

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования 3-17

Введение..... «Центр творчества «Свежий ветер» 3

Новизна программы..... городского округа Тольятти 4-5

Актуальность 5-6

Педагогическая целесообразность..... 6-7

Цель и задачи программы.....

Возраст обучающихся.....

Сроки реализации программы..... 2016г.

Формы обучения..... Программа принята на основании

Формы организации деятельности..... решения педагогического совета
Протокол № 1 от «03» 10 2016г.

Режим занятий..... 8

Ожидаемые результаты..... 9

Учебно-тематический план и содержание программы..... 10-24

Учебно-тематический план 1 год обучения..... 10-12

Содержание **«Вокально-инструментальная студия»**..... 13-17

Учебно-тематический план 2 год обучения..... 18-20

Содержание программы 2 год обучения..... 21-24

Методическое обеспечение программы..... 25-28

Список используемой литературы..... 29-30

Приложение..... 31-39

Календарно – тематический план



Дополнительная общеобразовательная программа

«Вокально-инструментальная студия»

Возраст обучающихся – 12-18 лет

Срок реализации – 2 года

Составители:

Мулюкин В.Ю. – педагог
дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А. - методист

Тольятти
2016 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3- 17
Введение.....	3
Новизна программы.....	4-5
Актуальность	5-6
Педагогическая целесообразность.....	6-7
Цель и задачи программы.....	7-8
Возраст обучающихся.....	8
Сроки реализации программы.....	8
Формы обучения.....	8
Формы организации деятельности.....	8
Режим занятий.....	8
Ожидаемые результаты.....	9
Учебно- тематический план и содержание программы	10-24
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	10-12
Содержание программы 1 год обучения.....	13-17
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	18-20
Содержание программы 2 год обучения.....	21-24
Методическое обеспечение программы	25-28
Список используемой литературы	29-30
Приложение	31- 39
Календарно – тематический план	

Пояснительная записка

Введение

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества, клубов и студий; исследована история вокальной эстрады, определены этапы ее развития, обогащающие теорию эстетического воспитания; расширены имеющиеся теоретические представления о содержании, организации, методике формирования творческой самостоятельности в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма обращения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик. Музыка развивает образно-ассоциативное мышление детей, творческое воображение. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально – инструментальная студия» модифицированная, художественной направленности. Данная программа реализуется в детском объединении по интересам «Вокально – инструментальная студия «Бриз», создана для развития интереса подростков и юношества к музыкальному творчеству. Занятиями по обучению игре на музыкальных электроинструментах. Функциональное назначение программы- общеразвивающее.

Новизна программы состоит в том, что построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически

целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.) Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Отличие от основной типовой программы объединения вокально-инструментальной музыки, предполагающей узкие рамки эстрады, перейти к созданию комплексной студийной программы, которая охватила бы широкий круг произведений от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от простых текстов песен до образного мышления бардов и вершин поэтической классики.

Для успешности обучения и воспитания важно формировать у учащихся адекватную оценку своих достижений, укреплять их веру в свои силы. Только такая самооценка может поддерживать стремление работать самостоятельно, творчески.

Актуальность

Проблема развития и реализации творческих качеств личности актуальна на разных этапах. Сейчас, как никогда ранее, востребуется творчески активная личность, наделенная высокой культурой, способная возродить страну политически, экономически, духовно. С приходом нового века и тысячелетия произошел глобальный прорыв в технологиях производства, образования, распространения культуры. Поэтому изучение возможностей развития культурно-творческой инициативы, условий ее успешной, продуктивной реализации - одна из первоочередных задач современного воспитания. В

настоящее время общепризнан развивающий потенциал, актуализирующий роль культуры и искусства в воспитании духовно богатой, творческой личности. Однако, многие аспекты обновления воздействия культуры на личность, активизации в нем творческих начал не изучены в полной мере. Проблема влияния художественно-эстетического образования на детей, подростков остается на периферии внимания системы образования и ученых в области педагогики. А это немыслимо без создания надлежащих условий развития у обучающегося творческого потенциала, без уважения к его личности и без веры в его способности.

