

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Свежий ветер»  
Мурышова С.В.  
«03» октября 2016 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 1 от «03» 10 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Искорки мастерства»**

Возраст обучающихся - 11- 17 лет

Срок реализации – 4 года

*Новая редакция*

*Составитель:*  
Кадук Н.Б. -  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b> .....	3- 11
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
<b>Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы</b> .....	12-36
Учебно-тематический план 1-4 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Содержание программы 4 год обучения	
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	37-41
<b>Список используемой литературы</b> .....	42-44
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
<b>Приложение № 1</b> Календарно-тематический план.....	45

## Пояснительная записка

### Введение

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. В последние годы уделяется большое внимание изучению и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства.

Среди них работа с соленым тестом, пуговицами, тканями и вышивка шелковыми лентами, бисероплетение. Эти виды являются очень интересными, изучение их доставляет радость. Процесс творения формирует психологический портрет индивидуальности, помогает осознать себя, свое место и роль в мире взрослых.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность, чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Данная программа, направленная на изучение и освоение техники работы с соленым тестом, пуговицами, тканями и вышивки шелковыми лентами, бисероплетения имеет художественно-эстетическую направленность.

Особенностью образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» является ее интегрированный подход к обучению и воспитанию детей, направленный на ознакомление и освоения различных видов декоративно-прикладного искусства. Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер, так как учат ребенка творить, выдумывать, узнать много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивать технологические приемы и способы обработки материалов, участвовать в игровых ситуациях, учиться анализировать свой творческий продукт.

Программа ориентирована делать первые шаги в мире искусства, от которых зависит глубина восприятия и приобщения к прекрасному.

В процессе обучения выполнения ручных и ленточных швов, пришиванию пуговиц, вязанию дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы, развивают глазомер, мелкую моторику рук, привыкают к аккуратности и усидчивости. При овладении приемами вязания дети приобретают навыки, необходимые в школе: развивают образное и пространственное мышление, учатся составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами ниток и их свойствами.

Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий. Все это важно для подготовки руки ребенка к письму, к учебной деятельности в школе.

Занятия бисероплетением предусматривают знакомство детей с историей возникновения бисера и основными способами плетения. Занятия строятся так, чтобы дети постоянно переходили от изготовления простых изделий к сложным, то есть делают сначала небольшие поделки, а затем пробуют составлять из них композицию, далее более сложные изделия. Сочетая знания основных приёмов с фантазией, присущей детям, они создают красивые вещи, способные украсить одежду, интерьер. Работа с бисером – очень кропотливое занятие, требующее усидчивости, аккуратности, хорошо помогает развитию моторики рук.

Занятия детей лепкой из соленого теста развивают интерес к данному виду деятельности и формируют практические умения по изготовлению настенных украшений, забавных игрушек, детской игры, сувениров и сюрпризов. В процессе работы у детей развивается чувство цвета, эстетический вкус, усидчивость, формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные узоры, в рамках программы ребенок учится выдерживать ритм в композиции. Лоскутная техника помогает развитию первых чертежных навыков, знакомит с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Кроме того, подобное прикладное творчество поможет не только весело провести время, но и разовьет мелкую моторику и воображение, а гордость за результаты своего труда повысит у обучающихся уверенность в своих силах.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Искорки мастерства» *художественной направленности*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Актуальность и новизна программы**

Программа актуальна, поскольку является интегрированной, вариативной. Предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждой воспитаннице реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, способствует ранней профессиональной ориентации, формированию социально-активной личности, способной к творческой деятельности по преобразованию действительности и саму себя.

Новизна данной программы заключается в том, что она является интегрированной и модульной и дает возможность педагогам:

- реализовать вариативно - программный подход в своей деятельности при разработке учебно- тематического плана;
- ориентироваться на различные возрастные и социальные группы, интересы и потребности педагогов, обучающихся и их родителей;
- комплектовать разновозрастные группы;
- организовать обучение учащихся по индивидуальному образовательному маршруту;
- использовать разнообразные, гибкие формы дополнительного образования, способствующие интеллектуальному, духовному и творческому развитию личности ребенка;
- реализовать метод проектной деятельности обучающихся;
- повысить престиж творческого объединения у родителей, коллег, общественности;
- реализовать педагогу и подростку потребность в самореализации.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа является адаптированной и составлена на основании авторской программы педагога дополнительного образования детей И. Ю. Казаковой «Народная культура» и авторских программ директора НОУ «Русская школа» Л.Ф. Лотковой «Дар слова», «Народные игры», «Духовная нива».

Учебно-тематический план программы способствует личностно-ориентированному обучению, так как педагог имеет возможность в течение учебного года выбирать образовательные модули в зависимости от интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

По форме организации, содержания и процесса педагогической деятельности программа «Искорки мастерства» – адаптированная. Программа «Искорки мастерства» состоит из самостоятельных, устойчивых и целостных тематических блоков. Образовательный процесс делится на семь (количество цветов в радуге, отсюда название программы) направлений : «Макраме», «Вышивка», «Бисерное рукоделие», «Народная кукла», «Славянская писанка», «Тестопластика», «Цветы из текстиля».

Программа «Искорки мастерства» направлена на выявление ярко выраженных творческих способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений и навыков, развитие компетентности в определенной области, формирование навыков на уровне практического применения, на организацию учебно-производственной деятельности по данному направлению.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в семи различных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

При разработке программы мастерской «Искорки мастерства» учтены современные педагогические теории, технологии воспитательной работы в условиях дополнительного

образования.

Таким образом, вариативность программы мотивирует обучающихся на долговременное обучение по данной программе (до 4-х лет). Никакая другая область творческой деятельности человека не обладает таким могучим средством воспитания художественного вкуса, как декоративно -прикладное творчество. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного творчества, связанного с рукоделием, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель**

Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся; создание предпосылок для изучения основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия.

### **Задачи**

#### *Обучающие*

- Познакомить воспитанниц с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

#### *Развивающие*

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждой обучающейся: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
  - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- развивать моторику рук, глазомер.

#### *Воспитательные:*

- Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### **Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет. Принцип набора детей в объединение свободный. Группы формируются разновозрастные. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход в выборе учебных заданий в процессе обучения.

### **Сроки реализации программы**

Программа «Искорки мастерства» реализуется за 4 учебных года: 1 -2 год обучения – 72 учебных часа (2 часа в неделю), 3- 4 г.о.- 108 учебных часов (3 часа в неделю). Обучение в студии многоступенчатое и многоуровневое.

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий - практический.

*Педагогические принципы*

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:

- ролевые игры служат хорошим подспорьем в обучении прикладному творчеству.
- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях в мастерской принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете (потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий);
- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; поощряется самостоятельный

творческий поиск, поддерживается интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения;

2) потребности, интересы учащихся;

3) уровень развития первичного коллектива;

4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждой ученице - индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других (проявление уважения к личности);

- предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в мастерской, посещать занятия по выбору);

- оценка не личности подростка, а его деятельности, поступков;

- умение смотреть на проблему глазами детей;

- учет индивидуально-психологических особенностей подростков (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Личностный подход, который требует создания на занятиях условий, при которых ученица чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

• Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся : 1 -2 год обучения один раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу; 3 -4 год обучения – два раза в неделю по 2 и 1 часу в соответствии часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

В процессе обучения, в лучших традициях дополнительного образования, учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от проделанной работы и похвала педагога, восторженные восклицания товарищей, одобрение родителей.

Но для поступательной деятельности группы, эффективности обучения и возможности внесения необходимых изменений в учебный процесс необходима подробная диагностика, строгая оценка своей работы в зеркале успешности ученика. Результаты познавательной и



практической деятельности учащихся в дополнительном образовании диагностируются с помощью психологических тестов, делается это корректно, чтобы ребенок, особенно проблемный и ослабленный, воспринимал систему тестов, как игру, и ни в коем случае не как экзамен. Баллы и выводы детям не озвучиваются. Диагностика частично осуществляется с помощью бесед со школьным психологом по поводу траектории роста, особенно проблемных учеников.

Дневник педагога и индивидуальная карта ребенка, где фиксируется стартовый, текущий и итоговый контроль, играют важную роль в диагностике процессов и результатов обучения. Не менее двух раз в год используется анкета - опросник. Таким образом, анализ успешности работы мастерской осуществляется по рефлексивным тестам учеников. Наглядным проявлением успешности является повышение престижа кружка. Это происходит через практический контакт детей и педагога с внешним миром: успешное участие в выставках и фиксация результатов. А так же открытые занятия, праздники, викторины с участием друзей, родителей. Такой контроль помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда.

*В результате обучения учащиеся должны знать:*

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*В результате обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **Критерии и способы определения результативности**

*Критерии оценки:*

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;

- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях;
- умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других студийцев;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний по предметам обучения;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

*Формы контроля:*

• устный контроль;

• письменный контроль;

• практический контроль;

• дидактические тесты;

• наблюдение.

- При проведении комплексных опросов обучающихся (анкетирование, тестирование, собеседования) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

- Суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении.

- Домашние задания отсутствуют.

- Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен мастерской поощряются.

