

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Свежий ветер»
Мурышова С.В.
«03» октября 2016 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 7 от «03» 10 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся – 8 - 18 лет

Срок реализации – 2 года

Новая редакция

Составитель:
Арефьева Н.А. -
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А. - методист

Тольятти, 2016

Оглавление

Пояснительная записка	3-12
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	13-19
Учебно-тематический план 1-2 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Методическое обеспечение программы	20-26
Список используемой литературы	27-30
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
Приложение № 1 Календарно- тематический план.....	31

Пояснительная записка

Введение

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» имеет *художественную направленность* и способствует формированию художественной культуры учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и

оптимизации созидательных качеств личности. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» *адаптирована* к типовым программам «Вокальный ансамбль» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки», МП СССР, Москва, «Просвещение», 1981г.) и «Музыкально – эстетическое воспитание» («Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Музыка 1- 4 классы.», Москва, «Просвещение», 1994 г.). Программа предусматривает изучение таких разделов, как «Основы вокального пения», «Классическая и современная авторская песня», «Параллельные песенные жанры», «Музыкальная грамота» (направление «Авторская песня»), «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки», «Мастерство сведения песни», «Актерское мастерство», «Концертная деятельность». Особенности данной программы – в изучении раздела «Классическая и современная авторская песня» и в комбинировании всех разделов на каждом занятии.

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на работу по двум направлениям: «Авторская песня» и «Эстрадная песня». Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Руководитель вокального ансамбля должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся (характеристики голосов смотреть в «Программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.» МП СССР, Москва, «Просвещение», 1981г.).

Актуальность

«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и красоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке, в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире. но и в себе самом... Музыка – могучее средство самовоспитания», - так высказывался о роли музыкального воспитания замечательный педагог В.А. Сухомлинский.

Актуальность программы в том, что она предназначена не только удовлетворять уже имеющуюся у ребенка потребность в эмоциональных переживаниях, но и беречь, и развивать

в нем восприимчивость к воздействию музыки, поощрять стремление к самовыражению посредством песни.

И авторская песня, и эстрадная песня, в отличие от классики, позволяет педагогу импровизировать, варьировать и даже изменять мелодию и способы подачи песни, выбирая наиболее выигрышный вариант исполнения для конкретного состава ансамбля и конкретного исполнителя. Огромное воспитательное значение имеет и возможность систематического участия ансамбля в концертной деятельности и массовых мероприятиях, так как авторская песня имеет большую популярность, и, соответственно, широкую аудиторию слушателей.

Авторская песня – разносторонний музыкальный материал, лучшие образцы которого ценны и с эстетической, и с содержательной, и с практической точки зрения. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально – певческие способности каждого учащегося, но и содействует их всестороннему эстетическому развитию, а также формированию высоких нравственных качеств.

Педагогическая целесообразность

В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей и подростков.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Наша программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

Цель и задачи программы

Цель

Содействие в формировании целостной творческой личности ребенка в процессе самосовершенствования в вокальном песенном жанре.

Задачи

Обучающие

1.Формировать основы теоретических и практических вокальных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого потенциала учащихся;

2. Ознакомить обучающихся с историей и развитием песенного жанра, его основоположниками и современными авторами и исполнителями.
3. Сформировать и развить вокальные умения и навык.
4. Привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.
5. Научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату.

Развивающие

1. Развивать способности эстетического сопереживания действительности и искусства.
2. Формировать и развивать основные вокально-хоровые навыки.
3. Сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.
4. Развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.).
5. Развить творческие способности обучающихся.
6. Укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Воспитательные

1. Прививать детям навыки работы в творческом коллективе.
2. Воспитывать личностные качества обучающихся, помогающих в самовосприятии, самоопределении и самопознании каждого ребенка.
3. Воспитать у детей музыкальный и художественный вкус.
4. Воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку.
5. Приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре.
6. Воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

Возраст обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на обучающихся 8-18 лет и соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста: продолжительность занятий, степень сложности материала, заданий, наличие физических минуток на занятии. Количество детей в группах – не менее 15 человек.

Принцип набора в учебное объединение – свободный. В группы принимаются все поступающие.

Сроки реализации программы: 2 года. Программа рассчитана: 1-2-ой год обучения по 108 учебных часов.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий.

Групповые формы работы

Обучающиеся осваивают изучаемый материал, проходят отработку материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы

Данная форма работы отвечает способностям и желаниям обучающихся. Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки актерского мастерства, исполнения песен, соответствующих уровню подготовленности детей. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, ребенок имеет свободу в выборе репертуара.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с детьми и подростками является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка, проведение общих праздников, концертов, выступлений и участие в городских конкурсах и фестивалях.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими детьми и выработыванию гуманных отношений сотрудничества.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или один раз в неделю по 2 часа в соответствие часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- историю развития жанра авторской и эстрадной песни;
- биографии и особенности творчества классиков авторской песни (соответственно требованиям программы);
- первоначальные сведения об инструменте;

- основы гитарного аккомпанемента, строение трезвучий, элементарную теорию музыки (соответственно требованиям программы);
- основы вокального исполнительства;
- основы сценического поведения;

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- аккомпанировать на гитаре в изученных тональностях не менее 10 авторских песен;
- выразительно и грамотно исполнять песни (применять средства музыкальной выразительности);
- работать в творческом коллективе;

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

Обучающийся должен иметь навыки:

- по гитарному аккомпанементу и вокалу (настройка гитары, помощь педагогу в проведении простой вокальной разминки);
- по основам туризма (соблюдение техники безопасности при пребывании в полевых условиях, навыки оказания первой медицинской помощи);
- по актерскому мастерству (поведение на сцене, внешний вид);
- по истории развития жанра (основы разбора поэтического текста, основы стихосложения).

5) Личностные результаты

Обучающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении и коллективном взаимодействии.

Второй год

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- особенности и направления современной авторской песни;
- необходимые музыкальные теоретические сведения (соответственно требованиям программы);
- виды гитарного аккомпанемента, их использование в различных песенных жанрах;
- историю традиционных всероссийских слетов и фестивалей авторской песни;
- тематическое разнообразие песен Ю. Визбора, В. Высоцкого;
- современных авторов-исполнителей и ансамбли авторской песни.