Значение духовной художественной культуры в системе дополнительного обучения и ее влияние на личность требуют глубокого анализа проблем воспитания и образования, создания в дополнительном образовании необходимых условий, которые будут способствовать проявлению культурно-творческой инициативы учащихся. Исследование проблемы качества развития личности ее культурно-творческой инициативы мы констатируем выделением формирующегося инициативности. Культурно-творческая инициативность в процессе эстетического образования рассматривается нами как интегрированное качество личности, свойства которого определяют ориентацию на гуманность, духовность, культурно-эстетические отношения и ценности, творчество.

Таким образом, одной из актуальных задач становится - формирование развития музыкальной культуры учащегося, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и явится залогом, базой культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа *педагогически целесообразна*, т.к. при ее реализации кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё не маловажную задачу - оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать учащихся к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся всех

возрастов занятия в вокально – инструментальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогические принципы, используемые при реализации программы:

- единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- доступности и ясности – от простого к сложному;
- систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- культуросообразности;
- демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- гуманизации – уважительного отношения к обучающимся.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение к основам мировой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей.

Задачи

Обучающие

- научить обучающихся начальным навыкам игры на инструментах, ансамблевому музицированию;
- научить детей основам нотной грамоты, буквенным обозначениям тональностей, знакам альтерации, репризам, вольтам;
- обучить детей жанрам музыки, квинтовому кругу тональностей, интервалам в пределах октавы;
- дать необходимые знания по аббревиатуре, аккордам с обращениями, элементам музыкальной формы.

Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся для выступления профессиональной сцене;
- расширить поэтический музыкальный кругозор;
- развивать способности по овладению обучающимися теорией музыки и сольфеджио в объеме музыкальной школы.

Воспитательные

- воспитать толерантное, уважительное отношение друг к другу;
- воспитать чувства коллективизма, товарищества;
- формировать навыки построения межличностного взаимодействия в группе.
- воспитать чувства сопричастности к прекрасному;
- формировать творческую индивидуальность каждого ребенка.

Возраст обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-инструментальная студия» рассчитана на обучающихся в возрасте 12-18 лет.

Количество воспитанников в группе до 15 человек. В студию принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, чувства ритма. Возможен прием в течение года. В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника ансамбля может заменить дублер из второго состава).

Сроки реализации программы: 2 года

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: индивидуальная, по группам

Режим занятий

Количество учебных часов на год – 72.

Количество учебных часов в неделю – 2. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Предметные результаты:

обучаемые должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;

- основы гармонии;

- жанры музыки;

должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах 1-ой октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;

- получить понятие об ансамблевости: одновременно вдвоем, втроем и т.д.

Начинать и заканчивать игру, петь одноголосные мелодии.

- читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или ансамбля с учетом динамических оттенков, петь с элементами двухголосия.

Учебно – тематический план и содержание курса программы

Учебно - тематический план

1 год обучения

Проверка способностей, выявление желания, пробные занятия с инструментом или вокал, углубленное занятие теорией, пением, инструментом, разучивание простейших мелодий, аккомпанементов.

Включение наиболее подготовленных детей в аккомпанирующую группу, солистов – в вокальную, подготовка 2 - 3-х концертных номеров (сводные репетиции).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Музыкально-теоретические дисциплины	9	12	21
	Введение (сольфеджио)	1	-	1
	Нотопись (сольфеджио)	1	1	2
	Метр и ритм (сольфеджио и далее)	2	2	4
	Тон и полутон. Знаки альтерации	1	1	2
	Лад: мажор, минор	2	4	6
	Интервал. Аккорд.	1	2	3
	Транспозиция	1	2	3
2	Клавишные инструменты	3	3	6
	Введение. Функция клавишных в ансамбле, в инструментальном составе	1	1	2
	Вопросы теории относительно предмета фортепиано. Музыкальная грамота	1	-	1
	Практическая часть. Игра на инструменте	1	2	3
3	Струнные инструменты	7	27	34
	<i>Шестиструнная гитара</i>			
	Тестирование. Выбор инструмента. Общие	-	4	4

	сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком			
	Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев	1	4	5
	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	1	1	2
	Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка	1	4	5
	Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен	1	4	5
	<i>Электрогитара</i>			
	Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика, правила подключения, использования, хранения. Игра медиатаром	1	-	1
	Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. -Игра по буквенно-цифровому обозначению	-	4	4
	Исполнение различных ритмов.	-	1	1
	<i>Бас-гитара</i>			
	Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле	1	1	2
	Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца	-	4	4

	Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи	1		1
4	Ударные	2	2	4
	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук	1	-	1
	Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением»	-	2	2
	Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира	1	-	1
5	Основные певческие навыки	-	2	2
	Формирование навыков, певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	-	2	2
6	Ансамбль (2 полугодие)	-	4	4
	Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Разучивание 2-х – 3-х песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины	-	4	4
7	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	1	-	1
	Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет» популярности	1	-	1
	ИТОГО:	22	50	72

Содержание программы

1 год обучения

Тема №1. Музыкально – теоретические дисциплины

Введение

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Нотопись

Теория: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала студии.

Метр и ритм

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; тактирование, дирижирование, использование учебных пособий и практического материала студии.

Тон и полутон. Знаки альтерации

Теория: понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

Лад: мажор, минор

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I – III - V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания. Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I - II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по тонам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

Тональность. Тональности до трех знаков

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика: построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (примерно до 3-х – 4-х знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трех ключевых знаков.

Интервал. Аккорд

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятия о сокращенной, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы № 2 «буквы» и «ноты».

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда-трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов (начальный этап).

Транспозиция. Понятие, выводы

Теория: понятие, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы претворения.

Практика: упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте – в другой тональности. Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. Урок – беседа теории музыки под общим заголовком «Вопросы и ответы», подведение итогов работы. Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ.

Тема №2. Клавишные инструменты

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Роль и функции клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений.

Ноты, гаммы. Аккорда, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свободна, правильное положение корпуса, постановки рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приемах игры.

Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

Тема №3. Струнные инструменты

Шестиструнная гитара

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй позиция. Обозначении пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящее и нисходящее). Игра на закрытых струнах, смена позиции.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приемы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни.

Электрогитара

Теория: современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры. Технические характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

Бас-гитара

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.

Тема №4. Ударные инструменты

(малый барабан, альты, том бас, хай-хет, тарелка).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Тема №5. Основные певческие навыки

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.

Теория: ознакомление с основами вокального искусства. Певческая установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодии (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

Тема №6. Ансамбль

Теория: значения термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Тема №7. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

1. Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны.
2. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни.
3. «Секрет» популярности.

Учебно - тематический план

2 год обучения

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с учащимися.

Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные, музыкальные импровизации). Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Музыкально-теоретические дисциплины	8	12	20
	Квинтовый круг тональностей	1	2	3
	Аббревиатура нотного письма	1	1	2
	Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд	2	3	5
	Аккордовые последовательности	1	2	3
	Гармонизация мелодии	1	2	3
	Склад и фактура	1	1	2
	Полифония в музыка ВИА	1	1	2
2	Клавишные инструменты	3	9	12
	Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики	1	-	1
	Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды	1	2	3
	Игра по нотам; репертуар студии, партии «соло». Упражнения по знакам-буквам:	-	3	3

	репертуар студии, партия аккомпанемента.			
	Сочинение, импровизация. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе вопросов теории	-	3	3
	Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими (тембры, звуковые эффекты, и др. в практическом применении)	1	1	2
3	Струнные инструменты	3	10	13
	<i>Гитара, электрогитара</i>			
	Закрепление знаний 1-го года обучения; техника безопасности, настройка, тембр	1	-	1
	Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло	1	-	1
	Исполнение различных ритмических рисунков.	-	6	6
	<i>Басгитара</i>			
	Закрепление знаний 1-го года обучения; настройка инструмента, тембры	1	-	1
	Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато. Типы басовых партий: аккордовый, гаммообразный	-	4	4
4	Ударные	1	5	6
	Устройство, правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов	1	2	3
	Исполнение различных ритмов (по записи и на слух)	-	2	2
	Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций	-	1	1
5	Вокальная работа	-	10	10

	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым нефорсированным звуком. Выравнивание регистров	-	1	1
	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подготовка. Элементы двух- и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов. Пение различных ступеней гаммы. Знакомство с элементами джазового пения. Унисонное пение. Импровизация. Выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение с ансамблем	-	9	9
6	Ансамбль	1	9	10
	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом	1	-	1
	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение	-	6	6
	Основы сценического дыхания. Характер музыки	-	2	2
	Работа с режиссером. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров	-	1	1
7	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	-	1	1

	ИТОГО:	16	6	72
--	---------------	-----------	----------	-----------

Содержание программы

2 год обучения

Тема №1. Музыкально – теоретические дисциплины

Квинтовый круг тональностей

Теория: акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей – мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.

