
- 3) 2-3 натюрмортных столика.
- 4) 2 направленных лампы на для подсвечивания постановки.
- 5) Диапроектор и слайды по истории искусств и архитектуры, или эпидиаскоп для демонстрации репродукций.
- 6) Экран, темные шторы.
- 7) Репродукции по программе.
- 8) Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
- 9) Рамы и стёкла 50*70 и 60*80 -20-30 шт.- для экспозиции работ на выставках.
- 10) Натюрмортный фонд:
 - Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.

Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м,длина 2-3 м(10-15 шт.).

Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.

Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент 2-

3 шт.

Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.

Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

Для занятий: школьная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- Плотная бумага 30*40,40*60 см.

Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.

Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов. Пластилин скульптурный, доска

Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

- Уголь, соус, сангина, пастель, акриловые краски, кисти № 1-12. щетина, белка (плоские и круглые).

Палитра, ёмкость для воды.

Альбом, тетрадь, блокнот.

Список используемой литературы

Нормативно-правовая литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 года.

Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004

Литература по предмету и методологическая литература

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001

50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970

Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000

Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000

Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991

Дмитриева И. Краткая история искусств. - М, 2000

Древнерусская архитектура. СПб, 2002

- Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. - М., 2001
- Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. Пособие. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М, 1989
- Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2002
- Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2003
- Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н. Анисимов, Л.Н. Гумилев, А.Н. Шелуховцев и др.; сост. Д.Б. Пюрвеев, В.И. Скурлатов; Под ред. Р.С. Васильевского. - М.: «Просвещение», 1986 – 303 с., 16 ил.
- Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В. Алпатов и др. изд., испр. и доп. - М.: «Просвещение», 1987 – 288 с., ил.
- История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980
- Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. - М., 2002
- Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.,2001 - с.18.
- Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997 – 320 с., ил.
- Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999
- Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М., 1999
- Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. - М., 1970
- Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001
- Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. - М., 2002
- Популярная художественная энциклопедия. - М., 1988
- Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972- с.201-202.
- Русские художники от «А» до «Я». - М., 2000
- Садохин А. П. Мировая художественная культура. - М., 2000
- Самин Д.К. Сто великих архитекторов. - М., 2000
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. - М., 1993

Словарь античности. - М.,1994-с.413.

Современный словарь – справочник по искусству. - М., 1999

Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д. Аксенова.- М, 1997

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999

Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. - М.: Олма-пресс, 2002

Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002

Энциклопедия символизма. – М., 2003

Методическая литература для педагога

1. А. Зайцев «Наука о цвете и живописи» - Москва: Искусство, 1986

А.И. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. – Москва: «Просвещение»,1989

А.М. Михайлов «Искусство акварели». – Москва, 1995

Мартынов Ф.Т. «Основные законы и принципы формообразования и их проявления в дизайне и архитектуре». – Екатеринбург, 1992

Матвеев А. Самойлов В. - «Промышленный дизайн». – М., 2004

Михайлов С.М., Михайлов А.С. История дизайна. Краткий курс. - Москва, 2004

Ц. Каталина «Архитектура страны фараонов». – Москва, 1990

Ю.М. Карцер «Рисунок и живопись». - Москва, 1992

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1.Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников «Школа изобразительного искусства». – Москва: Изобразительное искусство, 1989

Все номера журнала «Юный художник», современные журналы по искусству, дизайну, архитектуре, ДПИ.

Энциклопедия для детей. Искусство. – М.: Аванта+, 2002

Календарно-тематический план

Название образовательной программы «Изобразительное искусство»Вид программы адаптированнаяСрок реализации 3 годаКоличество часов на первый год - 72 часа в неделю; на второй год – 72 часа в неделю, третий год обучения – 108 часов

первый год обучения (72 часа)

