

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Свежий ветер»
Мурышова С.В.
«03» 10 2016 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 7 от «03» 10 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Контур»**

Возраст обучающихся – 7 -18 лет

Срок реализации – 2 года

Новая редакция

Автор:

Янкина Н.Ф.-
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

1

Оглавление

Пояснительная записка..... 3- 8

| | |
|--|--------------------|
| Введение | |
| Направленность программы | |
| Новизна программы | |
| Актуальность | |
| Педагогическая целесообразность | |
| Цель и задачи программы | |
| Возраст обучающихся | |
| Сроки реализации программы | |
| Формы обучения | |
| Формы организации деятельности | |
| Режим занятий | |
| Ожидаемые результаты | |
| Критерии и способы определения результативности | |
| Формы подведения итогов | |
| Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы |9-12 |
| Учебно-тематический план 1 год обучения | |
| Содержание программы 1 год обучения | |
| Учебно-тематический план 2 год обучения | |
| Содержание программы 2 год обучения | |
| Методическое обеспечение программы |13-14 |
| Список используемой литературы | 15-16 |
| Список используемой литературы, используемый при написании программы | |
| Список литературы для педагогов | |
| Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей | |
| Дополнительный блок |17-18 |
| Приложение № 1 Календарно- тематический план |19 |

Пояснительная записка

Введение

Модерн-джаз танец – это своеобразный пласт в искусстве танцевания, не похожий не на классический балет, не на балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом энергетикой.

Применение джазового танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет. Именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для модерн-джаз танца.

Программа “Шоу – балет «Контур»” может реализовываться в учреждениях дополнительного образования детей, имеющих художественно – эстетическую направленность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Контур» *художественной направленности*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна, актуальность программы

Данная программа “Джаз-балет «Контур»” ориентирована на внедрение в учреждениях дополнительного образования компетентно-ориентированного подхода в обучении и развитии детей. Она предполагает развитие таких ключевых компетенций школьников как:

Коммуникативность, необходимую для налаживания взаимоотношений между партнёрами.

Умение ставить проблему, намечать пути ее решения и получать запланированный результат.

Овладение собственной психической деятельностью – вниманием и самоконтролем, в первую очередь.

Умение работать в группе.

Занятия по программе “Джаз – балет «Контур»” помогут развить у детей коммуникабельность, мобильность, высокий уровень физической подготовленности.

Данная программа предоставляет ребенку возможность творчески выразить себя в танцевальной импровизации, дает свободу высказывания в невербальном общении.

Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки

творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Так же важно отметить, что все принципы и приемы хореографической педагогики направлены на формирование творческой личности. Ребенок выполняет не только стандартные, предложенные педагогам движения, но и начинает проявлять фантазию, придумывает новые движения, связки, танцевальные композиции.

Следующий важный фактор - использование минимума танцевальных движений при максимуме их возможных сочетаний. Длительное видение и проработка небольшого количества движений дает возможность для их усвоения, оно служит фундаментом для дальнейшего обучения. Большое количество сочетаний из этих элементов создает ощущение новизны и дает простор фантазии ребенка.

Обучаясь по данной программе, дети получают начальные базовые хореографические навыки, которые послужат фундаментом для дальнейшего хореографического образования.

Педагогическая целесообразность

Данная программа является адаптированной, она составлена на основе собственного опыта и следующих образовательных программ:

1. Государственная типовая программа “Ритмика и танец” (программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств Министерства культуры РСФСР, управления учебными заведениями, центрального научного методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. Москва, 1980 г.)
2. Министерство просвещения РСФСР. Программа для внешкольных и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия начальных классов 1-4 классов летних школ. Утверждена Министерством просвещения РСФСР. Москва. Просвещение, 1988 г.
3. Авторская системная программа для восьмилетнего цикла дополнительного образования. Авторы программы: Косяченко Г.С. – директор хореографической школы; Черникова Н.М. – доцент кафедры хореографии Самарской Академии культуры и искусства.
4. Программа “Джаз – балет «Контур»” вобрала в себя наиболее простые разделы выше названных программ, так как предназначена для начального хореографического образования.

По степени освоения предметной области данная программа является базовой.

В 2006 году программа скорректирована в соответствии с компетентностно-ориентированным подходом в образовании. Введен метод проекта.

