

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования

«Центр творчества «Свежий ветер»

городского округа Тольятти

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«3» 10 2016 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 1 от «3» 10 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Основы театрального искусства»**

Возраст детей - 7-12 лет

Срок обучения - 3 года

*Новая редакция*

Разработчики:

Синельникова Ю.А. - педагог  
дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Л.А. - методист

Тольятти, 2016 г.

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b> .....	2-7
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
<b>Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы</b> .....	8-17
Учебно-тематический план 1 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Учебно-тематический план 2 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Учебно-тематический план 3 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	18-22
<b>Список используемой литературы</b> .....	23-24
<b>Приложения</b> .....	25 - 55
Приложение №1. Календарно – тематический план	
Приложение №2.Содержание курса программы	
Приложение №3. Разработка зачетного занятия	

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

" Дополнительное образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека. Изучение развития театрального искусства в России даст возможность пополнить запас историко-научных знаний школьников, сформировать у них представление о театре как части общечеловеческой культуры.

Театр - искусство изначально синтетическое; существует на стычке других отраслей творческой деятельности - литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и др. Исторически он объединяет в себе и синтезирует их, позволяет проявиться творческим способностям в комплексе. Знакомство с основными историческими веками, возникновение и развитие театра должно войти в интеллектуальный багаж знаний подростков.

Формирование эстетических и нравственных чувств учащихся, развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса, умение правильно понимать и ценить произведения искусства являются основополагающими дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрального искусства».

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы театрального искусства» модифицированная, имеет художественную направленность. Функциональное назначение данной программы – общеразвивающее.

### **Новизна программы**

Новизна программы в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

В основе занятий лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся.

Используя внеурочное время детей и подростков, решая проблему свободного времени, работа над театральными спектаклями поможет преодолеть дефицит культурного общения у многих подростков. Занятия в театральном объединении открывают у детей творческие возможности, которые найдут выход во взаимоотношении с людьми, в обретении активной

жизненной позиции. Через занятия дети смогут прикоснуться к наследию русского театра, системе К.С.Станиславского, современного театра разных стран.

При разработке программы авторами были проанализированы типовые и авторские программы по театральному искусству: программа «Основы театрального искусства» (составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», примерная учебная программа РФ, М, 2002.), а так же иных образовательных программ, книг и методических пособий: М. Чехов. Литературное наследие в двух томах. Т2. М., 1986 г.; Е.Р. Ганемен. Методическое пособие Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства и др.

Частично базируясь на основах театральных методик, данная общеобразовательная программа имеет свое содержание, учебно - тематический план, методику обучения, а также комплекс приложений к некоторым разделам программы.

**Актуальность** программы в том, что основываясь на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника, программа развивает художественно – творческие способности обучающихся. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для этого, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов юных актёров.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для формирования гармоничной разносторонней личности посредством приобщения детей и подростков к театральной культуре, способствовать воспитанию художественно – эстетического вкуса, интереса к искусству.

#### **Задачи**

##### **Обучающие**

- Знакомить с историей мирового театра, с бытом, традициями и духовной жизнью различных эпох и народов мира;
- укреплять навыки правильного словообразования;
- формировать внимание, память речь, восприятие;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусств.

### **Развивающие**

- Развивать пластику тела, умение контролировать свои движения и осознавать их;
- развивать актерские способности;
- Развивать творческое воображение через овладение актерской психотехникой;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

### **Воспитательные**

- Воспитывать внутреннюю дисциплину, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать творческое воображение, эстетический вкус, приблизить к театральной культуре;
- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.

### **Возраст обучающихся**

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Возрастные психологические особенности</b>
7 лет	Игровая деятельность как моделирование социальных отношений. Учебная деятельность	-формирование символической функции сознания и воображения; - появление ориентации на общие смыслы человеческих действий; - выделение в человеческих отношениях элементов соподчинения и управления; -способность к сопереживанию; -наглядно – образное мышление
8-12 лет	Учебная деятельность	-теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать ее собственные объективные свойства и закономерности; -психологические предпосылки отвлеченного мышления; -появляется произвольность психических процессов; -планирующая функция мышления; -рефлексия (способность обосновать свои действия)

Возрастной состав обучающихся от 7 до 12 лет (группа по составу обучающихся разновозрастная). Принцип набора детей в коллектив свободный. Количество воспитанников в группе: от 15 человек.