- Кроме того, оформляются временные тематические выставки по направлениям, к праздникам, юбилейные, отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

*Критерии определения уровня подготовки обучающихся*

<b>Признаки</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
1. Знание спецтерминов и теории	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
2. Освоение и применение практических умений и навыков			
3. Кол-во изделий, изготовленных за год	4 – 5 изделий	8 – 9	10
4. Сложность и объем выполненных	Простые, малый объем	Простые с усложнением,	Сложные, выше среднего

работ		средний объем	
5. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
6. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить
7. Достижения обучающегося		Участие в выставках объединения	Участие в городских выставках

### **Формы подведения итогов**

Отчетом о работе служат итоговые выставки авторских работ учащихся. Такой принцип деятельности позволяет детям выполнять оригинальные проекты по совмещению техник и материалов, расширяя границы возможностей учащихся, сплачивая коллектив мастерской.

#### Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- оценка студийцев;
- самооценка своей работы;
- собеседование с искусствоведом;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, дипломом.

## Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы

### 1-4 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов											
		I год обучения			II год обучения			III год обучения			IV год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2.	Макраме	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
3.	Вышивка	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
4.	Бисерное рукоделие	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
5.	Народная кукла	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
6.	Славянская писанка	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
7.	Тестопластика	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
8.	Цветы из текстиля	5	3	2	5	3	2	10	1	9	10	1	9
9.	Коллективные работы. Участие в выставках	2	-	2	8	-	8	8	-	8	8	-	8
10.	Экскурсии	2	-	2	6	-	6	6	-	6	6	-	6
11.	Работа над творческими проектами	26	8	18	26	8	18	20	10	10	20	10	10
12.	Подведение итогов года	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>

## Содержание занятий 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

Занятие 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой 1-го года обучения, демонстрация образцов, знакомство с библиотекой кабинета

### 2. Макраме

Занятие 1. Макраме. Вводное. Знакомство с программой курса. Беседа «Из истории техники «Макраме». Демонстрация готовых изделий. Просмотр методической литературы. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание в порядке рабочего места. Приёмы расчёта и навешивания нитей. Основа для навешивания.

Практическая работа: Отработка способов навешивания нитей

Занятие 2. Макраме. Узлы и цепочки на одной и двух нитях. Узлы на одной нити («калач», «капуцин»). Узлы на двух нитях: петельный узел, фриволите. Цепочки: спиральная цепочка, зигзаг, фриволите, фриволите с пико, двустороннее фриволите. Схематическое изображение узлов и цепочек.

Практическая работа: Плетение образцов узлов и цепочек на примере браслетов.

Занятие 3. Макраме. Узлы на 3-4 нитях. Одинарный плоский узел. Двойной (квадратный) плоский узел. Витая и плоская цепочки. Цепочка «Хамелеон». Плоская цепочка с пико. Схематическое изображение узлов и цепочек.

Общий двойной плоский узел. Приёмы наращивания нитей. Добавление нитей в плоском узле. Приём «Ловушка».

Практическая работа: Плетение образцов узлов и цепочек на примере плетения подставки под горячее.

Занятие 4-5. Макраме. Плотные узоры. Репсовый узел. Горизонтальные и диагональные бриды. Сдвоенные бриды. Плотные узоры на основе брид: «змейка», «полоса-зигзаг», «веер», «кирпичики».

Практическая работа: Плетение образцов на примере браслетов, цветов, закладок для книг.

Занятие 6. Макраме. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов. Примеры расчёта количества и длины ниток в зависимости от их толщины и размера будущего изделия. Схематичное изображение изделий макраме.

Практическая работа: Расчёт количества и длины ниток. Разбор схем по макраме.

### **3. Вышивка крестом**

**Занятие 1. Вышивка крестом. Вводное.** Из истории рукоделия. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Организация рабочего места для ручного шитья. Схемы по вышивке крестом. Способы закрепления нитки на ткани в начале и в конце вышивки. Способы закрепления срезов канвы.

**Практическая работа:** Заправка ткани в пяльцы. Отработка навыка вдевания нитки в иглу и выполнения закрепок в начале и в конце вышивки.

**Занятие 2. Вышивка крестом. Вышивание крестиков по вертикали.** Схемы по вышивке крестом. Уменьшение, увеличения рисунка вышивки крестом. Технология вышивания крестом по вертикали. Изнаночная сторона вышивки.

**Практическая работа:** Отработка навыков вышивки крестом по вертикали на картоне и канве по схеме.

**Занятие 3. Вышивка крестом. Вышивание крестиков по горизонтали.** Схемы по вышивке крестом. Уменьшение, увеличения рисунка вышивки крестом. Технология вышивания крестом по горизонтали. Изнаночная сторона вышивки.

**Практическая работа:** Отработка навыков вышивки крестом по горизонтали на картоне и канве по схеме.

**Занятие 4. Вышивка крестом. Вышивание крестиков через один.** Схемы по вышивке крестом. Уменьшение, увеличения рисунка вышивки крестом. Технология вышивания крестом через один. Изнаночная сторона вышивки.

**Практическая работа:** Отработка навыков вышивки крестиком через один на картоне и канве по схеме.

**Занятие 5. Вышивка крестом. Вышивание крестиков по диагонали.**

Схемы по вышивке крестом. Уменьшение, увеличения рисунка вышивки крестом. Технология вышивания крестом по диагонали. Изнаночная сторона вышивки.

**Практическая работа:** Отработка навыков вышивки крестом по диагонали на картоне и канве по схеме.

**Занятие 6. Вышивка крестом. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов. Пример расчёта необходимого количества ткани. Различия вышивки крестом по разовой канве, канвовой ткани, «двунитке», льну. Правила ухода за вышитыми изделиями. Понятия: наборы по вышивке, разовая канва, канвовая ткань, «двунитка», паспарту, натянуть вышивку.

**Практическая работа:** Расчёт количества ткани для вышивки, согласно схеме. Вышивка крестом по разовой канве, канвовой ткани, «двунитке», льну по схеме.

#### **4. Бисерное рукоделие**

**Занятие 1. Бисерное рукоделие. Вводное.** Из истории бисерного рукоделия. Знакомство с литературой по бисерному рукоделию. Материалы, инструменты и приспособления для работы бисером. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места при работе с бисером.

Основные приемы низания бисера. Цветовая гамма. Схемы по бисерному рукоделию.

**Практическая работа:** Сортировка бисера. Подготовка рабочего места. Разбор и зарисовка схем. Низание бисером на примере браслета на нитке, букетика на проволоке.

**Занятие 2. Бисерное рукоделие. Параллельное низание.** Понятие «продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении». Понятие о схемах по низанию из бисера. Технология изготовления украшений и игрушек способом параллельного низания по готовым схемам.

**Практическая работа:** Разбор схем по низанию из бисера. Выполнение образцов способом параллельного низания на примере объёмного браслета и «стрекозы».

**Занятие 3. Бисерное рукоделие. Низание сеток.** Технология выполнения ажурных цепочек и сеток с разными размерами ячеек в одну нить. Материалы и инструменты для низания сеток. Схемы по низанию сеток.

**Практическая работа:** Разбор схем по низанию сеток. Выполнение образцов способом низания на примере объёмного яйца и ажурных браслетов.

**Занятие 4. Бисерное рукоделие. Низание «мозаика».** Мозаика - самый плотный метод низания. Технология выполнения низания «мозаика» в одну нить. Схемы по низанию «мозаика».

**Практическая работа:** Разбор схем по низанию «мозаика». Выполнение образцов способом низания на примере браслета-ремешка.

**Занятие 5. Бисерное рукоделие. Низание крестиками.** Сложность и применение низания крестиками (квадратиками) плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Низание в две нити. Технология выполнения цепочки в один крестик. Схемы по низанию крестиками. Заделывание концов нитей.

**Практическая работа:** Разбор схем по низанию крестиками. Выполнение образцов способом низания на примере цепочки в один крестик.

**Занятие 6. Бисерное рукоделие. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов в технике низания.

**Практическая работа:** Разбор схем по низанию. Окончательная отделка образцов.

## **5. Народная кукла**

**Занятие 1. Народная кукла. Вводное. Куклы из глубины веков.** Назначение и применение народных кукол. Куклы-берегини, обрядовые куклы, целительские, игровые. Традиции в изготовлении народных кукол. Литература по изготовлению народных кукол. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

Практическая работа: Изучение литературы по теме «Народная кукла». Выполнение эскизов.

**Занятие 2. Народная кукла. Куклы-символы «Мартинички».** Обряд «заклинания весны». Традиции, материалы, инструменты для изготовления кукол из ниток Мартиничек. Технология изготовления кукол Мартиничек. Варианты и способы оформления Мартиничек. Заготовка материалов.

Практическая работа: Изготовление кукол Мартиничек.

**Занятие 3-4. Народная кукла. Оберег «Божье Око» (символ Солнца).** Назначение, материалы, технология выполнения оберега «Божье Око». Способы заготовки материалов и приспособлений для оберега «Божье око». Способы оформления оберега «Божье око».

Практическая работа: Подготовка материалов. Изготовление оберега «Божье око» (символ Солнца).

**Занятие 5. Народная кукла. Рождественский ангел.** Назначение, технология изготовления и варианты оформления куклы Рождественский ангел. Варианты материалов для куклы из ткани Рождественский ангел.

Практическая работа:

Изготовление куклы Рождественский ангел.

## **6. Славянская писанка**

**Занятие 1. Славянская писанка. Вводное.** Историческая справка по теме «Славянская писанка». Понятия: крашенка, капанка, малеванка, писанка. Обрядовое искусство писанки. Литература по росписи яиц, инструменты и материалы. Традиции и символы в росписи яиц. Значение цвета в писанке. Технология подготовки красок для росписи яиц. Подготовка яиц к росписи.

Практическая работа: Зарисовка символов писанок. Подготовка яиц к росписи. Разведение красок.