2) Практическая подготовка**Обучающиеся должны уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять авторские и эстрадные песни, рационально и обоснованно применяя средства музыкальной выразительности, нужный вид гитарного аккомпанемента и приемы вокальной техники;
- работать в вокальном коллективе, применяя на практике полученные знания об основах ансамблевого исполнения;
- правильно работать с поэтическим текстом;
- сочинять четверостишия на заданную тему и подбирать к ним музыку;

3) Творческая активность**Обучающийся может:**

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ).

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**Обучающийся должен уметь:**

- проявлять инициативу в выборе репертуара;
- осуществлять сбор информации из разных источников;
- самостоятельно разучивать музыкальный материал;
- работать в группе.

Обучающийся должен иметь навыки:

- самостоятельного проведения заданной педагогом части вокальной разминки;
- выступления на сцене;
- составления концертной программы, оказания помощи педагогу при проведении плановых концертов;

- организации палаточного лагеря при выезде на слеты и фестивали авторской песни, соблюдения техники безопасности.

4) Личностные результаты

- выражать свою индивидуальность при исполнении репертуара;
- воспитать самоорганизацию.

Виды и формы контроля

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, промежуточный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в *листе оценивания*.

Предварительный контроль, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

Промежуточный контроль проводится в конце каждой четверти в форме зачета. Зачет состоит из практической и теоретической частей. Проверка теоретического материала осуществляется в письменной форме (составляется из вопросов по каждому разделу программы). Практическая часть состоит из проверки умений и навыков по вокалу и актерскому мастерству. Для учащихся направления «Эстрадная песня» дополнительно проверяется навык владения инструментами.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: зачет, письменный опрос, прослушивание, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

Формы подведения итогов

По итогам 1 года обучения учащиеся представляют рефераты по творчеству авторов-исполнителей или участвуют в подготовке и реализации тематического учебного проекта, принимают участие в отчетном концерте для родителей в рамках отделения авторской песни и в отчетном концерте ДЮОЦ «Альянс».

Обучающиеся 1 года обучения принимают участие в фестивале авторской песни, который проводится в рамках турслета им. Ю. Захарова (направление «Авторская песня»), фестивалях «Студ-Весна» и «Волшебные ступеньки».

По итогам 2 года обучения учащиеся представляют рефераты по творчеству авторов-исполнителей или авторское произведение (с приложением к стихам аккордов), самостоятельно готовят и реализовывают учебный проект, принимают участие в городских конкурсах и фестивалях авторской, эстрадной песни.

Учащиеся 2 года обучения принимают участие в фестивале авторской песни им. В.Грушина и других фестивалях авторской песни (направление «Авторская песня»), конкурсах и фестивалях эстрадной песни «Русское поле», «Радуга надежд», «Волга-Live», выступление в г. Москве в РЦ «Метелица».

Результаты реализации программы

Результатом реализации программы должен стать выпускник, обладающий следующими основными качествами:

- ключевая способность компетентного (эффективно действующего) человека – исследовать ту ситуацию, в которой он находится;
- выстраивать коммуникации с другими людьми;
- обладать способностью к принятию решений;
- быть способным организовать индивидуальное и коллективное социальное действие по выполнению принятых решений;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных условиях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место.

Критерии оценки

Для определения уровня знаний, умений, навыков учащихся и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Высокий уровень:

- сфера знаний и умений: прекрасное владение понятийным аппаратом, безошибочно и точное, грамотное и выразительное исполнение авторских песен, правильная работа с поэтическим текстом, соблюдение правил ТБ при работе с инструментами, материалами, умеет планировать свою работу;
- сфера творческой активности: обучающийся проявляет выраженный интерес к занятиям, творческой деятельности, обстановке и педагогу; активно принимает участие в

выступлениях различного уровня; проявляет актерское мастерство на сцене (умение преподнести себя на сцене: поведение, внешний вид).

- сфера личностных результатов: прилагает усилия к преодолению трудностей; слаженно работает в коллективе, умеет исполнять репертуары самостоятельно, представление авторских произведений (своих собственных).

Средний уровень:

- сфера знаний и умений: знает базовые понятия, соблюдает правила ТБ при работе с инструментами, материалами, исполняет авторские песни достаточно грамотно и выразительно, но допускает неточности; не достаточно рационально использует рабочее время;
- сфера творческой активности: обучающийся включается в работу достаточно активно (с желанием), или, проявляет интерес к работе, а затем быстро устает; принимает участие в выступлениях (внутриучрежденческого и городского уровней).
- сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога или самостоятельно, но с небольшими погрешностями; при работе в коллективе возникают трудности (но желание добиться успехов присутствует), сочинение собственного четверостишия.

Низкий уровень:

- сфера знаний и умений: слабо развит понятийный аппарат, не может на достаточном уровне работать с инструментами, материалами;
- сфера творческой активности: воспитанник приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, а во время работы часто отвлекается, выполняет работу недостаточно грамотно и выразительно;
- сфера личностных результатов: нерационально использует время; планирует свою работу по только наводящим вопросам педагога, обучающийся не может исполнять авторских песен.

Учебный план и содержание программы 1-2 год обучения

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа	1	1	2
2.	Основы вокального пения	6	17	23
3.	Классическая и современная авторская песня	6	41	47
4.	Параллельные песенные жанры	6	16	22
5.	Музыкальная грамота	7	7	14
	ИТОГО:	26	82	108

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. «Вводная беседа»

Теория. Краткая историческая справка.

Практика. Концертная программа с использованием аудио- и видеозаписей.

Раздел 2. «Основы вокального пения»

Теория. Прослушивание детей, определение типа голоса, распределение вокальных партий (первые, вторые сопрано). Певческая установка, певческое дыхание. Звукообразование. Артикуляция гласных (правила орфоэпии). Дирижерский жест. Ансамбль частный и общий.

Практика. Способы изложения музыкального материала. Распевания и вокальные упражнения. Разбор, разучивание, концертное исполнение песни.

Раздел 3. «Классическая и современная авторская песня»

Теория. Авторская песня. Краткая историческая справка. Классики авторской песни. Современная авторская песня. Стили, течения, направления. Выход авторской песни на профессиональную сцену. Слеты и фестивали авторской песни в России.

