

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Свежий ветер»
Мурышова С.В.
«13» 10 2016 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 1 от «03» 10 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Академическое пение»

Возраст обучающихся – 8-18 лет

Срок реализации – 4 года

Новая редакция

Автор:

Утробина Л.В. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

Пояснительная записка	3- 19
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	20-39
Учебно-тематический план 1-4 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Учебно-тематический план 2 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Учебно-тематический план 3 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Учебно-тематический план 4 год обучения	
Содержание программы 4 год обучения	
Методическое обеспечение программы	40-42
Список используемой литературы	42-45
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
Приложение № 1 Календарно- тематический план	

Введение

Музыкальное и вокально-хоровое воспитание детей в России и за ее пределами имеет давнюю историю. Придворная певческая капелла, возникшая в начале XVI века, была одним из первых музыкальных учебных заведений, куда принимались дети из разных уголков России. Тогда и появились первые программы по музыкальному воспитанию детей в России.

Овладение вокальным искусством, а значит и пением процесс многогранный и длительный. Вокальное искусство представляет собой не только навык владения голосом, но и овладение сценическим мастерством, умением осуществлять аналитическую деятельность в работе с музыкальным произведением и исполнением его.

Известно три типа звукоизвлечения: народное, академическое, эстрадное. Эстрадный вокал произошел от слияния народного и академического пения. Связки работают в усредненном режиме, что дает возможность певцу использовать различные приемы академического и народного пения. Звук получается как бы тоже усредненным. В нем нет такой плотности, силы и свободы, как в правильном академическом вокале, когда слушатель фактически не замечает работу связок, но и нет зажатого, гортанного, некультурного звука народного пения. В этот момент рождается искомый эстрадный вокал. От академического вокала – дыхание диафрагмальное, опора, зевок становится подвижным, плавающим. Помимо этого, он становится очень гибким, регистр в основном грудной, остальные используются для различных приемов, которые украшают и увеличивают диапазон голоса. От народного вокала – положение губ, растягивающихся в утрированной улыбке, широкая артикуляция. (в методические рекомендации)

Учитывая интерес и желание детей заниматься пением, данная общеобразовательная программа раскрывает творческий потенциал каждого обучающегося, развивает детские голоса, профессиональный интерес к вокалу, академическому пению, артистизм, формирует вокальные навыки эстрадного пения, эстетический вкус, музыкальную культуру.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Академическое пение» *художественной направленности*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.

Программа «Академическое пение» является адаптированной. Педагогический процесс характеризуется не только целями вокального и музыкального воспитания, но и

общими воспитательными задачами. Помимо этого, необходим контакт с родителями, беседы, расширяющие кругозор, прослушивание аудиокассет, просмотр и прослушивание видеокассет с голосами великих академических певцов. Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей.

В содержание программы включены основы музыкальной грамоты - сольфеджио. Программа состоит из 2-х частей: практической - сольное пение, ансамбль и теоретической - элементарная теория музыки (сольфеджио).

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Доминирующим принципом данной образовательной программы является принцип единства художественного и вокально-технического развития певца. Обучение сольному пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, искусствоведения, медицины и др. Каждая из этих наук рассматривает один из аспектов певческой деятельности. Идея комплексного изучения проблемы развития детского голоса имеет уже немало сторонников. Очевидно, что вопросы теории и практики вокального воспитания детей могут решаться лишь в содружестве смежных наук. Поэтому необходимо, чтобы воспитанник, постигающий основы вокального мастерства также мог владеть элементарной теорией музыки, то есть сольфеджио. Только смежность этих предметов даёт полноценное обучение вокальному (академическому) пению.

Постепенное и последовательное обучение детей на разнообразном стилистическом материале способствует развитию их музыкального кругозора, воспитанию художественного вкуса, расширяет диапазон их исполнительских навыков и умений.

Цель и задачи программы

Цель: содействие в формировании целостной творческой личности обучающегося в процессе самосовершенствования в вокальном, академическом песенном жанре.

Задачи

Обучающие

1. Формировать основы теоретических и практических вокальных, академических знаний как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого потенциала обучающихся.

- 2.Познакомить с историей и развитием песенного жанра, его основоположниками и современными авторами и исполнителями.
- 3.Формировать и развивать основы вокально-академических навыков.
- 4.Формировать навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных).
- 5.Формировать навыки анализа словесного текста и его содержания.
- 6.Формировать высокую певческую позицию.

Развивающие

1. Прививать обучающимся навыки работы в творческом коллективе, помогать в самовосприятии, самоопределении и самопознании.
2. Развивать способности эстетического сопереживания действительности и искусства средствами академического пения.
3. Развивать навыки мягкой атаки звука, навыка твердой атаки звука (с целью активизации звукообразования).

Воспитательные

- 1.Формировать навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).
- 2.Формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- 3.Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
4. Воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого пения, стремление практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального искусства.

Возраст обучающихся

Программа «Академическое пение» рассчитана на обучающихся 8-18 лет (8-11 лет, 12-14 лет - одновозрастные группы, 15-18 лет - разновозрастные группы). Соответствует психолого-педагогическим особенностям данной возрастной группы. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей: длительность выполнения упражнений, продолжительность учебного занятия, чередование теории с практикой, и так далее.

Ведется учет возрастных особенностей ребёнка, так как организм окончательно не сформирован, находится на определённой стадии развития. Детские голоса делятся на три группы: детские, формирующиеся и голоса сформировавшиеся. Поэтому данный материал рассчитан на детей школьного возраста: голоса первой группы - до 11 лет, голоса второй группы - 12 - 14 лет, голоса третьей группы - 15 - 18 лет.

Количество обучающихся в группах – 12-15 человек. Принцип набора в объединение (учебную группу) – свободный.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Академическое пение» реализуется за 4 учебных года: 1-4 год обучения - 108 учебных часов (3 часа в неделю).

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Индивидуальные формы работы. Данная форма работы отвечает способностям и желаниям обучающихся. Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки вокального, исполнительского мастерства, соответствующих уровню подготовленности обучающихся. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающийся имеет свободу в выборе музыкального репертуара.

Групповые формы работы. Обучающиеся осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу в соответствие часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке;
- понятие «формирование мотивов»;
- органы певческого аппарата;
- процесс голосообразования;
- основные свойства певческого голоса;
- понятие о грудном дыхании (верхнем);
- понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном), смешанном;
- понятие о брюшном или диафрагматическом дыхании (нижнем);
- понятие о нижне-рёберном диафрагматическом дыхании;
- дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой;
- понятие твёрдой атаки;
- понятие о мягкой атаке;

- понятие о 4-х резонаторных ощущениях у певцов: у передних зубов, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, область переносицы «маска»;
- алгоритм определения и формирования переходных тонов;
- алгоритм определения и построение головного регистра;
- алгоритм определения и построения смешенного регистра (микста);
- алгоритм определения и построения грудного регистра;
- алгоритм формирования гласных в пении: округленность гласных - а, о, у, и, е. разучивание мотивов;
- понятие о связном «Легато» и отрывистом «Стаккато» - 2-ух видов певческой вокализации;
- упражнения с постепенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у»;
- упражнения скачкообразным расположением звуков: использование трезвучия, арпеджио доминант-септаккорда и большого арпеджио в диапазоне 1,5 октавы;
- движения в вверх и вниз, либо только вниз в порядке гласных: «и», «е», «у», а также в двойном соединении гласных: «и» - «у», «и» - «е»; «а» - «о»; «а» - «у»; «а» - «о» - «у»; «о» - «у»;
- движения по звукам постепенного движения; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у»;
- правила гигиены и режима голоса;
- расположение нот на клавиатуре фортепиано;
- восемь октав, их название, показ;
- понятие «нотное письмо», «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нотное письмо», «длительность нот», «знаки альтерации», «ключевые и случайные знаки», «тон и полутон»;
- буквенное обозначение звуков;
- понятие о размере (2/4, 3/4, 4/4) и такте;
- основные правила дирижирования;
- понятие: лад и тональность;
- структуру мажорной и минорной гамм;
- понятие - тоническое трезвучие T53 и его обращение – T6, T64 (сектаккорд, квартсекстааккорд);
- Алгоритм построения их в разных тональностях;
- понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух,

пение, понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд);

- правила техники безопасности на занятиях.

иметь представление:

- о биографии и творчестве Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, Варламова, Глинки, Э. Шентирмай.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на развитие голоса и слуха; задания на формирования мотивов к постановке певческого голоса;
- выполнять упражнения с глухими и звонкими согласными при нижне-рёберном дыхании, на формирование гласных - а, о, у, и, е при этом дыхании, упражнения на формирование мотива к постановке певческого голоса; упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса; упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса;
- определять построение головного регистра; смешенного регистра (микста), грудного регистра;
- выполнять упражнения над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав;
- с помощью упражнений вырабатывать звонкость и звучность гласных;
- определять женский голос: сопрано (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое; драматическое, мецце-сопрано, контральто), мужской голос: тенор (лирический, драматический); баритон (лирический, драматический); бас, детский голос: высокий, низкий, мутационный период, послемутационный период;
- исполнять с закрытым ртом («мычание») - на гласном «у»;
- разогревать голосовой аппарат;
- выполнять упражнений на одной ноте: а,о,у,и,е, и,е,а,о,у, счетом от 1 до 10, счетом раз и, два и и т. д. до семи, упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у», упражнения на «стаккато»: используется при движении и либо только по звукам поступенного движения; по звукам трезвучия; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио 1,5 октавы в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у»; упражнения смешанного типа: «легато» + «стаккато», упражнения - «слова-распевки»: Ла-ви-та»; «Ла-лу-на»; «А-мо-ре»; «Ты-вье-ни»,

- использовать трезвучия. 4-ех звучное арпеджио, скачок вверх на октавный ход;
- выполнять упражнения, «фразовые распевки» используются по звукам 4-ех звучного арпеджио: «Милый дивный, мой дорогой»; «Лебедь белее белых снегов»; Я так люблю, любимая Вас»; «Во поле много белых цветов»; «Мамина радость - счастье для нас»; «Мне так легко сегодня петь»;
- прослушивать и разучивать произведения (по репертуару);
- выполнять диктант на ноты басового и скрипичного ключа, диктант на длительности,
- находить тона и полутона на клавиатуре фортепиано, в произведениях;
- петь с названием нот и дирижированием;
- петь гамму с вводными звуками;
- выполнять диктант до трех знаков;
- исполнять наизусть и транспонировать на тон;
- выполнять диктант на интервалы;
- составлять аккорды во всех тональностях до 4-ех знаков, определение их на слух, пение;
- подбирать простые аккомпонименты мелодий.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Второй год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- Значение приоритета «маски» в системе резонаторов;
- упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца;
- разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов;
- приемы и способы в актерском мастерстве;
- алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле);
- основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах;
- биографию и искусство великих теноров прошлого века: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Робертино Лоретти;
- понятие «двухголосный номер»;
- биографию и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей: С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчия, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт;
- понятие «нотное письмо», «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нотное письмо», «длительность нот», «знаки альтерации», «ключевые и случайные знаки», «тон и полутон»,
- буквенное обозначение звуков;
- понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте;
- основные правила дирижирования;
- понятие: лад и тональность;
- структуру мажорной и минорной гамм;
- понятие - тоническое трезвучие T53 и его обращение – T6, T64 (секстаккорд, квартсекстааккорд);
- Алгоритм построения их в разных тональностях;
- понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение, понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квintсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд);
- правила техники безопасности на занятиях.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять работу над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие,

расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения);

- выполнять работу над вокальными упражнениями для тенора; над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано, над вокальными упражнениями для высоких женских голосов, над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения);
- выполнять основные приемы и способы актерского мастерства: жесты, мимика, пластика, и т.д.;
- исполнять репертуары в ансамбле;

прослушивать произведения и исполнять репертуары великих композиторов, теноров, авторов, исполнителей: Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворостовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца); Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаваронок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчиа «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

- подбирать аккомпанемент и мелодии по слуху;
- выполнять диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков;
- исполнять двухголосные номера;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на творческом уровне (в исполнении произведений);
- проводить классные академические концерты-зачеты по итогам I и II полугодий (совместно с педагогом);

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- проявлять инициативу в выборе репертуара;
- осуществлять сбор информации из разных источников;
- самостоятельно разучивать музыкальный материал (произведение);
- работать в группе.