№ п/п	№ занятия	Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	1;2	Сентябрь	Введение. Беседа об объединении. Инструктаж по ТБ. Выявление начального уровня ЗУН.	1
2.	3;4	Сентябрь	Урок-игра с элементами арт. терапии: «Веселый художник»	1
3.	5;6	Сентябрь	Рельеф. Скульптура. Набор формы жгутом.	1
4.	7;8	Сентябрь	Рисунок точкой, короткой линией. Осенние листья.	1
5.	9;10	Октябрь	Мазок. Основные и дополнительные цвета. Осенний листопад.	1
6.	11;12	Октябрь	Торсионная техника. Объемная аппликация.	1
7.	13;14	Октябрь	Цветная линия. Осенний лес.	1
8.	15;16	Октябрь	Лепка. Техника пластилинографии.	1
9.	17;18	Октябрь	Теплые и холодные цвета. Хмурый ветреный день.	1
10.	19;20	Ноябрь	Анималистический жанр. Темное на светлом. Ежика с ежатами.	1
11.	21;22	Ноябрь	Знакомство с искусством. Русская матрешка.	1
12.	23;24	Ноябрь	Дизайн. Техника папье-маше. Изготовление формы.	1
13.	25;26	Ноябрь	Роспись формы.	1
14.	27;28	Декабрь	Изготовление новогодних игрушек.	1
15.	29;30	Декабрь	Тематическая композиция: «Опушка зимнего леса».	1
16.	31;32	Декабрь	Архитектура. «Мы строители». Использование различных техник.	1
17.	33;34	Декабрь	«Мы строители»	1
18.	35;36	Январь	Работа разными художественными материалами.	1
19.	37;38	Январь	Сюжетный рисунок. «Зимние забавы»	1
20.	39;40	Январь	Изготовление поздравительной открытки. Использование техники квиллинг.	1
21.	41;42	Февраль	Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. набросок «Портрет любимой моей мамочки»	1
22.	43;44	Февраль	Продолжение работы: «Портрет любимой моей мамочки»	1
23.	45;46	Февраль	Лепка. Набор усложненной формы жгутом.	1
24.	47;48	Февраль	Монотипия: «Морское царство»	1
25.	49;50	Март	Бумажная пластика. Изготовление бумажных цветов.	1
26.	51;52	Март	Бумажная пластика.	1
27.	53;54	Март	Рельеф «Светлый праздник Пасхи»	1
28.	55;56	Март	Техника процарапывания. «Сказочная птица»	1
29.	57;58	Апрель	Сюжетный рисунок «С чего начинается Родина»	1
30.	59;60	Апрель	Техника изготовления поделок из ниток.	1

31.	61;62	Апрель	Техника изготовления поделок из ниток.	1
32.	63;64	Апрель	Ритм пятен и линий. «Ландыши»	1
33.	65;66	Май	Сюжетный рисунок «Как прекрасен этот мир...». Выбор работы. Поиск композиционного, цветового и светового решения.	1
34.	67;68	Май	Выполнение работы.	1
35.	69;70	Май	Итоговая работа. Выбор работы. Поиск композиционного, цветового и светового решения.	1
36.	71;72	Май	Выполнение работы.	1
			Итого:	72

Второй год обучения (72 часа)

№ п/п	№ занятия	Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1.	1;2	Сентябрь	Введение. Беседа об объединении. Инструктаж по ТБ. Выявление начального уровня ЗУН.	1
2.	3;4	Сентябрь	Наброски листьев простых форм.	1
3.	5;6	Сентябрь	Наброски листьев на веточке.	1
4.	7;8	Сентябрь	«Дары осени»- рисование с натуры овощей и фруктов.	1
5.	9;10	Октябрь	Декорирование природными материалами.	1
6.	11;12	Октябрь	Беседа «Тема осени в произведениях русских художников». (Левитан, Шишкин)	1
7.	13;14	Октябрь	Сюжеты «Осень в городе» и «Осень за городом». Композиция, основные правила.	1
8.	15;16	Октябрь	Рисование с натуры «В сентябре у рябины именины». Теплые и холодные цвета.	1
9.	17;18	Октябрь	Беседа «Творчество художников анималистов»	1
10.	19;20	Ноябрь	Изображение животных в разных художественных техниках по представлению.	1
11.	21;22	Ноябрь	Беседа «Художники – сказочники» (Билибин, Васнецов)	1
12.	23;24	Ноябрь	Иллюстрирование по мотивам русских народных сказок и сказок А.С. Пушкина.	1
13.	25;26	Ноябрь	Силуэт в изобразительном искусстве. Сказочные животные, птицы и рыбы.	1
14.	27;28	Декабрь	История создания русской матрешки, наряд русской красавицы. Рисуем матрешку.	1
15.	29;30	Декабрь	Беседа «Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрморт».	1
16.	31;32	Декабрь	Изучение прямоугольных форм. Рисование книг (закрытая книга, открытая книга, стопка книг).	1
17.	33;34	Декабрь	Простой натюрморт. Рисование кубических форм.	1
18.	35;36	Январь	Рисование игрушечных легковых автомобилей.	1
19.	37;38	Январь	Изучение круглых и цилиндрических форм. Рисование елочных игрушек, хлопушек и гирлянд.	1
20.	39;40	Январь	Рисование натюрморта в новогодней тематике.	1
21.	41;42	Февраль	Изучение техники «папье-маше». Изготовление новогодних игрушек.	1
22.	43;44	Февраль	Подготовка работ и организация новогодней выставки.	1
23.	45;46	Февраль	Беседа «Зима в творчестве русских художников»	1