Практика. Изучение творчества авторов-исполнителей: Визбор Ю.И., Окуджава Б.Ш., Высоцкий В.С., Кукин Ю., Берковский В., Ким Ю., Якушева А.Я., Матвеева В., Суханов А., Городницкий А., Туриянский В., Дуэт Иващенко А.- Васильев Г., Егорова В., Сергеев Л., Панюшкин Ю., Гладков Г., Митяев О., Харченко Ю. и трио «Мультики», дуэт В. и В. Мищуки. Разучивание соответствующего музыкального материала.

Раздел 4. «Параллельные песенные жанры»

Теория. Фольклор, романс, песни профессиональных композиторов (Р.Паулс, Ю.Чичков, Е.Крылатов, В.Шаинский, Д.Кабалевский и др.).

Практика. Разучивание соответствующего музыкального материала.

Раздел 5. «Музыкальная грамота»

Теория. Музыкальный ключ. Тон, полутон. Гамма. Интервалы, длительности, паузы. Такт, размер. Альтерация звуков.

Практика. Средства музыкальной выразительности

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Вводная беседа	1	1	2
2.	Основы вокального пения	7	18	25
3.	Классическая и современная авторская песня	8	33	41
4.	Параллельные песенные жанры	7	17	24
5.	Музыкальная грамота	8	8	16
	ИТОГО:	31	77	108

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. «Вводная беседа»

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год (в т.ч. за летний период).
Планирование нового учебного года.

Практика. Концертная программа (на основе пройденного материала).

Раздел 2. «Основы вокального пения»

Теория. Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Дыхание и голосообразование. Резонаторы певческого голоса. Дикция: четкость произношения, формирование звуковой волны; свойства гласных и согласных звуков, положение рта при их формировании. Фразировка. Ритм и способы освоения ритмических отношений в музыкальной фразе.

Практика. Упражнения по выработке правильного певческого дыхания. Распевания и вокальные упражнения. Упражнения по выработке длительно льющегося звука, его беглости, легкости, четкости. Упражнения для выработки правильной дикции. Разбор, разучивание,

концертное исполнение песни.

Раздел 3. «Классическая и современная авторская песня»

Теория. Особенности и направления классической авторской песни:

- романтика и туризм в авторской песне;
- военно-патриотические песни в творчестве авторов;
- природа, окружающий мир, песни-зарисовки;
- любовная лирика в авторской песне;
- сатира, юмор, шуточные авторские песни;
- творчество авторов-исполнителей для детей;
- песни-монологи, песни-диалоги;
- песни на стихи поэтов-классиков;
- философская авторская песня;
- песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика. Тематическое разнообразие песен Ю.Визбора, В.Высоцкого. Современные авторы-исполнители и ансамбли авторской песни (М.Щербаков, С.Матвиенко, З.Яценко, Р.Нурмухамедова, Э.Галеева, дуэт «Метро» и др.). Разучивание соответствующего музыкального материала.

Раздел 4. «Параллельные песенные жанры»

Теория. Фольклор, романс, песни профессиональных композиторов, творчество эстрадных коллективов.

Практика. Разучивание соответствующего музыкального материала.

Раздел 5. «Музыкальная грамота»

Теория. Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Певческая настройка, определение тональности песни. Способ определения тональности по инструменту. Знаки при ключе. Главный тон песни.

Практика. Разучивание по слуху с привлечением сведений по музыкальной грамоте. Пение двухголосной песни по нотам. Мажорный лад, семь ступеней гаммы. Минорный лад, Третья ступень гаммы. Ладовая переменность. Навыки гармонического предслышания.

ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ

Учебно – тематический план и содержание программы 1-2 год обучения

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводная беседа	2	2	4
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	4	29	33
3	Основы вокального исполнительства	4	22	26
4	Мастерство сведения песни	4	14	18
5	Актёрское мастерство	4	12	16
6	Концертная деятельность	4	10	14
	Итого:	18	90	108

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. «Вводная беседа»

Обсуждение новых текстов и варианты их исполнения.

Раздел 2. «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

Тема: «Сочинение гармонии»

Теория. Общие требования к гитарному аккомпанементу. Основные закономерности рок гармонии. Ноты и их расположение на грифе гитары.

Практика. Отработка песенного аккомпанемента. Самостоятельный подбор репертуара и работа над ним. Работа над освоением рок аккордов, их последовательностей.

Раздел 3. «Основы вокального исполнительства»

Тема: «Сольное пение»

Теория. Определение индивидуальных способностей исполнителя. Приёмы совершенствования вокальной техники.

Практика. Совершенствование вокальной техники (упражнения, распевки). Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Этапы работы над песней.

Тема: «Вокальное исполнение»

Теория. Контроль за качеством звука. Метод записи рабочего материала. Этапы самостоятельной работы вокального коллектива над концертным репертуаром.

Практика. Практическая работа над развитием вокальных данных, выразительного исполнения. Работа над песенным репертуаром и подготовка концертных программ.

Раздел 4. «Мастерство сведения песни»

Теория. Прослушивание каждой отдельной дорожки.

Практика. Подбор Eq (эквалайзера), эффектов (Hall, Delay, Limiter, Compressor, Wah-wah, Chorus, Flanger) к каждому инструменту.

Раздел 5. «Актёрское мастерство»

Теория. Песня - маленький спектакль. Дикция – основа выразительности. Устное исполнение произведения.

Практика. Пути преодоления страха публичного выступления. Самоконтроль. Обратная связь. Как привлечь интерес слушателей. Репетиции концертных выступлений и сценариев мероприятий. Работа с микрофоном.

Раздел 6. «Концертная деятельность»

Теория. Работа над созданием песенного образа, выступления на сцене.

Практика. Выступления на публике.

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа	2	2	4
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	2	20	22
3	Основы вокального исполнительства	2	29	31
4	Мастерство сведения песни	3	20	23
5	Актёрское мастерство	4	10	14
6	Концертная деятельность	4	10	14
	Итого:	17	91	108

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. «Вводная беседа»

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год (в т.ч. за летний период).

Планирование нового учебного года.

Практика. Обсуждение новых текстов и варианты их исполнения. Концертная программа (на основе пройденного материала).

Раздел 2. «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

Тема: «Сочинение гармонии»

Теория. Общие требования к гитарному аккомпанементу. Основные закономерности рок гармонии. Ноты и их расположение на грифе гитары.