Обучающийся должен иметь навыки:

- подготовки и проведения (совместно с педагогом) тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
- выступления на сцене;
- основы разбора поэтического текста.

5) Личностные результаты

Обучающийся может:

- выражать свою индивидуальность при исполнении репертуара;
- воспитать самоорганизацию.

Третий год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- значение приоритета «маски» в системе резонаторов;
- упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голоса певца;
- разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов;
- приемы и способы в актерском мастерстве;
- алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле);
- основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах;
- биографию и искусство великих теноров прошлого века: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Робертино

Лоретти;

- понятие «двухголосный номер»;
- биографию и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей: С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчиа, А. Дюбук, А. Даргомьжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт;
- понятие «нотное письмо», «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нотное письмо», «длительность нот», «знаки альтерации», «ключевые и случайные знаки», «тон и полутон»,
- буквенное обозначение звуков;
- понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте;
- основные правила дирижирования;
- понятие: лад и тональность;
- структуру мажорной и минорной гамм;
- понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстааккорд);
- Алгоритм построения их в разных тональностях;
- понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение, понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундааккорд);
- правила техники безопасности на занятиях.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять работу над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения);
- выполнять работу над вокальными упражнениями для тенора; над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано, над вокальными упражнениями для высоких женских голосов, над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения);
- выполнять основные приемы и способы актерского мастерства: жесты, мимика, пластика, и т.д.;
- исполнять репертуары в ансамбле;
прослушивать произведения и исполнять репертуары великих композиторов, теноров, авторов, исполнителей: Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»).

«Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворостовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца); Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаваронок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчия «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». Дуэты: Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». Песни под фонограмму: «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

- подбирать аккомпанемент и мелодии по слуху;
- выполнять диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков;
- исполнять двухголосные номера;

3) Творческая активность

Обучающийся способен:

- различать особенности творчества авторов, их стилей;
- выполнять задания на творческом уровне;
- принимать участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Обучающийся может:

- проводить классные академические концерты-зачеты по итогам I и II полугодий (совместно с педагогом);

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способностей

деятельности

Обучающийся должен уметь:

- анализировать;
- выступать перед аудиторией.

Обучающийся должен иметь навыки:

- помощи педагогу в проведении вокальной академической разминки;
- подготовки и самостоятельного проведения тематических вечеров по творчеству авторов – исполнителей;
- работы над сценическим образом и поведением;
- помощи педагогу в проведении внеклассных мероприятий.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- воспитывать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение;
- научиться оценивать себя адекватно;
- проявлять инициативу в общеколлективных делах.

Четвертый год обучения

1) Теоретическая подготовка

учащиеся должны знать:

- краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

2) Практическая подготовка

учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на развитие голоса и слуха; задания на формирования мотивов к постановке певческого голоса;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские

жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

Виды и формы контроля

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, а также промежуточный. Результаты фиксируются в *листе оценивания*.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (метод: анкетирование, собеседование).

Промежуточный контроль. В конце каждой четверти проводится итоговое занятие в форме зачета. Зачет состоит из практической и теоретической частей. Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу программы). Практическая часть состоит из проверки умений и навыков по аккомпанементу, вокалу, актерскому мастерству.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, письменный опрос, прослушивание, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов

Итогом первого года обучения является участие обучающихся в программных мероприятиях учрежденческого уровня.

Итогом второго года обучения является участие обучающихся в программных мероприятиях учрежденческого и городского уровня.

Итогом третьего года обучения является участие обучающихся в мероприятиях городского, областного и регионального уровня.

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, точное планирование своей работы;
- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид);
- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление собственных авторских произведений.

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знание базовых понятий, соблюдение правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполнение авторских песен достаточно грамотно и выразительно, но с допущением неточности; не достаточно рациональное использование рабочего времени;
- сфера творческой активности: включение обучающихся в работу достаточно активно (с желанием), или с проявлением интереса к работе, но быстрому уставанию; участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней);
- сфера личностных результатов: планирование работы по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; возникновение трудностей при работе в коллективе (присутствует желание добиться положительного результата в работе), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабое развитие понятийного аппарата, отсутствие достаточного уровня работы с аккомпанементом, музыкальными инструментами;
- сфера творческой активности: начало выполнения задания только после дополнительных побуждений, а во время работы частое переключение внимания, выполнение упражнений, заданий недостаточно грамотно и выразительно;

- сфера личностных результатов: нерациональное использование времени; планирование собственной работы по только наводящим вопросам педагога, не умение исполнять музыкальных произведений.

Сформированность ключевых компетенций

1. Готовность к разрешению проблем

Готовность планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности и позволить принять нужное решение в любой ситуации, обеспечить своими действиями воплощение его в жизнь, а также готовность анализировать разные нестандартные ситуации, ставить нужные цели и соотносить их с устремлениями других людей.

2. Технологическая компетентность

Готовность к пониманию инструкции, описание технологии, алгоритма деятельности, к чёткому соблюдению технологии деятельности и освоению умения грамотно применять новые технологии, готовность технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

3. Готовность к самообразованию

Готовность извлекать информацию из различных источников на любых носителях и умение гибко изменять свою профессиональную квалификацию, а также способность выявлять пробелы в своих знаниях и готовность к решению новых задач, осуществлять информационный поиск.

4. Коммуникативная компетентность

Готовность получать в диалоге необходимую информацию, предоставлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (этническим, профессиональным, личностным и т.д.) других людей.

Критерий сформированности ключевых компетенций обучающегося

- Устойчивая мотивация к саморазвитию и самопознанию.
- Осознанный выбор жизненного пути.
- Формирование жизненных профессиональных планов.
- Тенденция к совершенствованию личностных самобытных качеств
- Активное участие в творческой продуктивной деятельности.
- Овладение новыми информационными технологиями.

Учебно – тематический и план и содержание курса программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Раздел 1</i>	<i>Вводное занятие</i>			
1.1	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
1.2	Диагностирование голоса в начале учебного года.	-	1	1
<i>Раздел 2</i>	<i>Начальный этап вокальной подготовки</i>			
2.1	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.	1	-	1
2.2	Голос и слух. Понятие и формирование мотивов. Их разучивание.	1	1	2
2.3	Органы певческого аппарата. Процесс голосообразования. Продолжение формирования мотивов.	1	1	2
2.4	Знакомство с основными свойствами певческого голоса. Продолжение формирования мотивов.	1	1	2
<i>Раздел 3</i>	<i>Этап подготовки певческого дыхания и дыхательной опоры.</i>			
3.1	Понятие о грудном дыхании (верхнем). Формирование мотивов.	1	1	2
3.2	Понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном), смешанном. Формирование мотивов.	1	1	2
3.3	Понятие о брюшноили диафрагматическом дыхании (нижнем). Формирование мотивов.	1	1	2
3.4	Понятие о нижне-рёберном диафрагматическом дыхании. Формирование мотивов. Знакомство с дыхательными упражнениями Стрельниковой.	1	1	2
3.5	Упражнения с глухими и звонкими согласными при нижне-рёберном дыхании. Формирование гласных - а, о, у, и, е при этом дыхании.	1	1	2
<i>Раздел 4</i>	<i>Этап постановки атаки звука как способ его извлечения</i>			
4.1	Понятие твёрдой атаки. Продолжение формирования и разучивания мотивов.	1	1	2
4.2	Понятие о мягкой атаке. Продолжение формирования мотивов. Знакомство с предыхательной атакой звука.	1	1	2
<i>Раздел 5</i>	<i>Этап овладения резонаторами. Их роль в пении.</i>			
5.1	Понятие о 4-х резонаторных ощущениях у певцов: у передних зубов, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, область переносицы «маска». Формирование и разучивание мотивов.	1	2	3

<i>Раздел 6</i>	<i>Этап овладения регистрами голоса певца. Развитие и укрепление его диапазона.</i>			
6.1	Определение и формирование переходных тонов. Формирование и разучивание мотивов.	1	1	2
6.2	Определение и построение головного регистра. Формирование мотивов.	1	1	2
6.3	Определение и построение смешенного регистра (микста). Формирование мотивов.	1	1	2
6.4	Определение и построения грудного регистра. Формирование мотивов.	1	1	2
6.5	Работа над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав. Формирование и разучивание мотивов.	1	1	2
<i>Раздел 7</i>	<i>Определяющая роль звукообразования в пении: певческая артикуляция и дикция.</i>			
7.1	Формирование гласных в пении: округленность гласных - а, о, у, и, е. разучивание мотивов. Выработка звонкости и звучности гласных.	1	1	2
7.2.	Формирование согласных в пении: глухих, звонких, сонорных. Разучивание мотивов. Выработка точности и четкости.	1	1	2
<i>Раздел 8</i>	<i>Классификация и характеристика- определение певческих голосов. Полугодовое диагностирование.</i>			
8.1	Определение женского голоса: сопрано (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое; драматическое, меццо-сопрано, контральто).	-	2	2
8.2	Определение мужского голоса: тенор (лирический, драматический); баритон (лирический, драматический); бас.	-	2	2
8.3	Определение детского голоса: высокий, низкий, мутационный период, послемутационный период.	-	2	2
<i>Раздел 9.</i>	<i>Работа над вокально-техническими упражнениями и вокализмами</i>			
9.1	Понятие о связном «Легато» и отрывистом «Стаккато» - 2-ух видов певческой вокализации. Формирование мотивов.	1	1	2
9.2	Пение с закрытым ртом («мычание») - на гласном «у». Ежеурочный разогрев голосового аппарата.	1	1	2
9.3	Разучивание упражнений на одной ноте: <ul style="list-style-type: none"> • а,о,у,и,е • и,е,а,о,у • счетом от 1 до 10 • счетом раз и, два и и т. д. до семи 	1	1	2
9.4	Упражнения с поступенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у».	1	1	2

9.5	Разучивание упражнений скачкообразным расположением звуков: использование трезвучия, арпеджио доминант-септаккорда и большого арпеджио в диапазоне 1,5 октавы. При движении в вверх и вниз, либо только вниз в порядке гласных: «и», «е», «у», а также в двойном соединении гласных: «и» - «у», «и» - «ве»; «а» - «о»; «а» - «у»; «а» - «о» - «у»; «о» - «у».	1	1	2
9.6	Разучивание упражнений на «стаккато»	1	1	2
9.7	Разучивание упражнения смешанного типа: «легато» + «стаккато»	1	1	2
9.8	Разучивание упражнения - «слова-распевки» Используются трезвучие. 4-ех звучное арпеджио, скачок вверх на октавный ход.	1	1	2
9.9	Продолжение разучивание упражнений, «фразовые распевки» используются по звукам 4-ех звучного арпеджио	1	1	2
10	<i>Гигиена и режим голоса. Охрана голосов.</i>	1	-	1
11	<i>Академический концерт по итогам полугодий</i>			
11	Проведение академического классного концерта по итогам 1-ого полугодия.	-	2	2
11.1				
11.2	Проведение академического классного концерта по итогам 2-ого Полугодия.	-	2	2
12	<i>Песня, романс, ансамбль.</i>	2	15	17
13	<i>Элементарная теория музыки. Тесты, беседы, блиц-опросы по музыкальной грамоте и сольфеджио.</i>			
13.1	Семь нот. Нахождение их на клавиатуре фортепиано. Восемь октав. Их название, показ. Нотное письмо. Нотоносец. Скрипичный ключ.	0,5	1,5	2
13.2	Басовый ключ. Нотное письмо. Диктант на ноты басового и скрипичного ключа.	0,5	1,5	2
13.3	Длительность нот. Диктант на длительности. Нахождение их в произведении, чётка (название) нот в произведении.	0,5	1,5	2
13.4	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Нахождение их на клавиатуре фортепиано, в произведениях. Тон и полутон. Отгадывание на слух. Самостоятельные построения от белых и черных клавиш и .	0,5	1,5	2
13.5	Буквенное обозначение звуков. Понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте. Ритмический диктант на двух, трех, четырехдольный размер.	0,5	1,5	2
13.6	Основные правила дирижирования. Пение номеров «Сольфеджио вахромеева». Пение с названием нот и дирижированием.	0,5	1,5	2
13.7	Понятие: лад и тональность. Структура мажорной и минорной гамм. Построение их от всех белых клавиш. Построение гамм до пяти знаков. Пение их с названием нот. Дирижирование.	0,5	1,5	2

13.8	Пение гамм с вводными звуками. Понятие - тоническое трезвучие Т53 и его обращение – Т6, Т64 (секстаккорд, квартсекстааккорд). Построение их в разных тональностях. Отгадывание на слух.	0,5	1,5	2
13.9	Написание диктанотов до трех знаков. Пение их наизусть и транспонирование на тон или .	0,5	1,5	2
13.10	Понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение. От примы до октавы. Диктант на интервалы. Понятие энгармонизма в музыке, нахождение их в произведении.	0,5	1,5	2
13.11	Понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстаккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундаккорд). Составление их во всех тональностях до 4-ех знаков, определение их на слух, пение.	0,5	1,5	2
13.12	Знакомство с главными аккордами лада - Т-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта. Подбор простого аккомпонимента мелодий.	0,5	1,5	2
	Итого:	38	70	108

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Начальный этап вокальной подготовки

Теория. Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке. Голос и слух. Понятие и формирование мотивов. Их разучивание. Органы певческого аппарата. Процесс голосообразования. Знакомство с основными свойствами певческого голоса. Продолжение формирования мотивов.