В 2007 году, в соответствии с приказом Департамента образования мэрии г.о. Тольятти Самарской области от 28.08.2007 г. №315 «Об организации учебно-воспитательного процесса в муниципальных образовательных учреждениях г.о. Тольятти в 2007-2008 учебном году» (п.5), в программу введен дополнительный практико-ориентированный блок.

Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание личности ребенка посредством хореографии.

Задачи

Обучающие

- научить азам танцевального искусства (свободно двигаться под музыку, чувствовать ритм);
- соразмерно формировать танцевальные способности детей (музыкально – двигательные и художественно – творческие);
- научить определенным знаниям, умениям и навыкам джазового танца;
- соблюдать системность в процессе обучения (от простого к сложному).

Развивающие

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, выражая свое настроение через танец;
- развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;
- развивать творческую активность обучающихся.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус, интерес к деятельности, любовь к танцу;
- формировать общий эмоциональный фон обучающихся, свободное общение, уверенность, силу духа.

Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей школьного возраста (7 – 18 лет). В процессе овладения определенными навыками хореографического творчества раскрепощается художественное мышление ребёнка, формируются эстетически грамотное мировосприятие, система жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Психофизиологические особенности данного возраста: это возраст, когда приобретение знаний опирается на систему не полностью осознанных ощущений.

Мировоззрение носит не столько рациональный, сколько чувственный характер. Становится значимой внешность ребенка, так как она может определить его взаимоотношения с окружающими.

Двигательный аппарат находится в периоде развития, что отражается в слаборазвитой выносливости к длительной динамической работе. Дети быстро утомляются от

однообразия. Но с другой стороны необходимо удовлетворить их потребность в движении. В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения.

Сроки реализации программы: 2 года, 72 учебных часа в год

Данная программа состоит из двух автономных блоков: основного и дополнительного.

Программа считается реализованной при прохождении обучающимися основного блока.

После окончания 2-го года обучения дети, изъявившие желание продолжить обучение по программе «Джаз-балет «Контур», снова зачисляются на 2-ой год обучения и проходят программу более углубленно с изучением новых постановок.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Программой предусмотрены разнообразные формы организации учебной деятельности.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Коллективная работа посредством изучения танцевальных элементов и отработки танцевально-постановочных движений способствует формированию объективной самооценки, и побуждает к сотрудничеству и к сотворчеству.

Индивидуальные формы работы

Индивидуальная работа проводится с целью отработки и подготовки к выступлению на концертных программах и к фестивалям, как работа с одаренными детьми. Данная форма отвечает способностям и запросам обучающихся. Индивидуальный танец позволяет раскрыться детям, как личности, как танцору. Такая форма работы позволяет решить индивидуальные задачи: формирование характера танца, отработка техники исполнения, разучивание сложных вариаций.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа в соответствии с расписанием учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности обучающихся:

физическое развитие;

техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);

теоретическое развитие (знание теории);

музыкальное развитие;
эстетическое развитие;
определенный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, позволяющий им и в дальнейшем использовать полученные умения в своей самостоятельной деятельности;
развитие танцевальных способностей;
формирование у обучающегося стойкого интереса к занятиям;
личностный рост обучающихся (развитие поведенческих, морально-психологических качеств);
развитие творческой активности обучающихся (участие в конкурсах разного уровня, концертах);
творческие достижения.

Первый год обучения

Обучающиеся должны знать:

* названия простых общеразвивающих упражнений (ре-ле-ве, плие, мостики, шпагаты, колесо и др.); названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный) и технику их выполнения.

Должны уметь:

* выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения под музыку; начинать и заканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; свободно двигаться под музыку различного характера, темпа. - выполнять различные композиции движений из разученных танцев и плясок (элементы русского народного, эстрадного танца, вальса).

Второй год обучения

Должны знать:

* термины, связанные с различными перестроениями (по кругу, по диагонали, на встречу друг другу, до-за-до); несколько плясок и танцев (восточные танцы, “Эврибоди”, “Диско”, “Морячка”, “Барыня” и др.); названия простых общеразвивающих упражнений (мостики, шпагаты, колесо, прыжки, батман...); названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный).