Практика. Отработка песенного аккомпанемента. Самостоятельный подбор репертуара и работа над ним. Работа над освоением рок аккордов, их последовательностей.

Раздел 3. «Основы вокального исполнительства»

Тема: «Сольное пение»

Теория. Определение индивидуальных способностей исполнителя. Приёмы совершенствования вокальной техники.

Практика. Совершенствование вокальной техники (упражнения, распевки). Работа над индивидуальным репертуаром исполнителя. Этапы работы над песней.

Тема: «Вокальное исполнение»

Теория. Контроль за качеством звука. Метод записи рабочего материала. Этапы самостоятельной работы вокального коллектива над концертным репертуаром.

Практика. Практическая работа над развитием вокальных данных, выразительного исполнения. Работа над песенным репертуаром и подготовка концертных программ.

Раздел 4. «Мастерство сведения песни»

Теория. Прослушивание каждой отдельной дорожки.

Практика. Подбор Eq (эквалайзера), эффектов (Hall, Delay, Limiter, Compressor, Wah-wah, Chorus, Flanger) к каждому инструменту.

Раздел 5. «Актёрское мастерство»

Теория. Песня - маленький спектакль. Дикция – основа выразительности. Устное исполнение произведения.

Практика. Пути преодоления страха публичного выступления. Самоконтроль. Обратная связь. Как привлечь интерес слушателей. Репетиции концертных выступлений и сценариев мероприятий. Работа с микрофоном.

Раздел 6. «Концертная деятельность»

Теория. Работа над созданием песенного образа, выступления на сцене.

Практика. Выступления на публике.

Методическое обеспечение

Программой предусматриваются занятия *стандартные и нестандартные*: занятие – путешествие, занятие – зачет, занятие – концерт.

Данная программа взаимодействует с объединениями художественно-эстетического направления в форме совместных концертных и отчетных программ, праздников, что является неотъемлемой частью воспитательного пространства ДЮЦ «Альянс».

Практический выход реализации программы осуществляется посредством выступлений различного уровня (внутриучрежденческого, районного, городского, российского).

Здоровосберегающие технологии

На занятиях осуществляется коррекционно-оздоровительный комплекс посредством искусства, игровой и творческой деятельности. В обязательном порядке проводится инструктаж детей и подростков по технике безопасности.

Работа с родителями

В течение года проводятся встречи с родителями в рамках с/п «Перекресток» в форме отчетных концертов воспитанников. Осуществляются индивидуальные беседы с родителями.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, что помогает грамотно разучивать и художественно, выразительно исполнять песни, осваивать сольные и ансамблевые партии, представляющие определенные вокальные трудности.

Теоретические занятия проводятся в виде лекций, лекций-концертов, подготовки учебных проектов по творчеству авторов-исполнителей, бесед, рассказов, творческих встреч, тематических уроков.

Практическая часть – упражнения по вокалу, актерскому мастерству, поэтике, инструменту; презентации учебных проектов, изучение, инсценирование, исполнение авторских песен, музыкальные игры, творческие задания (поиск способа выражения игрового образа, придумывание комбинирование артистических движений, сочинение собственных рифмовок и песенок, попевок), презентация учебных проектов, различные упражнения, развивающие интонационный, мелодический, гармонический слух, чувство ритма, а также участие в различных городских песенных конкурсах, в фестивалях авторской песни. Организация выезда и участия в фестивалях авторской песни (в т.ч. им. В. Грушина и в рамках тур. слета им. Ю. Захарова), в иногородних конкурсах и фестивалях эстрадной песни.

Образовательные методы

Методы реализации программы направлены на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности песенным жанром.

Метод объяснительно-иллюстративный позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию и способствующий развитию абстрактного мышления.

Метод педагогической драматургии – создание особой атмосферы на занятии. Соответствующее оформление, образные пояснения педагога. Уроки-игры, уроки-импровизации, литературно-музыкальные композиции и т.д., то есть все, что позволяет педагогу завладеть вниманием ребенка, создать творческий настрой, необычную для школьных уроков обстановку.

Метод единства восприятия и созидания – на каждом уроке дети должны осознавать, переживать каждую тему в целостности всех видов деятельности.

Метод опоры в учебном процессе на личный (эмоциональный, визуальный, бытовой) опыт детей.

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач в практической работе.

Метод коллективного творчества, обсуждения достигнутых результатов.

Метод проектов.

Метод сопоставления музыкальных произведений (песен), различных по жанру, сюжету, характеру.

Методические и дидактические материалы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Художественные кружки. Хор. Сольное пение». Издательство «Просвещение», МП СССР, Москва, «Просвещение», 1981
2. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1 – 4 класс». Издательство «Просвещение», МОРФ, Москва, 1994
3. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян «Школа хорового пения», вып. 1-2, Москва, «Музыка», 1987
4. Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, «Музыка», 1971
5. В.Емельянов «Развитие голоса», изд. «Лань», 1997
6. Т.В.Челышева «Спутник учителя музыки», Москва, «Просвещение», 1993
7. Е.Юдина «Первые уроки музыки и творчества», Москва, «Аквариум ЛТД», 1999

8. В.Цуккерман «Музыка и слушатель». Издательство «Музыка», Москва, 1972
9. Учебное пособие «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», Москва, «ACADEMIA», 1999
10. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Факультативные курсы. История джаза и популярной музыки». Издательство «Просвещение», МОРФ, Москва, 1992
11. С. Владимирский «Гитара для всех». Издательство «Пионерская правда», Москва, 1994
12. А.Власов-Макленов «Самоучитель игры на гитаре». Издательство «Вламане», Тольятти, 1992
13. Г.Тараносова «Поэтика словесного искусства». Издательство фонда «Развитие через образование», Тольятти, 1997
14. Сценарии праздников, лекций, тематических уроков.