**Занятие 2. Славянская писанка. «Капанки».** Технология и последовательность выполнения «крапанки». Технология нанесения на поверхность яйца рисунка горячей восковой свечой. Охрана труда. Последовательность окрашивания «крапанки».

Практическая работа: Изготовление и «рождение» капанки.



Занятие 3-4. Славянская писанка. «Шулявки». Историческая справка по теме «шулявки». Инструменты и приспособления для изготовления шулявок. Технология нанесения на поверхность яйца рисунка с помощью гвоздя горячим воском. Охрана труда. Последовательность окрашивания шулявок.

Практическая работа: Изготовление и «рождение» шулявок.

Занятие 5. Славянская писанка. Выдутки. Инструменты и приспособления для выполнения выдутки. Охрана труда. Защита рисунка писанки парафином. Технология выдувания яйца. Способы укрепления скорлупы выдутки изнутри и снаружи.

Практическая работа: Защита рисунка писанки парафином. Выдувание, защита скорлупы внутри и снаружи, «рождение» писанки.

Занятие 6. Славянская писанка. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов писанок. Способы оформления писанок для дарения.

Практическая работа: Оформление писанок для дарения.

## **7. Тестопластика**

Занятие 1. **Тестопластика. Вводное.** Русская народная глиняная игрушка. Краткие сведения из истории появления искусства тестопластики. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по тестопластике. Рецепты солёного теста для поделок. Приспособления, продукты, добавки для солёного теста.

Практическая работа: Изучение литературы по тестопластике.

Занятие 2. **Тестопластика. Лепка простых элементов.** Замес теста. Приспособления, инструменты, технология лепки из солёного теста. Основные приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Технология придания фактурной поверхности деталям из теста. Технология сушки изделий из теста.

Практическая работа: Отработка навыков лепки и придания фактурной поверхности на основе плоских игрушек. Сушка на воздухе.

Занятие 3. **Тестопластика. Лепка простых элементов с использованием шаблонов и выкроек.** Выкройки, шаблоны для лепки. Вырезание по шаблону. Приспособления для скрепления деталей из теста между собой.

Практическая работа: Отработка навыков лепки и соединение отдельных деталей на основе плоских игрушек. Сушка на воздухе.

Занятие 4. **Тестопластика. Термосушка изделий из теста.** Режимы сушки, подрумянивание и запекание изделий из теста, вентиляционный нагрев. Технология сушки изделий.

Практическая работа: Сушка готовых изделий в духовке.

Занятие 5. **Тестоластика. Хранение и уход за изделиями теста.** Хранение и уход за изделиями из теста. Защита работ из теста от внешних воздействий. Технология нанесения защитных составов на готовые работы.

Практическая работа: Защита готовых работ спецсоставами.

Занятие 6. **Тестоластика. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов тестоластики.

Практические работы: Оформление готовых работ.

## **8. Цветы из текстиля**

Занятие 1. Цветы из текстиля. Вводное. Историческая справка, материалы, инструменты. Применение текстильных цветов. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по изготовлению цветов из текстиля. Цветы из лент. Материалы и приспособления. Технология изготовления и оформления цветов из лент.

Практическая работа: Изучение литературы по изготовлению цветов. Изготовление образцов цветов на примере розочки из ленты.

Занятие 2-3. Цветы из текстиля. Цветы из ленты. Технология изготовления и оформления хризантемы из ленты. Технологические карты. Применение ленточных цветов. Способы оформления сердцевины цветов. Варианты застёжек для цветочной броши. Ширина ленты и размер цветка.

Практическая работа: Разбор технологической карты. Изготовление образцов цветов на примере георгина из ленты.

Занятие 4-5. Цветы из текстиля. Цветы из пряжи. Технология изготовления и оформления цветов из пряжи. Технологические карты. Способы формирования лепестков, листьев, сердцевины цветов из пряжи на проволочном каркасе.

Практическая работа: Разбор технологической карты. Изготовление образцов цветов на примере вьюнка.

Занятие 6. Цветы из текстиля. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов цветов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов цветов из пряжи.

Практическая работа. Окончательное оформление образцов цветов.

## **9. Коллективные работы. Участие в выставках**

Занятие 1-2-3-4. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам.

Оформление работ к выставкам.

## **10. Экскурсии-6 часов**

Занятие 1-2-3. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

## **11. Работа над творческими проектами**

### **11.1. Работа над творческим проектом в технике «макраме»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Закладки для книг, браслеты, пояса, ремешки, кулоны, подставки под горячее

### **11.2. Работа над творческим проектом в технике «вышивка крестом»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Монограммы, игольницы, открытки, панно, салфетки.

### **11.3. Работа над творческим проектом в технике «бисерное рукоделие» – 6 часов**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Браслеты, игрушки, цветы.

### **11.4. Работа над творческим проектом «Народная кукла»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Куклы из ниток и ткани: Символ Вифлеемской звезды, Коляда, Солнечный конь.

### **11.5. Работа над творческим проектом в технике «Славянская писанка»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

«Капанки», «писанки», «малеванки».

### **11.6. Работа над творческим проектом в технике «тестопластика»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Игрушки, сувениры, подвески, украшения, панно.

### **11.7. Работа над творческим проектом «Цветы из текстиля»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов.

#### **Варианты объектов труда**

Стилизованные и фантазийные цветы из лент и пряжи.

## **12. Подведение итогов года**

Занятие 1. Обсуждение лучших работ. Награждение активных мастериц

## Содержание занятий

### 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие**

**Занятие 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях в мастерской.** Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Викторина по пройденному материалу 1-го года обучения. Знакомство с программой 2-го года обучения, демонстрация образцов. Библиотека кабинета.

#### **2. Макраме**

**Занятие 1. Макраме. Повторение.** Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Демонстрация готовых изделий. Просмотр методической литературы. Правила безопасности труда и личной гигиены.

**Практическая работа:** Повторение основных приёмов макраме на образцах.

**Занятие 2-3. Макраме. Декоративные сетки и ажурные узоры.** Технология плетения сетки из армянского узла и узла «фриволите». «Шахматка» из двойного плоского узла. «Шахматка» на угол и от угла. Схематическое изображение узлов, узоров и сеток из них.

**Практическая работа:** Отработка навыков по плетению сеток и узоров на примере панно «сова».

**Занятие 4-5. Макраме. Узоры. Утолщённый край. Кисти, бахрома.** Технология плетения узора «ягодка» и утолщённого края. Технология выполнения бахромы и кистей. Схематическое изображение узлов. Способы расчёта расхода нитей на изделие.

**Практическая работа:** Отработка навыков по плетению узора «ягодка» и утолщённого края, изготовление бахромы и кистей на примере панно «собака».

**Занятие 6. Макраме. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов. Примеры расчёта количества и длины ниток в зависимости от их толщины и размера будущего изделия.

**Практическая работа:** Расчёт количества и длины ниток. Разбор схем по макраме.

#### **3. Вышивка лентами**

**Занятие 1. Вышивка лентами. Вводное.** Ленты и вышивка, немного об истории. Необходимые инструменты, приспособления и материалы: иглы, пяльцы, ленты, ткани. Техника безопасности. Цветовое решение фона и ленточек. Способы и технология перевода рисунка на ткань. Способы закрепления ленты на ткани.

**Практическая работа:** Подбор лент и основы по цвету. Подготовка лент к работе.

**Занятие 2-3. Вышивка лентами. Основные швы.** Основные приемы подготовки лент, работа с иглой, закрепление лент. Технология выполнения ленточных швов: прямого, стебельчатого, тамбурный, «узелки», «сетка», «крест».

**Практическая работа:** Отработка навыков вышивки лентами прямого, стебельчатого, тамбурного швов, «узелки», «сетка», «крест».

Занятие 4-5. Вышивка лентами. Основные узоры. Технология вышивания лентами цветочных и растительных мотивов. Узоры «роза» и «бантик» в изделиях. Изнаночная сторона вышивки.

Практическая работа: Вышивание лентам на примере узоров: «роза» и «бантик».

Занятие 6. Вышивка лентами. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов.

Практическая работа: Окончательное оформление выполненных образцов.

#### **4. Бисерное рукоделие**

Занятие 1. Бисерное рукоделие. Повторение. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Охрана труда при работе с бисером. Бисер в интерьере. Цветы и деревья из бисера. Изучение литературы по данной теме.

Практическая работа: Изучение литературы по бисероплетению. Разбор и зарисовка схем.

Занятие 2-3. Бисерное Рукоделие. Техника плетения из бисера. Основные техники плетения из бисера: «параллельная», «игольчатая», технология их выполнения. Схемы, инструменты, приспособления и материалы. Проволока для плетения бисером.

Практическая работа: Плетение образцов из бисера в техниках «параллельная», «игольчатая».

Занятие 4-5. Бисерное рукоделие. Плетёные цветы и деревья из бисера. Технология плетения цветов, листьев. Технология плетения объёмных цветов, колосков и веточек. Способы соединения различных элементов в единую композицию. Технология оформления бисерных работ.

Практическая работа: Плетение образцов объёмных цветов, колосков и веточек.

Занятие 6. Бисерное рукоделие. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов в технике плетения на проволоке.

Практическая работа: Оформление образцов их бисера.

#### **5. Текстильная кукла**

Занятие 1. Народная кукла. Повторение. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Куклы из бабушкиного сундука. Традиции в изготовлении текстильных кукол. Материалы, инструменты, приспособления. Демонстрация готовых изделий. Просмотр методической литературы. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: Подготовка материалов для текстильных кукол.