Должны уметь:

* выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения под музыку (ре-ле-ве, плие, шпагаты в комбинациях); начинать и заканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; свободно двигаться под музыку различного характера, темпа; отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки. принять участие в различных композициях

движений из разученных танцев и плясок (русский, восточный, эстрадный, диско, реп); принять участие в инсценировании песен в сценических изображениях музыкальных сказок; узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов. исполнять несколько танцев.

Критерии и способы определения результативности

Контроль за реализацией программы

Формами контроля усвоения программы являются: зачет, наблюдение, опрос, анкетирование, оценка выступлений на занятиях, концертные выступления.

В конце каждого года обучения дети выполняют контрольное задание (проект), на основании которого оценивается успешность освоения ими программы. Во время показательного выступления анализируются и разбираются двигательные навыки обучающегося.

Оценка зачетного показательного выступления осуществляется по уровням освоения движения: оптимальному, достаточному и критическому.

Критерии оценивания освоения программного материала по годам обучения (зачетная система)

1 год обучения

Движения исполняются ритмо-пластически верно, без ошибок, проявляются типичные для танцевального искусства способности. Структура танца еще не идеальна, но в основном выполняется правильно. Темп не нарушен. Движения выполняются неверно, с ошибками, нечетко, темп нарушен.

2 год обучения

Движения исполняются ритмо-пластически верно, без ошибок, проявляются типичные для танцевального искусства способности. Изученные танцы исполняются без ошибок. Структура танца еще не идеальна, но в основном выполняется правильно. Темп не нарушен. Изученные танцы исполняются с незначительными ошибками. Движения выполняются неверно, с ошибками, нечетко, темп нарушен. Изученные танцы исполняются с большим количеством ошибок.

Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно – тематический план

1 год обучения

| №п\п | Название раздела | Всего часов | Теория | Практика |
|------|--|-------------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Общая физическая подготовка | 6 | - | 6 |
| 3 | Ритмика | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Основы классического танца | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Народно-сценический (русский танец и фольклор) | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Современный танец | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Постановка танцев | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Концертные выступления (учебный проект) | 11 | 4 | 7 |
| | Итого | 72 | 25 | 47 |

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Вводное занятие.

Теория Игровое занятие – беседа “Введение в мир хореографии”.1

Раздел 2. Общая физическая подготовка

2.1. Общая физическая подготовка.

Практические занятия Усвоение основ правильной постановки корпуса. Выполнение упражнений на укрепление мышечного аппарата. Укрепление мышц поясницы и брюшного пресса. Упражнения для головы и корпуса. Упражнения для ног. Прыжки. Упражнения у станка. Упражнения на полу. 15

Раздел 3. Ритмика

3.1. Ритмико – гимнастические движения.

Теория Лекция “Роль ритмических упражнений в развитии тела”

Практические занятия Ритмико–гимнастические движения. Разучивание комплекса ритмико-гимнастических упражнений.

3.2 Музыкально-пространственные движения.

Теория “Роль музыкально-пространственных движений в развитии тела”

Практические занятия Музыкально-пространственные движения. Разучивание комплексов ритмической гимнастики.

3.2 Импровизация.

Практические занятия Импровизация. Музыкально-пространственные движения. Разучивание комплексов ритмической гимнастики.

Раздел 4. Основы классического танца

4.1. Балетная гимнастика.

Теория Беседа “Классика – основа всех танцев”. Просмотр балета “Щелкунчик”.

Практические занятия Балетная гимнастика. Классический экзерсис. 24

Раздел 5. Народно-сценический (русский танец и фольклор)

5.1. Народно-сценический танец.

Теория Знакомство с народными обрядами, традициями русского народа. Фольклор. Русский танец.

Практические занятия Совершенствование координации движений. Укрепление мышечного аппарата и тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Культура общения с партнером. Навыки ассамблейного исполнения.

Раздел 6. Современный танец

6.1. Современный танец.

Теория Беседа «Роль современных танцев в повседневной жизни». Требования к современным танцам.

Практические занятия Практическая и популярная хореография. Танцевальные композиции на популярную, современную и зарубежную музыку. Постановка танцев без музыкального сопровождения.

Раздел 7. Постановка танцев

7.1. Постановка танцев.

Практические занятия Учебный репертуар: танцевальные композиции созданные на уроках ритмики, из наследия народного, классического, историко-бытового танца. Отработка поставленных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления (учебный проект)

8.1. Концертные выступления.