Дидактическое сопровождение

• Аудиокассеты:

1. Большая белая панда. Группа.
2. В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем!
3. Ю.Визбор. Сборник №1.
4. Ю. Визбор. Сборник №2. Наполним музыкой сердца.
5. В. Васильев. Когда я был щенком...
6. Ю. Визбор. Сборники №№1,2,3,10.
7. А. Городницкий. Сборник песен.
8. Грушинский – 94. Сборник №№1,2.
9. А. Городницкий. Сборник.
10. А. Галич. Колосовцев в полный рост (№1)
11. Э. Галеева «Живущая на сквозняке...»
12. О. Даль. Моноспектакль на стихи М. Лермонтова.
13. Г. Донской. Сборник.
14. А. Дольский. Звезда на ладони.
15. Дуэт «Верлен»
16. Дуэт: И. Винник, К. Янчук.
17. Ансамбль «Жаворонки»
18. Б. Окуджава. Пока Земля еще вертится.
19. Ю. Ким. Сборник.
20. А. Крупп (Минск 1970)

21. А. Колмыков, И. Луньков. Московская серенада.
22. Ю. Ким. Московские кухни.
23. Ю. Ким. Губы окаянные.
24. С. Каплан. В гуще скрипов и басов.
25. В. Качан. Прогулка с другом.
26. Е. Клячкин. Сборник №1.
27. Е. Клячкин. Сборник №2.
28. Классическая пора. В. Высоцкий.
29. Квартет «Случайная встреча»
30. А. Макаревич. Перекресток.
31. Иваси. Шипучее вино.
32. Иваси. Баллада о селедке.
33. Иваси. Сборник №1.
34. Иваси. Сборник №2 (концертная запись)
35. Иваси. Сборник №3 (концертная запись)
36. Т. Ионычева. Сборник.
37. Инструментальная классическая музыка.
38. С. Никитин. Сборник.
39. Т. и С. Никитины. Записи шестидесятых годов.
40. Квартет под управлением С. Никитина. Запись 1967 года.
41. Калейдоскоп. Песни для детей Е. Шмакова Л.
42. В. Ланцберг, Ю. Устинов. Сборник.
43. А. Левин. Французский кролик.
44. В. и В. Мищуки. В ансамбле «Домино» (№3)
45. В. и В. Мищуки. Не поговорили... (№1)
46. Трио «Меридиан»
47. С. Матвиенко. Сборник.
48. С. Матвиенко, А. Гладышев. Сборник.
49. В. Матвеева. Сборник №2.
50. Н. Масленникова. Сказки для детей трудного возраста. Сборник.
51. О. Митяев, К. Тарасов. Светлое прошлое...
52. М. Митяева, Н. Якимов. Небо опять в позолоте.
53. Е. Матвеев. Звезда полей.
54. Ансамбль «Последний шанс». Песни для детей и их родителей.

55. Ю. Панюшкин. Белые снега.
56. Песни для детей и их родителей. Сборник.
57. Песни для детей и их родителей. Трио «Мультики».
58. Русские народные песни. Седьмая вода.
59. Дуэт «Согласие», трио «Лунный камень»
60. Л. Сергеев. Концерт по переписке.
61. Л.Сергеев. Снимается кино (№2)
62. Л. Сергеев. ...И жива еще душа (№3)
63. А. Суханов. Аист улетает в облака...(4)
64. Сборник. Посвящение А. Самоверу (В. Егоров, Иваси, В. Долина, А. Киреев, Т. и С. Никитины, В. и В. Мищуки, С. Коренблит, В. Туриянский, Е. Клячкин)
65. Старые песни, Архивы 60-80 гг.
66. С. Симонов. Водитель пишущей машинки. (№1)
67. П. Старцев, 1992-1993гг.
68. Сборник (Иваси и др.)
69. А. Суханов. Сборник.
70. Танцы для детей от 3-х до 80-ти лет.
71. В. Туриянский. Сборник №1.
72. В. Туриянский. Сборник №4.
73. Траурный сборник. 80 лет покаяния (к годовщине трагических событий).
74. М. Щербаков. Мое королевство.
75. М. Щербаков. Концерт в д/к «Звезда»
76. М. Щербаков, В. Матвеева. Сборник.
77. В. Щукин. Сборник.
78. «Ха – ха». Сборники №№1,2,3.
79. А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак».

Видеокассеты

1. Ю. Ким.
2. А. Дольский.
3. В. Высоцкий.
4. В. Берковский.
5. В. Егоров.
6. Барды 60-х. А. Дулов, В. Боков, В. Туриянский, А. Суханов, А. Тальковский. 1997г.
7. Памяти Ю. Визбора. Концерт ТО «Канто».

8. Памяти Ю. Визбора. Концерт 1998 (2 части).
9. Материалы по творчеству В. Высоцкого, 1998
10. Концерт Л. Сергеева. 5.11.99.
11. А. Иващенко, Г. Васильев. Концерт 1994
12. В. и В. Мищуки. О. Митяев.
13. О. Митяев, К. Тарасов. 1995
14. В. Ланцберг. Фестиваль «Здравствуй!»
15. В. и В. Мищуки, Л. Сергеев, В. Ланцберг. 1995
- 15– 23. Фестиваль «Перекресток» 1994-2004

Наглядные пособия

Фотопортреты авторов-исполнителей, фотоальбомы, различные схемы (например, «Длительность нот», «Порядок нот» и т.д.).

Раздаточный материал

Комплекты текстов песен:

1. Л.Сергеев. В. и В. Мищуки. Зеленое небо.
2. Л.Сергеев. Уплывает пароход.
3. А.Суханов. Зеленая карета.
4. О.Митяев. Как здорово...
5. Е.Крылатов. Прекрасное далеко.
6. Ю.Панюшкин. Скрывается солнце.
7. Ю.Панюшкин. Заповедная страна.
8. В.Егоров. Облака.
9. В.Егоров. Друзья уходят.
10. Ю.Харченко. Поганка.
11. Ю.Харченко. Снежная баба.
12. Ю.Харченко. Школа.
13. Ю.Харченко. Трамвайчик.
14. Ю.Харченко. Бегемотик по имени Вова.
15. Ю.Харченко. Мультки.
16. Ю.Харченко. Черепашья скоростная.
17. Ю.Харченко. Африка.
18. Ю.Харченко. Пеппи.
19. Ю.Харченко. Один дома.
20. Ю.Харченко. Жук – жучок.