## **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Составляет 72 часа в год (1-й, 2-й,3-й).

**Формы обучения:** очная

**Формы организации деятельности:** по группам, индивидуально, коллективная

**Режим занятий**

Занятия проводятся в соответствии с расписанием учебных занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

Длительность учебного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные результаты**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога.

**Метапредметные результаты**

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты**

*Обучающиеся будут знать:*

- основные моменты истории мирового театра, быт, традиции различных эпох и народов мира;
- особенности известных авторских театральных психотехник;
- комплексные этюды, артикуляционную гимнастику;
- правила работы над ролью.
- основы сценической культуры;
- устройство речевого аппарата и звукообразования;
- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра.

*Обучающиеся научатся:*

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром; ;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий

### **Коммуникативные результаты**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Формы контроля:** показ театральных постановок, викторина, тестирование, участие в конкурсах.

### **Критерии и способы определения результативности**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В ходе промежуточного контроля оценивается:

- качество реализации образовательного процесса;
- степень теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроль сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### **Формы подведения итогов**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.



# Учебно – тематический план и содержание курса программы

## Учебно - тематический план

1 год обучения

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1. История про театр</b>	Театр. От Древней Греции до наших дней.	2	2	-
	Виды и жанры театрального искусства	1	1	-
	Многообразие выразительных средств в театре.	2	1	1
	Словарь театральных терминов.	1	1	-
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>2. Актёрская грамота</b>	Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг.	6	1	5
	Игры для развития памяти, внимания, воображения	4	-	4
	Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям	2	-	2
	Этюды оживления (вещи, машины, растения).	4	-	4
	Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)	4	-	4
	Постановочная работа над спектаклем	12	4	8
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
<b>3. Сценическая речь</b>	Особенности сценической речи.	1	1	-
	Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии.	2	1	1
	Речеголосовой тренинг.	6	-	6
	Этюды-декламации (по стихам детских поэтов)	2	-	2
	Кукольный театр.	3	-	3
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>4. Сценическое движение</b>	Природа подлинных физических действий	2	1	1
	Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности.	4	-	4
	Техника жестов	2	-	2
	Темпо - ритм. Действие, движение, роль.	2	-	2
	Координация движений в пространстве сцены	2	-	2
	Движение и музыка	2	-	2
	Рождение пластического образа	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>5. Досуг</b>	Посещение театров и картинных галерей	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. История про театр**

**Тема №1.** Театр. От Древней Греции до наших дней.

*Теория.* Рассказ о театральной культуре в различных эпохах. Обрядовая культура язычества, древнегреческий театр, театр средневековья и эпохи Возрождения. Театральные традиции Востока. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Современный театр.

**Тема №2. Виды и жанры театрального искусства**

*Теория.* Беседа о видах театрального искусства. Подразделение на жанры.

**Тема №3. Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория.* Игра – беседа о выразительных средствах в театре. Обсуждение того, как проявляются в театральной сфере элементы хореографии, вокала, музыки, литературы, изобразительного искусства.

*Практика.* Ролевая игра «Театральные профессии», позволяющая детям почувствовать режиссерами, актерами, художниками, бутафорами, костюмерами, хореографами, то есть на практике понять многообразие выразительных средств в театре.

**Тема №4. Словарь театральных терминов**

*Теория.* Ознакомление с основной театральной терминологией.

#### **Раздел 2. Актерская грамота**

**Тема №1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг**

*Теория.* Беседа о свободе существования в пространстве. Знакомство с основными терминами актерского тренинга. Разговор о том, зачем актеру тренинг.

*Практика.* Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.

**Тема №2. Игры для развития памяти, внимания, воображения**

*Практика.* Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».

**Тема №3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям**

*Практика.* Театральное представление, разыгрываемое учениками по сюжетам известных детских стихотворений. Движение и музыка – создание пластического рисунка на заданную музыкальную тему.

#### **Тема №4 . Этюды оживления (вещи, машины, растения)**

*Практика.* Индивидуальные и групповые импровизации на создание пластической и словесной характеристики того или иного предмета.

#### **Тема №5. Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)**

*Практика.* Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними. Театр-экспромт – постановка сценок по заранее неизвестным сюжетам.

#### **Тема №6. Постановочная работа над спектаклем**

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, инсценировку). Разбор по событиям; встреча, столкновение, примирения. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц. Как работать над ролью.