Практика. Упражнения на развитие голоса и слуха. Задания на формирования мотивов к постановке певческого голоса.

Раздел 3. Этап подготовки певческого дыхания и дыхательной опоры

Теория. Понятие о грудном дыхании (верхнем). Формирование мотивов. Понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном), смешанном. Понятие о брюшноили диафрагматическом дыхании (нижнем). Понятие о нижне-рёберном диафрагматическом дыхании. Знакомство с дыхательными упражнениями Стрельниковой.

Практика. Упражнения с глухими и звонкими согласными при нижне-рёберном дыхании. Формирование гласных - а, о, у, и, е при этом дыхании. Упражнения на

формирование мотива к постановке певческого голоса.

Раздел 4. Этап постановки атаки звука как способ его извлечения

Теория. Понятие твёрдой атаки. Продолжение формирования и разучивания мотивов. Понятие о мягкой атаке.

Практика. Упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса. Знакомство с придыхательной атакой звука.

Раздел 5. Этап овладения резонаторами. Их роль в пении

Теория. Понятие о 4-х резонаторных ощущениях у певцов: у передних зубов, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, область переносицы «маска».

Практика. Упражнения на формирования и разучивания мотивов постановки певческого голоса.

Раздел 6. Этап овладения регистрами голоса певца. Развитие и укрепление его диапазона

Теория. Определение и формирование переходных тонов. Определение и построение головного регистра. Определение и построение смешенного регистра (микста). Определение и построения грудного регистра. Работа над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав.

Практика. Определение и построение головного регистра. Определение и построение смешенного регистра (микста). Определение и построения грудного регистра. Упражнения над расширением и укреплением диапазона от 1,5 до 2-ух октав.

Раздел 7. Определяющая роль звукообразования в пении: певческая артикуляция и дикция

Теория. Формирование гласных в пении: округленность гласных - а, о, у, и, е. разучивание мотивов. Выработка точности и четкости.

Практика. Формирование согласных в пении: глухих, звонких, сонорных. Выработка звонкости и звучности гласных.

Раздел 8. Классификация и характеристика- определение певческих голосов. Полугодовое диагностирование

Практика. Определение женского голоса: сопрано (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое; драматическое, мецце-сопрано, контральто). Определение мужского голоса: тенор (лирический, драматический); баритон (лирический, драматический); бас. Определение детского голоса: высокий, низкий, мутационный период, постмутационный период.

Раздел 9. Работа над вокально-техническими упражнениями и вокализмами

Теория. Понятие о связном «Легато» и отрывистом «Стаккато» - 2-ух видов

певческой вокализации. Упражнения с постепенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у». Разучивание упражнений скачкообразным расположением звуков: использование трезвучия, арпеджио доминант-септаккорда и большого арпеджио в диапазоне 1,5 октавы. Движения в вверх и вниз, либо только вниз в порядке гласных: «и», «е», «у», а также в двойном соединении гласных: «и» - «у», «и» - «е»; «а» - «о»; «а» - «у»; «а» - «о» - «у»; «о» - «у». Движения по звукам постепенного движения; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у».

Практика. Пение с закрытым ртом («мычание») - на гласном «у». Ежеурочный разогрев голосового аппарата. Разучивание упражнений на одной ноте: а,о,у,и,е, и,е,а,о,у, счетом от 1 до 10, счетом раз и, два и и т. д. до семи. Упражнения с постепенным исследованием звуков: от 3-ех. 5-и, до 8-и ступеней при движении и на гласных: «и», «е», «у». Разучивание упражнений на «стаккато»: используется при движении и либо только по звукам постепенного движения; по звукам трезвучия; по звукам 4-ех звучного арпеджио; по звукам большого арпеджио 1,5 октавы в порядке гласных: «и», «е», «а», «о», «у». Разучивание упражнения смешанного типа: «легато» + «стаккато». Разучивание упражнения - «слова-распевки»: Ла-ви-та»; «Ла-лу-на»; «А-мо-ре»; «Ты-вье-ни». Использование трезвучия. 4-ех звучное арпеджио, скачок вверх на октавный ход. Разучивание упражнений, «фразовые распевки» используются по звукам 4-ех звучного арпеджио: «Милый дивный, мой дорогой»; «Лебедь белее белых снегов»; Я так люблю, любимая Вас»; «Во поле много белых цветов»; «Мамина радость - счастье для нас»; «Мне так легко сегодня петь».

Раздел 10 . Гигиена и режим голоса. Охрана голосов

Теория. Гигиена и режим голоса. Охрана голосов.

Раздел 11. Академический концерт по итогам полугодий

Практика. Проведение академического классного концерта по итогам 1-ого полугодия. Проведение академического классного концерта по итогам 2-ого полугодия.

Раздел 12. Песня, романс, ансамбль

Теория. Знакомство с биографией и творчеством Л.В, Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, Варламова, Глинка, Э. Шентирмай и т.д.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений: Л.В, Бетховен «Сурок», П.И. Чайковский «Осень», И. Брамс «Спящая красавица», неаполитанская песня перевод с итал. А. Горчаковой «Санта Лючия», обработка С. Погребова «Пряжа» Русские народные песни: «Тонкая рябина»; «Помню я еще молодухой была»; «У зори-то, у зореньки»; «То не ветер ветку клонит», Варламов «Не отходи от меня», Даргомыжский «Юноша и дева»,

Глинка «Не пой красавица при мне», Варламов «И нет в мире очей», Гурылев «Сердце-игрушка», Глинка «Ходит ветер, воет в поле», Глинка «Жаворонок», Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна», М. Шикин «Живет моя отрада», обработка Неедлы «Спи, моя милая», обработка Ж. Векерлена «Менуэт Экзоде», Блантер «Катюша». *Дуэты*: А. Рубинштейн «Горные вершины» Русские народные песни: «То не ветер ветку клонит» « У зори-то, у зореньки».

Раздел 13. Элементарная теория музыки. Тесты, беседы, блиц-опросы по музыкальной грамоте и сольфеджио

Теория. Семь нот. Нахождение их на клавиатуре фортепиано. Восемь октав. Их название, показ. Нотное письмо. Нотоносец. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Нотное письмо. Длительность нот. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Тон и полутон. Отгадывание на слух. Буквенное обозначение звуков. Понятие о размере (2/4,3/4,4/4) и такте. Основные правила дирижирования. Понятие: лад и тональность. Структура мажорной и минорной гамм. Построение их от всех белых клавиш. Построение гамм до пяти знаков. Понятие - тоническое трезвучие T53 и его обращение – T6, T64 (секстааккорд, квартсекстааккорд). Построение их в разных тональностях. Отгадывание на слух. Понятие - интервалы: название, составление от всех клавиш, отгадывание на слух, пение. От примы до октавы. Понятие - аккорды: (доминант-септаккорд) - D7 и его обращения: D65 (квинтсекстааккорд); D43 (терцквартаккорд); D2 (секундааккорд). Знакомство с главными аккордами лада - T-тоника, S-субдоминанта, D-доминанта. Понятие энгармонизма в музыке, нахождение их в произведении.

Практика. Диктант на ноты басового и скрипичного ключа. Диктант на длительности. Нахождение их в произведении, читка (название) нот в произведении. Нахождение тона и полутона на клавиатуре фортепиано, в произведениях. Самостоятельные построения от белых и черных клавиш. Пение номеров «Сольфеджио вахромеева». Пение с названием нот и дирижированием. Пение гамм с вводными звуками. Написание диктанотов до трех знаков. Пение их наизусть и транспонирование на тон. Диктант на интервалы. Составление аккордов во всех тональностях до 4-ех знаков, определение их на слух, пение. Подбор простого аккомпонимента мелодий.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Раздел 1</i>	<i>Вводное занятие</i>			
	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
	Диагностика голоса в начале учебного года.	-	2	2
<i>Раздел 2</i>	<i>Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического.</i>			
2.1	Приоритет «маски» в системе резонаторов.	2	2	4
2.2	Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голоса певца.	2	2	4
<i>Раздел 3</i>	<i>Работа над вокальными упражнениями и вокализациями: системы упражнений профессоров: Геращенко и Благовидова.</i>			
3.1	Работа над вокальными упражнениями для тенора.	2	2	4
3.2	Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано.	2	2	4
3.3	Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов.	2	2	4
3.4	Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).	2	2	4
<i>Раздел 4</i>	<i>Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся. Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений.</i>			
4.1	Овладение навыками актерского мастерства. Занятия с преподавателями актерского мастерства.	2	2	4
<i>Раздел 5</i>	<i>Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).</i>	2	2	4
<i>Раздел 6</i>	<i>Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.</i>	-	4	4
<i>Раздел 7</i>	<i>Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей.</i>			
7.1	«Великие тенора прошлого века». Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»).	1	1	2
7.2	«Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго ». (Просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»).	1	1	2
7.3	« Мария Калласс - золотой голос оперной сцены». (Прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс).	1	1	2
7.4	«Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова ». (Прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт).	1	1	2

7.5	«Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворостовский ». (Просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет).	1	1	2
7.6	Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске.	1	1	2
7.7	«Золотой голос Италии - Робертино Лоретти » (Прослушивание диска с записями певца).	1	1	2
Раздел 8	<i>Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.</i>	-	2	2
Раздел 9	<i>Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков.</i>	4	8	12
Раздел 10	<i>Репертуары на учебный год</i>	12	29	41
10.1	Учебный репертуар II и III года обучения 1.Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля» 2.Русская народная песня «Ноченька» 3.Обработка Р.Гунд «Кукушка» 4.Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» 5. Грузинская народная песня «Сулико» 6. Л. Бетховен «Волшебный цветок» 7. М. Яковлев «Зимний вечер» 8. Обработка В. Мельо «Колыбельная» 9. Обработка М. Пистре «Жаваронок» 10. Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава» 11. «Если жизнь тебя обманет» М. Глинка «Забуду ль я...» А. Гуэрча «Не любил он» 14. А. Дюбук «Не брони меня, родная» 15. М. Глинка «Сомнение» 16. А. Даргомыжский «Титулярный советник» 17. П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?» 19. Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу» 20. Морозова «В горнице» 21.Шуберт «Блаженство» 22. Мокроцев «Огогек» <u>Дуэты:</u> 1 Е. Родьгин «Уральская рябинушка»; 2. В.А. Моцарт «Тоска по весне» 3. В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна» <u>Песни под фонограмму:</u> «Последний вальс»: «Ах, эти тучи в голубом»;			

	Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе			
	Итого:	40	68	108

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического

Теория. Приоритет «маски» в системе резонаторов. Упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.

Практика. Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения).

Раздел 3. Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенко и Благовидова

Теория. Разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов.

Практика. Работа над вокальными упражнениями для тенора. Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано. Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов. Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).

Раздел 4. Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся

Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Занятия с преподавателями актерского мастерства.

Раздел 5. Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле)

Теория. Алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).

Практика. Пение в ансамбле (по репертуару).

Раздел 6. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий

Теория. Основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах.

Практика. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.

Раздел 7. Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей

Теория. «Великие тенора прошлого века»: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Робертино Лоретти. Биография и искусство.

Практика. Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворостовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца).

Раздел 8. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года

Практика. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.

Раздел 9. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление.

Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху.

Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков

Теория. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство с понятием «двухголосный номер».

Практика. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков. Пение двухголосных номеров.

Раздел 10. Репертуары на учебный год

Теория. Биография и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей. С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т). М. Глинки, А. Гуэрчия, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт.

