

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Свежий ветер»
Мурышова С.В.
«13» Сентября 2016 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 7 от «13» 10 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Детская школа искусств «Гамаюн»
(авторская)**

Возраст обучающихся - 11- 18 лет

Срок реализации – 4 года

Новая редакция

Автор:
Пикулин Ю.В. -
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

Оглавление

Пояснительная записка	3- 12
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	13-30
Учебно-тематический план 1 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Учебно-тематический план 2 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Учебно-тематический план 3 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Учебно-тематический план 4 год обучения	
Содержание программы 4 год обучения	
Методическое обеспечение программы	31-32
Список используемой литературы	33
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
Дополнительный блок	34-35
Приложение № 1 Календарно- тематический план.....	36

Пояснительная записка

Введение

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации основных задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является изобразительное искусство:

- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- формирование у детей и подростков здорового образа жизни.

У младших и средних школьников в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе – целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир. Таким образом, с помощью изобразительного искусства решается еще одна важная задача - задача формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира.

Еще с начальной школы у школьников формируется художественная культура как неотъемлемая часть культуры нравственной, духовной. Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры. Композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и др. как раз и способствуют решению задачи формирования целостной картины мира.

Важной гранью воспитания и развития личности является нравственно - эстетическое воспитание ребенка. Именно младший и средний школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания.

Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям.

Очень важно в процессе преподавания предмета изобразительное искусство учитывать местные особенности национальной культуры, таким образом решая проблему приобщения школьников к искусству на личностно-значимом для него художественном материале его родного края.

Педагогу следует учитывать возрастные особенности обучающихся и на занятиях по ИЗО использовать в большей мере активно- творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей - словесно-информативные.

Еще одна важная задача - гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка.

Переключение обучающихся с занятий традиционными учебными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей.

Занятия художественной деятельностью оказывают на детей и подростков значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

В настоящее время довольно остро встает вопрос о допрофессиональной подготовке учащихся. Большинство родителей, имеющих детей школьного возраста, предпочитают для них такие формы организации досуга, которые бы помогали их детям профессионально ориентироваться и овладевать основами их будущей профессии, т.е. способствовали приобретению знаний, умений и навыков, которые необходимы школьникам при поступлении в высшие учебные заведения.

В этой связи, в городе Тольятти наблюдается спрос на долгосрочные программы, которые помогают школьникам, в свободное от основной программы время, получить углубленные знания и попрактиковаться в тех предметах, которые не затрагиваются основной программой, но понадобятся им при поступлении в высшие учебные заведения.

Данная программа призвана воспитывать у обучающихся ценностное отношение к предмету изобразительного искусства, как в целом, так и к различным его видам. Так же, что немаловажно, данная программа предназначена развивать в детях и подростках такие эстетические качества, как: вкус, чувство цвета, художественное восприятие творческого

наследия великих мастеров прошлого.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «ДШИ «Гамаюн» может реализовываться в учреждениях дополнительного образования детей, имеющих *художественную направленность*, а также в детских художественных школах. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Данная программа включает в себя 6 специализированных предметов, а именно:

- ◆ рисунок,
- ◆ живопись,
- ◆ композиция,
- ◆ декоративно – прикладное искусство,
- ◆ скульптура,
- ◆ история искусств.

Новизна данной программы в том, что она сочетает в себе начальное академическое образование по художественному и декоративно-прикладному творчеству с инновационными методами подачи учебного материала. Автором собран и творчески переработан обширный интересный материал, разработан учебно-методический комплект к программе, учитывающий возрастные особенности обучающихся.

Актуальность

Программа Детской школы прикладного искусства “Гамаюн” является *авторской* дополнительной общеобразовательной программой, созданной на основе многолетнего опыта работы педагога.

В 2007 году, в соответствии с приказом Департамента образования мэрии г.о. Тольятти Самарской области от 28.08.2007 г. №315 «Об организации учебно-воспитательного процесса в муниципальных образовательных учреждениях г.о. Тольятти в 2007-2008 учебном году» (п.5), в программу введен дополнительный практико-ориентированный блок.

В 2009 году программа скорректирована в соответствии с компетентностно-ориентированным подходом в образовании. Введен метод проекта и КТД.

Помимо этого обучающимся предоставляется возможность получить знания, умения и навыки, необходимые при поступлении в высшие учебные заведения на факультеты художественно-эстетической направленности: дизайна, художественно-графического, архитектуры, полиграфического и т.д.

Представленная программа по своему содержанию отвечает современным образовательным технологиям, которые отражены в основных принципах обучения (добровольность в выборе вида деятельности; индивидуальный подход; доступность и последовательность подачи материала; преемственность; демократизм и самостоятельные подходы в творческом процессе) и, которые оказывают непосредственное влияние на формирование личностных компетентностей обучающихся в области эстетического образования, а также отражены в формах и методах обучения (занятия могут проводиться в самых разнообразных формах: урок, экскурсия, беседа, лекция, игра, проектная деятельность и т.д.). Программа «ДШПИ «Гамаюн» предполагает развитие таких ключевых компетенций обучающихся как:

- ✓ умение ставить проблему, намечать пути ее решения и получать запланированный результат;
- ✓ умение работать в группе, приобретение навыка делового общения;
- ✓ умение адаптироваться в современных условиях жизни общества.

Данная программа способствует формированию и становлению духовно-нравственной, творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самореализации, что в настоящее время, особенно актуально.

Педагогическая целесообразность

Педагогические задачи программы – разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся компетентности по основным предметам изобразительного искусства, включенным в программу и формирование умений и навыков, на уровне практического применения их в дальнейшей деятельности.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. Обучать основам рисунка, живописи, композиции;
2. сформировать у обучающихся систему знаний по предмету ИЗО деятельности, путем усвоения ими основных законов Рисунка, Живописи, Композиции и Декоративно Прикладного Искусства, Скульптуры и Истории Искусства;

3. сформировать необходимые умения и навыки, являющиеся основными для изобразительной деятельности;
4. познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
5. формировать практические умения и навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению и по воображению.

Развивающие

1. Развивать разнообразные способности операционной подсистемы обучающихся, связанные с выполнением работ в данном виде деятельности;
2. развить устойчивый интерес к изобразительному искусству.
5. развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
6. развивать пространственное и творческое мышление, наблюдательность и художественное воображение.

Воспитательные

1. Воспитывать качества эмоционально-волевой сферы обучающихся (трудолюбие, чувство вкуса, аккуратность и т.д.);
7. формировать у детей волевые усилия, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
8. воспитывать у обучающихся бережное отношение к работам других детей, нравственное отношение к коллективу и культуру общения.

Возраст обучающихся

Общеобразовательная программа разновозрастная, предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста (11-18 лет). Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Основная форма организации обучения – групповая, в группе 15 человек. Принцип набора - свободный.

Психологические особенности данного возраста: программа охватывает детей подросткового возрастного периода (11-14 лет) и периода младшей юности (15-18 лет). Это важнейшие возрастные этапы, когда формируется личность человека и строится программа жизни. В подростковом возрасте имеет место разрушения старых детских интересов и развитие новых. Если в начале фазы развития интересов стоит под знаком романтических стремлений, то конец фазы знаменуется реалистическим и практическим выбором одного наиболее устойчивого интереса, большей частью непосредственно связанного с основной жизненной линией, избираемой подростком, юношей.

Период подросткового возраста – это появление ощущения “интеллектуальной

взрослости”, которое выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за пределы школьной программы (кружки, секции и т.п.). Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы.

Данная программа, учитывая возрастные особенности участников, предоставляет возможность осваивать сферу своих интересов, профессионально самоопределяться, общаться за пределами основной школьной программы, приобщаться к миру искусства.

Сроки реализации программы: 4 года

Дополнительная общеобразовательная программа «ДШИ «Гамаюн» рассчитана на 4 года обучения. Количество учебных часов: 1-4 год обучения – 4 учебных часов в неделю, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Режим занятий

Учебные занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность. Занятия направлены на знание особенностей материалов и умение их использовать, на развитие художественного видения. Учебные занятия проводятся в соответствии часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Основные результаты обучения по данной программе:

- определенный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, позволяющий им в дальнейшем поступать в высшие учебные заведения;
- создание у обучающихся ценностного отношения к предмету изобразительного искусства, в независимости от того, будет он для него профессионально значимым, или нет;
- развитие творческих способностей;
- формирование у обучающегося стойкого интереса к занятиям;
- личностный рост обучающихся (развитие поведенческих, коммуникативных и морально-психологических качеств);
- развитие творческой активности обучающихся (участие в конкурсах и выставках разного уровня);

– творческие достижения.

В приведенной ниже таблице указано, какие результаты должен, по прогнозу, обнаружить обучающийся на различных этапах обучения.

Год обучения	Предмет	Знания, умения, навыки:
1	Рисунок	<ul style="list-style-type: none">•Знание основных материалов и средств рисунка.•Умение грамотно выстроить на листе предмет простой геометрической формы (шар, куб, параллелепипед, конус).•Правильно держать карандаш и уметь провести ровную, четкую линию без разрывов.
1	Живопись	<ul style="list-style-type: none">•Знать основные законы цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета, понятие цветового контраста)• Уметь составить холодную и теплую цветовые гаммы.•Навык работы кистью (корпусный мазок, растушевка, пятно).
1	Композиция	<ul style="list-style-type: none">•Знание основных принципов грамотного размещения изображения в листе.•Навык работы с локальными пятнами цвета и тона.
1	Д П И	<ul style="list-style-type: none">•Знакомство с росписью по дереву.•Умение вести работу в данной технике.
1	История Искусств	<ul style="list-style-type: none">•Знание характерных отличий искусства, относящегося к периоду древнего мира (Египта, Греции, Рима, Междуречья, Ассирии и т.д.)•Знание основных памятников искусства Древнего мира (а так же ключевых терминов).
1	Скульптура	<ul style="list-style-type: none">•Знакомство с основными приёмами лепки.•Умение выполнить простейшие фигурки: лошадки, барышни, птички - свистульки.
2	Рисунок	<ul style="list-style-type: none">•Знание основных законов рисунка (перспектива, пропорции и т.д.)•Умение грамотно скомпоновать на листе натюрморт из 3-х предметов и поэтапно выполнить рисунок в тоне.•Навык работы в тоне штрихом.
2	Живопись	<ul style="list-style-type: none">•Знание основных видов письма: лессировка, корпусное письмо и т.д.•Умение вести работу поэтапно.•Навык работы корпусными мазками.
2	Композиция	<ul style="list-style-type: none">•Выделение сюжетно-композиционного центра.•Знание основных правил, средств композиции.