21. А.Розембаум. Зоопарк.
22. Ю.Гарин. Белая лошадка.
23. Ю.Устинов. Кораблик.
24. Григорий Гладков. Анфиска.
25. С.Никитин. Большой секрет для маленькой компании.
26. С.Никитин. Резиновый ежик.
27. С.Никитин. Пони.
28. С.Никитин. Девочка и пластилин.
29. В.Берковский. На далекой Амазонке.
30. В.Берковский. Спляшем, Пегги, спляшем.
31. С.Матвиенко. Песенка для всех.
32. Б. Окуджава. Стать богатеem иной норовит. Любовь и разлука. Грузинская песня.
Предложение. Песенка о пехоте. Песенка об открытой двери. Гимн друзей.
33. И. Уткин, А. Суханов. Песенка про Ленинград.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы нужны преподаватели, ведущие сразу несколько предметов: гитарный аккомпанемент, вокал, музыкальную грамоту, литературное творчество, историю жанра авторской, эстрадной песни.

Педагоги для поддержания и повышения своей квалификации должны иметь возможность выезжать на слеты и фестивали авторской песни, конкурсы и фестивали эстрадной песни.

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудование учебных помещений:
 - ◆ оборудование мебелью;
 - ◆ приобретение чайной посуды.
2. Магнитофон с аудиокассетами.
3. Тематическая литература.
4. Музыкальные инструменты (гитара, пианино).

Список используемой литературы

1. Владимирский С. «Гитара для всех». Издательство «Пионерская правда», Москва, 1994
 2. Власов-Макленов А. «Самоучитель игры на гитаре». Издательство «Вламане», Тольятти, 1992
 3. Емельянов В. «Развитие голоса», изд. «Лань», 1997
 4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе», Москва, «Музыка», 1971
 5. История джаза и популярной музыки». Издательство «Просвещение», МОРФ, Москва, 1992
 6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Художественные кружки. Хор. Сольное пение». Издательство «Просвещение», МП СССР, Москва, «Просвещение», 1981
 7. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1 – 4 класс». Издательство «Просвещение», МОРФ, Москва, 1994
 8. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Факультативные курсы.
 9. Соколов В., Попов В., Абеян Л. «Школа хорового пения», вып. 1-2, Москва, «Музыка», 1987
 10. Сценарии праздников, лекций, тематических уроков.
 11. Тараносова Г. «Поэтика словесного искусства». Издательство фонда «Развитие через образование», Тольятти, 1997
 12. Чельшева Т.В. «Спутник учителя музыки», Москва, «Просвещение», 1993
 13. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества», Москва, «Аквариум ЛТД», 1999
 14. Цуккерман В. «Музыка и слушатель». Издательство «Музыка», Москва, 1972
- Учебное пособие «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», Москва, «ACADEMIA», 1999

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. «Авторская песня». Книга для ученика и учителя.
2. Антология авторской песни. Грушинский.
3. Антология авторской песни. Заповедная страна.
4. Антология авторской песни. Берег надежды.
5. Антология авторской песни. Ю. Панюшкин.
6. Антология авторской песни. В. Глазанов.
7. Антология авторской песни. В. Вихорев.
8. Антология авторской песни. Е. Клячкин.

9. «Сто песен В. Берковского», сост. Романова В.
10. В. Берковский «Песни»
11. Г. Васильев, А.Ивашенко «Сборник песен»
12. Б. Вахнюк «До востребования»
13. Ю. Визбор «Когда все были вместе...»
14. Ю. Визбор «Песни»
15. Ю. Визбор «Сад вершин»
16. Ю. Визбор «Стихи и песни»
17. В. Вихорев «Не слышно колокольчиков»
18. М. Влади «Владимир, или прерванный полет»
19. В. Высоцкий «Четыре четверти пути»
20. С. Газарян «Рассказы о гитаре»
21. А. Гейнц, С. Данилов «Возвращение к зимнему лесу»
22. В. Глазанов «Неверно мы живем»
23. А. Городницкий «Берег»
24. А. Городницкий «И вблизи, и вдали»
25. А. Городницкий «Перелетные птицы»
26. А. Городницкий «След в океане»
27. «Грушинский фестиваль», сборник
28. «Грушинский», сборник
29. В. Долина «Воздухоплаватель»
30. В. Егоров «Вадим»
31. В. Егоров «Танцы на пашне»
32. В. Егоров «Четыре капли тишины»
33. Б. Кинер «Песни»
34. И. Киуру «Баркарола»
35. Е. Клячкин «Оглянусь на все, чем жил»
36. Е. Клячкин «Не глядя назад...»
37. Ю. Кукин «Дом на полпути»
38. В. Ланцберг «Некислая среда»
39. В. Ланцберг «Условный знак»
40. В. Матвеева «Обращение к душе»
41. Н. Матвеева «Менуэт»
42. Н. Матвеева «Нерасторжимый круг»

43. С. Матвиенко «Колокола Василия Блаженного»
44. Л. Мириджанян «Праздник цветов»
45. О. Митяев «Песни»
46. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»
47. С. и Т. Никитины «Синий цвет»
48. Ю. Панюшкин «Где моя качнулась лодка»
49. Песенник «Песня зовет в дорогу»
50. Песенник «Песни и романсы А.Вертинского»
51. Песенник «На привале»
52. Песенник «Русские народные песни»
53. В. Птицын «Приходите – споем»
54. Савченко Б.А. «Авторская песня»
55. Сборник «Барды Урала»
56. Сборник «Еще не вечер»
57. Сборник «Зимородок – 99»
58. Сборник «Зимний Грушинский – 95»
59. Сборник «Ночь светла. Романсы»
60. Сборник «Костры»
61. Сборник «От костра к микрофону»
62. Сборник «Поют барды»
63. Сборник «Песни Великого подвига. День Победы.»
64. Сборник «Песни у ночного костра»
65. Сборник «Соловьиная трель»
66. Сборник «Старатель. Еще о Высоцком.»
67. Сборник «33 российских барда»
68. Сборник «Ты и твоя песня»
69. Ю. Сизов. И светлый ангел...
70. Ю. Сизов. Преломление.
71. Л. Сергеев «Концерт по переписке»
72. Л. Сергеев «Штрихи к портрету»
73. Г. Соболева «Русский романс»
74. И. Симановский «Беспредел»
75. И. Симановский «Владимир Высоцкий. Метеорит»
76. И. Симановский «Признаюсь Северу в любви»

77. И. Симановский «Под стук колес»
78. А. Суханов «День из апреля кружит меня...»
79. Д. Сухарев «Юрий Визбор» (актеры сов-го кино)
80. В. Туриянский «Не спрашивай, куда...»
81. В. Туриянский «...Я напишу на память по строке»
82. Г. Шангин – Березовский «Моя судьба – горящий самолет»
83. А. Якушева «Если б ты знал...»
84. А. Якушева «Я приглашаю вас в леса...»