Практика. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Поллюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаваронок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрча «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыганки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». Дуэты: Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». Песни под фонограмму: «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Раздел 1</i>	<i>Вводное занятие</i>			
	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
	Диагностика голоса в начале учебного года.	-	2	2
<i>Раздел 2</i>	<i>Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического.</i>			
2.1	Приоритет «маски» в системе резонаторов.	2	2	4
2.2	Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.	2	2	4
<i>Раздел 3</i>	<i>Работа над вокальными упражнениями и вокализациями: системы упражнений профессоров: Геращенко и Благовидова.</i>			
3.1	Работа над вокальными упражнениями для тенора.	2	2	4
3.2	Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано.	2	2	4
3.3	Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов.	2	2	4

3.4	Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).	2	2	4
<i>Раздел 4</i>	<i>Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся. Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений.</i>			
4.1	Овладение навыками актерского мастерства. Занятия с преподавателями актерского мастерства.	2	2	4
<i>Раздел 5</i>	<i>Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).</i>	2	2	4
<i>Раздел 6</i>	<i>Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.</i>	-	4	4
<i>Раздел 7</i>	<i>Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей.</i>			
7.1	«Великие тенора прошлого века». Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»).	1	1	2
7.2	«Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго ». (Просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»).	1	1	2
7.3	« Мария Калласс - золотой голос оперной сцены». (Прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс).	1	1	2
7.4	«Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова ». (Прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт).	1	1	2
7.5	«Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворостовский ». (Просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет).	1	1	2
7.6	Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске.	1	1	2
7.7	«Золотой голос Италии - Робертино Лоретти » (Прослушивание диска с записями певца).	1	1	2
<i>Раздел 8</i>	<i>Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.</i>	-	2	2
<i>Раздел 9</i>	<i>Сольфеджио: повторение пройденного материала II года обучения. Закрепление. Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков.</i>	4	8	12
<i>Раздел 10</i>	<i>Репертуары на учебный год</i>	14	27	41

10.1	<p>Учебный репертуар II и III года обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля» 2. Русская народная песня «Ноченька» 3. Обработка Р. Гунд «Кукушка» 4. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою» 5. Грузинская народная песня «Сулико» 6. Л. Бетховен «Волшебный цветок» 7. М. Яковлев «Зимний вечер» 8. Обработка В. Мельо «Колыбельная» 9. Обработка М. Пистре «Жаваронок» 10. Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава» 11. «Если жизнь тебя обманет» 12. М. Глинка «Забуду ль я...» 13. А. Гуэрча «Не любил он» 14. А. Дюбук «Не брони меня, родная» 15. М. Глинка «Сомнение» 16. А. Даргомыжский «Титулярный советник» 17. П. Чайковский «Песня цыгнки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?» 19. Т. К. Толстой «Я тебе ничего не скажу» 20. Морозова «В горнице» 21. Шуберт «Блаженство» 22. Мокроцев «Огогек» <p><u>Дуэты:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; 2. В. А. Моцарт «Тоска по весне» 3. В. А. Моцарт «Приди поскорее, весна» <p><u>Песни под фонограмму:</u></p> <p>«Последний вальс»: «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе</p>			
	Итого:	42	66	108

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического

Теория. Приоритет «маски» в системе резонаторов. Упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.

Практика. Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения).

Раздел 3. Работа над вокальными упражнениями и вокализами: системы упражнений профессоров: Геращенко и Благовидова

Теория. Разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов.

Практика. Работа над вокальными упражнениями для тенора. Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано. Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов. Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).

Раздел 4. Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся

Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Занятия с преподавателями актерского мастерства.

Раздел 5. Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле)

Теория. Алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).

Практика. Пение в ансамбле (по репертуару).

Раздел 6. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий

Теория. Основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах.

Практика. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.

Раздел 7. Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей

Теория. «Великие тенора прошлого века»: Марио Ланца, Пласидо Доминго,

Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Робертино Лоретти. Биография и искусство.

Практика. Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий Хворостовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца).

Раздел 8. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года

Практика. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.

Раздел 9. Сольфеджио: повторение пройденного материала II года обучения.

Закрепление. Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков

Теория. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения. Закрепление. Знакомство с понятием «двухголосный номер».

Практика. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков. Пение двухголосных номеров.

Раздел 10. Репертуары на учебный год

Теория. Биография и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей. С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т». М. Глинки, А. Гуэрчия, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт.

Практика. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаваронок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчия «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыганки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». *Дуэты:* Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». *Песни под фонограмму:* «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»;

«Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Раздел 1</i>	<i>Вводное занятие</i>			
1.1	Вводное занятие. Организационный сбор.	1	-	1
1.2	Диагностирование голоса в начале учебного года.	-	1	1
<i>Раздел 2</i>	<i>Начальный этап вокальной подготовки</i>			
2.1	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.	1	-	1
2.2	Голос и слух. Понятие и формирование мотивов. Их разучивание.	1	2	3
2.3	Органы певческого аппарата. Процесс голосообразования. Продолжение формирования мотивов.	1	2	3
2.4	Знакомство с основными свойствами певческого голоса.	1	2	3
<i>Раздел 3</i>	<i>Этап подготовки певческого дыхания и дыхательной опоры.</i>			
3.1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения.	1	2	3
3.2	Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	2	3
3.3	Музыкальный звук. Высота звука.	1	2	3
3.4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	2	3
3.5	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	2	3
<i>Раздел 4</i>				
4.1	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	2
4.2	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1	1	2
<i>Раздел 5</i>				
5.1	Формирование чувства ансамбля.	1	3	4
<i>Раздел 6</i>				
6.1	Выработка активного унисона (чистое и	1	1	2

	выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			
6.2	Формирование сценической культуры.	1	1	2
6.3	Работа с фонограммой.	1	1	2
6.4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	1	2
6.5	Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	1	38	39
<i>Раздел 7</i>				
7.1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1	2
7.2.	Движения под музыку.	1	1	2
<i>Раздел 8</i>				
8.1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	-	2	2
8.2	Вокально-хоровая работа.	-	2	2
8.3	Потная грамота.	-	2	2
<i>Раздел 9.</i>				
9.1	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	2
9.2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	1	1	2
9.3	Вокальные навыки.	1	1	2
9.4	Пение произведений 2) Народная песня 3) Современные произведения 4) Классика	1	1	2
9.5	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	2
9.6	Сценическая хореография	1	1	2
9.7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
9.8	Концертная деятельность	1	1	2
	Итого:	28	80	108

Содержание программы

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Организационный сбор.

Практика. Диагностирование голоса в начале учебного года.

Раздел 2. Последующее совершенствование певчего дыхания (нижнее-реберного), диафрагматического

Теория. Приоритет «маски» в системе резонаторов. Упражнения, влияющие на развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца.

Практика. Последующая работа над выравниванием регистров, которые отвечают за развитие, расширение и закрепление всего диапазона голова певца (упражнения).

Раздел 3. Работа над вокальными упражнениями и вокализмами: системы упражнений профессоров: Геращенко и Благовидова

Теория. Разновидность вокальных упражнений для тенора, баритона и меццо-сопрано, для высоких женских голосов.

Практика. Работа над вокальными упражнениями для тенора. Работа над вокальными упражнениями для баритона и меццо-сопрано. Работа над вокальными упражнениями для высоких женских голосов. Работа над последним совершенствованием детских голосов (вокальные упражнения).

Раздел 4. Работа над развитием музыкально-исполнительской культуры учащихся.

Умение донести музыкальный и художественный образ исполняемых произведений

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Занятия с преподавателями актерского мастерства.

Раздел 5. Последующая работа над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле)

Теория. Алгоритм работы над дуэтом, трио, квартетом (пение в ансамбле).

Практика. Пение в ансамбле (по репертуару).

Раздел 6. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий

Теория. Основные требования к исполнителю в классных академических концертах-зачетах.

Практика. Проведение классных академических концертов-зачетов по итогам I и II полугодий.

Раздел 7. Проведение тематических лекций о 12 великих мастерах оперной сцены с просмотром видеофильмов и прослушивание записей

Теория. «Великие тенора прошлого века»: Марио Ланца, Пласидо Доминго, Мария Калласс, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Робертино Лоретти. Биография и искусство.

Практика. Марио Ланца (просмотр х/ф «Великий Карузо»). «Звезда оперной сцены - Пласидо Доминго (просмотр концерта «Пласидо Доминго в Москве»). Мария Калласс - золотой голос оперной сцены» (прослушивание диска с голосом Великой Марии Калласс). «Непревзойденная «Кармен» - Елена Образцова (прослушивание песен, романсов и мелодий из оперетт). «Мировая величина оперной сцены - русский баритон Дмитрий

Хворостовский (просмотр знаменитых серий зарубежных композиторов; песни военных лет). Прослушивание знаменитых арий в поп, рок обработке на диске. «Золотой голос Италии - Робертино Лоретти (прослушивание диска с записями певца).

Раздел 8. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года

Практика. Диагностирование певческого голоса в конце учебного года.

Раздел 9. Сольфеджио: повторение пройденного материала II года обучения.

Закрепление. Знакомство и пение двухголосных номеров. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков

Теория. Сольфеджио: повторение пройденного материала I года обучения.

Закрепление. Знакомство с понятием «двухголосный номер».

Практика. Подбор аккомпанемента и мелодий по слуху. Диктанты в мажорных и минорных тональностях до 3-ех знаков. Пение двухголосных номеров.

Раздел 10. Репертуары на учебный год

Теория. Биография и творчество великих композиторов и авторов-исполнителей. С. Стучевского Р. Гунд, Рахманинова, Л. Бетховена, М. Яковлева, В. Мельо, М. Пистре,т), М. Глинки, А. Гуэрчия, А. Дюбук, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Т.К. Толстого, Морозовой, Шуберта, Е. Родыгина; В.А. Моцарт.

Практика. Обработка С. Стучевского «Песня Бобыля». Русская народная песня «Ноченька». Обработка Р.Гунд «Кукушка». Рахманинов «Полюбила я на печаль свою». Грузинская народная песня «Сулико». Л. Бетховен «Волшебный цветок». М. Яковлев «Зимний вечер». Обработка В. Мельо «Колыбельная». Обработка М. Пистре «Жаваронок». Сл. и муз. неиз. автора «Зеленые рукава». «Если жизнь тебя обманет». М. Глинка «Забуду ль я...». А. Гуэрчия «Не любил он». А. Дюбук «Не брони меня, родная». М. Глинка «Сомнение». А. Даргомыжский «Титулярный советник». П. Чайковский «Песня цыганки» 18. «Матушка, что во поле пыльно?». Т.К. Толстой «Я тебе ничего не скажу». Морозова «В горнице». Шуберт «Блаженство». Мокроцеов «Огогек». Дуэты: Е. Родыгин «Уральская рябинушка»; В.А. Моцарт «Тоска по весне», В.А. Моцарт «Приди поскорее, весна». Песни под фонограмму: «Последний вальс», «Ах, эти тучи в голубом»; Нежность»; «Кукушка»; «Песня бременских музыкантов»; «Крылатые качели»; «Катюша»; «Ты моя мелодия»; «Ты на свете есть»; «Фонарики»; «Дигнаре» Гендель; «Санта Лючия» Неаполитанская народная песня; «Хабанера» Ж. Бизе.

Методическое обеспечение

Методика обучения вокального пения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущим среди общепедагогических принципов обучения являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательной связи с жизнью (с практикой).

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируется, совершенствуется вокально-технические, художественные навыки, эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Следует заметить, что процесс постоянного роста, развития и изменения голоса у учащегося, требует очень осторожного отношения со стороны любого вокального педагога. То есть индивидуального, осмысленного отношения к каждому ученику.

Основным методическим принципом вокального воспитания является принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собою. Отсюда можно сформулировать задачи в работе над развитием голоса.

Первая группа задач:

1. Развитие певческого дыхания. Этап его постановки.
2. Развитие певческой атактной функции.
3. Формирование дифференцированного интонационного движения гортани.
4. Формирование легативного и стаккатиного певческого движения, оптимальной силы на протяжении всего диапазона.
5. Развитие опорно-мышечной функции в процессе певческого движения в тесной функциональной связи с певческим механизмом гортани.
6. Этап овладения мягкими и твёрдыми резонаторами полости рта и глотки в единстве с речедвигательным аппаратом.
7. Этап овладения регистрами голоса певца. Развитие и укрепление его диапазона, и последующее его расширение.
8. Работа над вокальными упражнениями, вокальными произведениями.