2	История Искусств	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных черт раннехристианского искусства, искусства Византии. •Основные черты Восточного искусства. •Умение самостоятельно работать литературой (написание рефератов).
2	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных правил стилизации. •Умение разрабатывать декоративную композицию в различных форматах. •Знание особенностей техники батик. •Умение вести работу в данной технике. •Навык работы с резервом.
2	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных видов скульптуры. •Умение выполнить рельеф несложной формы (трилистник, или лист клёна). •Навык формирования пласта. •Знание особенностей техники проволоочной пластики. •Умение вести работу в данной техники.
3	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных жанров и техник рисунка. •Умение грамотно работать в тоне. •Навык светотеневой моделировки формы.
3	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных методов ведения живописной работы. •Умение в этюде передать колорит изображаемого. •Навык работы лессировками.
3	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных видов композиции. •Умение составить сюжетную композицию. •Навык работы графическими средствами.
3	История Искусства	<ul style="list-style-type: none"> •Знание отличительных особенностей культуры средних веков. •Знание основных культурных памятников эпохи Возрождения. •Навык самостоятельной работы над конспектом.
3	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> •Знание особенности техники холодной эмали (перегородочная эмаль) •Навыки работы с эпоксидным клеем.
3	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных способов работы с глиной. •Умение поэтапной работы в пластовой технике. •Навык раскатки пласта.
4	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> •Умение выявить конструкцию объекта. •Навык передачи фактуры, при помощи штриховки различного характера.
4	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> •Знание особенностей живописи маслом •Умение самостоятельно грунтовать картоны и холсты. •Навык выполнения подмалёвка.
4	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> •Знание различных типов композиции и области их применения. •Умения поэтапной разработки эскиза для многофигурной сюжетной композиции. •Навык работы с иллюстративным материалом.

4	История Искусства	<ul style="list-style-type: none"> •Знание отличительных особенностей живописи Нидерландов. •Знание основных черт искусства Западной Европы 18-19 веков.
4	Д П И	<ul style="list-style-type: none"> •Умение самостоятельно разрабатывать собственный вариант композиции на основе образчиков народного творчества.
4	Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> •Знание основных анатомических особенностей строения человека. •Умение выполнить проволочный каркас для скульптуры.

Критерии и способы определения результативности

Контроль за реализацией программы: результаты усвоения обучающимися программы отслеживаются в процессе её реализации. Формами контроля усвоения программы являются: экзамен, зачет по полугодовым просмотрам, наблюдение, опрос, анкетирование, оценка достижений, участия в конкурсах.

В конце учебного года обучающиеся по отдельным видам дисциплин выполняют экзаменационную работу (рисунок), контрольную постановку (живопись), итоговую работу (композиция).

По окончании курса обучения учащиеся создают итоговый экзаменационный проект. Выбор вида дисциплины остается за учеником. Оценка итоговых работ осуществляется по пятибалльной системе.

Критерии оценивания освоения программного материала по годам обучения (пятибалльная система)

Год обучения	Оценка 5 баллов (отлично)	Оценка 4 балла (хорошо)	Оценка 3 балла (удовлетворительно)	Оценка 2 балла (неудовлетворительно)	Оценка 1 балл (не аттестация)
1 год	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объем, и фактура переданы на среднем уровне.	Изображение скомпоновано удовлетворительно. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объем и фактура переданы слабо.	Изображение скомпоновано удовлетворительно. Владение техникой на удовлетворительном уровне. Пространство и объем переданы слабо фактура не передана вообще.	Изображение не скомпоновано. Полное отсутствие владения техникой.	Работа находится на начальном этапе, не соответствует году обучения.

2 год	Изображение достаточно хорошо скомпоновано в формате. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объём и фактура переданы на среднем уровне.	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Объём, пространство и фактура переданы слабо. Владение техникой удовлетворительное	Изображение скомпоновано удовлетворительно. Объём, пространство и фактура переданы слабо. Владение техникой удовлетворительное.	Изображение не скомпоновано. Объём, пространство и фактура не переданы. Владение техникой неудовлетворительное.	Работа не завершена или выполнена на уровне не соответствующем году обучения.
3 год	Изображение грамотно скомпоновано в формате листа. Хорошее владение техникой. Пространство, объём и фактура переданы хорошо.	Изображение достаточно хорошо скомпоновано в формате. Владение техникой на среднем уровне. Пространство, объём и фактура переданы средне.	Изображение скомпоновано с некоторыми недостатками. Владение техникой удовлетворительное. Пространство, объём и фактура переданы слабо.	Изображение плохо скомпоновано. Техникой не владеет. Пространство, объём и фактура не переданы.	Работа Незавершена или выполнена на слабом уровне не соответствующем году обучения.
4 год	Изображение грамотно скомпоновано в формате листа и холста. Отличное владение техникой (живописной, графической, скульптурной, росписи и т.д.) Пространство, объём, и фактура отлично переданы	Изображение грамотно скомпоновано в формате листа или холста. Хорошее владение техникой (живописной, графической, скульптурной, росписи и т.д.) Пространство, объём и фактура хорошо переданы.	Изображение скомпоновано в листе с некоторыми недочётами. Владение техникой на среднем уровне (живописной, скульптурной, графической росписи и т.д.) Пространство, объём, и фактура переданы не чётко.	Изображение плохо скомпоновано в формате. Плохое владение техникой (живописной, скульптурной, графической, росписи т.д.) Пространство, объём, и фактура не переданы.	Изображение не скомпоновано в формате. Техникой не владеет. Работа выполнена на очень слабом техническом уровне не соответствующем году обучения.

Учебно-тематический план и содержание курса программы

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Рисунок	40	4	36
2	Живопись	35	7	28
3	Композиция	25	3	22
4	Скульптура	26	4	22
5	ДПИ	18	2	16
6	История Искусств	-	16	16
	Итого:	144	20	122

Содержание программы

1 год обучения

1.1. Рисунок

№	Название разделов и тем
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. <i>Теория (1 ч.)</i> Рисунок как вид искусства. Средства и материалы рисунка. Виды рисунка. <i>Практические задания (1 ч.)</i> Выполнение упражнений на линию и тон. Выполнение штрихов под разными углами наклона.
1.2.	Рисунок с натуры груши и яблока. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Знакомство с понятием "натюрморт". Изучение особенностей формы фруктов и передача их в рисунке посредством тона и штриховки.
1.3.	Зарисовка с натуры двух небольших веток. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Рисунок с натуры. Анализ формы веток. Проработка тональных отношений.
1.4.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов несложных геометрических форм. <i>Практическое задание (2 ч.)</i> Рисунок с натуры.
1.5.	Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х предметов: цилиндра и параллелепипеда. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Изучение особенностей построения предметов цилиндрической и параллелепипедной формы. Знакомство с <i>понятием перспективы.</i> <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.6.	Зарисовка 2-х цветочных горшков конусообразной формы. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием "зарисовка". Отличие зарисовки от

	длительного рисунка. <i>Практические задания (1,5 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов, определение композиции в листе. Выполнение рисунка в линиях.
1.7.	Рисунок с натуры группы предметов близких по форме. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.8.	Рисунок с натуры группы предметов неправильной формы. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.9.	Рисунок чучела. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с анималистическим жанром. Изучение понятия "фактура". Анализ формы и строения чучела. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.10.	Рисунок разных по форме и цвету овощей (итоговое). <i>Практические задания (4 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.11.	Рисунок натюрморта составленного из 2-х цилиндров, расположенных на столе. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Изучение перспективы окружности. Знакомство с основами конструктивного рисунка. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.12.	Рисунок табурета, стоящего на полу. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Изучение и анализ формы табурета. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.13.	Рисунок из двух предметов, расположенных на полу. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Знакомство с особенностями композиции интерьерных постановок. Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.14.	Зарисовка чучела в 2-х положениях (3/4 и профиль). <i>Теория (0,5 ч.)</i> Изучение особенностей рисунка под различными углами наклонов. Знакомство с понятиями "профиль", "анфас", 3/4. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Определение композиции в формате. Выполнение конструктивного рисунка. Передача объема тоном.
1.15.	Зарисовка группы предметов по форме близких к параллелепипеду. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Изучение особенностей рисунка параллелепипеда. Особенности группового рисунка. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.16.	Зарисовка с натуры 2-х бытовых предметов. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение

	композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.17.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Изучение и анализ формы предметов. Определение композиции в листе. Выполнение конструктивного рисунка с учетом пропорций предметов.
1.18.	Зарисовка мелких предметов. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.19.	Рисунок группы предметов. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.
1.20.	Рисунок натюрморта (экзаменационный). <i>Практические задания (10 ч.)</i> Выбор наилучшей композиции для формата листа. Выполнение линейного рисунка. Завершение работы посредством проработки в тоне.

1.2. Живопись

№	Наименование разделов и тем
2.1.	Введение. История живописи. Лекция о выразительных средствах живописи. <i>Теория (2 ч.)</i> Знакомство с предметом (историческая справка) Виды живописи. Средства и материалы живописи.
2.2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием цвета. Изучение теории цвета (цветовой круг). Основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета. <i>Практические задания (0,5 ч.)</i> Выполнение цветового круга.
2.3.	Колористические упражнения. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с техникой монотипия. Понятие цветовой гаммы. <i>Практические задания (1,5 ч.)</i> Выполнение при помощи монотипии, цветовых пятен "лист", "рыбка", "цветок" в различной цветовой гамме.
2.4.	Знакомство с понятием цветового контраста. Разбор цветового круга по сопряжённым цветам. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием контраст. Виды контраста. <i>Практические задания (0,5 ч.)</i> Выполнение упражнений на различные контрасты.
2.5.	Упражнение на насыщенность цвета (тональная раскладка цвета). <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием насыщенность цвета. <i>Практические задания (2,5 ч.)</i> Выполнение упражнений на тональные растяжки различных цветов.