Календарно-тематический план

Название образовательной программы «Вокальный ансамбль»

Вид программы адаптированная

Срок реализации 2 года

Количество часов по годам обучения: 1 год обучения 108 часов, 2 год обучения – 108 часов

1 год обучения (108 часов)

№ занятия п/п	Месяц (дата)	Название темы	Кол-во часов
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, ЧС и правилам поведения во время занятий и перемен. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	2
2		Распевание. Знакомство с песней «Ах, какая осень».	1
3		Певческая установка, основные положения корпуса и головы при пении. «Ах, какая осень» учить.	2
4		Разучивание попевок. Чистота интонирования «Ах, какая осень»	1
5		Вокальная работа. Распевание. Дыхание. Чистота интонирования.	2
6		Разучивание р.н.п. «А мы просо сеяли»	1
7		Певческая установка, основные положения корпуса и головы при пении. «А мы просо сеяли» учить.	2
8		Вокальная работа. Распевание. Дыхание. Чистота интонирования.	1
9	октябрь	Распевание. Знакомство с песней «Осенние дорожки». Разучивание мелодии.	2
10		Вокальная работа. Распевание. Дыхание. Чистота интонирования.	1
11		Транспонирование упражнений по полутонам вверх, вниз. Знакомые считалки, припевки. «Осенние дорожки	2
12		Подготовка к концерту. Работа над пением в унисон.	1
13		Подготовка к концерту. Работа над выученным репертуаром.	2
14		Цепное дыхание. Латышская народная песня «Вей, Вей, ветерок».	1
15		Распевание. Знакомство с песней, разбор схемы, ритмического рисунка песни «Кашалот».	2
16		Транспонирование упражнений по полутонам вверх, вниз.	1
17	ноябрь	Индивидуальное исполнение песни «Кашалот», работа по группам.	2
18		Знакомство с пением Шевчук «Что такое осень». Разучивание песни.	1
19		Вокальная работа над песней «Вей, вей, ветерок». Чистота интонирования, кантиленное пение.	2
20		Ритмический рисунок песни. Точное и одновременное начало пения «Кашалот». Ритмический рисунок. «Что такое осень».	1
21		Работа над дикцией и ритмическим рисунком в песне «Что такое осень».	2
22		Прием цепного дыхания. Распевание на знакомых попевках.	1
23		Вокальная работа, упражнения на дыхание.	2
24		Пение закрытым ртом на звуке «м». Расстановка акцентов в песне. Знакомство с хороводной песней «У меня ль во садочке».	1
25	декабрь	Знакомство с хороводной песней «Первый снег». Построение песни, способы выразительного исполнения.	2
26		Знакомство с приемами пения стаккато, легато.	1
27		Сольное исполнение песни «Кашалот». Работа в ансамбле.	2
28		Работа в ансамбле.	1
29		Подготовка к концерту. Что должен знать артист.	2

30		Анализ сольных выступлений.	1
31		Роль правильного распределения дыхания при работе над фразировкой песни. Песенная артикуляция.	2
32		Знакомство с песней «Новогодние игрушки», прослушивание фонограммы. Разучивание мелодии, аккомпанемента.	1
33		Распевание по секундам вверх-вниз. Разучивание песни «Золотые купола».	2
34	январь	Штрихи и динамические оттенки в песне «Золотые купола».	1
35		Работа над текстом песни «Рождество», р и f.	2
36		Упражнения на развитие дыхания, пение вокализов на гласные звуки.	1
37		Подготовка к фестивалю «Вифлеемская звезда». Песня «Золотые купола».	2
38		Песня «Золотые купола», разучивание мелодии и слов.	1
39		Работа над глубиной содержания песни, стилем исполнения.	2
40		Войханский «Мелодия», разучивание мелодии и слов.	1
41		Пение без музыкального сопровождения - действенное средство развития и совершенствования слуха.	1
42		февраль	Прослушивание песни «Вот мчится тройка почтовая» на компьютере, беседа о характере песни.
43	Пение без музыкального сопровождения, цепочное пение в песне «Вот мчится тройка почтовая».		1
44	Знакомство с историей создания песни.		2
45	Вокальная работа. Распевка голоса. Дыхание. Чистота интонирования.		1
46	Разбор характера движения мелодии, строения музыкальных фраз в песне «Вот мчится тройка почтовая».		2
47	Петь мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении, простые созвучия (терция, кварта, квинта)		1
48	Вокальная работа, разучивание мелодии песни «Мой любимый папа».		2
49	Распевание. Упражнения для губ, языка. Разучивание песни «Милая моя мама».		1
50	март	Построение цепочки. Упражнения на дикцию. Песни «Милая моя мама».	2
51		Вокальная работа над песнями о маме. Сильная доля, затакт.	1
52		Подготовка к концерту 8 Марта.	2
53		Участие в концерте к 8 Марта.	1
54		Анализ выступления, работа над ошибками.	2
55		В.Ланцберг «Пора в дорогу, старина». (Разучивание слов и мелодии).	1
56		Расстановка акцентов в песне, работа над высокими звуками. Чистота интонации.	2
57		Ритм, метр, синкопа.	1
58	апрель	Индивидуальное исполнение песни, работа по группам.	2
59		Песня «Зачем мы ходим в школу». Разучивание песни в стиле рэп. Работа над дикцией.	1
60		Дыхание, чистота интонирования, упражнения на дикцию. «Зачем мы ходим в школу».	2
61		Вокальная работа, упражнения на дыхание. Песня «По барабану».	1
62		Синкопа. Ударение в песне, как одно из выразительных средств.	2
63		Выразительные средства исполнения песни. «Какого цвета лето». Повторение знакомых песен.	1
64		Вокальная работа, упражнения на дыхание. Песня «По барабану».	2
65		Работа над дикцией, чистым интонированием в попевках, расширение диапазона.	1
66	май	«Песни в военных шинелях». Прослушивание и выбор репертуара.	2