Практические занятия Организация и проведение выступлений для родителей. Подведение итогов учебного года, зачетные концерты. Конкурсные выступления.

Учебно – тематический план

2 год обучения

| №п\п | Название раздела | Всего часов | Теория | Практика |
|------|--|-------------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Общая физическая подготовка | 6 | - | 6 |
| 3 | Ритмика | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Основы классического танца | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Народно-сценический (русский танец и фольклор) | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Современный танец | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Постановка танцев | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Концертные выступления (учебный проект) | 11 | 4 | 7 |
| | Итого | 72 | 25 | 47 |

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Гигиена. *Теория* Беседа “Гигиена танцора”. 1

1.2. Предупреждение травм. *Теория* (1 ч.) Лекция “Предупреждение травм”. 1

Раздел 2. Общая физическая подготовка

2.1. Общая физическая подготовка.

Практические занятия Выполнение общеразвивающего комплекса физических упражнений. Составление учащимися собственных комплексов.

Раздел 3. Ритмика

3.1. Ритмико – гимнастические движения.

Теория Беседа “Ритмы вокруг нас”.

Практические занятия Разучивание и выполнение комплекса ритмических упражнений с предметами.

Раздел 4. Классический танец

4.1. Классический танец.

Теория Беседа “Знаменитые классики танца”

Практические занятия Классический экзерсис у станка и на середине зала: прыжки (аллегро). Постановка и разучивание танца в классическом стиле.

Раздел 5. Народно-сценический танец

5.1. Народно-сценический танец.

Теория Понятие фольклора. Русский народный танец, его особенности.

Практические занятия Разучивание русского народного танца. Русский хоровод.

Раздел 6. Современный танец

6.1. Современный танец.

Теория Танцевальные композиции на популярную современную российскую и зарубежную музыку.

Практические занятия Разучивание современных танцев. Постановка, отработка

Раздел 7. Концертные выступления (проект)

7.1. Постановка танцев.

Практические занятия Подготовка и организация показательных выступлений.

Постановка танцев. Подготовка постановок для школьных праздников.

7.2. Концертные выступления.

Практические занятия Участие в культурно-массовых мероприятиях Центра.

Выступления на базе школ.

Методическое обеспечение

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: используются следующие методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей детей.

Методы. Приемы

1. Объяснительно-иллюстративный пояснение, объяснение, рассказ, демонстрация танцевальных движений, приемов по частям и в целом, показ педагогом движений, части композиционной постановки, танца в целом и т.д.
2. Репродуктивный повтор упражнений, движений за педагогом, отработка постановок
3. Проблемный творческие задания композиционно – постановочного характера, поиск проблем и способов их решения.

Формы занятий по программе “Джаз-балет «Контур»”: основная форма организации обучения – групповая (в группе 12 – 15 человек). Группы формируются по следующим возрастным критериям: 7 – 8 лет, 9 – 11 лет, 12 – 14 лет, 15 – 18 лет. Принцип набора - свободный.

Формы проведения занятий: практическая работа, беседа, посещение концертов других хореографических коллективов, репетиция, проект (организация и проведение концертов), импровизация, выступление.

Вся программа обучения строится на ритмичных, игровых элементах и движениях бального танца. В тренаж постепенно вводятся движения классического народного танца. В основе репертуара лежат постановки веселого, жизнерадостного характера. Если ставятся сложные танцы, то они должны быть событийными, доступными для воспитания и понимания.

Учебно-методический комплект:

1. Методические пособия для педагогов: планы-конспекты занятий, примерное содержание занятий на разных этапах подготовки, рекомендации и описание упражнений по балетной гимнастике, материалы по постановке танцев, теоретический материал по темам программы, примерные типовые программы по ритмике и танцам, рекомендуемая литература.

Учебные пособия для обучающихся: памятки для обучающихся, комплексы корректирующих и развивающих упражнений.

Мониторинг образовательного процесса

По программе “Джаз-балет «Контур»” педагог проводит следующие исследования:

1) Мониторинг усвоения учебного материала – проводится в конце учебного года в форме зачета.

Мониторинг творческой активности и достижений обучающихся (анализ заявок на участие в конкурсах и наград).