2.6.	Упражнение "Вливание цвета в цвет". <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием оттенков. <i>Практические задания (2,5 ч.)</i> Выполнение упражнений.
2.7.	Упражнение на восприятие цвета (тепло холодность). <i>Практические задания (1 ч.)</i> Выполнение этюдов в технике "по сырому", на состояние природы (времена года).
2.8.	Этюд осенних листьев. <i>Практические задания (1 ч.)</i> Изучение колорита осенних листьев и последующая передача его в этюде по сырому.
2.9.	Натюрморт из фруктов округлой формы. <i>Практическое задание (1 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.10.	Этюд группы предметов, расположенных на трёх уровнях плановости пространства натюрморта. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Выполнение этюда группы предметов, расположенных на трёх уровнях плановости пространства натюрморта.
2.11.	Знакомство с техникой "Гризайль", выполнение натюрморта из двух предметов. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с техникой "Гризайль". <i>Практические задания (2,5 ч.)</i> Выполнение натюрморта из двух предметов в технике Гризайль.
2.12.	Ахроматические упражнения. Этюд овощей и фруктов, различных по форме и цвету. <i>Практические задания (3 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.13.	Работа акварелью "по сырому". Натюрморт из трёх предметов сопряжённых по цвету с тёплыми, по тону, драпировками. <i>Практические задания (3 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.14.	Выполнение живописного натюрморта с букетом цветов или листьев. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Анализ колорита и его передача .
2.15.	Этюды натюрморта из 2-х предметов, с различной степенью освещённости ("по сырому"). <i>Практические задания (2 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.16.	Учебный натюрморт из металлических предметов с характерными объёмными формами. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности различных фактур и выявление их в работе живописными средствами. Беседа. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.17.	Беседа о композиции в живописи. <i>Теория (1 ч.)</i> Особенности композиционного решения натюрморта.
2.18.	Этюды натюрморта с различных точек зрения. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство со способами определения композиции натюрморта. Определение лучшей композиции с помощью видоискателя. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.19.	Создание композиции натюрморта (из 16-ти предметов) по выбору учащихся. <i>Практические задания (3 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.

2.20.	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.
2.21.	Контрольная постановка из 3-х предметов <i>Практические задания (2 ч.)</i> Анализ колорита и передача его в работе.

1.3. Композиция

№	Наименование разделов и тем
3.1.	Супрематизм. Историческая справка. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Историческая справка. <i>Практические задания (1,5 ч.)</i> Выполнение упражнений (точка, линия, пятно).
3.2.	Колористика. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием цвета. Изучение теории цвета (цветовой круг). Основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение упражнений по колористике.
3.3.	Плоскостная композиция. <i>Теория (1 ч.)</i> Виды композиции. Знакомство с понятием статика и динамика. <i>Практические задания (5 ч.)</i> Выполнение эскизов.
3.4.	Кубизм. Лекция с практикой. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Историческая справка. <i>Практические задания (7,5 ч.)</i> Выполнение эскизов.
3.5.	Эскиз. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Важность выполнения эскиза для последующей работы. Знакомство с видами эскиза. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение различных эскизов в тоне и линиях.
3.6	Практика в цвете. <i>Практические задания (8 ч.)</i> Выполнение различных эскизов в цвете.

1.4. Скульптура

№	Наименование разделов и тем
4.1.	Знакомства с предметом. <i>Теория (1 ч.)</i> Историческая справка. Возникновение и развитие скульптуры как жанра.
4.2.	Лепка листьев, овощей и фруктов с натуры. <i>Практические задания (1 ч.)</i> Лепка пластилином
4.3.	Лепка рыб и птиц с натуры. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Лепка пластилином.
4.4.	Декоративное изображение птиц и рыб по представлению и их роспись. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Изучение видов декоративных росписей. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Лепка по представлению птиц и рыб и их роспись.

4.5.	Лепка сказочных героев и по представлению. Теория (0,5 ч.) Знакомства с героями русских народных сказок. <i>Практические задания</i> (5,5 ч.) Лепка сказочных героев.
4.6.	Изготовление изделий из папье-маше. <i>Теория</i> (1 ч.) Изучение способов изготовления изделий из папье-маше. <i>Практические задания</i> (5 ч.) Изготовление изделий из папье-маше.
4.7.	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. <i>Теория</i> (0,5 ч.) Изучение видов декоративных росписей. <i>Практические задания</i> (3,5 ч.) Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.
4.8.	Веселый снеговик (снеговик из снега). <i>Практические задания</i> (4 ч.) Лепка снеговика.
4.9.	Лепка и украшение декоративной посуды. <i>Теория</i> (0,5 ч.) Изучение видов декоративных росписей. <i>Практические задания</i> (1,5 ч.) Лепка и украшение декоративной посуды.

1.5. ДПИ

№	Наименование разделов и тем
5.1.	Роспись по дереву. <i>Теория</i> (0,5 ч.) Знакомство с различными стилями росписи народного творчества <i>Практические задания</i> (1,5 ч.) Эскизы росписи (Городец, Хохлома, Полков - майдан).
5.2.	Знакомство с видами орнамента (в линию, в круге, сетчатый). <i>Теория</i> (0,5 ч) Знакомство с орнаментами <i>Практические задания</i> (3,5 ч.) Эскизы различных орнаментов.
5.3.	Работа в цвете. <i>Теория</i> (0,5 ч.) Знакомство с образчиками народного творчества. <i>Практические задания</i> (3,5 ч.) Выполнение орнамента (в линию, круге, сетчатый, по цветовым схемам).
5.4.	Роспись деревянного изделия на выбор (яйцо, ложка, разделочная доска, шкатулка и т.д.) <i>Теория</i> (0,5 ч.) Знакомство с характерными образцами росписи по дереву натурфонда школы. <i>Практические задания</i> (5,5 ч.) Эскизирование разработка композиции перенос и работа в материале.
5.5.	КТД: оформление выставки ДПИ из собственных работ.

1.6. История Искусства

№	Наименование разделов и тем
6.1.	Введение. Доисторическая эпоха. Свайный период.
6.2.	Египет. Страна и парад.
6.3.	Живопись. Скульптура. Идея храма. Одежда.
6.4.	Индия и Китай. Буддизм. Архитектура и пластика Индии.
6.5.	Нравственные идеалы.

6.6.	Западная Азия. Ассирия. Персы. Евреи.
6.7.	Эллада. Страна. Религия.
6.8.	Архитектура. Пластика. Живопись.

Учебно – тематический план
2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Рисунок	32	2	30
2	Живопись	30	2	28
3	Композиция	22	6	16
4	Скульптура	22	2	20
5	ДПИ	22	2	20
6	История Искусств	16	16	-
	Итого:	144	30	114

Содержание программы
2 год обучения

1.1. Рисунок

№	Наименование разделов и тем
1.1.	Зарисовка простого натюрморта на тему: "Осенний" <i>Практические задания (2 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.2.	Зарисовка с натуры небольшого чемодана (призматической формы). <i>Практические задания (2 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.3.	Интерьерная зарисовка: изображение угла комнаты с окном и частью потолка. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности построения интерьера. <i>Практические задания (1,5 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.4.	Рисунок натюрморта из двух предметов (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка). <i>Практические задания (4 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.5.	Зарисовки в двух положениях чучела птицы с гладким покровом. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с анималистическим жанром. Изучение понятия "фактура". Анализ формы и строения чучела. <i>Практические задания (5,5ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

1.6.	Рисунок натюрморта на тему "Завтрак", состоящий из 4-предметов. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.7.	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа). <i>Практические задания (6 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.8.	Зарисовка натюрморта, состоящего из гипсового куба и большой круглой малярной кисти, расположенных на столе. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.10.	Зарисовка драпировки, наброшенной на открытый предмет призматической формы. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.11.	Три зарисовки одетой фигуры на тему: "Кто как рисует". <i>Практические задания (4 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.12.	Зарисовка табурета, поставленного у стены. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.13.	Наброски с животными. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.
1.14.	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа. Теория (0,5 ч.) Особенности построения гипсового рельефа. (Пояснение) <i>Практические задания (7,5 ч.)</i> Анализ формы. Конструктивный рисунок. Проработка в тоне.

2.2. Живопись

№	Наименование разделов и тем
2.1.	На сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с новым понятием. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение натюрморта из сопряженных по цвету предметов.
2.2.	Гризаль. Натюрморт из 4 предметов. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с техникой "Гризаль". <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение натюрморта из 4-х предметов в технике Гризаль.
2.3.	Наброски цветов растений. Бор цветового круга. <i>Практические задания (3ч.)</i> Выполнение набросков цветов растений.
2.4.	Натюрморт с глиняными горшочками. <i>Практические задания (5 ч.)</i> Выполнение натюрморта с передачей фактуры материала.
2.5.	Знакомство с работой гуашью. <i>Теория (1 ч.)</i> Лекция на тему работы с гуашью.

2.6.	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с теплыми драпировками.
2.7.	На восприятие музыкальных инструментов. Натюрморт с присутствием инструментов. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с музыкальными инструментами.
2.8.	Техника письма по мокрому. Натюрморт с теплыми по цвету предметами и драпировками. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов, с теплыми драпировками.
2.9.	На динамику. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выполнение натюрморта из разных по форме и размерам предметов.
2.10.	Контрольная постановка из 3-х предметов. <i>Практические задания (7 ч.)</i> Выполнение натюрморта из разных по форме и размерам предметов.

2.3. Композиция

№	Наименование разделов и тем
3.1.	Интерьер, экстерьер, пространство. <i>Теория (2 ч.)</i> Знакомство с новыми понятиями. Виды интерьеров и экстерьеров.
3.2.	Поиск эскизов. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Интерьер, экстерьер, пространство.
3.3.	Выбор лучшего эскиза в цвете. <i>Практические задания (8 ч.)</i> Работа в цвете.
3.4.	Итоговая работа. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Перенос лучшего эскиза в цвете на формат А-2.
3.5.	Триптих. Колористическое упражнение. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием триптиха. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Колористическое упражнение.
3.6.	Лекция. Виды триптиха. <i>Теория (2 ч.)</i> Историческая справка.
3.7.	Эскизы. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Поисковая работа.
3.8.	Выбор варианта. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выбор пяти лучших вариантов триптиха. Перенос на формат А-5 и работа в цвете.