		Способы выразительного исполнения.	
67		Разучивание мелодии и текста песни «Едут по Берлину казаки».	1
68		Сольное исполнение песни «Первая учительница». Работа в ансамбле.	2
69		Исполнение песни «Какого цвета лето».	1
70		Что должен знать артист. Вокальная работа над песней «Мы желаем счастья вам».	2
71		Гимн школы. Способы выразительного исполнения.	1
72		Подготовка к концерту выпускников. Песня «Мы желаем счастья вам».	2
	ИТОГО:	108 часов	

2 год обучения –108 часов

№ занятия п/п	Месяц (дата)	Название темы	Кол-во часов
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения на уроке, перемене, при ГО иЧС. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	2
2		Распевание. Знакомство с песней «Падают листья».	1
3		Певческая установка, основные положения корпуса и головы при пении. «Падают листья» учить.	2
4		Разучивание попевок. Чистота интонирования «Падают листья»	1
5		Вокальная работа. Распевание. Дыхание. Чистота интонирования.	2
6		Разучивание р.н.п. «Здравствуйте, здравствуйте, мы вас ждем»	1
7		Певческая установка, основные положения корпуса и головы при пении. «Здравствуйте, здравствуйте, мы вас ждем» учить.	2
8		Вокальная работа. Распевание. Дыхание. Чистота интонирования.	1
9	октябрь	Распевание. Знакомство с песней «Осень-рыжая подружка». Разучивание мелодии.	2
10		Вокальная работа. Распевание. Дыхание. Чистота интонирования.	1
11		Транспонирование упражнений по полутонам вверх, вниз. Знакомые считалки, припевки. «Осень-рыжая подружка»	2
12		Подготовка к концерту. Пение в унисон.	1
13		Подготовка к концерту. Работа над выученным репертуаром.	2
14		Цепное дыхание. Латвийская народная песня «Петушок».	1
15		Распевание. Знакомство с песней, разбор схемы, ритмического рисунка песни «Колобок».	2
16		Транспонирование упражнений по полутонам вверх, вниз.	1
17	ноябрь	Индивидуальное исполнение песни «Колобок», работа по группам.	2
18		Знакомство с пением Шевчук «Что такое осень». Разучивание песни.	1
19		Вокальная работа над песней «Петушок». Кантленное пение.	2
20		Ритмический рисунок песни. Точное и одновременное начало пения «Колобок». Ритмический рисунок в песне «Что такое осень».	1
21		Работа над характером песни «Что такое осень».	2
22		Прием цепного дыхания. Распевание на знакомых попевках.	1
23		Вокальные распевки. Знакомство с песней «Лев и Брандбурж».	2
24		Пение закрытым ртом на звуке «м». Расстановка акцентов в песне «Лев и Брандбурж».	1
25	декабрь	Знакомство с песней «Новогодняя». Построение песни, способы выразительного исполнения.	2
26		Приемы пения распевок на стаккато, легато.	1
27		Сольное исполнение песен. Работа в ансамбле. «Новогодняя песня».	2

28			1
29		Подготовка к концерту. Что должен знать артист. Роль правильного распределения дыхания при работе над фразировкой песни. Песенная артикуляция.	2
30		Анализ сольных выступлений. Повторение выученных песен.	1
31		Прослушивание песен и фонограмм новогодних песен. Выбор и разучивание мелодии.	2
32		Распевание по секундам вверх-вниз. Повторение песни «Золотые купола».	1
33	январь	Штрихи и динамические оттенки в песне. Выбор рождественской песни. Подготовка к фестивалю «Вифлеемская звезда».	2
34		Работа над текстом песни «Рождество», р и f.	1
35		Упражнения на развитие дыхания, пение вокализов на гласные звуки.	2
36		Подготовка к фестивалю «День рождения школы»	1
37		Разучивание мелодии и слов песен к празднику.	2
38		Работа над глубиной содержания песни, стилем исполнения.	1
39		«Бескозырка белая», разучивание мелодии и слов.	2
40		Пение без музыкального сопровождения	1

41	февраль	Прослушивание песни «В сыром бору тропина» на компьютере, беседа о характере песни.	2
42		Пение без музыкального сопровождения, цепочное пение в песне «В сыром бору тропина».	1
43		Знакомство с историей создания песни.	2
44		Вокальная работа. Распевка голоса. Дыхание. Чистота интонирования.	1
45		Разбор характера движения мелодии, строения музыкальных фраз в песне «В сыром бору тропина».	2
46		Петь простые интервалы. Песня «Моряки»	1
47		Вокальная работа, разучивание мелодии песни «Мы играли в паповоз».	2
48		Распевание. Упражнения для губ, языка. Разучивание песни «Моя мама лучшая на свете».	1
49	март	Построение цепочки. Упражнения на дикцию. Песни «Моя мама лучшая на свете».	2
50		Вокальная работа над песнями о маме. Сильная доля, затакт.	1
51		Подготовка к концерту 8 Марта.	2
52		Участие в концерте к 8 Марта.	1
53		Анализ выступления, работа над ошибками.	2
54		«Попурри из военных песен». (Разучивание слов и мелодии).	1
55		Расстановка акцентов в песне, работа над высокими звуками. Чистота интонации.	2
56		Ритм, метр, синкопа.	1
57	апрель	Индивидуальное исполнение песни, работа по группам.	2
58		Песня «Школьный корабль». Повторение выученных песен. Работа над дикцией.	1
59		Дыхание, чистота интонирования, упражнения на дикцию. «Школьный корабль».	2
60		Вокальная работа, упражнения на дыхание.	1
61		Прослушивание и подбор песен к празднику 9 мая.	2
62		Выразительные средства исполнения песни. «Весенняя капель».	1
63		Вокальная работа, упражнения на дыхание. Песня «Весенняя капель».	2

64		Работа над дикцией, чистым интониованием в попевках, расширение диапазона. Разучивание мелодии и текста песни из к/ф «Небесный тихоход».	1
65	май	«Песни в военных шинелях». Способы выразительного исполнения.	2
66		Разучивание мелодии и текста песни «Здравствуй, Родина моя». Работа в ансамбле.	1
67		Работа над выразительным сольным исполнением песен.	2
68		Исполнение песни «Здравствуй, Родина моя».	1
69		Что должен знать артист. Вокальная работа над песней «Песня Красной Шапочки».	2
70		Способы выразительного исполнения. «Песня Красной Шапочки».	1
71		Подготовка к концерту выпускников.	2
72		Заключительный концерт.	1
	ИТОГО:		108 часов