Исходя из этого, можно сделать вывод об абсолютной необходимости выверенной системы целенаправленных упражнений в комплексе всех составляющих певческого аппарата и работы над развитием тактовой функции, опорно-мышечной дыхательной функции и фонетического рефлекса. Большое значение имеет хороший вокальный показ педагога. В процессе обучения более интенсивно развивается ладовое чувство, гармонический слух, чистота интонации, исполнительские возможности учащихся. И,

конечно, последнее, что надо отметить: основополагающим принципом организации начального этапа работы с будущим певцом является то, что обучение пению возможно только при наличии у обучающегося желания (мотивов), природных, слуховых и точно определённых вокальных данных. А для этого нужно провести достоверное диагностирование учащегося.

Вторая группа задач:

1. Закрепление функции резонаторов и регистров в певческом диапазоне.
2. Выразительность и вокальность мелодического рисунка, характер интервальной последовательности, лад, диапазон. Мелодия в сочетании с особенностями гармонии аккомпанемента.
3. Метроритмические особенности, штрихи, динамика, текст, художественная драматургия произведения.
4. Умение пользоваться разными типами дыхания.
5. Раскрытие и расширение индивидуальных качеств - способности начинающего певца в выборе произведения (под его голос).

Третья группа задач:

1. Соответствие содержания произведения возрасту учащегося.
2. Соотношение произведений различного уровня способностей.
3. Соблюдение равновесия художественных и вокально-технических задач.
4. Соотношение музыкального произведения по жанру, стилю и темам.

Принципы отбора репертуара:

1. Соответствие репертуара методике обучения сольному пению и ансамблю (дуэта).
2. Соответствие уровня подготовленности и развития учащихся их индивидуальным голосовым качествам.
3. Подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам и эстетическим нормам.
4. Учитывать значение психофизических особенностей учащихся данного возраста.
5. В результате правильного подбора репертуара должен целенаправленно развиваться музыкальный вкус, музыкальный кругозор, мышление, память, воля.

Исходя из этого, руководитель вокального коллектива должен в совершенстве владеть своим голосом и методикой вокального обучения, творчески подходить к решению любой вокальной задачи в воспитании детского голоса.

Этапы развития голоса I, II, III групп.

- Задачи воспитания голоса первой группы:

Для этой группы характерно мягкое, ненапряжённое звучание, физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края не развившихся голосовых связок.

Воспитание голоса в этом возрасте сводится в основном в поддержании опёртого звучания, резонативности звука и развития кантилены звука. Обычный диапазон голосов детей этого возраста от си - до (1 октавы) - ре - ми Б(бемоль) (2 октавы).

- Задачи воспитания голоса второй группы:

Находятся в стадии формирования, зависящего от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание лёгкого звука и охрана от перегрузки концертным грудным звучанием. Диапазон голосов этого возраста от си - до (1окт) - ми (2окт) или от до - ре (1окт) - ми - фа (2окт). Все отклонения в этот период от нормального звучания голоса, особенно у мальчиков во время мутации, связаны с сильным, бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание голоса. В период мутации с мальчиками надо прекратить занятия или проводить их очень осторожно, т.к. связки в это время припухают и краснеют.

- Задачи воспитания голоса третьей группы:

Почти сформировавшиеся, приближенные к взрослым голосам. В этом возрасте у девушек намечается основной характер голоса, тембр. Воспитание голоса в этом возрасте сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению певческого микста (смешанного звучания). Работать надо над укреплением середины диапазона, от которого будет зависеть будущее развитие голоса. Мальчики старших голосов, после окончания смены голоса, могут заниматься при использовании голоса в пределах диапазона ре (мал) - ре 1. Девушки - от до (1окт) - соль – ля (2окт) и выше до - до (3 окт).

Ключевые компетенции:

1. Готовность к разрешению проблем

Готовность планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения, оценивать результаты своей деятельности и позволить принять нужное решение в любой ситуации, обеспечить своими действиями воплощение его в жизнь, а также готовность анализировать разные нестандартные ситуации, ставить нужные цели и соотносить их с устремлениями других людей.

2. Технологическая компетентность

Готовность к пониманию инструкции, описание технологии, алгоритма деятельности, к чёткому соблюдению технологии деятельности и освоению умения

грамотно применять новые технологии, готовность технологически мыслить в тех или иных жизненных ситуациях.

3. Готовность к самообразованию

Готовность извлекать информацию из различных источников на любых носителях и умение гибко изменять свою профессиональную квалификацию, а также способность выявлять пробелы в своих знаниях и готовность к решению новых задач, осуществлять информационный поиск.

4. Коммуникативная компетентность

Готовность получать в диалоге необходимую информацию, предоставлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (этническим, профессиональным, личностным и т.д.) других людей.

Критерий сформированности ключевых компетенций обучающегося:

- Устойчивая мотивация к саморазвитию и самопознанию.
- Осознанный выбор жизненного пути.
- Формирование жизненных профессиональных планов.
- Тенденция к совершенствованию личностных самобытных качеств
- Активное участие в творческой продуктивной деятельности.
- Овладение новыми информационными технологиями.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы:

- Х/ф «Великий Карузо». В главной роли Марио Ланцо.
- Видео-версия концерта «Пласидо Доминго в Москве»
- Видео-версия концерта Дмитрия Хворостовского, посвященного Дню Победы. Песни военных лет. Арии русских и зарубежных композиторов.
- Фильм-опера «Моя Кармен». В главных ролях: Елена Образцова, Владимир Атлантов.
- Видео-версия оперного спектакля «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Дипломная работа студентки V курса Антоновой Оксаны, исполняющей партию Татьяны Лариной.
- Видео-версия отчетного концерта. Май, 2008г.
- Видео-версия академического концерта вокалистов. 2002г.
- Видео-версия академического концерта вокалистов. 2004г.

Музыкальная коллекция

- Дмитрий Хворостовский. Часть 2. GRAND COLLECTION.
- Любовь Казарновская. CLASSIC COLLECTION.
- Муслим Магомаев. Спектакли. Мюзиклы. Кинофильмы.

- Муслим Магомаев. Арии из опер. Песни Италии. Арии и неаполитанские песни. Романсы П.Чайковского, С.Рохманинова. Песни из музыкальных кинофильмов. Рапсодия любви. С любовью к женщине.
- Робертино Лоретта. Песни Италии. Юные годы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования в области вокального искусства

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет с хорошим уровнем освещения, стулья, наличие музыкального инструмента (фортепиано); наличие фонограмм (записи музыкальных произведений на CD-дисках), аудиоманитофон.

Список используемой литературы

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 года.
2. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004

Методическая литература для педагогов

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. Под общей редакцией М.И. Ройтер-штейна.- М.: Издательство «Музыка», 2006 - 336 с.
2. Виктор Васильев « Сергей Лемешев. Жизнь. Творчество. Окружение». - М.: Изд-во Эксмо, 2003- 224., ил.
3. Геращенко Э.И. Практикум по вокальной подготовке. – Тольятти, 2003
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 - 155с: ил.- (Любимые мелодии).
5. Грум-Гржимайло Т.Н. «Слава и Галина: Симфония жизни»/ Тамара Грум-Гржимайло. - М.: Вагриус, 2007- 510 с., ил.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 368 с, нот, ил.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: МУЗЫКА, 2004 - 64 с.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007 - 192 с: ил. - (Учебников для вузов, Специальная литература).

9. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио. Стабильное учебное пособие для учащихся музыкальных школ, (с I по IV класс). Часть 1. Одноголосие. - М.: Издательство «Музыка», 2007
10. Краткий музыкальный словарь. 7-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007- 448 с: ил.
11. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Издательство «МУЗЫКА». – Москва, 2004
12. Маркуорт А. Самоучитель по пению: пер. с англ. /Линда Маркуорт.- М.: АСТ: Астрель, 2008
13. Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. Пер. с англ. С.Э. Борич. - Мн.: ООО «Попури», 2005
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебн. пособие. - М.: Музыка, 2007 – 296 с., нот.
15. Шляхова З.Н. Алексей Иванов. На сцене и в жизни. - М.: Голос-Пресс, 2006 - 352 с.
16. Виктор Васильев «Сергей Лемешев. Жизнь. Творчество. Окружение». - М.: Изд-во Эксмо, 2003 - 224., ил.

Название образовательной программы *«Академическое пение»*

Вид программы *адаптированная*

Срок реализации *4 года*

Количество часов по годам обучения *первый год обучения 108 часов, второй год обучения 108, третий год обучения 108, четвертый год обучения 108 часов*

первый год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Месяц</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие. Организационный сбор. Инструктаж по ТБ. Диагностика ЗУН и ЛР.	1	Сентябрь	1
2	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке. Понятие и формирование мотивов. Состав гитары. Аппликатура левой, правой руки. Буквенно-цифровое обозначение.	2		3
3	Краткие сведения о голосе и слухе. Их взаимодействие. Формирование мотивов. Разучивание упражнения игры на гитаре (на левую, правую руку). Настройка гитары.	3		1
4	Знакомство с основными свойствами певческого голоса. Продолжение формирования мотивов. Изучение аккордов на правую руку (гитара). Учим песню под гитару «Листья желтые».	4		3
5	Знакомство с певческим дыханием и дыхательной опорой. Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.. Понятие о грудном дыхании. Обучение аккомпониенту: простой открытый «бой»; бас+щипки и т.д. Продолжаем учить песню.	5	октябрь	2
6	Понятие о грудном дыхании (верхнем). Формирование мотивов. Учим новые аккорды для левой руки. Повторение упражнения для правой руки. Учим песню.	6		1
7	Понятие о грудно-брюшном дыхании (косто-обдоминальном) смешанном. Формирование мотивов. Овладеваем основами игры на гитаре. Знакомство с новыми аккордами и видами аккомпониента.	7		3
8	Понятие о брюшном или диафрагматическом дыхании. Формирование мотивов. Продолжение обучения аккомпониенту, учим новые аккорды. Начало соединения правой и левой руки вместе.	8		2
9	Понятие о нижне-реберном диафрагматическом дыхании. Формирование мотивов. Соединение обеих рук в песне «Листья желтые».	9		1
10	Упражнения с глухими и звонкими согласными при нежне-реберном дыхании. Формирование гласных «а, о, у, и, е» при этом типе дыхания. Учим песню «Изгиб гитары желтой» в сведении обеих рук.	10		3
11	Повторение всех типов дыхания и упражнения на все типы дыхания. Упражнения Стрельниковой А.Н.. Учим песню В. Высоцкого «Если друг оказался вдруг».	11	Ноябрь	3
12	Продолжаем отрабатывать формирующие мотивы на всех типах дыхания. Повторяем Высоцкого, Митяева «Листья желтые». Повторяем изученные виды аккомпониента и аккордов.	12		3
13	Понятие о твердой атаке. Формирование и разучивание мотивов. Учим песни «Эх, не вините меня в том», «Горы далекие».	13		2
14	Продолжение изучения мотивов с твердой атакой. Повторение	14		1