2.4. Скульптура

№	Наименование разделов и тем
4.1.	Лепка с натуры листьев более сложной формы (клён). <i>Теория (0,5 ч.)</i> Этапы работы. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Лепка с натуры.

4.2.	Лепка медведя, зайца, лисы и других зверей с натуры и по памяти. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Лепка животных с передачей характера.
4.3.	Создание макета - композиция "В зоопарке". <i>Практические задания (4 ч.)</i> Коллективная работа.
4.4.	Проволочная пластика. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Технология работы. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Изготовление изделий из проволочной пластики по шаблонам.
4.5.	Изготовление изделия из проволочной пластики (животного по представлению). <i>Практические задания (4 ч.)</i> Изготовить изделие по собственным эскизам.
4.6.	Изготовление изделия из проволочной пластики (музыкального инструмента по представлению). <i>Практические задания (4 ч.)</i> Изготовить изделие по собственным эскизам.
4.7.	Лепка игрушки - свистульки в виде сказочной птицы или зверя. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Изготовить игрушку по собственным эскизам.

2.5 ДПИ

№	Наименование разделов и тем
5.1	Декоративная композиция-пано "Дракон", "Русалка". Акварель. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Технология работы. <i>Практические задания (9,5 ч.)</i> Изготовить композицию по собственным эскизам.
5.2.	Знакомства с технологией изготовления батика (ропись по ткани). <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомства с технологией. <i>Практические занятия (7,5ч.)</i> Разработки эскизов по шаблонам перенос на материал с прохождением резервом линейного рисунка. Работа в цвете.
5.3.	Декоративный платок - шарфик "Солнце". <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомства с образцами изображения " Солнце" в русском народном творчестве <i>Практические занятия (3,5ч.)</i> Разработка изготовления платка- шарфика с изображением Солнца.
5.4.	Проект: «Разработка эскизов декоративного панно с дизайнерским решением на тему «культура народов мира». <i>Практические задания (6 ч.)</i> Разработка эскизов для будущей коллективной работы в цвете и в масштабе 1х 1.
5.5.	КТД - Декоративное панно "народы мира". <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием пэчворк (лоскутная техника). <i>Практические задания (7,5 ч)</i> 1. Перенос разработанных эскизов на материал, работа в технике батик. 2. Монтаж отдельных авторских работ в единое декоративное панно в технике пэчворк.

2.6. История Искусств.

№	Наименование разделов и тем

6.1.	Рим. Страна. Обряды и учреждения.
6.2.	Архитектура. Живопись.
6.3.	Древнехристианская эпоха.
6.4.	Катакомбы. Базилики и Баптистерии.
6.5.	Живопись. Византия. С асан иды.
6.6.	Арабы. Магометанство.
6.7.	Арабский стиль. Мавританский стиль.
6.8.	Магометанское искусство в Индии.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№ п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Рисунок	34	4	30
2	Живопись	28	-	28
3	Композиция	22	6	22
4	Скульптура	24	2	22
5	ДПИ	20	4	16
6	История Искусств	16	16	-
	Итого:	144	32	112

Содержание программы

3 год обучения

3.1. Рисунок

№	Наименование разделов и тем
1.1.	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Определение характера формы предметов. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.2.	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности рисунка базы дорической колонны. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.3.	Рисунок интерьерной постановки. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности рисунка интерьерной постановки <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.

1.4.	Рисунок натюрморта (итоговая работа). <i>Практические задания (4 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.5.	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности рисунка слепка симметрического архитектурного орнамента. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.6.	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов . <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
1.7.	Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности конструктивного рисунка. <i>Практические задания (9,5 ч.)</i> Рисунок натюрморта из 4 - 5-ти предметов.
1.8.	Рисунок крупной архитектурной детали. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности конструктивного рисунка архитектурной детали. <i>Практические задания (7,5 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тон.
1.9.	(Экзаменационное). Рисунок натюрморта из 4-х - 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме. <i>Практические задания (12 ч.)</i> Экзаменационная постановка.

3.2. Живопись

№	Наименование разделов и тем
2.1.	Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Постановка натюрморта из 4-х предметов.
2.2.	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Постановка натюрморта с кувшином и фруктами.
2.3.	На развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Натюрморт с букетом из сухой травы.
2.4.	Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Натюрморт с фарфором. С голубыми драпировками.
2.5.	Этюды человека. <i>Практические задания (4 ч)</i> Этюды человека.
2.6.	Стекло с водой. Натюрморт из стеклянных предметов, наполненных водой. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Натюрморт стеклянных предметов, наполненных водой.

2.7.	Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой.
2.8.	Наброски живых растений в горшках. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Наброски живых растений в горшках.
2.9.	Контрольная постановка из 6-ти предметов. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Постановка натюрморта из 6-х предметов.

3.3. Композиция

№	Наименование разделов и тем
3.1.	Портрет. <i>Теория (2 ч.)</i> Виды портрета, особенности рисунка портретов.
3.2.	Эскизы масок. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Поисковые работы в цвете формат А-4.
3.3.	Три этапа работы над портретом. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Разбор схем. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Поэтапная работа над автопортретом.
3.4.	Выполнение итоговой работы. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Используя стилизацию создать на основе автопортрета характерные образы, своего я. Не менее шести работ формат А-4.
3.5.	Групповая композиция. <i>Теория (2 ч.)</i> Виды групповых композиций, её особенности.
3.6.	Эскизы. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Поисковые эскизы. Не менее десяти работ формат А-5.
3.7.	Итоговая работа. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Перенести лучший эскиз на формат А-4. Работа в цвете по схемам. Выбор лучшего цветового решения, переход на формат А-2.

3.4. Скульптура

№	Наименование разделов и тем
4.1.	Лепка с натуры овощей и фруктов (натюрморт). <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием горельеф, барельеф. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Выполнение работы в технике горельеф. С учетом плановости композиции.
4.2.	Выполнение композиции пряника. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с сюжетными композициями для пряников. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Разработка и лепка авторского сувенирного пряника.
4.3.	Лепка домашних животных и птиц. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Лепка кошек, собак.

4.4.	Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их изготовление из папье-маше. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Поэтапная работа.
4.5.	Лепка матрешек и их роспись. <i>Практические задания (2 ч.)</i> Разработка и лепка сувенирной матрешки.
4.6.	Лепка русской красавицы (по типу народной игрушки). <i>Практические задания (2 ч.)</i> Лепка игрушки.
4.7.	Лепка сюжетной сказочной композиции. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Разработка и лепка сюжетной сказочной композиции.

3.5. ДПИ

№	Наименование разделов и тем
5.1.	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль). <i>Теория (0,5 ч.)</i> Этапы технологии изготовления. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Практическая работа по готовым шаблонам.
5.2.	Изготовления изделия (разделочная доска, сундук, и т.д.), декорированного холодной эмалью (перегородочная эмаль), на тему “Моя семья”. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с образцами. <i>Практические задания (11,5 ч.)</i> 1. Разработка эскизов. 2. Перенос эскиза на материал. 3. Проклейка проволоки по рисунку. 4. Работа по заливки ячеек эбаксидным клеем с красителем.
5.3.	Конструирование аксессуаров (дерево, металл, пластик), декорированных холодной эмалью. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с предметами и элементами аксессуара. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Конструирование аксессуара, поэтапное декодирование.
5.4.	Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Обложка книги. Особенности разработки. <i>Практические задания (7,5 ч.)</i> Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве.
5.5.	Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности разработки эскизов для книг. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве.
5.6.	Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с ландшафтным дизайном. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки.

3.6. История Искусств

№	Наименование разделов и тем
---	-----------------------------

6.1.	Дальнейшее развитие христианства в Европе. Влияние на славян Византии и Грузии.
6.2.	Киев. Владимир. Суздаль. Москва.
6.3.	Иконография. Одежда.
6.4.	Архитектура Запада. Романский стиль.
6.5.	Готика. Одежда XI -XVII в. в.
6.6.	Италия в эпоху возрождения. Высший расцвет искусств.
6.7.	Великие мастера. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль.
6.8.	Венеция с Тицианом во главе.

Учебно – тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Рисунок	42	-	42
2	Живопись	28	4	24
3	Скульптура	26	2	24
4	ДПИ	30	6	24
5	История Искусств	16	16	-
	Итого:	144	28	116

Содержание программы

4 год обучения

4.1. Рисунок

№	Наименование разделов и тем
1.1.	Зарисовки и наброски на тему: "Наш город". <i>Практические задания (8 ч.)</i> Зарисовки и наброски на тему: "Наш город", например, памятники архитектуры, исторические места, парки, набережные, улицы и т.п.
1.2	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы. <i>Практические задания (10 ч.)</i> Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.
1.3.	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях. <i>Практические задания (10 ч.)</i> 20-30 зарисовок формат А-3.
1.4.	Рисунок деталей гипсовой розетки. <i>Практические задания (10 ч.)</i> Рисунок деталей гипсовой розетки. С учетом конструктивных особенностей.
1.5.	Рисунок натюрморта на тему "Спортивный", из 4-х - 5-ти предметов. <i>Практические задания (12 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.

1.6.	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание). <i>Практические задания (12 ч.)</i> Определение характера формы. Выполнение конструктивного рисунка с последующей проработкой в тоне.
------	---

4.2. Живопись

№	Наименование разделов и тем
2.1.	Постановка из 5 предметов. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выполнение длительной живописной постановки.
2.2.	Натюрморт с самоваром. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности передачи фактуры предметов живописными средствами. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение длительной живописной постановки.
2.3.	"Техника работы с масляной краской". <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с техникой, виды письма, материалы. <i>Практические задания (1,5 ч.)</i> Выполнение упражнения на технику письма.
2.4.	Натюрморт из трех предметов (гризаль). <i>Практические задания (6 ч.)</i> Овладение навыками работы с масляной краской (лесеровка).
2.5.	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Выход на цвет.
2.6.	Натурщик в полный рост. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности передачи колорита кожи. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение длительной живописной постановки.
2.7.	Натюрморт с чучелом птицы. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Передача характера и натуры предмета.
2.8.	На развитие фантазии, эксперимент с цветом. Произвольная постановка натюрморта самим учащимся. Не менее 4-х предметов. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Написание авторской постановки.
2.9.	Контрольная постановка. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Выбор материала и техника исполнения любая.