Практика: построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до 7 знаков.

Аббревиатура

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.

Практика: буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.

Интервал. Аккорд. Гармония как предмет

Теория: интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд – определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий; новая сфера выразительных средств музыки.

Практика: интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению. Трезвучия и их роль (функция) в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, запись, игра на

инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Функциональность и фонизм (обзор).

Аккордовые последовательности

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки (продолжение темы).

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух.

Работа по материалу студии: понятие о тональном плане, запись на слух:

а) нотными знаками,

б) буквенными знаками (аббревиатура письма).

Гармонизация мелодии

Теория: «Гармония» (продолжение темы).

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функций лада; запись (аббревиатурно, буквенными обозначениями) аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала. Упражнения по систематизации закономерностей: голосоведение, правила удвоения в 4-голосии, соединение аккордов главных ступеней лада; письменные работы и игра на инструменте, пение.

Склад и фактура

Теория: понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика: анализ музыкальных примеров: аккордовая фактура и разложенная, развернутая музыкальная ткань. Анализ партитур студии, сочетание различных способов изложения музыкального материала как одно из средств выразительности.

Полифония в музыке ВИА

Теория: понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложение; контрапункт.

Практика: полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в истории музыки. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов. Контрапункт как средство художественной выразительности. Тематический

контраст и тематическое сходство. Элементы полифонии во всех жанрах музыки; анализ примеров.

Тема №2. Клавишные инструменты

Электроклавишные

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы, чистые и смешанные тембры, музыкальная оправданность эффектов.

Практика: техника исполнения, ее совершенствование, упражнения, пьесы, этюды, песни репертуара студии. Запись и чтение буквенно-аккордовых схем в тональностях до 5 знаков. Импровизация на основе музыкальной грамоты, сольфеджио; практические работы по сочинению. Солирующая и аккомпанирующая функция инструмента: роль подголосочной полифонии (контрапункта) и ее практическое применение; педальное задержание и его значение. Разучивание партий в песнях и пьесах. Исполнение партий в составе ансамбля. Понимание своей роли в каждом произведении. Значение штрихов, пометок в нотах – партиях клавишных и партитурах; динамические оттенки, музыкальность исполнения.

Тема №3. Струнные инструменты

Электрогитара, гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков.

Бас-гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения, настройка инструмента, тембры.

Практика: игра, стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи. Типы басовых партий: аккордовый и гаммообразный.

Тема №3. Ударные инструменты

Теория: устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.

Практика: исполнение различных ритмов (по записи их на слух). Продолжение изучения ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.

Тема №4. Вокальная работа

Теория: повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Практика: упражнение на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа.

Одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация, единая подтекстовка. Унисонное пение. Элементы двух- и трехголосия, пение гармонических интервалов. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы. Знакомство с элементами джазового пения. Импровизация. Выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение с ансамблем.

Тема №5. Ансамбль

Теория: роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика: дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес и их исполнение.

Основы сценического движения

Теория: характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссером.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Тема №6. Музыкально-образовательные беседы и слушание

1. Музыка 20-го века.

2. Возникновение рока.
3. Джаз.
4. Творчество современных композиторов.

Методическое обеспечение

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

С раннего возраста дети и подростки чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в подростковый период важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить молодежь к певческому и инструментальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый подросток находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, современных песен с сопровождением игры на музыкальных инструментах.

Работа в студии ведется по следующим направлениям музыкального воспитания (слушание, пение и др.)

Вокальное искусство развивает у обучающихся:

- музыкальный слух;
- технику исполнения и сценического движения;
- творческий потенциал;
- межличностные отношения (дружба, взаимопонимание, взаимопомощь);
- чувство патриотизма и коллективизма.