Мониторинг психического развития обучающихся:

* развитие личностных качеств обучающихся (заполнение «Карты наблюдения», где отмечает уровень развития внимательности, творческих способностей, аккуратности, трудолюбия на начало и конец учебного года);

уровня развития поведенческих, морально-психологических качеств и качеств жизненной компетентности обучающихся (методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности родителей жизнедеятельностью т/о» в конце учебного года).

2) Мониторинг интересов обучающихся к деятельности – проводится в конце учебного года по модифицированной методике Лускановой «Мотивация учения».

Мониторинг социально-психологической комфортности в т/о.

Дидактическое обеспечение:

* наглядные пособия (фотоальбом творческого объединения, фотографии заслуженных хореографических ансамблей);

подборка развивающих упражнений (на гибкость, на выворотность, на разные группы мышц, для стоп, для развития шага);

Медиоматериал (подборка музыки для изучаемых постановок, импровизаций).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по хореографии

Материально-техническое обеспечение

1. Большой хореографический зал.

Станок для занятий хореографией.

Зеркала.

Музыкальная техника (магнитофон).

2. Костюмы.

Маты.

Скакалки.

Утяжелитель для ног.

Список используемой литературы

1. Государственная типовая программа “Ритмика и танец” (программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств

Министерства культуры РСФСР, управления учебными заведениями, центрального научного методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. Москва, 1980)

2. Министерство просвещения РСФСР. Программа для внешкольных и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия начальных классов 1-4 классов летних школ. Утверждена Министерством просвещения РСФСР. Москва. Просвещение, 1988.

Авторская системная программа для восьмилетнего цикла дополнительного образования. Авторы программы: Косяченко Г.С. – директор хореографической школы; Черникова Н.М. – доцент кафедры хореографии Самарской Академии культуры и искусства.

Базарова Н. Классический танец. – Л., Искусство, 1984

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л., М., Искусство, 1983

Балет. Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1981

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, – Киев, Музыка Украина, 1985

Ваганова А. Основа классического танца. – Л., Искусство, 1980

Васильева – Рождественская М.В. Историко – бытовой танец. – М, Искусство, 1987

Воронина И. Историко – бытовой танец. – М, Искусство, 1980

Головкина С.Н. Уголки классического танца. - М., Искусство, 1989

Захаров Р.В. Сочинение танца. – М, МГИК, 1994

Карп П.М. Младшая муза. Книга о балете. – М., 1997

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991

Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. – М., Советский спорт, 1988

Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., Физкультура и спорт, 1981

Раевская Е.П. Музыкально – двигательные упражнения. - М, 1991

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.

Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан : док. свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000 – 440 с.

Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001 – № 1/2.

Бурцева Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000 – 23 с.

Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010

Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006 – 104 с.

Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002 – 767 с.

Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – Москва: Молодая гвардия, 2006 – 290 с.

Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000 – 170 с.

Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 80 с.

Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004 – 392 с., 185 ил.

Дополнительный блок

Цель: формирование эстетической культуры обучающихся посредством закрепления практических навыков элементов эстрадного танца.

Задачи:

- * закрепить полученные за год знания, умения и навыки исполнения эстрадного танца;
- развивать чувственно-эмоциональное, образное мышление и артистизм;
- воспитывать уверенность в своих физических возможностях, выдержку, самообладание, самостоятельность;
- организовать активный досуг обучающихся в летний период.

Срок реализации: ежегодно по 18 часов (после реализации основного блока программы).

Недельная нагрузка – 3 часа в неделю. Длительность одного занятия – 40 минут.

Структурное построение занятий (период – неделя):

1-ый день: 2-ой день:

1. Разминка – 15 минут; 1. Игры на свежем воздухе – 40 минут.
2. Импровизация – 15 минут;
3. Растяжка – 10 минут.

3-ий день:

1. Разминка – 20 минут;

Постановка танца – 20 минут.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

В конце курса проводится итоговое выступление.

Учебно-тематический план дополнительного блока.

1-ый, 2-ой год обучения

№ п/п Тема программы Кол-во часов

теория практика всего

1. Разминка. 0 3,5 3,5
2. Постановка танца. 0,5 2,5 3
3. Импровизация. 0 2,5 2,5
4. Растяжка. 0 1,5 1,5
5. Игры на свежем воздухе. 0,5 5,5 6
6. Подготовка итогового выступления. 0 1 1
7. Итоговое выступление. 0 0,5 0,5

ВСЕГО по программе: 1 17 18

Содержание дополнительного блока программы

1-ый, 2-ой год обучения.