	песен. Учим новую песню «Исповедь» Макаревича.			
15	Понятие о мягкой атаке. Формирование и разучивание мотивов с мягкой атакой. Повторение песен. Учим новую песню Б. Окуджавы «Давайте восклицать»	15		3
16	Знакомство с предыхательной атакой. Понятие о 4-х резонативных ощущениях. Формирование мотивов. Повторение предыдущих песен. Учим новую песню: «Крутой поворот».	16	Декабрь	2
17	Повторение с различными видами атак. Повторение песен под аккомпанимент гитары. Изучаем новую песню: «Поворот» А. Макаревича. Понятие о регистрах голоса певца.	17		2
18	Определение и формирование переходных тонов. Формирование мотивов. Упражнения на переходные тона. Повторение песен. Учим новую песню: «Синяя песня».	18		2
19	Продолжение формирования переходных тонов. Упражнения на переходные тона. Повторение изученных песен. Разбор новой песни «Надежда».	19		1
20	Этап овладения регистрами певца: определение и построение головного регистра. Формирование мотивов. Повторение песен. Учим новую песню «Погода» муз. Зацепина.	20		1
21	Определение и построение смешанного регистра (микста). Формирование мотивов. Повторение песен. Изучаем новую песню «Иметь или не иметь» из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром».	21		2
22	Определение и построение грудного регистра. Формирование мотивов. Повторение песен. Изучаем новые: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке».	22		1
23	Закрепление этапа овладения тремя регистрами. Повторение формирования мотивов в 3-х регистрах. Повторение всех пройденных песен. Проведение диагностики голоса.	23		1
24	Полугодовое отчетное выступление учащихся. Работа с родителями. Беседа об успехах учеников.	24		2
25	Инструктаж по ТЮ, ПДД, ЧС и ППБ 2 полугодья. Повторение упражнения на переходные тона. Повторение упражнения в голоном регистре, смешанном (микоте), грудном. Продолжение работы над укреплением и расширением диапазона. Упражнение на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	25	Январь	2
26	Проведение промежуточного мониторинга (диагностика ЗУН) в рамках программы. Повторение и закрепление упражнения во всех типах регистров. Повторение изученных песен. Соединение аккордов и аккомпанемента в песнях «Исповедь» (Макаревич), «Изгиб гитары желтой»(Митяева).	26		3
27	Повторение упражнения при грудном типе дыхания. Продолжение закрепления соединений левой и правой рук в песнях «Исповедь» (Макаревич), «Изгиб гитары желтой»(Митяева).	27		1
28	Повторение упражнения при нижнее-реберном дыхании. Соединение аккордов и аккомпанемента в песнях «Если друг оказался вдруг» (В.Высоцкого), «Давайте восклицать» (Б.Окуджавы).	28		3
29	Повторение упражнений при брюшном или диафрагменном дыхании. Закрепление рук в пройденных произведениях. Соединение аккордов и аккомпанемента в песнях «Горы далекие», «Ах не вините меня в том».	29		3
30	Закрепление упражнения во всех типах дыхания. Повторение	30		2

	пройденных песен. Закрепление соединений обеих рук. Повторение правил последовательной работы с песней под гитару.			
31	Упражнение на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Закрепление упражнения на переходные тона. Продолжение закрепления упражнения с твердой атакой. Повторение песен.	31	Февраль	2
32	Повторение упражнения с твердой атакой и упражнений на переходные тона. Соединений аккордов и аккомпанемента в песнях «Крутой поворот» и «Поворот» (А.Макаревича).	32		2
33	Повторение упражнения с мягкой атакой. Повторение упражнения на переходные тона. Закрепление соединения левой и правой рук в песнях «Крутой поворот» и «Поворот» (А.Макаревича).	33		2
34	Разучивание упражнения и работа с предыхательной атакой. Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Соединений аккордов и аккомпанемента в песнях «Надежда» и «Синяя песня».	34		2
35	Закрепление упражнения с предыхательной атакой. Закрепление соединения аккордов и аккомпанемента в песнях «Надежда» и «Синяя песня».	35		2
36	Закрепление упражнения с различными видами атак. Повторение упражнения на использование нерезонативных ощущений. Соединение аккордов и аккомпанемента в песнях «Погода», «Иметь или не иметь» (Н.Зацепина).	36		2
37	Закрепление упражнения на неретативных ощущений. Повторение упражнения на переходные тона. Закрепление песен «Погода», «Иметь или не иметь» (Н.Зацепина).	37		1
38	Повторение всех изученных песен. Определяющая роль в звукообразовании в пении: певческая артикуляция, дикция. Проговаривание стихов и скороговорок. Отработка дикции посредством скороговорок.	38		1
39	Повторение стихов и скороговорок в пении (на одном звуке) при нижнее-реберном дыхании. Упражнения на певческую артикуляцию: округленность гласных – а,о,у,и,е. (на одном звуке). Выработка звонкости извучности.	39	Март	1
40	Повторение на одном тоне стихов и скороговорок. Повторение упражнений на гласных звуках. Разбор упражнений на счет. Повторение песен.	40		2
41	Закрепление упражнений на стихи, скороговорки, на гласные. Повторение упражнений на счет. Изучаем новые песни «Вожатский вальс», «Неуклюжий медвежонок».	41		2
42	Закрепление упражнения на счет. Соединение аккомпанемента и аккордов в песнях «Вожатский вальс», «Неуклюжий медвежонок». Разучивание новой песни «Песенка о медведях».	42		2
43	Разучивание упражнений на согласные в пении – глухие, звонкие, сонорные. Отработка согласных в сочетании с гласными. Выработка четкости и тонкости тона. Повторение песен.	43		1
44	Повторение упражнений на согласные. Повторение упражнений на счет (от 1 до 10) и (от 1 до 7). Соединение обеих рук в песне. Песня «Песенка о медведях».	44		1
45	Закрепление упражнения на все согласные. Повторение песен. Разучивание песен «Ну, пожалуйста», «Долгожданный самолет» Ю.Антонова.	45		1
46	Соединение аккомпанемента и аккордов в песнях «Ну, пожалуйста», «Долгожданный самолет» Ю.Антонова.	46		2

	Знакомство с тремя типами женского голоса. Определение типа голоса (тембр, переходы, диапазон).			
47	Повторение песен. Определение типов женских голосов. Разучивание песен, посвященных Дню рождения («Пусть бегут неуклюже» и др.)	47		2
48	Соединение аккордов и аккомпанемента в песнях «Песенка крокодила Гены», «Harry Vuthay». Беседа по определению мужского голоса (тенор, баритон, бас»). Повторение песен.	48	Апрель	1
49	Повторение темы о типах мужского голоса. Беседа по определении детского голоса (высокий, низкий, голос мутационного и послемутационного периода). Повторение песен.	49		1
50	Работа над вокально-техническими упражнениями. Формирование мотивов в чередовании связном «Пегатто» и отрывистом «Стакатто». Пение упражнений с закрытым ртом (мычание на гласном «У»).	50		1
51	Изучение упражнений на «Пегатто», «Стакатто» закрытым ртом. Разбор новых песен («Глафира», «Журавли», «Катюша» и др.) Разучивание мелодии и слов.	51		1
52	Продолжение изучения упражнений на «Пегатто», «Стакатто», мычание (ежеурочный газогрев голосового аккорда). Соединение аккомпанемента и аккордов в трех новых песнях.	52		1
53	Повторение и закрепление песен. Разучивание новых песен Ю.Визбора «Солнышко лесное», сл. Дербенева, муз. Зацепина «Этот мир придуман не мною». Повторение упражнений.	53		1
54	Соединение левой и правой руки в песнях «Лесное солнышко», «Этот мир придуман не мною». Знакомство и разучивание упражнений по типу – слова-распевки в узком диапазоне.	54		1
55	Продолжение разучивания упражнений на слова-распевки. Знакомство с новыми песнями «Мы выбираем, нас выбирают», «Свечи», «Есть только миг».	55		1
56	Проведение итогового мониторинга (диагностика ЗУН) и диагностика личностного развития обучающихся. Соединение аккордов и аккомпанемента в новых песнях. Знакомство и разучивание упражнений «слова-распевки» в широком диапазоне. Повторение пройденных песен.	56	Май	1
57	Продолжение формирования упражнений «Слова-припевки» в широком диапазоне. Разучивание новых песен «Воскресенье», «Синяя песня».	57		1
58	Соединение аккордов и аккомпанемента в новых песнях. Разучивание новых песен по теме «Ретро-шлягер» - «Ты мне не снишься», « У леса ни черника..»	58		1
59	Повторение и закрепление «слов-распевок» в узком диапазоне и аккомпанемента в новых песнях. Повторение пройденных песен.	59		1
60	Повторение «слов-распевок» в широком диапазоне. Разучивание «Ваше благородие», «Песня о солнце».	60		2
61	Закрепление новых песен, соединение обеих рук вместе. Закрепление упражнений «слова-распевки» в широком диапазоне.	61		2
62	Повторение всего репертуара разученных песен. Формирование упражнений по типу «фразовые распевки» в примарном участке диапазона. Повторение дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	62		2
63	Продолжение формирования упражнений «фразовые распевки» в примарном участке. Знакомство с видом песенного жанра «романс». Разучивание песни «Ночь светла»	63		2
	ИТОГО:		108	

третий год обучения

№ п/п	Месяц	№ занятия по теме	Название темы (краткое содержание занятия).	Кол-во часов
1.	Сентябрь	1	Вводное занятие. Организационный сбор. Диагностирование голоса в начале учебного года (прослушивание, наблюдение, опрос, анализ).	
2.		2	Тренировка. Дыхательные упражнения А. Стрельниковой. Повторение нижнее-реберного дыхания. Распевка. Прослушивание песни А. Зацепина «Найди себе друга». Запись текста.	
3.		2	Повторение упражнения А.Стрельниковой. Распевка при нижнее-реберном дыхании (косто-аподоминальном). Прослушивание песни «Найди себе друга» в плюсовом и минусовом варианте.	
4.		2	Дыхательная гимнастика на верхний, средний и нижний тип дыхания. Распевки при косто-аподоминальном дыхании. Работа над интонацией песни под фонограмму «в плюс» и «в минус».	
5.		3	Распевки при косто-аподоминальном типе дыхания. Вступление в песне: пение на два голоса. Разбор песни в гитарном варианте. Подбор аккордов. Выбор аккомпонимента.	
6.		2 3	Повторяем упражнения А.Стрельниковой. Отработка среднего регистра на гласных. Повторение скороговорки. Повторение «Беренику». Разучивание новой песни в гитарном варианте.	
7.		2 3	Дыхательная гимнастика с движением головы, рук, ног. Работа над дикцией песни «Найди себе друга». Работа над двухголосием во вступлении. Работа над интонацией.	
8.		2 3	Повторение скороговорки. Работа над быстротою и четкостью. Распевки в среднем и нижнем регистре. Повторение «Беренику», «Найди себе друга». Повторение «Глафиры».	
9.		2 3 4	Дыхательные упражнения А. Стрельниковой. Распевки в высоком регистре певческого диапазона. Работа над образами песен «Береника», «Найди себе друга». Работа над произведение «Глафира» (чистка интонации).	
10.	Октябрь	2 3 4	Минуты актерского мастерства – упражнения «Угадай-ка». Распевки в высоком регистре певческого диапазона. Продолжение работы над образами песен.	
11.		2 3 4 5	Минуты актерского мастерства. Упражнение «Найди свой образ». Распевки в среднем регистре певческого диапазона. Повторение скороговорки. Разучивание песни в сольном и ансамблевом исполнении.	
12.		2 3 4 5	Повторение упражнения А. Стрельниковой. Распевка в нижнем регистре певческого диапазона. Знакомство с песней «Поручение». Прослушивание записи текста и аккордов. Повторение песен.	
13.		2 3 4	Распевка в среднем и нижнем регистре певческого диапазона. Работа над интонацией в песне «Поручение». Распределение по обучающимся разных типов аккомпанирования в песне «Поручение». Отработка аккомпанирования.	
14.		7 4	Повторение истории гитары (беседа, опрос). Разучивание новых скороговорок. Минуты актерского мастерства:	

			«Создай настроение». Повторение песни.	
15.		7	Повторение «Режим и гигиена певца». Беседа, опрос, анализ. Опрос «Как ухаживать за инструментом». Повторение песни.	
16.		7	Просмотр видеофильма – передачи «Призрак оперы». 1 часть – «Оперный жанр». Обмен мнениями о просмотре. Классификация голосов.	
17.		2 3	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Распевки в среднем и нижнем певческом диапазоне. Повторение преддыхательной интонации. Отработка разных типов аккомпанирования в песне «Поручение».	
18.	Ноябрь	2 3	Повторение упражнений на мычание в среднем и нижнем участках певческого диапазона. Типы резонаторных ощущений. Чистка интонации в песне «Поручение».	
19.		2 3	Использование мягких атак в распевке на среднем и нижнем участке певческого диапазона. Отработка мягкой атаки в песнях «Береника», «Найди себе друга».	
20.		2 3 4	Отработка мягкой атаки в распевках. Минуты актерского мастерства: упражнение «работа над мышцами лица». Работа над художественным образом песни «Поручение».	
21.		2 3 4 5	Распевки на мычании в грудном и смешанном регистре. Отрабатываем резонаторные ощущения в мычании. Продолжаем работать над художественным образом «Поручение». Разучивание песни в сольном исполнении.	
22.		2 3 4	Повторение скороговорки. Отработка пения на одном звуке в нижнем и среднем регистрах. Разучивание песни «Поручение» с применением кападастра.	
23.		2 3 4	Распевка на среднем и нижнем участках певческого диапазона. Повторение песни: «Береника», «Найди себе друга», «Глафира», «Поручение». Работа над интонацией, дикцией, образом, слаженностью исполнения.	
24.		2 3 4 5	Повторение слова «распевка в среднем регистре певческого диапазона». Повторение упражнения Стрельниковой и Гонтаренна. Показ в сольном индивидуальном исполнении пройденных песен. Прослушивание – анализ.	
25.		2 3 4	Работа над словами – распевками в нижнем регистре. Продолжение разучивания песни «Поручение» с применением кападастра. Знакомство с песней «Ворона». Прослушивание. Запись текста.	
26.		2 3 4	Продолжение работы над словами-распевками в среднем и нижнем участках певческого диапазона. Повторение переходных моментов между регистрами. Подбор аккордов и аккомпанимента к песне «Ворона».	
27.		Декабрь	2 3	Разучивание слова – распевки в верхнем регистре певческого диапазона. Отработка переходов между средним и верхним регистром. Работа над интонацией в песне «Ворона». Распределение видов аккомпанирования по голосам обучающихся.
28.	2 3		Упражнения А. Стрельниковой и Н.Гонтаренко. Повторение слов-распевок в нижнем, среднем, верхнем участках певческого диапазона. Работа над интонацией, дикцией, аккомпанированием в песне «Ворона».	
29.	7		Прослушивание видеофильма – передачи «Призрак оперы». Часть 2 «Жанр оперетты». Обмен мнениями по просмотру фильма.	