4.3. Скульптура

№	Наименование разделов и тем
3.1.	Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Лепка сосуда с учетом его функционала.

3.2.	Лепка фигуры человека в движении. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Особенности передачи движения человеческой фигуры. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Лепка фигуры человека в движении.
3.3.	Лепка на тему "Спортивные игры". <i>Практические задания (10 ч.)</i> Углубленное изучение фигуры в движение (динамика).
3.4.	Лепка на тему "Пограничники в дозоре". <i>Практические задания (6 ч.)</i> Углубленное изучение фигуры в статичном состоянии.
3.5.	Лепка на тему "Наши трудовые дела". <i>Практические задания (8 ч.)</i> Итоговая работа.

4.4. ДПИ

№	Наименование разделов и тем
4.1.	Разработка композиций интерьера крестьянского дома. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с понятием интерьер. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Разработка композиций интерьера крестьянского дома.
4.2.	Исполнение серий рисунков "Русский воин", "Народный мастер", "Красная девица". Отразить черты национального своеобразия в облике людей, в одежде. Решение декоративное. <i>Практические задания (8 ч.)</i> Разработка и выполнения задания.
4.3.	Выполнение заставки, концовки, буквицы к макету книги по искусству. Взаимосвязь изображения со шрифтов. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Разработка и выполнения задания.
4.4.	Запись слова (облако, стриж, железо, ярмарка и т. д.) в соответствующем его содержанию графическом ключе. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Разработка и выполнения задания.
4.5.	Выполнение своей графической версии алфавита. <i>Практические задания (6 ч.)</i> Разработка и выполнения авторского алфавита.
4.6.	Знакомство с графическими средствами дизайна. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с графическими средствами дизайна. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Закомпоновать в лист по принципу клейма. Решение линейное, линия - пятно, силуэт. Шрифт прозрачный и наполненный, легкий и тяжелый.
4.7.	КТД. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Виды пространственных композиций. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции.
4.8.	КТД. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции из сучков, веревок, проволоки на деревянном каркасе-раме. <i>Практические задания (4 ч.)</i> Выполнения задания с использованием различных материалов.

4.9.	Разработка серии таблиц рас колеровки стен интерьеров помещений определенного функционального назначения (жилая комната, кабинет и т. д.) <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с видами колористического решения интерьеров жилых помещений. <i>Практические задания (3,5 ч.)</i> Разработка серии таблиц рас колеровки стен интерьеров помещений определенного функционального назначения (жилая комната, кабинет и т. д.)
4.10.	Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера. <i>Теория (0,5 ч.)</i> Знакомство с особенностями работы дизайнера. <i>Практические задания (5,5 ч.)</i> Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера.

4.5. История Искусств

№	Наименование разделов и тем
5.1.	Нидерланды. Страна и народ.
5.2.	Мировоззрение Нидерландов.
5.3.	Фламандская и голландская школа.
5.4.	Германия. Испания. Франция. Возрождение в Германии.
5.5.	Гольбейн. Испания. Веласкес. Мурльо.
5.6.	Франция. Эпоха революции. Давид.
5.7.	Костюм XVIII - XIX в. в.
5.7.	Костюм XVIII - XIX в. в.
5.8.	Общее состояние искусств в Европе. Западная Европа. Россия.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: используются следующие методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей детей.

№ п/п	Методы	Приемы
1.	Объяснительно-иллюстративный	обсуждение, пояснение, рассказ, демонстрация пособий и т. д.
2.	Репродуктивный	выполнение упражнений во время непосредственного выполнения учебных работ (по живописи, рисунку, композиции, ДПИ, Истории Искусства и скульптуре).
3.	Проблемный	Проект, КТД (поиск проблем и способов их решения).

Формы занятий по дисциплинам

Дисциплина	Форма занятий
Рисунок	Урок-объяснение нового материала.
Живопись	Практическая работа.
Композиция	Семинар. Лекция. Беседа. Дискуссия.
ДПИ	Экскурсия. Демонстрация. Выставка.
Скульптура	Конкурс. Поход.
История искусств	Урок-объяснение нового материала. Семинар. Лекция. Беседа. Дискуссия. Экскурсия.

Учебно-методический комплект:

- 1) *Методические пособия для педагогов:* планы-конспекты занятий, домашнее задание на летние каникулы, диагностические методики, теоретический материал; источники, на которых основана программа: программы и тематические планы, задания по темам, методические рекомендации по темам; методические пособия, книги, журналы.
- 2) *Учебные пособия для обучающихся:* практические советы, рекомендуемая литература, дидактический материал.

1. Дидактический материал:

–наглядные пособия (по рисунку, по живописи, по ДПИ, по композиции, необходимые для создания учебных постановок и формирования учебных натюрмортов):

- 1) Гипсовые модели объемных геометрических тел.
- 2) Металлические каркасы простых геометрических тел (куба, шара, конуса, цилиндра, параллелепипеда и т. д.)
- 3) Гипсовые рельефы различного уровня сложности: рельеф звезды, трилистника, лилии, виноградной лозы, ветви яблони и т. д.
- 4) Гипсовые модели голов: обрубков, череп, экорше, гипсовых бразцов

греческих скульптурных портретов и т. д.

5) Гипсовые слепки различных частей лица: слепок носа, уха, рта, глаза.

6) Сосуды различных форм, цвета и материала, разнообразные предметы быта.

7) Драпировки, разнообразные по цвету и фактуре.

8) Восковые и пластмассовые модели овощей и фруктов.

–раздаточный материал;

- практические задания.

Исследовательская деятельность

По программе “Детская школа прикладного искусства «Гамаюн»” педагог проводит следующие исследования:

1. Мониторинг усвоения учебного материала – проводится в конце учебного года в форме зачета.
2. Мониторинг творческой активности и достижений обучающихся (анализ заявок на участие в конкурсах и наград).
3. Мониторинг психического развития обучающихся:
 - развитие личностных качеств обучающихся (заполнение «Карты наблюдения», где отмечает уровень развития внимательности, творческих способностей, аккуратности, трудолюбия на начало и конец учебного года);
 - уровня развития поведенческих, морально-психологических качеств и качеств жизненной компетентности обучающихся (методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности родителей жизнедеятельностью т/о» в конце учебного года).
4. Мониторинг интересов обучающихся к деятельности – проводится в конце учебного года по модифицированной методике Лускановой «Мотивация учения».
5. Исследование социально-психологической комфортности на занятиях т/о.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования по изобразительному искусству

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.
2. Парты и стулья – по количеству обучающихся.
3. Два стола, предназначенных для монтажа различных учебных постановок.
4. Доска для выполнения педагогического рисунка мелом.
5. Стенд экспозиционный- 1 шт.
6. Мольберты и стулья. По одному на каждого обучающегося в гру

Список используемой литературы

- Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа.— М., 1984
- Алехин А. Д. Когда начинается художник.— М., 1993
- Алпатов М. Немеркнувшее наследие. — М., 1990
- Барадудлин В. А. и др. Основы художественного ремесла: В. 2 ч.-М., 1986
- Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. — М., 1993
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике.— Л., 1984
- Богуславская И. Я. Русская народная вышивка.— М., 1972
- Большая иллюстративная энциклопедия древностей. — Прага, 1983
- Ваинштейн С. И. История народного искусства Тувы. — М., 1974
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X—XX вв. — М., 1974
- Воробьев М. В., Соколов Г. А. Очерки по истории науки, техники и ремесла в Японии.— М., 1971
- Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды.— М., 1972
- Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. — М., 1981
- Гончарова П. А. Золотошвейное искусство Бухары: Альбом. — Ташкент, 1986
- Гусева Н. Р. Художественные ремесла Индии.— М., 1982
- Дайн Г. Л. Русская игрушка,— М., 1987
- Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. — М., 1993
- Жегалова С. К. Русская народная живопись.— М., 1984
- Искусство Дагестана: Альбом. / Отв. ред. Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев.— М., 1981
- "Искусство в школе" № 2, 2000 г. Редакция журнала "Искусство в школе".
- Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. — М.: "Столетие", 1998
- Ростовцев "Академический рисунок"
- Семёновна Мария. Мы – славяне. – СПб.: Издательство "Азбука", 1998
- Юный художник. – М., 1985 - 1993

Дополнительный блок к авторской дополнительной общеобразовательной программе «ДШИ «Гамаюн»

Цель: развитие у обучающихся компетентности по основным предметам изобразительного искусства посредством закрепления практических навыков по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «ДПИ».

Задачи:

- закрепить полученные за год знания, умения и навыки по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «ДПИ»;
- развивать творческие способности;
- воспитывать самостоятельность;
- организовать активный досуг обучающихся в летний период.

Срок реализации: ежегодно по 36 часов (после реализации основного блока программы, во время детского полевого оздоровительного лагеря «Ультрамарин»). Занятия проводятся 9 дней по 4 часа.

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет. Для обучающихся, разных по возрасту и году обучения, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Учебно-тематический план дополнительного блока.

1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый года обучения

№ п/п	Тема программы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Рисунок.	-	6	6
2.	Живопись.	-	14	14
3.	Скульптура.	-	8	8
4.	ДПИ.	-	6	6
5.	Подготовка итоговой выставки.	-	1	1
6.	Итоговая выставка.	-	1	1
ВСЕГО по программе:		-	36	36

Содержание дополнительного блока программы

1-ый, 2-ой, 3-ий и 4-ый года обучения.

Тема 1. Рисунок. (6 часов)

Практика (6 ч.) Плеэр: зарисовка деревьев, кустов, цветов, пейзажа, птиц, людей.

Тема 2. Живопись. (14 часов)

Практика (14 ч.) Пленэр: работа маслом, гуашью в разных техниках.

Тема 3. Скульптура (8 часов)

Практика (8 ч.) Лепка ветки дерева (клена, ели, рябины), животных, птиц, посуды, масок.

Тема 4. ДПИ. (6 часов)

Практика (6 ч.) Изготовление поделок из природного материала.

Тема 5. Подготовка итоговой выставки. (1 час)

Практика (1 ч.) Подбор работ, оформление выставки, подготовка гида.

Тема 6. Итоговая выставка. (1 час)

Практика (1 ч.) Проведение выставки. Подведение итогов.

Методическое обеспечение дополнительного блока программы – в рамках методического обеспечения основного блока.