Тема 1. Разминка. (3,5 часа)

Практика (3,5 ч.) Танцевальная аэробика.

Тема 2. Постановка танца. (3 часа)

Теория (0,5 ч.) Особенности танцев разных современных стилей (характер движений, ритм, особенность костюмов).

Практика (2,5 ч.) Повторение и дальнейшая отработка изученных постановок.

Придумывание новых движений к танцу заданного стиля. Придумывание эскизов костюмов

к танцу заданного стиля.

Тема 3. Импровизация. (2,5 часа)

Практика (2,5 ч.) Импровизация на заданную тему под музыку.

Тема 4. Растяжка. (2,5 часа)

Практика (2,5 ч.) Выполнение упражнений на растяжку и гибкость (мостик, шпагаты, складочки).

Тема 5. Игры на свежем воздухе. (6 часов)

Практика (6 ч.) Игры в мяч (вышибалы, волейбол и др.), прыжки на скакалках.

Тема 6. Подготовка итогового выступления. (1 час)

Практика (1 ч.) Подбор постановок, репетиция, подготовка ведущих.

Тема 7. Итоговое выступление. (0,5 часа)

Практика (0,5 ч.) Показ изученных постановок. Подведение итогов.

Методическое обеспечение дополнительного блока программы – в рамках

Дополнительного блока

Календарно-тематический план

Название образовательной программы «Контур»

Вид программы адаптированная

Срок реализации 2 года

Количество часов: первый год обучения 72 часа, второй год обучения 72 часа

1 год обучения (72 часа)

| Месяц | № занятия в году | № занятия по теме | Тема, краткое содержание. | Кол-во часов. |
|----------|--|-------------------|------------------------------|---------------|
| Сентябрь | 1. Вводное занятие. | | | 1 |
| | 1 | 1 | Вводное занятие. | 1 |
| | 2. Общая физическая подготовка. | | | 15 |
| | 2 | 1 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 3 | 2 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 4 | 3 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 5 | 4 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 6 | 5 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 7 | 6 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 8 | 7 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| Октябрь | 9 | 8 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 10 | 9 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 11 | 10 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 12 | 11 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 13 | 12 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 14 | 13 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 15 | 14 | Общая физическая подготовка. | 1 |

| | | | | |
|---------|--------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----|
| | 16 | 15 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 17 | 16 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 3. Ритмика. | | | 20 |
| Ноябрь | 18 | 2 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 19 | 3 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 20 | 4 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 21 | 5 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 22 | 6 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 23 | 7 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 24 | 8 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 25 | 9 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 26 | 1 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 27 | 2 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| Декабрь | 28 | 3 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 29 | 4 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 30 | 5 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 31 | 6 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 32 | 7 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 33 | 8 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 34 | 9 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 35 | 1 | Импровизация. | 1 |
| | 36 | 2 | Импровизация. | 1 |
| | | 4. Основы классического танца. | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|----|----------------------------|---|
| Январь | 37 | 1 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 38 | 2 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 39 | 3 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 40 | 4 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 41 | 5 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 42 | 6 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 43 | 7 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 44 | 8 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 45 | 9 | Балетная гимнастика. | 1 |
| 5. Народно-сценический танец. | | | | |
| Февраль | 46 | 10 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 47 | 11 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 48 | 12 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 49 | 13 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 50 | 14 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 51 | 15 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 52 | 16 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 53 | 17 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 5. Современный танец. | | | |
| Март | 54 | 18 | Современный танец. | 1 |
| | 55 | 19 | Современный танец. | 1 |
| | 56 | 20 | Современный танец. | 1 |
| | 57 | 21 | Современный танец. | 1 |