Занятие 2-3. Народная кукла. Бессонница. Превращения носового платка. Назначение куклы Бессонница. Традиции в изготовлении куклы Бессонницы. Технология изготовления куклы Бессонницы.

Практическая работа: Изготовление и оформление куклы Бессонницы по образцу.

Занятие 4-5. Народная кукла. Колокольчик. Традиции, материалы и технология изготовления куклы Колокольчик. Варианты оформления куклы Колокольчик. Заготовка материалов.

Практическая работа: Изготовление и оформление куклы Колокольчик по образцу.

Занятие 6. Народная кукла. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов.

Практическая работа: Окончательная отделка образцов кукол.

## **6. Славянская писанка**

Занятие 1. Славянская писанка. Повторение. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Обрядовые и обережные писанки. Значение цвета и символики писанок: кресты, изображения птиц и животных, символы плодородия туч и дождя, символы воды, времени, солнца, змеёвки, символы земли, плодородия. Инструменты, приспособления, материалы для росписи яиц.

Практическая работа: Зарисовка символов Славянской писанки. Подготовка яиц к росписи. Разведение красок.

Занятие 2-3. Славянская писанка. «Клинцы». Разновидности писанок «клинцы». Символика писанок «клинцы». Технология нанесения сетки на поверхность яйца (развод). Понятия: разделительный пояс, полюс, экватор, меридианы, параллели, глаз. Технология нанесения на поверхность яйца рисунка горячим воском с помощью кистки.

Практическая работа: Списывание писанки «клинцы» с образцов.

Занятие 4-5. Славянская писанка. «Ветрячки». Разновидности писанок «ветрячки». Символика рисунков писанок «ветрячки». Технология нанесения сетки на поверхность яйца (развод). Технология нанесения на поверхность яйца рисунка горячим воском с помощью кистки.

Практическая работа: Списывание и «рождение» писанки «Ветрячки» по образцу.

Занятие 6. Славянская писанка. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов писанок.

Практическая работа: Оформление подарочных писанок.

## **7. Тестопластика**

Занятие 1. Тестопластика. Повторение. Повторение пройденного материала 1-го года обучения. Знакомство с программой курса 2-го года обучения. Краски, способы и технология окрашивания солёного теста. Новинки литературы по тестопластике из цветного теста.

Практическая работа: Изучение новинок литературы по лепке из цветного теста.

Занятие 2-3. Тестопластика. Цветное тесто. Краски для солёного теста. Технология окрашивания солёного теста. Цветовые сочетания. Полезные советы по хранению цветного

солёного теста.

Практическая работа: Замес теста, его окрашивание в различные цвета.

Занятие 4-5. **Тестопластика. Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста.** Полезные советы по лепке из цветного теста. Приспособления, инструменты, шаблоны для лепки из цветного теста. Технология лепки, сушки, оформления изделий из цветного теста.

Практическая работа: Лепка, сушка, оформление изделий из цветного теста.

Занятие 6. **Тестопластика. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов из солёного теста.

Практическая работа: Оформление готовых работ.

## **8. Цветы из текстиля**

Занятие 1. **Цветы из текстиля. Искусственные цветы из ткани.** Возможности и разнообразие материалов для изготовления искусственных цветов. Литература по изготовлению цветов из ткани. Инструменты, приспособления для изготовления цветов методом термообработки. Техника безопасности и правила личной гигиены.

Практическая работа: Изучение литературы по изготовлению цветов.

Занятие 2-3. **Цветы из текстиля. Подготовка ткани и деталей.** Технология подготовки ткани для изготовления цветов способом термообработки: желатинование, крахмаление. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Заготовка тычинок тканевых цветов. Технология термической обработки лепестков и листьев. Техника безопасности.

Практическая работа: Подготовка материалов. Изготовление нарцисса из ткани способом термообработки.

Занятие 4-5. **Цветы из текстиля. Термообработка заготовок, сборка цветов.** Способы заготовка лепестков, листьев, сердцевин тканевых цветов. Технология термической обработки лепестков и листьев. Техника безопасности. Сборка цветов клеевым способом (точечный метод). Способы заготовки стеблей тканевых цветов.

Практическая работа: Изготовление образцов цветов на примере нарциссов, фиалок.

Занятие 6. **Цветы из текстиля. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов цветов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов цветов из ткани способом термообработки.

Практическая работа: Окончательное оформление образцов цветов.

## **9. Коллективные работы. Участие в выставках**

Занятие 1-2-3-4. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам.

Оформление работ к выставкам.

## **10. Экскурсии**

Занятие 1-2-3. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

## **11. Работа над творческими проектами**

### **11.1. Работа над творческим проектом в технике «макраме»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Панно, салфетки, кошельки, чехлы для очков.

### **11.2. Работа над творческим проектом в технике «вышивка лентами»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Открытки, игольницы, мешочки, косметички, салфетки, шкатулка, рамочка для фото, панно.

### **11.3. Работа над творческим проектом в технике «бисерное рукоделие»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Объёмные цветы, веточки, деревья, колосья, венки.

### **11.4. Работа над творческим проектом «Народная кукла»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Традиционные обрядовые и обережные куклы из ткани: Лихоманки, Кострома, Вепская.

### **11.5. Работа над творческим проектом в технике «Славянская писанка»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Списывание традиционных писанок.

### **11.6. Работа над творческим проектом в технике «тестопластика»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Сувениры, игрушки, подвески, украшения, панно из цветного теста.

### **11.7. Работа над творческим проектом «Цветы из текстиля»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Различные искусственные цветы из ткани.

## **12. Подведение итогов года**

Занятие 1. Обсуждение лучших работ. Награждение активных мастериц.



## Содержание занятий

### 3 год обучения

#### **1. Вводное занятие**

**Занятие 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях в мастерской.** Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Тестирование по пройденному материалу 2-го года обучения. Знакомство с программой 3-го года обучения, демонстрация образцов. Библиотечные новинки кабинета.

**Практическая работа:** Изучение новинок литературы в кабинете.

#### **2. Макраме**

**Занятие 1. Макраме. Повторение.** Повторение пройденного материала 2-го года обучения. Знакомство с программой курса 3-го года обучения. Демонстрация готовых изделий. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях по макраме.

**Практическая работа:** Повторение основных приёмов выполнения сеток и узоров макраме на образцах.

#### **Занятие 2-3. Макраме. Основные узлы и узоры для оплетения предметов.**

Материалы, приспособления для оплетения предметов в технике «макраме». Технология навеса нитей по кругу. Расширение и сужение плетёного полотна. Увеличение и уменьшение количества нитей плетёного полотна.

**Практическая работа:** Отработка навыков в выполнении основных узлов и узоров при оплетении предметов.

**Занятие 4-5. Макраме. Оплетение предметов.** Способы расчёта расхода нитей на изделие. Технология начала плетения. Увеличение и уменьшение количества нитей плетёного полотна.

**Практическая работа:** Отработка навыков по оплетению предметов на примере круглой шкатулки.

**Занятие 6. Макраме. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов. Примеры расчёта количества и длины ниток в зависимости от их толщины и размера будущего изделия.

**Практическая работа:** Расчёт количества и длины ниток. Разбор схем по макраме.

#### **3. Вышивка «хардангер»**

**Занятие 1. Вышивка «хардангер». Вводное.** Краткие сведения из истории развития вышивки хардангер. Возможности применения этой вышивки, ее связь с направлениями современной моды. Счетная гладь и прорезная перпендикулярная вышивка - основа вышивки хардангер. Литература, материалы и приспособления.

**Практическая работа:** Изучение литературы по вышивке «хардангер».

Занятие 2-3. Вышивка «хардангер». Основные швы. Основные приемы работы. Способы закрепления ниток на ткани. Технология выполнения основных швов: двусторонняя гладь, лангетный шов по схемам вышивки «хардангер». Декоративные швы в вышивке хардангер: звездочка, глазок, стежки цепочкой.

Практическая работа: Отработка навыков в выполнении основных и декоративных швов на примере вышивки «сердечко» в технике «хардангер».

Занятие 4-5. Вышивка «хардангер». Основные узоры. Вышивание блоков гладью. Основной элемент узоров в хардангере - решетка из обвитых столбиков. Подрезание нитей на внутренней стороне узора. Разновидности внутренних разделок решетки (петельная паутинка, прямой крестик, мальтийский крест).

Практическая работа: Отработка навыков в выполнении основных узоров на примере вышивки «ангел» в технике «хардангер».

Занятие 6. Вышивка «хардангер». Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов.

Практическая работа: Окончательное оформление выполненных образцов.

#### **4. Бисерное рукоделие**

Занятие 1. Бисерное рукоделие. Повторение. Повторение пройденного материала 2-го года обучения. Знакомство с программой курса 3-го года обучения. Охрана труда при работе с бисером. Бисер в интерьере. Изучение литературы по данной теме.

Практическая работа: Повторение элементов плетения из бисера. Разбор и зарисовка схем по теме «бисер в интерьере».

Занятие 2-3. Бисерное рукоделие. Техника ажурного оплетения предметов. Технология ажурного оплетения предметов бисером. Инструменты, приспособления, материалы для ажурного оплетения предметов бисером. Выбор основы для оплетения бисером.

Практическая работа: Ажурное оплетение предметов бисером на примере пасхального яйца.

Занятие 4-5. Бисерное рукоделие. Техника плотного оплетения предметов. Выбор предмета для плотного оплетения из бисера. Подбор материалов, зарисовка схем, особенности выбранного варианта плетения, способы наращивания и закрепления нитей.