У каждого ребенка постепенно формируется ориентация на возможность достижения им положительного результата в избранном виде деятельности. Важно убедить каждого в том, что он непременно сможет петь, причем будет

делать это хорошо, ведь к нам приходят не какие-то особенные дети, а все, желающие заниматься той или иной деятельностью. Индивидуальные проблемы педагоги стараются обсудить наедине с ребенком, а успехи, даже самые минимальные, – при всех, обучая детей радоваться достижениям других. Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с художественно-эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Е.О. Гусев художественно-эстетическую оценку определяет, как оценку, "основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации" [Е.О. Гусев, 1978, 43]. Сравним с определением Д.Б. Лихачева. "Эстетическое суждение - доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы" [Д.Б. Лихачев, 1996, 35].

В процессе проведения занятия используются индивидуальные и групповые формы. Сочетание данных форм на занятии реализуется в равной степени.

Первый год обучения включает в себя общие занятия, теорию сольфеджио. Индивидуальные занятия: вокал и инструменты.

Общие занятия: ансамбль, постановка концертных выступлений.

Программа включает в себя: лекции, беседы, экскурсии, вечера, концерты. В нее включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

Воспитательная работа.

Основу учебно-воспитательной работы составляет овладение инструментами с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей и вокальных данных.

Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе авторских песен, имеющих ценность текста, зовущих к размышлению и наиболее легких в гармоническом изложении, удобных по tessitura для голоса.

Студийцы учатся в своем исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, полетности, естественности звучания.

Наиболее способные студийцы готовят в течение года тематические музыкальные вечера, беседы, иллюстрации.

Работа с родителями.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в городских и районных смотрах и праздниках. Обучение будет более успешным при оборудовании зала звукоизоляцией и наличии инструментов: фортепиано, акустических и электрогитар, электроклавишных инструментов, ударной установки, микрофонов, усилителей низкой частоты, микшерного пульта, акустических систем, магнитофона, проигрывателя.

Методы обучения и воспитания

В процессе обучения используются следующие методы работы с обучающимися:

- устное объяснение материала (теоретические вопросы);
- показ (практические занятия);
- метод схем;
- метод наведения на мысль, проведение аналогии (типовые случаи);
- метод тренажа (практическое применение знаний, полученных после словесного объяснения материала);
- метод попутных замечаний;
- беседа;
- психологический метод (создание ситуации успеха, эффект удивления и др.);
- проблемно-поисковый метод и др.

Предполагается активное участие детей в процессе обучения (поиск и формирование репертуара, организация и проведение концертов, участие в конкурсах и др.). Задача педагога в данной ситуации – вооружить детей необходимыми знаниями и умениями, оказать морально-психологическую поддержку, наблюдать за процессом обучения, направляя его в нужное русло необходимыми замечаниями и подсказками.

Организационно- методическое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса и эффективной реализации образовательных модулей создан учебно-методический комплект. Его содержание:

- Методические рекомендации по использованию образовательных технологий;
- разработки тематических занятий;
- методические пособия;
- конспекты учебных занятий;
- набор диагностических тестов, помогающих обучающимся и педагогам планировать эффективность развития различных личностных качеств;
- подборка стихов, песен, отражающих предметное содержание программы;
- тематический указатель литературы для педагогов, обучающихся и родителей.
- сценарии творческих конкурсов.

Дидактическое обеспечение

Комплект учебно-методических материалов способствует:

- достижению высокой результативности всего образовательного процесса;
- освоению обучающимися программы в полной мере на протяжении всего курса обучения;
- позволяет педагогу в рамках своего образовательного курса комфортно, квалифицировано вести занятия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с профессиональным музыкальным образованием

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ видеомаягнитофон,
- ✓ музыкальные инструменты,
- ✓ музыкальный проигрыватель,
- ✓ фортепиано,
- ✓ микрофон,
- ✓ видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,

✓ кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией.

Список используемой литературы

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДШМ. – Л.: Советский композитор, 1999
- Баташов А. Советский джаз. Исторический очерк. – М.: Музыка, 1992
- Берков В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1996
- Булгаков С.Н. Свет невечерний: Созерцание и умозрение. – М., 2004
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1999
- Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.:ЦНМК, 1998
- Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2001
- Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ – М.: Музыка, 1998
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1999
- Домострой. – М.: Советская Россия, 1990
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 1994
- Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М.: Музыка, 1999
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч 1, 2. – М.: - Музыка, 1998
- Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 2000
- Курс теории музыки. / Под общ. ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 2002
- Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»
- Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1999
- Матюшин А. (Иеромонах Роман) Раскрою я Псалтырь Святую. – Л., 1991
- Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под общей редакцией Л. Фокиной. – М.: Музыка, 1995

Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – М.: Музыка, 1985

Музыкальная энциклопедия. Т. 1 – 6. – М.: 1973 – 1999

Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1994

Островский А. Учебник сольфеджио. – Л.: Музыка, 1998

Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). М.: Музыка, 1999

Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 1998

Панасье Ю. История подлинного джаза. – М.: Музыка, 1998

Романовский Н. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980

Русяева И. Музыкальные диктанты: 5-8 кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1996

Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1980

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 1997

Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. – М., 1990- Т. 14.1.

Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 1992

Ширялин А. Поэма о гитаре. – М.: Молодежная эстрада, 1994

Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1996

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1995

Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ – М.: Музыка, 1998

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 1994

Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). М.: Музыка, 1999

Ширялин А. Поэма о гитаре. – М.: Молодежная эстрада, 1994

Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1996

Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М.: Музыка, 1999

Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»

Музыкальная энциклопедия. Т. 1 – 6. – М.: 1973 – 1992

Список рекомендуемой литературы для родителей

Домострой. – М.: Советская Россия, 1990

Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 19980

Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада»

Музыкальная энциклопедия. Т. 1 – 6. – М.: 1973 – 1992

Приложение

Календарно- тематический план на 2016-2017 учебный год

Название общеобразовательной программы «Вокально – инструментальная студия»

Направленность художественная

Вид программы модифицированная

Срок реализации 2 года

Количество часов по годам обучения 1-2 год обучения – 72 часа

1 год обучения

№ п\п	Содержание занятий	Часы
1	Вводное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 1: Введение (сольфеджио). Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.	1
2	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 2: Нотопись (сольфеджио). Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый.	1
3	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 2: Нотопись (сольфеджио). <i>Практика:</i> письменные упражнения по освоению нотного почерка.	1
4	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 3: Метр и ритм (сольфеджио и далее). <i>Теория:</i> понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства.	1
5	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 3: Метр и ритм (сольфеджио и далее). <i>Теория:</i> понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства.	1
6	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 3: Метр и ритм (сольфеджио и далее). <i>Практика:</i> анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов.	1
7	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 3: Метр и ритм (сольфеджио и далее). <i>Практика:</i> анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов.	1
8	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 4: Тон полутон. Знаки альтерации. <i>Теория:</i> понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.	1
9	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 4: Тон полутон. Знаки альтерации. <i>Практика:</i> использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано.	1
10	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 5: Лад: мажор, минор. <i>Теория:</i> лад как система. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.	1

11	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 5: Лад: мажор, минор. <i>Практика</i> : интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора.	1
12	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 5: Лад: мажор, минор. <i>Практика</i> : интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора.	1
13	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 5: Лад: мажор, минор. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I - II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ.	1
14	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 5: Лад: мажор, минор. <i>Практика</i> : Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов.	1
15	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 6: Интервал. Аккорд. <i>Теория</i> : определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке.	1
16	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 6: Интервал. Аккорд. <i>Практика</i> : построение интервалов на ступенях мажора, минора.	1
17	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 6: Интервал. Аккорд. <i>Практика</i> : построение интервалов на ступенях мажора, минора.	1
18	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 7: Транспозиция. <i>Теория</i> : понятие, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы претворения.	1
19	Раздел 1 «Музыкальные дисциплины». Тема 7: Транспозиция. <i>Практика</i> : упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы.	1
20	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 1: <i>Практика</i> : извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом.	1
21	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 2: Вопросы теории относительно предмета фортепиано. Музыкальная грамота.	1
22	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 3: Практическая часть. Игра на инструменте. <i>Теория</i> : орган, электроорган и другие клавишные инструменты.	1
23	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 3: Практическая часть. Игра на инструменте. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука.	1
24	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 3: Практическая часть. Игра на инструменте. Аккорды и способы извлечения.	1
25	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 1: Тестирование. Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. Ноты. Гаммы. Схема аккордов.	1
26	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 1: Тестирование. Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. Ноты. Гаммы. Схема аккордов.	1
27	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 1: Тестирование. Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком. Ноты. Гаммы. Схема аккордов..	1