*Практика.* Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

### **Раздел 3 . Сценическая речь**

#### **Тема №1. Особенности сценической речи**

*Теория.* Чем отличается сценическая речь от обычной. Беседа о том, что такое артикуляция и дикция, о необходимости ясной речи на сцене. Творческое и осмысленное владение речью, использование голосового потенциала для создания образа.

#### **Тема №2. Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии**

*Теория.* Рассказ о правильном дыхании, об опоре звука, о брюшном и грудном дыхании. Роль дыхания в искусстве речи. Рассказ о рождении звука, о резонаторах.

*Практика.* Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.

#### **Тема №3. Речеголосовой тренинг**

*Практика.* Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика. Артикуляционный и дикционный тренинг. Упражнения для верного распределения звука и слова в пространстве сцены. Скороговорки.

#### **Тема №4. Этюды-декламации (по стихам детских поэтов)**

*Практика.* Чтение стихотворений с эмоциональной окраской.

#### **Тема №5. Кукольный театр**

*Практика.* Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.

### **Раздел 4. Сценическое движение**

#### **Тема №1. Природа подлинных физических действий**

*Теория.* Раскрыть понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика.

*Практика.* Упражнения на развитие сценического действия, на память физических действий, на веру в предлагаемые обстоятельства.

**Тема №2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности**

*Практика.* Упражнение на расслабление и напряжение, на снятие мышечных зажимов, на поиск центра тяжести, игровой тренинг, сочинение пластических этюдов.

**Тема №3. Техника жестов**

*Практика.* Упражнения на развитие чувства партнера, умения двигаться в заданном ритме, на пристройки.

**Тема №4. Техника жестов**

*Практика.* Упражнения на развитие техники жестов. Совершенствование пластической выразительности рук.

**Тема №5. Темпо-ритм. Действие, движение, роль**

*Практика.* Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а так же умение создать, выявить, воспроизвести движения в определённом ритмическом рисунке.

**Тема №6. Координация движений в пространстве сцены**

*Практика.* Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание.

**Тема №7. Движение и музыка**

*Практика.* Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики.

**Тема №8. Рождение пластического образа**

*Теория.* Беседа о пластическом рисунке роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.

*Практика.* Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др. Упражнения на образное представление предметов. Сочинение этюдов на характерность.

**Раздел 5. Досуг**

**Тема №1. Посещение театров и картинных галерей**

*Практика.* Посещение ТЮЗа, театра «Колесо», студий «Вариант», «Секрет», «Дилижанс», посещение картинной галереи. Посещение репертуарных спектаклей и картинных галерей с последующим обсуждением.

**Учебно - тематический план  
2 год обучения**

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1. История про театр</b>	Языки и материалы различных видов театрального искусства	1	1	-
	Выдающиеся деятели театра.	1	1	-
	Оформление спектакля.	1	1	-
	Костюм и грим в театре. Создание эскизов.	2	1	1
	Театр и зритель	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>2. Актёрская грамота</b>	Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления.	6	-	6
	Этюды на память физических действий	2	-	2
	Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации	4	-	4
	Игры-театрализации по сюжетам сказок.	4	-	4
	Постановочная работа над спектаклем	16	4	12
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>3. Сценическая речь</b>	Речеголосовой тренинг.	6	-	6
	Монолог и диалог. Как изменить голос.	2		2
	Логическое чтение текста.	4	1	3
	Речедвигательная координация	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
<b>4. Сценическое движение</b>	Пластическая выразительность актёра	1	1	-
	Упражнения на снятие мышечных зажимов, на внимание и концентрацию	5	-	5
	Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях	2	-	2
	Мимика, пантомима	2		2
	Импровизация. Пластические этюды	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>5. Досуг</b>	Посещение театров и картинных галерей	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Содержание программы**

**2 года обучения**

**Раздел 1. История про театр**

**Тема №1. Языки и материалы различных видов искусства**

*Теория.* Знакомство с материалами необходимыми для осуществления профессиональной деятельности в театре бутафорами, гримерами, сценографами. Разговор о языке искусства и его разновидностях.

**Тема №2. Выдающиеся деятели театра**

*Теория.* Рассказ о великих режиссёрах и актерских школах.

### **Тема №3. Оформление спектакля**

*Теория.* Основы сценографии. Рассказ о строении театральной площадки и основных элементах декораций.