Практическая работа: Плотное оплетение бисером выбранного предмета на примере вазы.

Занятие 6. Бисерное рукоделие. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов в технике оплетения предметов бисером

Практическая работа: Разбор схем по оплетению предметов бисером. Окончательная отделка

образцов.

## **5. Народная кукла**

**Занятие 1. Народная кукла. Повторение.** Повторение пройденного материала 2-го года обучения. Знакомство с программой курса 3-го года обучения. Куклы из глубины веков. Просмотр методической литературы. Использование Интернет-ресурсов в поиске информации по изготовлению народных кукол. Правила безопасности труда и личной гигиены.

**Практическая работа:** Поиск информации по изготовлению народных кукол.

**Занятие 2-3. Народная кукла. Куколка «на счастье».** Историческая справка. Традиции, материалы, технология изготовления и оформления куколки «на счастье». Пряжа для плетения косы куколки.

**Практическая работа:** Изготовление куколки «на счастье» по образцу.

**Занятие 4-5. Народная кукла. Крупеничка.** Сказка о княжеской дочке Крупеничке. Варианты имени Крупенички: Зерновушка, Горошинка. Традиции, материалы и технология изготовления куклы Крупенички.

**Практическая работа:** Изготовление куклы Крупенички по образцу

**Занятие 6. Народная кукла. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов.

**Практическая работа:** Окончательная отделка образцов кукол.

## **6. Славянская писанка**

**Занятие 1. Славянская писанка. Повторение.** Повторение пройденного материала 2-го года обучения. Знакомство с программой курса 3-го года обучения. Музейные коллекции Славянской писанки. Новинки литературы по теме «Славянская писанка».

**Практическая работа:** Изучение новинок литературы. Подготовка яиц и красок и к росписи.

**Занятие 2-3. Славянская писанка. «Мотыльки».** Разновидности писанок «мотыльки». Технология деления поверхности яйца на поля. Технология выполнения рисунка «мотыльки». Сочетание красок.

**Практическая работа:** Списывание писанок «мотыльки» с образцов. «Рождение» писанок.

**Занятие 4-5. Славянская писанка. «Звёзды».** Разновидности писанок «звёзды»: боковая, торцевая. Технология деления поверхности яйца на поля. Технология выполнения рисунка «звезда». Сочетание красок.

**Практическая работа:** Списывание писанок «Звёзды» с образцов. «Рождение» писанок.

**Занятие 6. Славянская писанка. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов писанок.

**Практическая работа:** Оформление писанок для дарения.

## **7. Тестопластика**

Занятие 1. **Тестопластика. Повторение.** Повторение пройденного материала 2-го года обучения. Знакомство с программой курса 3-го года обучения. Новинки литературы по тестопластике. Образцы лепнины на основе из неокрашенного, окрашенного теста.

Практическая работа: Изучение новинок литературы по тестопластике. Выбор материалов для основы будущей работы.

Занятие 2-3. **Тестопластика. Лепнина на основе.** Способы и технология выполнения лепнины из теста на основе. Технология подготовки основы для лепнины. Понятие «композиция». Технология соединения отдельных деталей в единую композицию.

Практическая работа: Лепка деталей и их соединение в единую композицию на примере панно «подсолнухи». Раскрашивание лепнины.

Занятие 4-5. **Тестопластика. Декорирование изделий теста.** Дополнительные материалы для оформления изделий: ткани, шнур, природные материалы, декоративные элементы. Способы оформления лепнины из теста. Лепнина из теста в качестве подарков к праздникам.

Практическая работа: Декорирование изделий из теста.

Занятие 6. **Тестопластика. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов из солёного теста.

Практическая работа: Оформление готовых работ.

## **8. Цветы из текстиля**

Занятие 1. **Цветы из текстиля.** Украшение одежды искусственными цветами. Возможности и разнообразие материалов, приспособлений для изготовления стилизованных цветов. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по составлению цветочных композиций, Технология подготовки ткани для изготовления цветов способом термообработки.

Практическая работа: Подбор и подготовка материалов для изготовления искусственных цветов.

Занятие 2-3. **Цветы из текстиля. Цветы в интерьере.** Символика цветов. Искусственные цветы в интерьере. Литература и основные правила составления цветочных композиций. Стилизованные цветы. Фантазийные цветы. Ландыши. Заготовка лепестков и листьев по трафаретам. Термическая обработка лепестков и листьев. Сборка, оформление цветов.

Практическая работа: Изготовление цветов из ткани для оформления интерьера на примере ландышей.

Занятие 4-5. **Цветы из текстиля. Отделочные искусственные цветы.** Искусственные цветы для отделки одежды, сумок, головных уборов и обуви. Стилизованные цветы. Фантазийные цветы. Материалы для отделочных цветов. Застёжки для отделочных цветов. Роза-королева

цветов. Заготовка и обработка лепестков и листьев. Технология сборки цветов.

Практическая работа: Изготовление отделочных цветов на примере розы.

Занятие 6. Цветы из текстиля. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов цветов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов цветов из ткани способом термообработки.

Практическая работа. Окончательное оформление образцов цветов.

## **9. Коллективные работы. Участие в выставках**

Занятие 1-2-3-4. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам.

Оформление работ к выставкам.

## **10. Экскурсии**

Занятие 1-2-3. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

## **11. Работа над творческими проектами**

### **11.1. Работа над творческим проектом в технике «макраме»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Оплетенные ручки, вазы, бутылки, подставки, абажуры, шкатулки.

### **11.2. Работа над творческим проектом в технике «вышивка хардангер»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Открытки, закладки, игольницы, мешочки, косметички, салфетки, дорожки, шкатулки, панно.

### **11.3. Работа над творческим проектом в технике «бисерное рукоделие»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Оплетенные ручки, яйца, вазы, бутылки, подставки, абажуры, шкатулки.

### **11.4. Работа над творческим проектом «Народная кукла»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Традиционные обрядовые и обережные народные куклы: Столбушка, Коляда, Вебница, Кукушечка.

### **11.5. Работа над творческим проектом в технике «Славянская писанка»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Списывание традиционных Славянских писанок.

## **11.6. Работа над творческим проектом в технике «тестопластика»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

### **Варианты объектов труда**

Сувениры, украшения, панно из солёного теста на основе.

## **11.7. Работа над творческим проектом «Цветы из текстиля»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

### **Варианты объектов труда**

Различные стилизованные и фантазийные цветы из ткани для интерьера и отделки.

## **12. Подведение итогов года**

Занятие 1. Обсуждение лучших работ. Награждение активных мастериц.

## **Содержание занятий**

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Занятие 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Тестирование по пройденному материалу 3-го года обучения. Знакомство с программой 4-го года обучения, демонстрация образцов. Библиотечные новинки кабинета.

Практическая работа: Изучение новинок литературы в кабинете.

#### **Макраме**

Занятие 1. Макраме. Повторение. Повторение пройденного материала 3-го года обучения. Знакомство с программой курса 4-го года обучения. Демонстрация готовых изделий. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях по макраме.

Практическая работа: Повторение основных приёмов оплетения предметов.

Изучение новинок литературы по макраме.

Занятие 2. Макраме «кавандоли». Орнамент в макраме. Виды орнамента, символика узора и цвета. Национальные особенности в орнаменте. Ритм, раппорт в орнаменте. Орнамент в макраме «кавандоли».

Практическая работа: Зарисовка мотивов орнамента. Упражнения по построению орнамента.

Занятие 3. Макраме «кавандоли». Двухцветное полотно. Двухцветное макраме. Нитки, инструменты и приспособления для техники макраме «кавандоли». Бриды из репсовых узлов (горизонтальных и вертикальных). Рабочие нити, нити основы. Схемы макраме в технике «кавандоли». Цветовые сочетания в плетёных изделиях макраме «кавандоли».

Практическая работа: Отработка навыков плетения горизонтальных и вертикальных репсовых узлов на примере закладки для книг с двухцветным геометрическим орнаментом.

### Занятие 4-5. Макраме «кавандоли». Многоцветное полотно.

Многоцветное макраме. Бобинки для наматывания ниток. Плетение цветного полотна по схеме с орнаментом. Использование схем для вышивки крестом в многоцветном макраме.

Практическая работа: Отработка навыков плетения горизонтальных и вертикальных репсовых узлов на примере закладки для книг с многоцветным орнаментом.

Занятие 6. Макраме «кавандоли». Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов. Примеры расчёта количества и длины ниток в зависимости от их толщины и размера будущего изделия.

Практическая работа: Расчёт количества и длины ниток. Разбор схем по макраме.

### 3. Вышивка «сашико»

Занятие 1. **Вышивка «сашико». Вводное.** История «сашико»- японского искусства вышивки. Применение вышитых изделий в технике «сашико». Традиционные цвета «сашико» - белый и синий. Литература, материалы и инструменты. Основные узоры «сашико». Разметка узоров по сетке. Способы изменения размеров сетки. Способы копирования узоров «сашико». Способы вычерчивания узоров «сашико» на бумаге.

Практическая работа: Изучение литературы по вышивке «сашико». Копирование и вычерчивание узоров «сашико».

Занятие 2-3. Вышивка «сашико». Основной шов и приёмы «сашико». Материалы для «сашико»: ткани, нитки. Инструменты и приспособления: длинные маркеры для ткани, острые иглы. Основные приемы работы. Способы закрепления ниток на ткани. Технология выполнения основного шва вышивки «сашико» - «вперёд иголку».