28	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 2: Игра на открытых струнах. <i>Практика:</i> Строй, позиция. Обозначение пальцев.	1
29	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 2: Игра на открытых струнах. <i>Практика:</i> Строй, позиция. Обозначение пальцев.	1
30	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 2: Игра на открытых струнах. <i>Практика:</i> Строй, позиция. Обозначение пальцев.	1
31	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: <i>Теория:</i> Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1
32	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: <i>Практика:</i> Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1
33	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.	1
34	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.	1
35	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.	1
36	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
37	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
38	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
39	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
40	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 6: Электрогитара. Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. <i>Теория:</i> современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры.	1
41	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 7: Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению.	1
42	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 7: Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению.	1
43	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 9: Бас-гитара. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.	1
44	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1

45	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
46	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
47	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
48	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 11: Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.	1
49	Раздел 4 «Ударные». Тема 1: Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук.	1
50	Раздел 6 «Ансамбль» Тема 1: Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Разучивание 2-х – 3-х песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	1
51	Раздел 6 «Ансамбль» Тема 1: Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Разучивание 2-х – 3-х песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	1
52	Раздел 6 «Ансамбль» Тема 1: Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Разучивание 2-х – 3-х песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	1
53	Раздел 6 «Ансамбль» Тема 1: Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Разучивание 2-х – 3-х песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	1
54	Раздел 7 «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	1
55	Раздел 7 «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» Тема 1: Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет» популярности.	1
56	Раздел 7 «Струнные инструменты». Тема 4: Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.	1
57	Раздел 8 «Струнные инструменты». Тема 4: Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.	1
59	Раздел 8 «Струнные инструменты». Тема 4: Ноты и их расположение на гитаре. Гамма. Чтение нот. Аккорды (без баррэ). Способы извлечения аккордов, арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиции. Игра от исходной ноты по грифу. Разучивание упражнений. Фразировка.	1
59	Раздел 8 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
60	Раздел 8 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
61	Раздел 9 «Струнные инструменты». Тема 5: Баррэ. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1

62	Раздел 9 «Струнные инструменты». Тема 5: Барр. Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.	1
63	Раздел 9 «Струнные инструменты». Тема 6: Электрогитара. Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. <i>Теория:</i> современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Особенности техники игры.	1
64	Раздел 9 «Струнные инструменты». Тема 7: Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глissандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению.	1
65	Раздел 10 «Струнные инструменты». Тема 7: Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глissандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению.	1
66	Раздел 10 «Струнные инструменты». Тема 9: Бас-гитара. Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле.	1
67	Раздел 11 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
68	Раздел 11 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
69	Раздел 11 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
70	Раздел 11 «Струнные инструменты». Тема 10: Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца.	1
71	Раздел 11 «Струнные инструменты». Тема 11: Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.	1
72	Раздел 11 «Ударные». Тема 1: Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы, их обозначение. Упражнения для развития рук.	1
	Итого:	72 часа

2 год обучения

№п\п	Содержание занятий	Часы
1	Вводное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 1: Квинтовый круг тональностей. Принцип соотношения тональностей – мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.	1
2	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 1: Квинтовый круг тональностей. Построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора.	1
3	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 1: Квинтовый круг тональностей. Построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора.	1
4	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 2: Аббревиатура нотного письма. Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.	1

5	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 2: Аббревиатура нотного письма. Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте.	1
6	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 3: Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада.	1
7	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 3: Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада.	1
8	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 3: Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению.	1
9	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 3: Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению.	1
10	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 3: Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготения к разрешению.	1
11	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 4: Аккордовые последовательности. Роль гармонии, функциональная основа музыки.	1
12	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 4: Аккордовые последовательности. Письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей.	1
13	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 4: Аккордовые последовательности. Письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей.	1
14	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 5: Гармонизация мелодии. «Гармония».	1
15	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 5: Гармонизация мелодии. практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функций лада; запись аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала.	1
16	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 5: Гармонизация мелодии. практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определенных аккордов, функций лада; запись аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала.	1
17	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 6: Склад и фактура. Понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.	1
18	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 6: Склад и фактура. Анализ музыкальных примеров: аккордовая фактура и разложенная, развернутая музыкальная ткань.	1
19	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 7: Полифония в музыка ВИА. Понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложение; контрапункт.	1
20	Раздел 1 «Музыкально-теоретические дисциплины». Тема 7: Полифония в музыка ВИА. Полифония как склад музыкального письма.	1
21	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 1: Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики.	1