Календарно-тематический план

Название образовательной программы «ДШИИ «Гамаюн»Вид программы авторскаяСрок реализации 4 годаКоличество часов: на первый год обучения 144 часа, на второй год обучения 144 часа, на третий год обучения 144 часа, на четвертый год обучения 144 часа

1 год обучения (144 часа)

№ занятия	№ занятия по теме	Тема, краткое содержание.	Кол-во часов
1. Рисунок.			
1	1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1
2	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	2
3	1	Рисунок с натуры груши и яблока.	1
4	2	Рисунок с натуры груши и яблока.	2
5	1	Зарисовка с натуры двух небольших веток.	1
6	2	Зарисовка с натуры двух небольших веток.	2
7	1	Рисунок натюрморта из 2-х предметов несложных геометрических форм.	1
8	3	Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х предметов: цилиндра и параллелепипеда.	2
9	4	Рисунок натюрморта, состоящего из 2-х предметов: цилиндра и параллелепипеда.	1
10	1	Зарисовка 2-х цветочных горшков конусообразной формы.	2
11	2	Зарисовка 2-х цветочных горшков конусообразной формы.	1
12	1	Рисунок с натуры группы предметов близких по форме.	2
13	1	Рисунок чучела.	1
14	6	Рисунок чучела.	2
15	1	Рисунок разных по форме и цвету овощей.	1
16	2	Рисунок разных по форме и цвету овощей.	2
17	3	Рисунок разных по форме и цвету овощей.	1
18	4	Рисунок разных по форме и цвету овощей.	2
19	1	Рисунок натюрморта, составленного из 2-х цилиндров, расположенных на столе.	1
20	2	Рисунок натюрморта, составленного из 2-х цилиндров, расположенных на столе.	2
21	3	Рисунок натюрморта, составленного из 2-х цилиндров, расположенных на столе.	1
22	4	Рисунок натюрморта, составленного из 2-х цилиндров, расположенных на столе.	2
23	1	Рисунок табурета, стоящего на полу.	1
24	2	Рисунок табурета, стоящего на полу.	2
25	1	Рисунок из 2-х предметов, расположенных на полу.	1
26	2	Рисунок из 2-х предметов, расположенных на полу.	2
27	1	Зарисовка чучела в 2-х положениях (3/4 и профиль).	1
28	2	Зарисовка чучела в 2-х положениях (3/4 и профиль).	2
29	3	Зарисовка чучела в 2-х положениях (3/4 и профиль).	1
30	4	Зарисовка чучела в 2-х положениях (3/4 и профиль).	2
31	1	Зарисовка с натуры 2-х бытовых предметов.	1

32	2	Зарисовка с натуры 2-х бытовых предметов.	2
33	1	Рисунок натюрморта из 2-х предметов.	1
34	2	Рисунок натюрморта из 2-х предметов.	2
35	1	Зарисовка мелких предметов.	1
36	2	Зарисовка мелких предметов.	2
37	1	Рисунок группы предметов.	1
38	2	Рисунок группы предметов.	2
39	3	Рисунок группы предметов.	1
40	4	Рисунок группы предметов.	2
41	1	Рисунок натюрморта (экзаменационный).	1
42	2	Рисунок натюрморта (экзаменационный).	2
43	3	Рисунок натюрморта (экзаменационный).	1
2. Живопись.			
44	1	Введение. История живописи. Лекция о выразительных средствах живописи.	2
45	2	Введение. История живописи. Лекция о выразительных средствах живописи.	1
46	1	Основы цветоведения. Цветовой круг.	2
47	1	Колористические упражнения.	1
48	2	Колористические упражнения.	2
49	1	Знакомство с понятием цветового контраста. Разбор цветового круга по сопряженным цветам.	1
50	1	Упражнение на насыщенность цвета. (Тональная раскладка цвета).	2
51	2	Упражнение «Вливание цвета в цвет».	1
52	3	Упражнение «Вливание цвета в цвет».	2
53	1	Упражнение на восприятие цвета (теплохолодность).	1
54	1	Этюд осенних листьев.	2
55	1	Натюрморт из фруктов округлой формы.	1
56	1	Этюд группы предметов, расположенных на трех уровнях плановости пространства натюрморта.	2
57	2	Этюд группы предметов, расположенных на трех уровнях плановости пространства натюрморта.	1
58	1	Знакомство с техникой «Гризайль», выполнение натюрморта из двух предметов.	2
59	3	Ахроматические упражнения. Этюд овощей и фруктов, различных по форме и цвету.	1
60	1	Работа акварелью «по сырому». Натюрморт из трех предметов сопряженных по цвету с теплыми, по тону драпировками.	2
61	2	Работа акварелью «по сырому». Натюрморт из трех предметов сопряженных по цвету с теплыми, по тону драпировками.	1
62	3	Работа акварелью «по сырому». Натюрморт из трех предметов сопряженных по цвету с теплыми, по тону драпировками.	2
63	4	Выполнение живописного натюрморта с букетом цветов или листьев.	1
64	1	Этюды натюрморта из 2-х предметов, с различ. степенью освещенности («по сырому»).	2
65	2	Этюды натюрморта из 2-х предметов, с различной степенью освещенности («по сырому»).	1
66	1	Беседа о композиции в живописи.	2
3. Композиция.			

67	1	Супрематизм. Историческая справка.	1
68	2	Супрематизм. Историческая справка.	2
69	1	Колористика.	1
70	6	Колористика.	2
71	1	Плоскостная композиция.	1
72	6	Плоскостная композиция.	2
73	7	Кубизм. Лекция с практикой.	1
74	8	Кубизм. Лекция с практикой.	2
75	1	Эскиз.	1
76	2	Эскиз.	2
77	3	Эскиз.	1
4. Скульптура.			
78	1	Знакомство с предметом.	1
79	1	Лепка листьев, овощей и фруктов с натуры.	1
80	1	Лепка рыб и птиц с натуры.	1
81	2	Лепка рыб и птиц с натуры.	1
82	1	Декоративное изображение птиц и рыб по представлению и их роспись.	1
83	2	Декоративное изображение птиц и рыб по представлению и их роспись.	1
84	3	Декоративное изображение птиц и рыб по представлению и их роспись.	1
85	4	Декоративное изображение птиц и рыб по представлению и их роспись.	1
86	1	Лепка сказочных героев по представлению.	1
87	5	Изготовление изделий из папье-маше.	1
88	6	Изготовление изделий из папье-маше.	1
5. ДПИ.			
89	1	Роспись по дереву.	1
90	2	Роспись по дереву.	1
91	1	Знакомство с видами орнамента (в линию, в круге, сетчатый).	1
92	1	Работа в цвете.	1
93	2	Работа в цвете.	1
94	3	Работа в цвете.	1
95	4	Работа в цвете.	1
96	1	Роспись деревянного изделия на выбор (яйцо, ложка, разделочная доска, шкатулка и т.д.).	1
97	1	Коллективное оформление выставки ДПИ из собственных работ.	1
98	2	Коллективное оформление выставки ДПИ из собственных работ.	1
99	3	Коллективное оформление выставки ДПИ из собственных работ.	1
100	4	Коллективное оформление выставки ДПИ из собственных работ.	1
6. История Искусств.			
101	1	Введение. Доисторическая эпоха. Свайный период.	1
102	2	Введение. Доисторическая эпоха. Свайный период.	1
103	1	Египет. Страна и парад.	1
104	2	Египет. Страна и парад.	1
105	1	Живопись. Скульптура. Идея храма. Одежда.	1
106	2	Живопись. Скульптура. Идея храма. Одежда.	1
107	1	Индия и Китай. Буддизм. Архитектура и пластика Индии.	1
108	2	Индия и Китай. Буддизм. Архитектура и пластика Индии.	1
Итого			144

2-ой год обучения (144 часа)

№ занятия в году	№ занятия по теме	Тема, краткое содержание.	Кол-во часов.
1. Рисунок.			
1	1	Зарисовка простого натюрморта на тему «Осенний».	1
2	2	Зарисовка простого натюрморта на тему «Осенний».	1
3	1	Зарисовка с натуры небольшого чемодана (призматической формы).	1
4	2	Зарисовка с натуры небольшого чемодана (призматической формы).	1
5	1	Интерьерная зарисовка: изображение угла комнаты с окном и частью потолка.	1
6	2	Интерьерная зарисовка: изображение угла комнаты с окном и частью потолка.	1
7	1	Рисунок натюрморта из двух предметов (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка).	1
8	2	Рисунок натюрморта из двух предметов (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка).	1
9	3	Рисунок натюрморта из двух предметов (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка).	1
10	4	Рисунок натюрморта из двух предметов (прямоугольная корзинка (призма), белая фарфоровая чашка).	1
11	1	Зарисовка в двух положениях чучела птицы с гладким покровом.	1
12	2	Зарисовка в двух положениях чучела птицы с гладким покровом.	1
13	3	Зарисовка в двух положениях чучела птицы с гладким покровом.	1
14	4	Зарисовка в двух положениях чучела птицы с гладким покровом.	1
15	5	Зарисовка в двух положениях чучела птицы с гладким покровом.	1
16	6	Зарисовка в двух положениях чучела птицы с гладким покровом.	1
17	1	Рисунок натюрморта на тему «Завтрак», состоящий из 4-х предметов.	1
18	2	Рисунок натюрморта на тему «Завтрак», состоящий из 4-х предметов.	1
19	3	Рисунок натюрморта на тему «Завтрак», состоящий из 4-х предметов.	1
20	4	Рисунок натюрморта на тему «Завтрак», состоящий из 4-х предметов.	1
21	5	Рисунок натюрморта на тему «Завтрак», состоящий из 4-х предметов.	1
22	6	Рисунок натюрморта на тему «Завтрак», состоящий из 4-х предметов.	1
23	1	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа).	1
24	2	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа).	1
25	3	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа).	1
26	4	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа).	1
27	5	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа).	1
28	6	Рисунок сложного натюрморта из 3-х предметов (итоговая работа).	1
29	1	Зарисовка натюрморта, состоящего из гипсового куба и большой круглой малярной кисти, расположенных на столе.	1
30	2	Зарисовка натюрморта, состоящего из гипсового куба и большой круглой	1