Практическая работа: Подготовка ткани: перенос рисунка вышивки «сашико» на ткань. Отработка навыков выполнения основных приёмов вышивки «сашико» на образцах.

Занятие 4-5. Вышивка «сашико». Основные узоры. Разнообразие узоров «сашико»: «спирали в квадратах», «круги и изгибы», «звёзды и ромбы», «волны», «лист конопли», «ступени и плетёнки», «квадраты», «ромбы», «шестиугольники», «прямоугольные узоры». Мотивы «сашико»: «цветы и листья», «символы удачи», «хитомецзяси». Определение местоположения и разметка узоров вышивки «сашико» на ткани. Технология выполнения узоров «сашико»: «манцзи» и «сиппо цунаги».

Практическая работа: Отработка навыков в выполнении узоров «сашико» на примере «манцзи» и «сиппо цунаги».

Занятие 6. Вышивка «сашико». Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов вышивки «сашико».

Практическая работа: Оформление выполненных образцов.

#### **4. Бисерное рукоделие**

**Занятие 1. Бисерное рукоделие. Вышивка бисером. Вводное.** Знакомство с программой курса 4-го года обучения. Охрана труда при работе с бисером. Бисер в интерьере, вышивка бисером. Изучение литературы по данной теме.

**Практическая работа:** Изучение литературы по теме «бисер в интерьере». Подготовка материалов и ткани к работе.

**Занятие 2-3. Бисерное рукоделие. Техника вышивки бисером.** Вышивка бисером картин, панно, шкатулок, одежды, икон. Техники вышивки бисером: «счётная» с фоном и без фона, «вприкреп», «саженье». Инструменты, приспособления, материалы для вышивки бисером. Технология вышивки бисером в разных техниках.

**Практическая работа:** Отработка навыков вышивки бисером в технике «счётная» с фоном и без фона, «вприкреп», «саженье» на образцах.

**Занятие 4-5. Бисерное рукоделие. Вышивка бисером: одноцветная и многоцветная.** Схемы по вышивке бисером. Цветовые сочетания. Размер, цвет и качество бисера. Определение местоположения вышивки и разметка по схеме на ткани. Технология выполнения одноцветной и многоцветной вышивки бисером по схеме на образцах.

**Практическая работа:** Отработка навыков выполнения одноцветной и многоцветной вышивки бисером по схеме на образцах.

**Занятие 6. Бисерное рукоделие. Вышивка бисером. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов в технике «вышивка бисером». Уход за готовыми изделиями, вышитыми бисером.

**Практическая работа:** Подбор схем по вышивке бисером. Отделка образцов.

#### **5. Народная кукла**

**Занятие 1. Народная кукла. Свадебные куклы.** Знакомство с программой курса 4-го года обучения. Свадебные куклы. Просмотр методической литературы. Использование Интернет-ресурсов в поиске информации по изготовлению народных кукол. Правила безопасности труда и личной гигиены.

**Практическая работа:** Поиск информации по изготовлению свадебных народных кукол.

**Занятие 2-3. Народная кукла. Свадебная кукла «Неразлучники».** Историческая справка. Традиции, материалы, технология изготовления и оформления свадебной куклы «Неразлучники».

**Практическая работа:** Изготовление куклы «Неразлучники» по образцу.

**Занятие 4-5. Народная кукла. Свадебная кукла «Мировое древо».** Историческая справка. Традиции, материалы и технология изготовления свадебной куклы «Мировое древо».



Практическая работа: Изготовление куклы по образцу

Занятие 6. Народная кукла. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов свадебных кукол.

Практическая работа: Отделка образцов кукол.

## **6. Славянская писанка**

Занятие 1. Славянская писанка. Повторение. Повторение пройденного материала 3-го года обучения. Знакомство с программой курса 4-го года обучения. Использование Интернет-ресурсов в поиске информации по Славянской писанке. Новинки литературы по теме «Славянская писанка».

Практическая работа: Изучение новинок литературы. Подготовка яиц и красок и к росписи.

Занятие 2-3. Славянская писанка. «Скрабанки». Разновидности писанок «Скрабанки». Использование гусиных яиц для Славянских писанок. Выбор орнамента и технология нанесения рисунка на поверхность яйца. Обработка писанок уксусом, техника безопасности. «Рождение» Скрабанки.

Практическая работа: Выполнение писанок «Скрабанки» по образцам. «Рождение» Скрабанок.

Занятие 4-5. Славянская писанка. «Гуцулки». Разновидности писанок – Гуцулок. Технология написания Гуцулок. Цветовые сочетания Гуцулок.

Практическая работа: Списывание писанок-Гуцулок с образцов. «Рождение» писанок-Гуцулок.

Занятие 6. Славянская писанка. Заключительное. Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов писанок Скрабанки и Гуцулки.

Практическая работа: Оформление писанок для дарения.

## **7. Тестопластика**

Занятие 1. Тестопластика. Композиции из тестоластики в интерьере. Повторение пройденного материала 3-го года обучения. Знакомство с программой курса 4-го года обучения. Новинки литературы по тестопластике. Композиции из тестоластики в интерьере.

Практическая работа: Изучение новинок литературы по тестопластике. Выбор материалов для будущей работы.

Занятие 2-3. Тестопластика. Технология создания лепной композиции для интерьера. Возможности технологии выполнения лепнины из теста на основе. Технология подготовки основы для лепнины. Сюжеты для работ из тестоластики. Композиционное решение работ из тестоластики. Стилизовое решение композиции. Технология соединения отдельных деталей в единую композицию. Возможности раскрашивания лепнины с учётом гармоничных цветовых сочетаний

Практическая работа: Соединение элементов лепнины в единую композицию.

Занятие 4-5. **Тестопластика. Декорирование композиций из теста.** Подбор дополнительных материалов для оформления лепнины: ткани, шнур, природные материалы, декоративные элементы. Способы оформления лепнины из теста, соответствие оформленной работы стилевому решению интерьера.

Практическая работа: Декорирование изделий из теста в соответствии со стилевым решением интерьера.

Занятие 6. **Тестопластика. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов. Разбор характерных ошибок при выполнении образцов из солёного теста.

Практическая работа: Оформление готовых работ.

## **8. Цветы из текстиля**

Занятие 1. **Цветы из текстиля. Композиции из искусственных цветов в интерьере.** Украшение интерьера искусственными цветами. Возможности и разнообразие материалов, приспособлений для изготовления композиций из искусственных цветов. Техника безопасности и правила личной гигиены. Организация рабочего места. Литература по составлению цветочных композиций. Технология подготовки ткани для изготовления цветов способом термообработки.

Практическая работа: Подбор и подготовка материалов для изготовления композиций из искусственных цветов.

Занятие 2-3. **Цветы из текстиля. Композиции из стилизованных цветов в интерьере.** Стилизованные цветы в интерьере. Основные правила составления цветочных композиций. Технология заготовки стилизованных цветов. Технология составления и оформления композиции из стилизованных цветов для интерьера

Практическая работа: Составление композиции из стилизованных тканевых цветов для интерьера.

Занятие 4-5. **Цветы из текстиля. Композиции из фантазийных цветов в интерьере.** Фантазийные цветы в интерьере. Основные правила составления цветочных композиций из фантазийных цветов. Технология заготовки фантазийных цветов. Технология составления и оформления композиции из фантазийных цветов для интерьера

Практическая работа: Составление композиции из фантазийных тканевых цветов для интерьера.

Занятие 6. **Цветы из текстиля. Заключительное.** Обобщение по теме. Анализ выполненных образцов композиций. Разбор характерных ошибок при выполнении композиций из тканевых цветов для интерьера.

Практическая работа: Окончательное оформление композиций из искусственных цветов для интерьера.

## **9. Коллективные работы. Участие в выставках**

Занятие 1-2-3-4. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам.

Оформление работ к выставкам.

## **10. Экскурсии**

Занятие 1-2-3. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

## **11. Работа над творческими проектами**

### **11.1. Работа над творческим проектом в технике «макrame кавандоли»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Закладки для книг, кулоны, кошельки, обложки для фотоальбомов, сумки.

### **11.2. Работа над творческим проектом в технике «вышивка сашико»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Открытки, закладки, игольницы, мешочки, косметички, салфетки, дорожки, шкатулки, панно, вышитые в технике «сашико».

### **11.3. Работа над творческим проектом в технике «бисерное рукоделие»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Вышитые бисером картины, панно, шкатулки, иконы.

### **11.4. Работа над творческим проектом «Народная кукла»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Традиционные обрядовые и обережные народные куклы: Пеленашка, Свадебная с детьми, Каргапольская, Вепская.

### **11.5. Работа над творческим проектом в технике «Славянская писанка»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Списывание традиционных Славянских писанок «скрабанок» и «гуцулок», выполнение писанок «на здоровье», «Пасхальные».

### **11.6. Работа над творческим проектом в технике «тестопластика»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

#### **Варианты объектов труда**

Лепные композиции из теста для оформления интерьера.

### **11.7. Работа над творческим проектом «Цветы из текстиля»**

Занятие 1-2-3. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов. Выполнение творческих проектов

**Варианты объектов труда**

Композиции с использованием стилизованных и фантазийных цветов из ткани для интерьера.

**12. Подведение итогов года**

Занятие 1. Обсуждение лучших работ. Награждение активных мастериц.

## Методическое обеспечение

### *Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность, игра, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать её и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учениц в группе, закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида декоративно-прикладного творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия

серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- 3) специальные: работа с нитками и верёвками, с бисером, с тестом, обработка ткани, роспись скорлупы яиц.

*Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.*

Знания – действия – приемы – операции – умения – навыки

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанницы ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходили к трудовым операциям.

На третьей ступени знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс,
- организует рабочее место,
- проводит технологические операции и самоконтроль.

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

**Педагогические приемы**:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

**Методы проведения занятия:** словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно - прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминаю детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, са-

нитарии и техники безопасности.

*Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:*

- инструктаж:

а) вводный - проводится перед началом практической работы;

б) текущий - проводится во время практической работы;

в) заключительный;

- практическая работа (80 % урочного времени);

- физкультминутки и динамические паузы;

- подведение итогов, анализ и оценка работ.

Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности в группах комплексного массового обучения являются внеклассные мероприятия: экскурсии, праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские.

### **Дидактическое обеспечение**

Большая часть дидактического материала самодельные:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;

- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

- альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

### **Материально – техническое обеспечение**

Оборудование:

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно- гигиеническим и эргономическим требованиям.

- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.

- Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и материалы:

- ножницы (портновские, для бумаги, для вышивки);



- нитки: хлопчатобумажные – швейные, «мулине», «ирис», синтетический шнур, шерстяная пряжа;
- дисковый нож со специальным матом;
- линейки, треугольники и лекала различной формы;
- бисер, бусины, стеклярус, проволока, монопнить;
- швейные машины;
- гладильная доска;
- утюг с паром;
- иглы ручные, для швейных машин, булавки;
- ткани различной фактуры;
- ткань для счётной вышивки, синтепон;
- пальцы, наперсток, распарыватель, сантиметровая лента, портновский мелок;
- клей: «ПВА», «карандаш», «Момент-Кристал»;
- мука, мелкая соль, крахмал, краски акварельные и «гуашь», кисти;
- яйца, «кистки», свечи, ветошь, пищевые красители, воск, парафин;
- клеевой пистолет.

## Список используемой литературы

### *Методическая литература для педагога*

1. Ажурная бижутерия на проволоке. - М: «Ниола-Пресс», 2008
2. Альбом по рукоделию. - М.: АСТ «Астрель», 2001
3. Бисер. Основы художественного ремесла. – М.: «АСТ-Пресс», 1999
4. Ваш неповторимый стиль. Пер. с немецк. /Ватерман Г., Цингель Ф. Изд-во «Кристина», 1999
5. Вышивка ришелье. Burda рукоделие. «Внешсигма», 1998
6. Вышивка. Рождественские мотивы. Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2004
7. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. - М., 2003
8. Вышивка. Первые шаги. Максимова М.В., Кузьмина М.А. - М.: «ЭКСМО», 1997
9. Вышивка хардангер. Книга идей на круглый год. Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2004
10. Вышивка. – М.: АСТ, Астрель, 2001
11. Гобелен за десять вечеров. Дворкина И.А. – М.: «Культура и традиции», 1998
12. Дамское рукоделие. Книга о вышивке. Нижний Новгород, 1993
13. Домашние обереги своими руками / Шептуля А. – М.: «Эксмо», 2006
14. Женские рукоделия. – М.: «Цитадель», 2000
15. Журналы «Золушка шьёт», 2000-2009
16. Журналы «Лена. Пэчворк», 2000-2009
17. Журналы «Ручная работа», 2006-2009
18. Журналы «Школа и производство», 2000-2013
19. Искусство делать цветы / Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Киев, 1992
20. Как красиво упаковать подарок. Б. Нирман, П. Янсен.- М.: «АСТ-Пресс», 2000
21. Магия Лоскутка. 1994
22. Материалы к занятиям школы молодого специалиста. «Требования к дополнительным образовательным программам детских объединений ». Кренц О. А. - методист МОУ ДПОС ресурсного Центра г. Тольятти.
23. Макраме. Техника «кавандоли». Ольшанская Ю. Е.. Изд-во «Культура и традиции», 2000
24. Машинная вышивка. Дебора Гонет. - М.: АСТ «Внешсигма», 2000
25. Немного верёвки, лоскутков и фантазии. Кржжаускене П. - М.: «Молодая гвардия», 1983
26. Образовательные программы по декоративно - прикладному творчеству для УДОД. Савельева Е.В. / Под ред. Т.Т. Фоминой. - М.: ФЦРСДОД, 2007(Библиотечка педагога-практика).
27. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы / авт.-сост. Гурбина Е.А. – Волгоград: Учитель, 2008

28. Подушки. Идеи и практика. Изд-во «Внешсигма», 1999
29. Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц. – Т.: «Лит. и искусство им. Гуляма», 1992
30. Послушные узелки. Максимова М.В., Кузьмина М.А. – М.: «ЭКСМО-Пресс», 1997
31. Рукоделие в школе. Практическое пособие. Власова А.А. и др. – СПб.: «Диамант», 1996
32. Рукоделие. Популярная энциклопедия. - М.: Изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1993
33. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Дайн Галина и Мария. Изд-во «Культура и традиции», 2007.
34. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Котова И.И., Котова С.Н. -СПб.: «Паритет», 2006
35. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. Андреева А.Ю. - СПб.: «Паритет», 2006
36. Русское кружево. Основы художественного ремесла. Лукашева Раиса. – М.: АСТ-ПРЕС, 1998
37. Ручная вышивка / Ивахнова М. – М.: «Олимп», 1999
38. Сашико. Японское искусство вышивки. Пер. с англ. Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2007
39. Современная вышивка крестом. Новая серия для коллекционирования.
40. Солёное тесто. Кискальт И.- М.: «АСТ-Пресс», 1998
41. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. Хананова И.-М.: «АСТ-Пресс книга», 2007
42. Строчевое шитьё. Burda рукоделие. «Внешсигма», 1997
43. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Горнова В.Г. и др. Волгоград: «Учитель», 2008
44. Сюжеты для детей. Вышивка крестом стежок за стежком. Изд-во «Внешсигма», 1998
45. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика» / авт.-сост. Маркелова О. Н. – Волгоград: Учитель, 2008
46. Технология. 5-9 классы. Организация проектной деятельности / авт.-сост. Нессонова О.А. и др. - Волгоград: Учитель, 2009
47. Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / авт.-сост. Морозова Л.Н. и др. - Волгоград: Учитель, 2008
48. Техника вязания и плетения: Советы по рукоделию. Лепина Т. П. – СПб.: «Эгос», 1993
49. Шёлковые цветы. Пер. с англ. Изд-во «РИДЕРЗ ДАЙЖЕСТ», 1996
50. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом «МСП», 2001
51. Цветы из бисера. Федотова М. В., Валух Г. М. – М.: «Культура и традиции», 2004

52. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев.- М.: Изд-во ЭКСМО-Песс, 2001
53. Цветы из ткани / Федотова М. В. – М.: «Культура и традиции», 2001
54. Энциклопедия рукоделия (перевод с английского). - М.: «Ниола-Пресс», 1997

*Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей*

1. Антипова М. А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009

2. Гусаков М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002, «Дошкольное воспитание» и «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е издание, переработка и дополнение – М.: Просвещение, 1982

3. Дегтярева Т., Дегтярева Н. Умные поделки. Серия «Через игру к совершенству» - М.: Лист, 1999

4. Еременко Т.И., Зобоицева Е.С. Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки: книга для учащихся – М.: Просвещение, 2000

5. Зайцева А. Шелковые ленты: Вышитые украшения для вас и вашего дома. – М.: Эксмо, 2008 (Азбука рукоделия).

6. Кружок «Умелые руки» - С.Пб. Кристалл: Волери С.Пб. 1997

7. Литвиенков В.М., Аксенов М.В. «Семья Самоделкиных» - С.Пб.: Кристалл, 1998

8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997

9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: книга для учителя начальных классов по внеклассной работе – М.: Просвещение, 1985

10. Путешествие в страну Антресолию, или чудесное превращение перчаток в...- Серия «Самоделки», Баева Т. – СП «Орбита». М. 1990

11. Петрякова О.В., Раилко Н.С. Готовимся к празднику! Подарки своими руками. – М.: Эксмо, 2007

## Календарно-тематический план

Название образовательной программы «Изобразительное искусство»

Вид программы адаптированная

Срок реализации 3 года

Количество часов на первый год - 72 часа; второй год – 72 часа; третий год – 108 часов.