22	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 2: Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды.	1
23	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 2: Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды.	1
24	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 2: Гаммы (до 5 знаков); аккорды, арпеджио, этюды.	1
25	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 3: Игра по нотам; репертуар студии, партии «соло». Упражнения по знакам-буквам: репертуар студии, партия аккомпанемента.	1
26	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 3: Игра по нотам; репертуар студии, партии «соло». Упражнения по знакам-буквам: репертуар студии, партия аккомпанемента.	1
27	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 3: Игра по нотам; репертуар студии, партии «соло». Упражнения по знакам-буквам: репертуар студии, партия аккомпанемента.	1
28	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 4: Сочинение, импровизация. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе вопросов теории.	1
29	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 4: Сочинение, импровизация. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе вопросов теории.	1
30	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 4: Сочинение, импровизация. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе вопросов теории.	1
31	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 5: Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими (тембры, звуковые эффекты, и др. в практическом применении).	1
32	Раздел 2 «Клавишные инструменты». Тема 5: Выразительные средства клавишных в ансамбле с другими (тембры, звуковые эффекты, и др. в практическом применении).	1
33	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 1: Гитара, электрогитара. Закрепление знаний 1-го года обучения; техника безопасности, настройка, тембр.	1
34	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 2: Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло.	1
35	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: Исполнение различных ритмических рисунков. Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях.	1
36	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: Исполнение различных ритмических рисунков. Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях.	1
37	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: Исполнение различных ритмических рисунков. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.	1
38	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: Исполнение различных ритмических рисунков. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло.	1

39	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: Исполнение различных ритмических рисунков. Исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях.	1
40	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 3: Исполнение различных ритмических рисунков. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению.	1
41	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Басгитара. Закрепление знаний 1-го года обучения; техника безопасности, настройка, тембр.	1
42	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Басгитара. Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато.	1
43	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Басгитара. Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато.	1
44	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Басгитара. Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато.	1
45	Раздел 3 «Струнные инструменты». Тема 4: Басгитара. Игра стоя, сидя. Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению. Штрихи: легато, стаккато, портато.	1
46	Вводное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 4 «Ударные». Тема 1: Устройство, правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.	1
47	Раздел 4 «Ударные». Тема 1: Устройство, правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.	1
48	Раздел 4 «Ударные». Тема 1: Устройство, правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.	1
49	Раздел 4 «Ударные». Тема 2: Исполнение различных ритмов (по записи и на слух).	1
50	Раздел 4 «Ударные». Тема 2: Исполнение различных ритмов (по записи и на слух).	1
51	Раздел 4 «Ударные». Тема 3: Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.	1
52	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 1: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.	1
53	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Упражнения на артикуляцию.	1
54	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Упражнения на артикуляцию.	1

55	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Упражнения на артикуляцию.	1
56	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука.	1
57	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Правильная вокализация, единая подготовка.	1
59	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Элементы двух- и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов.	1
59	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Пение различных ступеней гаммы.	1
60	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Знакомство с элементами джазового пения.	1
61	Раздел 5 «Вокальная работа». Тема 2: Унисонное пение. Импровизация. Выработка дыхания.	1
62	Раздел 6 «Ансамбль». Тема 1: Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	1
63	Раздел 6 «Ансамбль». Тема 2: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	1
64	Раздел 6 «Ансамбль». Тема 2: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	1
65	Раздел 6 «Ансамбль». Тема 2: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	1
66	Раздел 6 «Ансамбль». Тема 2: Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	1
67	Раздел 7 «Вокальная работа». Тема 2: Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука.	1
68	Раздел 7 «Вокальная работа». Тема 2: Правильная вокализация, единая подготовка.	1
69	Раздел 7 «Вокальная работа». Тема 2: Элементы двух- и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов.	1
70	Раздел 7 «Вокальная работа». Тема 2: Пение различных ступеней гаммы.	1
71	Раздел 8 «Вокальная работа». Тема 2: Знакомство с элементами джазового пения.	1
72	Раздел 8 «Вокальная работа». Тема 2: Унисонное пение. Импровизация. Выработка дыхания.	1
	Итого:	72 часа