		малярной кисти, расположенных на столе.	
31	1	Зарисовка драпировки, наброшенной на открытый предмет призматической формы.	1
32	2	Зарисовка драпировки, наброшенной на открытый предмет призматической формы.	1
33	3	Зарисовка драпировки, наброшенной на открытый предмет призматической формы.	1
34	4	Зарисовка драпировки, наброшенной на открытый предмет призматической формы.	1
35	1	Три зарисовки одетой фигуры на тему «Кто как рисует».	1
36	2	Три зарисовки одетой фигуры на тему «Кто как рисует».	1
37	3	Три зарисовки одетой фигуры на тему «Кто как рисует».	1
38	4	Три зарисовки одетой фигуры на тему «Кто как рисует».	1
39	1	Зарисовка табурета, поставленного у стены.	1
40	2	Зарисовка табурета, поставленного у стены.	1
41	3	Зарисовка табурета, поставленного у стены.	1
42	4	Зарисовка табурета, поставленного у стены.	1
43	1	Наброски с животными.	1
44	2	Наброски с животными.	1
45	1	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
46	2	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
47	3	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
48	4	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
49	5	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
50	6	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
51	7	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
52	8	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	1
2. Живопись.			
53	1	Упражнения на сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов.	1
54	2	Упражнения на сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов.	1
55	3	Упражнения на сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов.	1
56	4	Упражнения на сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов.	1
57	5	Упражнения на сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов.	1
58	6	Упражнения на сопряжение. Натюрморт из сопряженных по цвету предметов.	1
59	1	Гризаль. Натюрморт из 4-х предметов.	1
60	2	Гризаль. Натюрморт из 4-х предметов.	1
61	3	Гризаль. Натюрморт из 4-х предметов.	1
62	4	Гризаль. Натюрморт из 4-х предметов.	1
63	5	Гризаль. Натюрморт из 4-х предметов.	1

64	6	Гризаль. Натюрморт из 4-х предметов.	1
65	1	Наброски цветов растений. Бор цветового круга.	1
66	2	Наброски цветов растений. Бор цветового круга.	1
67	3	Наброски цветов растений. Бор цветового круга.	1
68	1	Натюрморт с глиняными горшочками.	1
69	2	Натюрморт с глиняными горшочками.	1
70	3	Натюрморт с глиняными горшочками.	1
71	4	Натюрморт с глиняными горшочками.	1
72	5	Натюрморт с глиняными горшочками.	1
73	1	Знакомство с работой гуашью.	1
74	1	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками.	1
75	2	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками.	1
76	3	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками.	1
77	4	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками.	1
78	5	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками.	1
79	6	Гуашь. Натюрморт из 3-х предметов, с теплыми драпировками.	1
80	1	Упражнения на восприятие музыкальных инструментов. Натюрморт с присутствием инструментов.	1
81	2	Упражнения на восприятие музыкальных инструментов. Натюрморт с присутствием инструментов.	1
90	3	Упражнения на динамику. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам.	1
91	4	Упражнения на динамику. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам.	1
92	5	Упражнения на динамику. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам.	1
93	6	Упражнения на динамику. Натюрморт из разных по форме и размерам предметам.	1
98	5	Контрольная постановка из 3-х предметов.	1
99	6	Контрольная постановка из 3-х предметов.	1
100	7	Контрольная постановка из 3-х предметов.	1
3. Композиция.			
101	1	Интерьер, экстерьер, пространство.	1
102	2	Интерьер, экстерьер, пространство.	1
103	1	Поиск эскизов.	1
104	2	Поиск эскизов.	1
112	8	Выбор лучшего эскиза в цвете.	1
113	1	Итоговая работа.	1
114	2	Итоговая работа.	1
123	1	Лекция «Виды триптиха».	1
124	2	Лекция «Виды триптиха».	1
125	1	Эскизы.	1
126	2	Эскизы.	1
130	4	Выбор варианта.	1
131	5	Выбор варианта.	1
132	6	Выбор варианта.	1
4. Скульптура.			

133	1	Лепка с натуры листьев более сложной формы (клен).	1
134	2	Лепка с натуры листьев более сложной формы (клен).	1
141	3	Лепка медведя, зайца, лисы и других зверей с натуры и по памяти.	1
142	4	Лепка медведя, зайца, лисы и других зверей с натуры и по памяти.	1
143	1	Создание макета – композиция «В зоопарке».	1
147	1	Проволочная пластика.	1
152	6	Проволочная пластика.	1
153	1	Изготовление изделия в технике «проволочная пластика» (животного по представлению).	1
154	2	Изготовление изделия в технике «проволочная пластика» (животного по представлению).	1
160	4	Изготовление изделия в технике «проволочная пластика» (музыкального инструмента по представлению).	1
161	1	Лепка игрушки-свистульки в виде сказочной птицы или зверя.	1
5. ДПИ.			
174	10	Декоративная композиция-пано «Дракон», «Русалка». Акварель.	1
175	1	Знакомство с технологией изготовления батика (роспись по ткани).	1
176	2	Знакомство с технологией изготовления батика (роспись по ткани).	1
177	3	Знакомство с технологией изготовления батика (роспись по ткани).	1
183	1	Декоративный платок-шарфик «Солнце».	1
184	2	Декоративный платок-шарфик «Солнце».	1
185	3	Декоративный платок-шарфик «Солнце».	1
186	4	Декоративный платок-шарфик «Солнце».	1
187	1	Разработка эскизов с дизайн. решением на тему «Культура народов мира» для декоративн. панно.	1
188	2	Разработка эскизов с дизайнерским решением на тему «Культура народов мира» для декоративного панно.	1
189	3	Разработка эскизов с дизайнерским решением на тему «Культура народов мира» для декоративного панно.	1
190	4	Разработка эскизов с дизайнерским решением на тему «Культура народов мира» для декоративного панно.	1
193	1	Коллективная работа: декоративное панно «Народы мира».	1
194	2	Коллективная работа: декоративное панно «Народы мира».	1
195	3	Коллективная работа: декоративное панно «Народы мира».	1
6. История Искусств.			
201	1	Рим. Страна. Обряды и учреждения.	1
202	2	Рим. Страна. Обряды и учреждения.	1
203	1	Архитектура. Живопись.	1
204	2	Архитектура. Живопись.	1
205	1	Древнехристианская эпоха.	1
206	2	Древнехристианская эпоха.	1
207	1	Катакомбы. Базилики и Баптистерии.	1
208	2	Катакомбы. Базилики и Баптистерии.	1
209	1	Живопись. Византия. С асан иды.	1
210	2	Живопись. Византия. С асан иды.	1
211	1	Арабы. Магометанство.	1
212	2	Арабы. Магометанство.	1

213	1	Арабский стиль. Мавританский стиль.	1
214	2	Арабский стиль. Мавританский стиль.	1
215	1	Магометанское искусство в Индии.	1
216	2	Магометанское искусство в Индии.	1
			144

3 год обучения (144 часа)

№ за ня ти я	№ занятия по теме	Тема, краткое содержание.	Кол-во часов.
1. Рисунок.			
1	1	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря.	1
2	2	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря.	1
3	3	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря.	1
4	4	Рисунок натюрморта, состоящего из спортивного инвентаря.	1
5	1	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны.	1
6	2	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны.	1
7	3	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны.	1
8	4	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны.	1
9	5	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны.	1
10	6	Рисунок гипсового слепка базы дорической колонны.	1
11	1	Рисунок интерьерной постановки.	1
12	2	Рисунок интерьерной постановки.	1
13	3	Рисунок интерьерной постановки.	1
14	4	Рисунок интерьерной постановки.	1
15	5	Рисунок интерьерной постановки.	1
16	6	Рисунок интерьерной постановки.	1
17	1	Рисунок натюрморта (итоговая работа).	1
18	2	Рисунок натюрморта (итоговая работа).	1
19	3	Рисунок натюрморта (итоговая работа).	1
20	4	Рисунок натюрморта (итоговая работа).	1
21	1	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента.	1
22	2	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента.	1
23	3	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента.	1
24	4	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента.	1
25	5	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента.	1
26	6	Рисунок гипсового слепка симметрического архитектурного орнамента.	1
27	1	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов.	1
28	2	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов.	1
29	3	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов.	1
30	4	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов.	1
31	5	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов.	1

32	6	Рисунок натюрморта, состоящего из 3-х предметов.	1
33	1	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
34	2	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
35	3	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
36	4	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
37	5	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
38	6	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
39	7	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
40	8	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
41	9	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
42	10	Рисунок натюрморта из 4 – 5-ти предметов.	1
43	1	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
44	2	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
45	3	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
46	4	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
47	5	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
48	6	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
49	7	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
50	8	Рисунок крупной архитектурной детали.	1
51	1	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
52	2	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
53	3	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
54	4	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
55	5	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
56	6	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
57	12	Экзаменационный рисунок натюрморта из 4-х – 6-ти предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме.	1
2. Живопись.			
58	1	Пробная постановка натюрморта из 4 предметов.	1
59	2	Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов.	1
60	3	Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов.	1
61	4	Пробная постановка натюрморта из 4-х предметов.	1
62	1	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами.	1
63	2	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами.	1
64	3	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами.	1
65	4	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами.	1
66	5	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами.	1
67	6	Гризаль. Натюрморт с кувшином и фруктами.	1