24.	47;48	Февраль	Тематическая композиция «Зимушка-зима»	1
25.	49;50	Март	Рисование снежинок, используя смешанную технику (воск и акварель).	1
26.	51;52	Март	Изображение фигуры человека.	1
27.	53;54	Март	Знакомство с Городецкой росписью. Беседа	1
28.	55;56	Март	Тематическая композиция «Зимние забавы» (в стиле Городецкой росписи)	1
29.	57;58	Апрель	Беседа «Знакомство с Хохломской росписью по дереву»	1
30.	59;60	Апрель	Орнамент. Простой узор из элементов Хохломы	1
31.	61;62	Апрель	Изготовление тарелки в технике папье-маше	1
32.	63;64	Апрель	Беседа «Знакомство с Гжелью»	1
33.	65;66	Май	Роспись тарелки гжельским узором.	1
34.	67;68	Май	Лепка. Фигура солдата и военной техники.	1
35.	69;70	Май	Бумажная пластика. Изготовление бумажных цветов.	1
36.	71;72	Май	Беседа «Жанр изобразительного искусства - портрет»	1
			Итого:	72

Третий год обучения (108 часов)

№ п/п	№ занятия	Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	1;2	Сентябрь	Введение. Беседа об объединении. Инструктаж по ТБ. Выявление начального уровня ЗУН.	3
2.	3;4	Сентябрь	Урок-игра с элементами арт. терапии: «Веселый художник»	3
3.	5;6	Сентябрь	Рельеф. Скульптура. Набор формы жгутом.	3
4.	7;8	Сентябрь	Рисунок точкой, короткой линией. Осенние листья.	3
5.	9;10	Октябрь	Мазок. Основные и дополнительные цвета. Осенний листопад.	3
6.	11;12	Октябрь	Торсионная техника. Объемная аппликация.	3
7.	13;14	Октябрь	Цветная линия. Осенний лес.	3
8.	15;16	Октябрь	Лепка. Техника пластилинографии.	3
9.	17;18	Октябрь	Теплые и холодные цвета. Хмурый ветренный день.	3
10.	19;20	Ноябрь	Анималистический жанр. Темное на светлом. Ежика с ежатами.	3
11.	21;22	Ноябрь	Знакомство с искусством. Русская матрешка.	3
12.	23;24	Ноябрь	Дизайн. Техника папье-маше. Изготовление формы.	3
13.	25;26	Ноябрь	Роспись формы.	3
14.	27;28	Декабрь	Изготовление новогодних игрушек.	3
15.	29;30	Декабрь	Тематическая композиция: «Опушка зимнего леса».	3
16.	31;32	Декабрь	Архитектура. «Мы строители». Использование различных техник.	3
17.	33;34	Декабрь	«Мы строители»	3
18.	35;36	Январь	Работа разными художественными материалами.	3
19.	37;38	Январь	Сюжетный рисунок. «Зимние забавы»	3
20.	39;40	Январь	Изготовление поздравительной открытки. Использование техники квиллинг.	3
21.	41;42	Февраль	Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Набросок «Портрет любимой моей мамочки»	3

22.	43;44	Февраль	Продолжение работы: «Портрет любимой моей мамочки»	3
23.	45;46	Февраль	Лепка. Набор усложненной формы жгутом.	3
24.	47;48	Февраль	Монотипия: «Морское царство»	3
25.	49;50	Март	Бумажная пластика. Изготовление бумажных цветов.	3
26.	51;52	Март	Бумажная пластика.	3
27.	53;54	Март	Рельеф «Светлый праздник Пасхи»	3
28.	55;56	Март	Техника процарапывания. «Сказочная птица»	3
29.	57;58	Апрель	Сюжетный рисунок «С чего начинается Родина»	3
30.	59;60	Апрель	Техника изготовления поделок из ниток.	3
31.	61;62	Апрель	Техника изготовления поделок из ниток.	3
32.	63;64	Апрель	Ритм пятен и линий. «Ландыши»	3
33.	65;66	Май	Сюжетный рисунок «Как прекрасен этот мир...». Выбор работы. Поиск композиционного, цветового и светового решения.	3
34.	67;68	Май	Выполнение работы.	3
35.	69;70	Май	Итоговая работа. Выбор работы. Поиск композиционного, цветового и светового решения.	3
36.	71;72	Май	Выполнение работы.	3
			Итого:	108