30.		2 3 5	Повторение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и дыхательные упражнения Н.Гонтаренко. Слова-распевки в верхнем участке певческого диапазона. Работа над образом песни «Ворона».	
31.		2 3	Знакомство с упражнениями на двухголосие (пение на гласные и, у, их чередование) на среднем участке певческого диапазона. Повторение пройденных песен. Индивидуального подгруппного, группового.	
32.		2 3 9	Повторение упражнения на двухголосие. Работа над интонацией, вокальной позицией, певческим дыханием. Повторение элементов музыкальной грамоты (блиц-опрос). Прослушивание песни «Уточка и мак».	
33.		2 3 9	Продолжение работы по отработке распевки на два голоса (на среднем и нижнем участке певческого диапазона). Повторение сольфеджио. Работа над интонацией песни «Уточка и мак».	
34.		2 3	Повторение упражнения А.Стрельниковой и Н. Гонтаренко. Повторение мягкой и придикательной атаки в распевках-словах. Разучивание «Уточка и мак», работа над дикцией, интонацией.	
35.		3	Новогодний вечер. Праздничное музыкальное поздравление. Повторение всех произведений и песен.	
36.	Январь	7	Просмотр видеофильма – передачи «Призрак оперы». Часть 3 «Мюзиклы». Обсуждение фильма после просмотра.	
37.		7	Просмотр видеофильма – передачи «Призрак оперы». Часть 4 «Русский романс». Обсуждение фильма после просмотра.	
38.		7	Просмотр видеофильма-передачи «Призрак оперы». Часть 5 «Песни Италии». Обсуждение фильма после просмотра.	
39.		2 5	Гимнастика и упражнения А. Стрельниковой и Н.Гонтаренко. Минуты актерского мастерства «Создаю свой образ». Отработка «слова-распевки» в нижнем, среднем и верхнем участке певческого диапазона.	
40.		2 3 5	Повторение «твёрдой атаки» - отработка в среднем и нижнем участке певческого диапазона. Работа над артикуляцией в песне Уточка и мак», прослушивание песни «Попугай».	
41.		2 3 5	Продолжение работы над «твёрдой атакой» в словах-распевках в грудном резонаторе и минете (ср.). Работа над образом песни «Уточка и мак». Запись текста песни «Попугай». Пение под фонограмму в плюсовом варианте.	
42.		2 3 5	Отработка «слова-распевки» в голосовом резонаторе (верхний участок певческого диапазона) с твердой атаки. Пение «Уточка и мак» в минусовом варианте, песни «Попугай»- следом за чистотой интонации и дикции.	
43.		2 3 5	Повторение упражнения А.Стрельниковой. Минуты актерского мастерства: «Угадай-ка». Работа над образом песен: Уточка и мак, «Попугай» (в минусовом варианте).	
44.	Февраль	2 3 5	Разучивание упражнений-распевок, связанных с переходными регистрами (грудной и микст). Прослушивание песни «Лето» из репертуара Ларисы Доминой. Запись текста. Разучивание песни в плюсовом варианте.	
45.		2 3	Повторение упражнений А.Стрельниковой. Повторение упражнения с переходными регистрами. Разучивание	

			песни «Лето». Работа над интонацией и дикцией.	
46.		2 3 5	Работа над упражнениями Н.Гонтаренко. Знакомство с упражнениями, связанными с переходами минста (среднего регистра) и головного. Работа над образом художественной песни «Лето».	
47.		2 3 5	Повторение упражнений Н.Гонтаренко. Минуты актерского мастерства: «Создание настроения». Слова-распевки в среднем регистре. Работа над образом песни «Лето».	
48.		7	Проведение беседы-диалога о хранении инструмента (гитары). Охрана голоса. Чтение статьи «Птички-певчие». Дискуссия по теме статьи.	
49.		2 3	Повторение упражнения на мычание в грудном и среднем участке (минсте) певческого регистра. Работа над песнями: «Вечер бродит» А.Якушевой, «Ты – мое дыхание». Запись текста песен.	
50.		2 3	Повторение упражнений на мычание в нижнем и среднем участке певческого диапазона. Разучивание аккордовой последовательности и аккомпанемента песен «Вечер бродит», «Ты – мое дыхание».	
51.		2 3	Разучивание упражнений на мычание в среднем и головном участке певческого диапазона. Работа над интонацией и дикцией гитарных песен.	
52.	Март	2 3	Повторение упражнений на мычание в среднем и головном участке певческого диапазона. Работа над артикуляцией песен. Повторение упражнения Н. Гонтаренко.	
53.		2 3	Повторение распевки-мычания в расширенном варианте. Работа над артикуляцией песен. Повторение упражнений н. Гонтаренко.	
54.		2 3 5	Повторение мычания-распевки в расширенном варианте. Минуты актерского мастерства: «Найди свой образ». Работа над художественным образом песен: «Вечер бродит», «Ты - мое дыхание».	
55.		2 5	Повторение упражнения на стаккато и стаккато + легато в среднем участке певческого диапазона. Продолжение работы над образом песни. Слушание новой песни.	
56.		2 3	Повторение упражнений А. Стрельниковой и Н. Гонтаренко. Запись текста песни «Первое свидание». Распевка в плюсовом варианте.	
57.		2 3	Упражнения Н. Гонтаренко. Распевки стаккато + легато в грудном резонаторе. Работа над песней «Первое свидание». Чистота интонации. Работа над дикцией.	
58.		2 3 5	Повторение распевки стаккато + легато в верхнем участке певческого диапазона. Продолжение работы над дикцией и интонацией. Работа над образом.	
59.		2 5	Отработка распевки в головном участке певческого диапазона. Работа над художественным образом песни «Первое свидание». Распевка под плюсовую фонограмму.	
60.		2 3	Повторение упражнений Н. Гонтаренко и А. Стрельниковой. Начало работы над песней «Лето» и «Первое свидание» под минусовую фонограмму.	
61.		Апрель	2 3 5	Повторение распевки в грудном и головном регистрах. Работа над художественным образом в минусовом варианте следом за интонацией и четким произношением.
62.	2 3		Повторение упражнения А.Стрельниковой. Распевки в среднем и нижнем регистре с подачей твердой атаки.	

		5	Работа над художественным образом с фонограммными песнями.	
63.		2 3	Повторение упражнений-распевок на двухголосие и с подачей твердой атаки. Разбор песен «Оркестр» и «Дельфины». Запись текста, аккордов, выбор аккомпанемента.	
64.		2 3	Работа над двухголосием и распеvkами на твердую атаку. Разучивание последовательности аккордов и аккомпанемента в песнях.	
65.		2 3	Работа над распеvkами стаккато + легато в расширенном варианте. Отработка интонации в песнях «Оркестр» и «Дельфины».	
66.		2 3 5	Работа в расширенном диапазоне с распеvkами стаккато и легато. Чистка интонации в песнях. Работа над дикцией.	
67.		2 3 5	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Слова-распевки с преддыхательной атакой. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях.	
68.		9	Беседа о жанрах вокальной музыки. Опрос учащихся. Прослушивание музыки: - оперной, - камерной, - джазовой, - оперетной, - ораториальной. Дискуссия.	
69.	Май	2 3	Повторение жанров вокальной музыки. Знакомство с упражнениями «речевой дикционной разминки». Работа над артикуляцией и дикцией в песнях «Оркестр» и «Дельфины».	
70.		2 3 5	Работа с новыми видами упражнений речевой дикционной разминки. Начало работы над художественным образом в песнях «Оркестр» и «Дельфины».	
71.		2 3 5	Работа с распеvkами, связанными с преддыхательной атакой. Работа над образами песен «Оркестр», «Дельфины».	
72.		2 3	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Повторение распевок-фраз. Работа над выравниванием всех регистров. Прослушивание песни «Старый рояль».	
73.		2 3	Работа с упражнениями на растяжение межреберных мышц. Выравнивание регистров. Отработка распевок-фраз. Распевка песни под плюсовую фонограмму.	
74.		2 3	Повторение упражнений на растяжение межреберных мышц. Продолжение работы над чисткой, выравниванием регистра, распеvkами-фразами. Начало работы над песней под минусовую фонограмму.	
75.		2 3	Повторение упражнений на внутриглоточную свободу. Упражнения на изоляцию мышц лица для резонирования района «маски». Работа над артикуляцией в песне.	
76.		2 3	Повторение упражнения на внутриглоточную свободу и изоляцию мышц. Работа над артикуляцией и дикцией в песне «Старый рояль».	
77.		2 3 5	Повторение упражнения на освобождение мышц звукового канала. Отработка распевок-фраз. Начало работы над художественным образом в песне «Старый рояль».	
			ИТОГО:	144

четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	№ занятия по теме	Название темы (краткое содержание занятия).	Кол-во часов
1.	Сентябрь	1	Вводное занятие. Организационный сбор. Диагностирование голоса в начале учебного года (прослушивание, наблюдение, опрос, анализ). Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.	2
2.		2	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки. Дыхательные упражнения А. Стрельниковой. Тренировка над постановкой нижне-реберного дыхания. Знакомство с новыми песнями.	1
3.		2	Повторение упражнения А.Стрельниковой. Распевка при нижне-реберном дыхании (косто-аподоминальном). Работа над мелодической основой песен.	2
4.		2	Учебно-тренировочный материал. Распевки. Дыхательная гимнастика на верхний, средний и нижний тип дыхания. Распевки при косто-аподоминальном дыхании. Работа над чистотой интонирования песни под фонограмму «в плюс» и «в минус».	1
5.		3	Учебно-тренировочный материал. Распевки при косто-аподоминальном типе дыхания. Работа над двухголосием в изучаемых песнях. Распевки- упражнения на двуглосие.	2
6.		2 3	Повторение упражнения А.Стрельниковой. Отработка среднего регистра на гласных. Повторение скороговорочных и дикционных упражнений. Работа над вокально-голосовым аппаратом - распевки.	1
7.		2 3	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика с движением головы, рук, ног Работа над двухголосием в песнях. Работа над интонацией и дикцией.	2
8.		2 3	Учебно - тренировочный материал. Повторение скороговорочных упражнений. Работа над быстротою и четкостью. Распевки в среднем и нижнем регистре. Работа изучаемое песен с фонограммами.	1
9.	Октябрь	2	Дыхательные упражнения А. Стрельниковой. Распевки в высоком регистре певческого диапазона. Работа над	2