68	1	Развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы.	1
69	2	Развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы.	1
70	3	Развитие понятий красоты. Натюрморт с букетом из сухой травы.	1
71	4	Натюрморт с фарфором, с голубыми драпировками.	1
72	5	Натюрморт с фарфором, с голубыми драпировками.	1
73	6	Натюрморт с фарфором, с голубыми драпировками.	1
74	1	Этюды человека.	1
75	2	Этюды человека.	1
76	3	Этюды человека.	1
77	4	Этюды человека.	1
78	1	Стекло с водой. Натюрморт стеклянных предметов, наполненных водой.	1
79	2	Стекло с водой. Натюрморт стеклянных предметов, наполненных водой.	1
80	1	Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой.	1
81	2	Натюрморт с чугунным горшком и сушеной рыбой.	1
82	1	Наброски живых растений в горшках.	1
83	2	Наброски живых растений в горшках.	1
84	5	Контрольная постановка из 6-ти предметов.	1
85	6	Контрольная постановка из 6-ти предметов.	1
3. Композиция.			
86	1	Портрет.	1
87	2	Портрет.	1
89	1	Эскизы масок.	1
90	2	Три этапа работы над портретом.	1
91	1	Групповая композиция.	1
92	2	Групповая композиция.	1
93	1	Эскизы.	1
94	2	Эскизы.	1
95	3	Эскизы.	1
96	4	Эскизы.	1
97	1	Итоговая работа.	1
98	2	Итоговая работа.	1
99	3	Итоговая работа.	1
4. Скульптура.			
100	1	Лепка с натуры овощей и фруктов (натюрморт).	1
101	2	Лепка с натуры овощей и фруктов (натюрморт).	1
102	3	Выполнение композиции пряника.	1
103	4	Выполнение композиции пряника.	1
104	1	Лепка домашних животных и птиц.	1
105	1	Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их изготовление из папье-маше.	1
106	2	Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их изготовление из папье-маше.	1
107	3	Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их изготовление из папье-маше.	1
10	4	Лепка карнавальных масок, головок для кукол кукольного театра и их	1

8		изготовл-е из папье-маше.	
10 9	1	Лепка матрешек и их роспись.	1
11 0	2	Лепка матрешек и их роспись.	1
11 1	1	Лепка русской красавицы (по типу народной игрушки).	1
11 2	2	Лепка русской красавицы (по типу народной игрушки).	1
11 3	1	Лепка сюжетной сказочной композиции.	1
5. ДПИ.			
11 4	1	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль).	1
11 5	2	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль).	1
11 6	3	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль).	1
11 7	4	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль).	1
11 8	5	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль).	1
11 9	6	Техника изготовления изделий, декорированных холодной эмалью (перегородочная эмаль).	1
12 0	8	Изготовление изделия, декорированного холодной эмалью, на тему «Моя семья».	1
12 1	9	Изготовление изделия, декорированного холодной эмалью, на тему «Моя семья».	1
12 2	10	Изготовление изделия, декорированного холодной эмалью, на тему «Моя семья».	1
12 3	11	Изготовление изделия, декорированного холодной эмалью, на тему «Моя семья».	1
12 4	12	Изготовление изделия, декорированного холодной эмалью, на тему «Моя семья».	1
12 5	1	Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве.	1
12 6	2	Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве.	1
12 7	3	Выполнение эскиза обложки к книге о народном искусстве.	1
12 8	3	Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве.	1
12 9	4	Разработка эскиза титула к книге о народном искусстве.	1
13 0	1	Разработка серии эскизов дизайн. решения современ. изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки.	1
13 1	5	Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки.	1
13 2	6	Разработка серии эскизов дизайнерского решения современных изделий: наборы детской мебели, детской игровой площадки.	1
6. История Искусств.			

133	1	Дальнейшее развитие христианства в Европе. Влияние на славян Византии и Грузии.	1
134	2	Дальнейшее развитие христианства в Европе. Влияние на славян Византии и Грузии.	1
135	1	Киев. Владимир. Суздаль. Москва.	1
136	1	Иконография. Одежда.	1
137	2	Иконография. Одежда.	1
138	1	Архитектура Запада. Романский стиль.	1
139	2	Архитектура Запада. Романский стиль.	1
140	1	Готика. Одежда XI-XVII в.в.	1
141	2	Готика. Одежда XI-XVII в.в.	1
142	1	Италия в эпоху Возрождения. Высший расцвет искусств.	1
143	2	Великие мастера. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль.	1
144	1	Венеция с Тицианом во главе.	1
145	2	Венеция с Тицианом во главе.	1
			144

4 год обучения (144 часа)

№ занятия в году	№ занятия по теме	Тема, краткое содержание.	Кол-во часов
1. Рисунок.			
1	1	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
2	2	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
3	3	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
4	4	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
5	5	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
6	6	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
7	7	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
8	8	Зарисовки и наброски на тему «Наш город».	1
9	1	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
10	2	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
11	3	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
12	4	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
13	5	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
14	6	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
15	7	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
16	8	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
17	9	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
18	10	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов сферической формы.	1
19	1	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
20	2	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
21	3	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
22	4	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1

23	5	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
24	6	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
25	7	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
26	8	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
27	9	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
28	10	Зарисовка одетой фигуры в различных положениях.	1
29	1	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
30	2	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
31	3	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
32	4	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
33	5	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
34	6	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
35	7	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
36	8	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
37	9	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
38	10	Рисунок деталей гипсовой розетки.	1
39	1	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
40	2	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
41	3	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
42	4	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
43	5	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
44	6	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
45	7	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
46	8	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
47	9	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
48	10	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
49	11	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
50	12	Рисунок натюрморта на тему «Спортивный», из 4-х – 5-ти предметов.	1
51	1	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
52	2	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
53	3	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
54	4	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
55	5	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
56	6	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
57	7	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1

58	8	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
59	9	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
60	10	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
61	11	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
62	12	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки высокого рельефа (итоговое задание).	1
2. Живопись.			
63	1	Постановка из 5 предметов.	1
64	2	Постановка из 5 предметов.	1
65	3	Постановка из 5 предметов.	1
66	4	Постановка из 5 предметов.	1
67	5	Постановка из 5 предметов.	1
68	6	Постановка из 5 предметов.	1
69	1	Натюрморт с самоваром.	1
70	2	Натюрморт с самоваром.	1
71	3	Натюрморт с самоваром.	1
72	4	Натюрморт с самоваром.	1
73	5	Натюрморт с самоваром.	1
74	6	Натюрморт с самоваром.	1
75	1	Техника работы с масляной краской.	1
76	2	Техника работы с масляной краской.	1
77	1	Натюрморт из 3-х предметов (гризаль).	1
78	2	Натюрморт из 3-х предметов (гризаль).	1
79	3	Натюрморт из 3-х предметов (гризаль).	1
80	4	Натюрморт из 3-х предметов (гризаль).	1
81	5	Натюрморт из 3-х предметов (гризаль).	1
82	6	Натюрморт из 3-х предметов (гризаль).	1
83	1	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками.	1
84	2	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками.	1
85	3	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками.	1
86	4	Натюрморт из 4-х предметов с контрастными драпировками.	1
87	1	Натурщик в полный рост.	1
88	2	Натурщик в полный рост.	1
89	3	Натурщик в полный рост.	1
90	4	Натурщик в полный рост.	1
91	5	Натурщик в полный рост.	1
92	6	Натурщик в полный рост.	1
93	1	Натюрморт с чучелом птицы.	1
94	2	Натюрморт с чучелом птицы.	1
95	3	Натюрморт с чучелом птицы.	1
96	5	Упражнения на развитие фантазии, эксперимент с цветом. Произвольная постановка натюрморта самими обучающимися (не менее 4-х предметов).	1
97	6	Упражнения на развитие фантазии, эксперимент с цветом.	1

		Произвольная постановка натюрморта самими обучающимися (не менее 4-х предметов).	
98	6	Контрольная постановка.	1
3. Скульптура.			
99	1	Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя.	1
100	5	Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя.	1
101	6	Лепка сосудов в виде сказочной птицы или зверя.	1
102	1	Лепка фигуры человека в движении.	1
103	2	Лепка фигуры человека в движении.	1
104	3	Лепка фигуры человека в движении.	1
105	4	Лепка фигуры человека в движении.	1
106	7	Лепка на тему «Спортивные игры».	1
107	8	Лепка на тему «Спортивные игры».	1
108	9	Лепка на тему «Спортивные игры».	1
109	10	Лепка на тему «Спортивные игры».	1
110	1	Лепка на тему «Пограничники в дозоре».	1
111	2	Лепка на тему «Пограничники в дозоре».	1
112	6	Лепка на тему «Наши трудовые дела».	1
113	7	Лепка на тему «Наши трудовые дела».	1
114	8	Лепка на тему «Наши трудовые дела».	1
4. ДПИ.			
115	1	Разработка композиций интерьера крестьянского дома.	1
116	2	Разработка композиций интерьера крестьянского дома.	1
117	3	Разработка композиций интерьера крестьянского дома.	1
118	5	Исполнение серий рисунков. Отражение черт национального своеобразия в облике людей, в одежде. Декоративное решение.	1
119	6	Исполнение серий рисунков. Отражение черт национального своеобразия в облике людей, в одежде. Декоративное решение.	1
120	7	Исполнение серий рисунков. Отражение черт национального своеобразия в облике людей, в одежде. Декоративное решение.	1
121	8	Исполнение серий рисунков. Отражение черт национального своеобразия в облике людей, в одежде. Декоративное решение.	1
122	1	Выполнение заставки, концовки, буквицы к макету книги по искусству. Взаимосвязь изображения со шрифтом.	1
123	2	Выполнение заставки, концовки, буквицы к макету книги по искусству. Взаимосвязь изображения со шрифтом.	1
124	1	Запись слова в соответствующем его содержанию графическом ключе.	1
125	2	Запись слова в соответствующем его содержанию графическом ключе.	1
126	3	Запись слова в соответствующем его содержанию графическом ключе.	1
127	4	Запись слова в соответствующем его содержанию графическом ключе.	1
128	1	Выполнение своей графической версии алфавита.	1
129	3	Коллективная работа. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции.	1
130	4	Коллективная работа. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции.	1
131	3	КТД. Выполнение дизайнерского решения пространственной композиции из сучков, веревок, проволоки на деревянном каркасе-раме.	1
132	4	КТД. Выполнение дизайнерского решения пространственной	1

		композиции из сучков, веревок, проволоки на деревянном каркасе-раме.	
133	1	Разработка серии таблиц расколеровки стен интерьеров помещений определенного функционального назначения.	1
134	4	Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера.	1
135	5	Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера.	1
136	6	Зарисовка (копирование) эскизов дизайнера.	1
6. История Искусств.			
137	1	Нидерланды. Страна и народ.	1
138	2	Нидерланды. Страна и народ.	1
139	1	Мировоззрение Нидерландов.	1
140	1	Гольбейн. Испания. Веласкес. Мурьльо.	1
141	2	Гольбейн. Испания. Веласкес. Мурьльо.	1
142	1	Франция. Эпоха революции. Давид.	1
143	1	Костюм XVIII-XIX в.в.	1
144	2	Общее состояние искусств в Европе. Западная Европа. Россия.	1
Итого			144