| | | | | |
|--|----|----|-------------------------|---|
| | 58 | 22 | Современный танец. | 1 |
| | 59 | 23 | Современный танец. | 1 |
| | 60 | 24 | Современный танец. | 1 |
| | 61 | 24 | Современный танец. | 1 |
| 6. Постановка танцев | | | | |
| Апрель | 61 | 1 | Постановка танцев | 1 |
| | 62 | 2 | Постановка танцев. | 1 |
| | 63 | 3 | Постановка танцев. | 1 |
| | 64 | 4 | Постановка танцев. | 1 |
| | 65 | 5 | Постановка танцев. | 1 |
| | 66 | 6 | Постановка танцев. | 1 |
| | 67 | 7 | Постановка танцев. | 1 |
| | 68 | 8 | Постановка танцев. | 1 |
| 7. Концертные выступления | | | | |
| Май | 69 | 9 | Концертные выступления. | 1 |
| | 70 | 10 | Концертные выступления. | 1 |
| | 71 | 11 | Концертные выступления. | 1 |
| | 72 | 12 | Концертные выступления. | 1 |
| Итого за первый год обучения: 72 часа | | | | |

2 год обучения (72 часа)

| Месяц | № занятия в году | № занятия по теме | Тема, краткое содержание. | Кол-во часов. |
|----------|---------------------|-------------------|---------------------------|---------------|
| Сентябрь | 1. Вводное занятие. | | | 1 |

| | | | | |
|---------|--|--------------------|----------------------------------|----|
| | 1 | 1 | Вводное занятие. | 1 |
| | 2. Общая физическая подготовка. | | | 15 |
| | 2 | 1 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 3 | 2 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 4 | 3 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 5 | 4 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 6 | 5 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 7 | 6 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 8 | 7 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| Октябрь | 9 | 8 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 10 | 9 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 11 | 10 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 12 | 11 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 13 | 12 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 14 | 13 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 15 | 14 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 16 | 15 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | 17 | 16 | Общая физическая подготовка. | 1 |
| | | 3. Ритмика. | | |
| Ноябрь | 18 | 2 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 19 | 3 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 20 | 4 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 21 | 5 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |

| | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| | 22 | 6 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 23 | 7 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 24 | 8 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 25 | 9 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 26 | 1 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| | 27 | 2 | Ритмико-гимнастические движения. | 1 |
| Декабрь | 28 | 3 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 29 | 4 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 30 | 5 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 31 | 6 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 32 | 7 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 33 | 8 | Музыкально-пространственные движения. | 1 |
| | 34 | 9 | Импровизация. | 1 |
| | 35 | 1 | Импровизация. | 1 |
| | 36 | 2 | Импровизация. | 1 |
| | 4. Основы классического танца. | | | |
| Январь | 37 | 1 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 38 | 2 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 39 | 3 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 40 | 4 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 41 | 5 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 42 | 6 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 43 | 7 | Балетная гимнастика. | 1 |

| | | | | |
|---------|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------|---|
| | 44 | 8 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 45 | 9 | Балетная гимнастика. | 1 |
| | 5. Народно-сценический танец. | | | |
| Февраль | 46 | 10 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 47 | 11 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 48 | 12 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 49 | 13 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 50 | 14 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 51 | 15 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 52 | 16 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | 53 | 17 | Народно-сценический танец. | 1 |
| | | 5. Современный танец. | | |
| Март | 54 | 18 | Современный танец. | 1 |
| | 55 | 19 | Современный танец. | 1 |
| | 56 | 20 | Современный танец. | 1 |
| | 57 | 21 | Современный танец. | 1 |
| | 58 | 22 | Современный танец. | 1 |
| | 59 | 23 | Современный танец. | 1 |
| | 60 | 24 | Современный танец. | 1 |
| | 61 | 24 | Современный танец. | 1 |
| | 6. Постановка танцев | | | |
| Апрель | 61 | 1 | Постановка танцев | 1 |
| | 62 | 2 | Постановка танцев. | 1 |

| | | | | |
|--|----------------------------------|----|-------------------------|---|
| | 63 | 3 | Постановка танцев. | 1 |
| | 64 | 4 | Постановка танцев. | 1 |
| | 65 | 5 | Постановка танцев. | 1 |
| | 66 | 6 | Постановка танцев. | 1 |
| | 67 | 7 | Постановка танцев. | 1 |
| | 68 | 8 | Постановка танцев. | 1 |
| | 7. Концертные выступления | | | |
| Май | 69 | 9 | Концертные выступления. | 1 |
| | 70 | 10 | Концертные выступления. | 1 |
| | 71 | 11 | Концертные выступления. | 1 |
| | 72 | 12 | Концертные выступления. | 1 |
| Итого за второй год обучения: 72 часа | | | | |