		3	образами песен .	
		4		
10.		2	Минуты актерского мастерства – упражнения «Угадай эмоцию. Изобрази эмоцию».	1
		3	Учебно-тренировочный материал.Распевки в высоком регистре певческого диапазона. Повторение скороговорочных упражнений . Разучивание песен в сольном и ансамбльном исполнении.	
		4		
11.		2	Минуты актерского мастерства. Упражнение «Найди свой образ». Распевки в среднем регистре певческого диапазона. Повторение скороговорочных упражнений. Запоминание динамических и ?? оттенков мелодии.	2
		3		
		4		
		5		
12.		2	Повторение упражнений А. Стрельниковой.	1
		3	Учебно - тренировочный материал. Распевка в нижнем регистре певческого диапазона. Знакомство с новыми песнями (мелодия и текст).Работа по закреплению мелодической основы новых песен.	
		4		
		5		
13.		2	Учебно - тренировочный материал. Распевка в среднем и нижнем регистре певческого диапазона. Работа над ??? интонированием и слуховым контрастом в песнях. Работа с фонограммами песен .Работа над исполнением фраз не форсированным звуком.	2
		3		
		4		
14.		7	Разучивание новых скороговорных упражнений. Минуты актерского мастерства: «Создай настроение». Выравнивание гласных и согласных в работе разучиваемых песен.	1
		4		
15.		7	Повторение-опрос «Режим и гигиена певца». Беседа, опрос, анализ. Работа над сценическим образом разучиваемых песен.	2
16.		7	Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств в музыке. Прослушивание сольно-вокальных произведений(опорос, анализ).Викторина «Угадай голос». Повторение Классических голосов.	1
17.		2	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Учебно - тренировочный материал. Распевки в среднем и нижнем	2

		3	регистре певческого диапазона. Повторение преддыхательной гимнастики.	
18.	Ноябрь	2	Учебно - тренировочный материал. Повторение упражнений на мычание в среднем и нижнем участках певческого диапазона. Основание типов резонаторных ощущений. Проверка их на исполнение музыкальных фраз в песнях.	1
		3		
19.		2	Распевке на мягких атаках среднем и нижнем участках диапазона. Отработка мягкой атаки в изучении песен.	2
		3		
20.		2	Отработка мягкой атаки в распевках. Минуты актерского мастерства: упражнение «работа над мышцами лица». Работа над сценическим образом в песнях.	1
		3		
		4		
21.		2	Учебно - тренировочный материал. Распевки на мычании в грудном и смешанном регистре. Отрабатываем резонаторных ощущений в мычании. Работа над сценическим имиджем. Создание сценического образа в исполняемых песнях.	2
		3		
		4		
	5			
22.	2	Повторение скороговорочного материала на одном тоне в нижнем и среднем регистрах. Распевки. Работа с фонограммой.	1	
	3			
	4			
23	2	Учебно - тренировочный материал. Распевка на среднем и нижнем участках певческого диапазона. Работа над чистым интонированием, дикцией, сценическим образом, слаженностью исполнения изучаемых песен.	2	
	3			
	4			
24.	2	Повторение «фраз - распевок» в среднем регистре певческого диапазона. Повторение упражнения А.Стрельниковой и Гонтаренко. Показ в сольном индивидуальном исполнении изучаемых песен. Прослушивание - опрос - анализ.	1	
	3			
	4			
	5			
25.	2	Учебно - тренировочный материал. Работа над «словами – распевками» в среднем и нижнем участках певческого диапазона. Изучение переходных моментов между регистрами. Работа с распевками с учётом расширения	2	
	3			

		4	звукового диапазона.	
26.		2 3 4	Продолжение работы над словами-распевками в среднем и нижнем участках певческого диапазона. Повторение переходных моментов между регистрами. Подбор аккордов и аккомпонимента к песне «Ворона».	1
27.	Декабрь	2 3	Учебно - тренировочный материал. Разучивание "слов – распевок" в верхнем регистре певческого диапазона. Отработка переходов между средним и верхним регистром. Работа над чистотой интонирования, слуховым контролем, над координацией слуха и голоса в изучаемых песнях.	2
28.		2 3	Упражнения А. Стрельниковой и Н. Гонтаренко. Повторение "слов-распевок" в нижнем, среднем, верхнем участках певческого диапазона. Беззвучные упражнения на освобождение мышц звукового канала, на внутриглоточную .	1
29.		7	Показательный урок перед родителями .Беседа-опрос-анализ. Показ : Учебно - тренировочный материал. Изучаемые песни.	2
30.		2 3 5	Повторение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и дыхательные упражнения Н. Гонтаренко. Учебно - тренировочный материал. "Слова-распевки" в верхнем участке певческого диапазона. Работа с микрофоном. Сценический мониторинг.	1
31.		2 3	Учебно - тренировочный материал.Упражнение на двухголосие (пение на гласные - и, у, и их чередование) на среднем участке певческого диапазона. Повторение изучаемых песен. Работа с солистами и ансамблем.	2
32.		2 3 9	Учебно - тренировочный материал.Повторение упражнения на двухголосие. Работа над интонацией, вокальной позицией, певческим дыханием. Повторение элементов музыкальной грамоты (блиц-опрос). Работа с микрофонами.	1
33.		2 3 9	Учебно - тренировочный материал. Продолжение работы по отработке распевки на два голоса (на среднем и нижнем участке певческого диапазона). Повторение элементов музыкальной грамоты. Работа над интонацией в изучаемых песнях.	2
34.		2	Повторение упражнения А.Стрельниковой и Н. Гонтаренко. Повторение мягкой и придыхательной атаки	1

		3	в "распевках-словах". Повторение и закрепление изученных песен.	
35.		3	Новогодний вечер. Праздничное музыкальное поздравление.	2
36.	Январь	7	Просмотр видеофильма – передачи «Призрак оперы». Часть 3 «Мюзиклы». Обсуждение фильма после просмотра.	1
37.		7	Просмотр видеофильма – передачи «Призрак оперы». Часть 4 «Русский романс». Обсуждение фильма после просмотра.	1
38.		7	Просмотр видеофильма-передачи «Призрак оперы». Часть 5 «Песни Италии». Обсуждение фильма после просмотра.	1
39.		2 5	Гимнастика и упражнения А. Стрельниковой и Н.Гонтаренко. Минуты актерского мастерства «Создаю свой образ». Отработка «слова-распевки» в нижнем, среднем и верхнем участке певческого диапазона.	1
40.		2 3 5	Повторение «твёрдой атаки» - отработка в среднем и нижнем участке певческого диапазона. Работа над артикуляцией в песне Уточка и мак», прослушивание песни «Попугай».	1
41.		2 3 5	Продолжение работы над «твёрдой атакой» в словах-распевках в грудном резонаторе и минете (ср.). Работа над образом песни «Уточка и мак». Запись текста песни «Попугай». Пение под фонограмму в плюсовом варианте.	1
42.		2 3 5	Отработка «слова-распевки» в голосовом резонаторе (верхний участок певческого диапазона) с твердой атаки. Пение «Уточка и мак» в минусовом варианте, песни «Попугай»- следом за чистотою интонации и дикции.	1
43.		2 3 5	Повторение упражнения А.Стрельниковой. Минуты актерского мастерства: «Угадай-ка». Работа над образом песен: Уточка и мак, «Попугай» (в минусовом варианте).	1
44.	Февраль	2	Разучивание упражнений-распевок, связанных с переходными регистрами (грудной и микст). Прослушивание песни «Лето» из репертуара Ларисы Доминой. Запись текста. Разучивание песни в плюсовом	1
		3		

		5	варианте.	
45.		2 3	Повторение упражнений А.Стрельниковой. Повторение упражнения с переходными регистрами. Разучивание песни «Лето». Работа над интонацией и дикцией.	1
46.		2 3 5	Работа над упражнениями Н.Гонтаренко. Знакомство с упражнениями, связанными с переходами минста (среднего регистра) и головного. Работа над образом художественной песни «Лето».	3
47.		2 3 5	Повторение упражнений Н.Гонтаренко. Минуты актерского мастерства: «Создание настроения». Слова-распевки в среднем регистре. Работа над образом песни «Лето».	3
48.		7	Проведение беседы-диалога о хранении инструмента (гитары). Охрана голоса. Чтение статьи «Птички-певчие». Дискуссия по теме статьи.	3
49.		2 3	Повторение упражнения на мычание в грудном и среднем участке (минсте) певческого регистра. Работа над песнями: «Вечер бродит» А.Якушевой, «Ты – мое дыхание». Запись текста песен.	1
50.		2 3	Повторение упражнений на мычание в нижнем и среднем участке певческого диапазона. Разучивание аккордовой последовательности и аккомпанемента песен «Вечер бродит», «Ты – мое дыхание».	1
51.		2 3	Разучивание упражнений на мычание в среднем и головном участке певческого диапазона. Работа над интонацией и дикцией гитарных песен.	1
52.	Март	2 3	Повторение упражнений на мычание в среднем и головном участке певческого диапазона. Работа над артикуляцией песен. Повторение упражнения Н. Гонтаренко.	1
53.		2 3	Повторение распевки-мычания в расширенном варианте. Работа над артикуляцией песен. Повторение упражнений н. Гонтаренко.	1
54.		2 3	Повторение мычания-распевки в расширенном варианте. Минуты актерского мастерства: «Найди свой образ». Работа над художественным образом песен: «Вечер бродит», «Ты - мое дыхание».	1

		5		
55.		2 5	Повторение упражнения на стаккато и стаккато + легато в среднем участке певческого диапазона. Продолжение работы над образом песни. Слушание новой песни.	1
56.		2 3	Повторение упражнений А. Стрельниковой и Н. Гонтаренко. Запись текста песни «Первое свидание». Распевка в плюсовом варианте.	1
57.		2 3	Упражнения Н. Гонтаренко. Распевки стаккато + легато в грудном резонаторе. Работа над песней «Первое свидание». Чистота интонации. Работа над дикцией.	1
58.		2 3 5	Повторение распевки стаккато + легато в верхнем участке певческого диапазона. Продолжение работы над дикцией и интонацией. Работа над образом.	2
59.		2 5	Отработка распевки в головном участке певческого диапазона. Работа над художественным образом песни «Первое свидание». Распевка под плюсовую фонограмму.	1
60.		2 3	Повторение упражнений Н. Гонтаренко и А. Стрельниковой. Начало работы над песней «Лето» и «Первое свидание» под минусовую фонограмму.	1
61.	Апрель	2 3 5	Повторение распевки в грудном и головном регистрах. Работа над художественным образом в минусовом варианте следом за интонацией и четким произношением.	1
62.		2 3 5	Повторение упражнения А.Стрельниковой. Распевки в среднем и нижнем регистре с подачей твердой атаки. Работа над художественным образом с фонограммными песнями.	1
63.		2 3	Повторение упражнений-распевок на двухголосие и с подачей твердой атаки. Разбор песен «Оркестр» и «Дельфины». Запись текста, аккордов, выбор аккомпанемента.	1
64.		2 3	Работа над двухголосием и распевками на твердую атаку. Разучивание последовательности аккордов и аккомпанемента в песнях.	1

65.		2 3	Работа над распевками стакато + легато в расширенном варианте. Отработка интонации в песнях «Оркестр» и «Дельфины».	1
66.		2 3 5	Работа в расширенном диапазоне с распевками стакато и легато. Чистка интонации в песнях. Работа над дикцией.	1
67.		2 3 5	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Слова-распевки с преддыхательной атакой. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях.	1
68.		9	Беседа о жанрах вокальной музыки. Опрос учащихся. Прослушивание музыки: - оперной, - камерной, - джазовой, - оперетной, - ораториальной. Дискуссия.	1
69.	Май	2 3	Повторение жанров вокальной музыки. Знакомство с упражнениями «речевой дикционной разминки». Работа над артикуляцией и дикцией в песнях «Оркестр» и «Дельфины».	1
70.		2 3 5	Работа с новыми видами упражнений речевой дикционной разминки. Начало работы над художественным образом в песнях «Оркестр» и «Дельфины».	1
71.		2 3 5	Работа с распевками, связанными с преддыхательной атакой. Работа над образами песен «Оркестр», «Дельфины».	1
72.		2 3	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Повторение распевок-фраз. Работа над выравниванием всех регистров. Прослушивание песни «Старый рояль».	2

73.		2 3	Работа с упражнениями на растяжение межреберных мышц. Выравнивание регистров. Отработка распевок-фраз. Распевка песни под плюсовую фонограмму.	1
74.		2 3	Повторение упражнений на растяжение межреберных мышц. Продолжение работы над чисткой, выравниванием регистра, распевками-фразами. Начало работы над песней под минусовую фонограмму.	3
75.		2 3	Повторение упражнений на внутриглоточную свободу. Упражнения на изоляцию мышц лица для резонирования района «маски». Работа над артикуляцией в песне.	2
76.		2 3	Повторение упражнения на внутриглоточную свободу и изоляцию мышц. Работа над артикуляцией и дикцией в песне «Старый рояль».	3
77.		2 3 5	Повторение упражнения на освобождение мышц звукового канала. Отработка распевок-фраз. Начало работы над художественным образом в песне «Старый рояль».	2
			ИТОГО:	108