### 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	№ занятия	Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	1;2	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2
2.	3;4	Сентябрь	Введение. Восприятие формы.	2
3.	5;6	Октябрь	Общие сведения о рисунке.	2
4.	7;8	Октябрь	Пропорции.	2
5.	9;10	Октябрь	Пропорции лица. Портрет.	2
6.	11;12	Октябрь	Фигура человека.	2
7.	13;14	Ноябрь	Подобие силуэтов. Подобие форм.	2
8.	15;16	Ноябрь	Аппликация. Натюрморт.	2
9.	17;18	Ноябрь	Завершение натюрморта	2
10.	19;20	Ноябрь	Приемы живописи акварельными красками.	2
11.	21;22	Декабрь	Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.	2
12.	23;24	Декабрь	Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.	2
13.	25;26	Декабрь	Вливание одного цвета в другой.	2
14.	27;28	Декабрь	Простой живописный натюрморт.	2
15.	29;30	Январь	Завершение натюрморта.	2
16.	31;32	Январь	Фигура и фон. Значение фона.	2
17.	33;34	Январь	Простой графический натюрморт.	2
18.	35;36	Февраль	Композиция. Композиционные схемы.	2
19.	37;38	Февраль	Передача ритма.	2
20.	39;40	Февраль	Передача движения и покоя.	2
21.	41;42	Февраль	Орнамент. Ритм в орнаменте.	2
22.	43;44	Март	Живописный натюрморт с ритмично расставленными предметами.	2
23.	45;46	Март	Завершение рисования натюрморта.	2

24.	47;48	Март	Преобразование плоскости в объем.	2
25.	49;50	Март	Натюрморт из простых геометрических тел.	2
26.	51;52	Апрель	Куб и шар (светотень).	2
27.	53;54	Апрель	Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.	2
28.	55;56	Апрель	Рисование симметричных фигур(звезда).	2
29.	57;58	Апрель	Завершение рисования звезды.	4
30.	59;60	Май	Живописный натюрморт в технике гризайль.	4
31.	61;62	Май	Светотеневые отношения в натюрморте «гризайль».	4
32.	63;64	Май	Завершение живописного натюрморта в технике гризайль.	4
33.	65;66	Май	Элементы формообразования.	2
34.	67;68	Май	Простые и сложные формы.	2
35.	69;70	Май	Поэтапное рисование животных.	2
36.	71;72	Май	Подготовка к выставке.	2
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

### 2 год обучения (72 часа)

№ п/п	№ занятия	Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1.	1;2	Сентябрь	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях в мастерской	2
2.	3;4	Сентябрь	Макраме. Вводное. Пр. раб: Навешивание нитей	2
3.	5;6	Сентябрь	Макраме. Узлы и цепочки на 1-2 нитях. Пр. раб: Плетение браслетов	2
4.	7;8	Сентябрь	Макраме. Узлы на 3-4 нитях. Пр. раб: Плетение подставки под горячее	2
5.	9;10	Октябрь	Макраме. Плотные узоры. Репсовый узел. Пр. раб: Плетение браслетов	2
6.	11;12	Октябрь	Макраме. Плотные узоры. Репсовый узел. Пр. раб: Плетение цветов, закладок	2
7.	13;14	Октябрь	Макраме. Заключительное. Пр. раб: Расчёт расхода ниток. Разбор схем	2
8.	15;16	Октябрь	Творческий проект «макраме». Выбор тем	2
9.	17;18	Ноябрь	Творческий проект «макраме». Подбор материалов	2
10.	19;20	Ноябрь	Творческий проект «макраме». Выполнение проектов	2

11.	21;22	Ноябрь	Вышивка крестом. Вводное. Пр. раб: Запяливание ткани. Выполнение закрепок	2
12.	23;24	Ноябрь	Вышивка крестом. Пр. раб: Вышивка крестом по вертикали	2
13.	25;26	Декабрь	Вышивка крестом. Пр. раб: Вышивка крестом по горизонтали	2
14.	27;28	Декабрь	Вышивка крестом. Пр. раб: Вышивка крестиком через один	2
15.	29;30	Декабрь	Вышивка крестом. Пр. раб: Вышивка крестом по диагонали	2
16.	31;32	Декабрь	Вышивка крестом. Заключительное. Пр. раб: Расчёт размера ткани	2
17.	33;34	Январь	Творческий проект «вышивка крестом». Выбор тем	2
18.	35;36	Январь	Творческий проект «вышивка крестом». Подбор материалов	2
19.	37;38	Январь	Творческий проект «вышивка крестом». Выполнение проектов	2
20.	39;40	Февраль	Бисерное рукоделие. Вводное. Пр. раб: Низание бисером браслета, букетика	2
21.	41;42	Февраль	Бисерное рукоделие. Параллельное низание. Пр. раб: Низание объёмного браслета и «стрекозы»	2
22.	43;44	Февраль	Бисерное рукоделие. Низание сеток. Пр. раб: Разбор схем. Низание яйца и ажурного браслета	2
23.	45;46	Февраль	Бисерное рукоделие. Низание «мозаика». Пр. раб: Низание браслета-ремешка	2
24.	47;48	Март	Бисерное рукоделие. Низание крестиками. Пр. раб: Низание цепочки в 1 крестик	2
25.	49;50	Март	Бисерное рукоделие. Заключительное. Пр. раб: Разбор схем. Отделка изделий	2
26.	51;52	Март	Творческий проект по теме «Бисерное рукоделие».	2
27.	53;54	Март	Творческий проект по теме «Бисерное рукоделие».	2
28.	55;56	Март	Творческий проект по теме «Бисерное рукоделие». Выполнение проектов	2
29.	57;58	Апрель	Народная кукла. Вводное. Пр. раб: Изучение литературы. Выполнение эскизов	2
30.	59;60	Апрель	Народные куклы-символы «Мартинички». Пр. раб: Изготовление Мартиничек по образцу	2
31.	61;62	Апрель	Народная кукла. Оберег «Божье Око» (символ Солнца). Пр. раб: Подготовка материалов	2
32.	63;64	Апрель	Народная кукла. Оберег «Божье Око». Пр. раб: Изготовление оберега «Божье око»	2
33.	65;66	Апрель	Народная кукла. Рождественский ангел. Пр. раб: Изготовление ангела	2
34.	67;68	Май	Народная кукла. Заключительное. Пр. раб: Отделка образцов	2

			кукол	
35.	69;70	Май	Творческий проект «Народная кукла». Выбор тем	2
36.	71;72	Май	Творческий проект «Народная кукла». Подбор материалов	2
Итого				72

### 3 год обучения (108 часов)

№ п/п	№ занятия	Месяц	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1.	1;2	Сентябрь	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях в мастерской	1 2
2.	3;4	Сентябрь	Творческий проект «Тестопластика». Выполнение проектов	1 2
3.	5;6	Сентябрь	Цветы из текстиля. Вводное. Пр. раб: Изготовление розочки из ленты	1 2
4.	7;8	Сентябрь	Цветы из текстиля. Пр. раб: Изготовление георгина из ленты	1 2
5.	9;10	Октябрь	Цветы из текстиля. Пр. раб: Изготовление георгина из ленты	1 2
6.	11;12	Октябрь	Цветы из текстиля. Пр. раб: Вьюнок из пряжи	1 2
7.	13;14	Октябрь	Цветы из текстиля. Цветы из пряжи. Пр. раб: Изготовление вьюнка	1 2
8.	15;16	Октябрь	Цветы из текстиля. Заключительное. Пр. раб: Оформление образцов цветов	1 2
9.	17;18	Ноябрь	Творческий проект «Цветы из текстиля». Выбор тем	1 2
10.	19;20	Ноябрь	Творческий проект «Цветы из текстиля». Подбор материалов	1 2
11.	21;22	Ноябрь	Творческий проект «Цветы из текстиля». Выполнение проектов	1 2
12.	23;24	Ноябрь	Участие в выставках.	1 2



			Выполнение коллективных работ	
13.	25;26	Декабрь	Участие в выставках.	1
			Выполнение коллективных работ	2
14.	27;28	Декабрь	Коллективные работы.	1
			Подготовка к выставкам	2
15.	29;30	Декабрь	Коллективные работы.	1
			Оформление выставочных работ	2
16.	31;32	Декабрь	Вышивка крестом. Заключительное.	1
			Пр. раб: Расчёт размера ткани	2
17.	33;34	Январь	Творческий проект «вышивка крестом».	1
			Выбор тем	2
18.	35;36	Январь	Творческий проект «вышивка крестом».	1
			Подбор материалов	2
19.	37;38	Январь	Творческий проект «вышивка крестом».	1
			Выполнение проектов	2
20.	39;40	Февраль	Бисерное рукоделие. Вводное.	1
			Пр. раб: Низание бисером браслета, букетика	2
21.	41;42	Февраль	Бисерное рукоделие. Параллельное низание.	1
			Пр. раб: Низание объёмного браслета и «стрекозы»	2
22.	43;44	Февраль	Бисерное рукоделие. Низание сеток.	1
			Пр. раб: Разбор схем. Низание яйца и ажурного браслета	2
23.	45;46	Февраль	Бисерное рукоделие. Низание «мозаика».	1
			Пр. раб: Низание браслета-ремешка	2
24.	47;48	Март	Бисерное рукоделие. Низание крестиками.	1
			Пр. раб: Низание цепочки в 1 крестик	2
25.	49;50	Март	Бисерное рукоделие. Заключительное.	1
			Пр. раб: Разбор схем. Отделка изделий	2
26.	51;52	Март	Творческий проект по теме «Бисерное рукоделие».	1
			Выбор тем из банка идей	2
27.	53;54	Март	Творческий проект по теме «Бисерное рукоделие».	1
			Подбор материалов	2

28	55;56	Март	Творческий проект по теме «Бисерное рукоделие». Выполнение проектов	1 2
29.	57;58	Апрель	Народная кукла. Вводное. Пр. раб: Изучение литературы. Выполнение эскизов	1 2
30.	59;60	Апрель	Народные куклы-символы «Мартинички». Пр. раб: Изготовление Мартиничек по образцу	1 2
31.	61;62	Апрель	Народная кукла. Оберег «Божье Око» (символ Солнца). Пр. раб: Подготовка материалов	1 2
32.	63;64	Апрель	Народная кукла. Оберег «Божье Око». Пр. раб: Изготовление оберега «Божье око»	1 2
33.	65;66	Апрель	Народная кукла. Рождественский ангел. Пр. раб: Изготовление ангела	1 2
34.	67;68	Май	Народная кукла. Заключительное. Пр. раб: Отделка образцов кукол	1 2
35.	69;70	Май	Творческий проект «Народная кукла». Выбор тем	1 2
36.	71;72	Май	Творческий проект «Народная кукла». Подбор материалов	1 2
Итого				<b>108</b>