### **Тема №4. Костюм и грим в театре. Создание эскизов**

*Теория.* Рассказ о значении сценического грима, костюма и реквизита.

*Практика.* Индивидуальное задание – нарисовать эскизы костюма и грима заданного персонажа.

### **Тема №5. Театр и зритель**

*Теория.* Разговор о роли зрителя в живой и сиюминутной ткани спектакля, об участии зрителя в создании его атмосферы. Разговор о театральной этике. Повторение основных театральных терминов. Беседа о необходимости расширения актерского кругозора.

## **Раздел 2. Актерская грамота**

**Тема №1. Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления**

*Практика.* Упражнения на развитие сценического внимания, сценической свободы, фантазии и веры. Проведение игрового тренинга на напряжение и расслабление, упражнений, фиксирующих внимание на разных группах мышц.

### **Тема №2. Этюды на память физических действий**

*Практика.* Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий. Упражнения на внимание.

### **Тема №3. Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации**

*Практика.* Упражнения на развитие фантазии, творческой смелости и веры в предлагаемые обстоятельства. Сочинение актерских этюдов на веру в предлагаемые обстоятельства.

### **Тема №4. Игры-театрализации по сюжетам сказок**

*Практика.*

### **Тема №5. Постановочная работа над спектаклем**

*Теория.* Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи». Разбор по событиям; встреча, столкновение, примирения. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц.

*Практика.* Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

### **Тема №1. Речеголосовой тренинг**

*Практика.* Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг. Упражнения на освобождение голоса и понимание взаимозависимости движения и звука. Тренировка силы голоса.

## **Тема №2. Монолог и диалог. Как изменить голос**

*Практика.* Индивидуальные выступления «Необычная экскурсия». Групповые этюды «Интервью». Упражнения на развитие способностей менять голос.

## **Тема №3. Логическое чтение текста**

*Теория.* Законы и правила логики речи на примере словосочетания, предложения и текста.

*Практика.* Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

## **Тема №4. Речедвигательная координация**

*Теория.* Беседа о тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста.

*Практика.* Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.

## **Раздел 4. Сценическое движение**

### **Тема №1. Пластическая выразительность актера**

*Теория.* Рассказ о том, как важно уметь владеть своим телом, чувствовать его. О сценической свободе актера; о навыках, необходимых для создания пластического рисунка роли; о понятиях и терминах в области сценического движения.

### **Тема №2. Упражнения на снятие мышечных зажимов, на внимание и концентрацию**

*Практика.* Пластический тренинг, упражнения на поиск и снятие мышечных зажимов, поиск центра тяжести. Упражнения на выносливость и гибкость тела. Релаксация и концентрация.

### **Тема №3. Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях**

*Практика.* Упражнения на разграничение действия и движения, на понимание необходимости четкой актерской задачи, ведущей к точному действию на сцене и мобилизующей сценическое внимание. Упражнения на развитие сценического внимания.

### **Тема №4. Мимика, пантомима**

*Практика.* Упражнения на развитие пластического воображения и умение передать мысль через движение.

### **Тема №5. Импровизация. Пластические этюды**

*Практика.* Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением. Театр-экспромт.

## **Раздел 5. Досуг**

### **Тема №1. Посещение различных театров и картинных галерей**

*Практика.* Посещение спектаклей театральных студий и театров города. Посещение тольяттинской картинной галереи. Просмотр спектакля с последующим обсуждением интересных актерских и режиссерских находок.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1. История про театр</b>	Повторение. Игра в нашей жизни	2	1	1
	Такие похожие и такие разные образы	2	1	1
	Гармония в искусстве и в жизни	2	1	1
	Импровизационный метод существования	2	1	1
	В мастерской у папы Карло	2	1	1
	Оформление спектакля	1	1	-
	Создатели спектакля	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
<b>2. Актёрская грамота</b>	Повторение. Введение в психологию	3	1	2
	Тренинг концентрации и распределения внимания	4	-	4
	Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти	4	-	4
	Раскрепощающие упражнения и этюды	6	-	6
	Творческие задания на сценической площадке	6	-	6
<b>Итого:</b>		<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
<b>3. Сценическая речь</b>	Повторение. Исправление речевых ошибок	6	-	6
	Логическое чтение текста	5	1	4
	Закон интонации в речевом действии	5	1	4
	Как изменить голос	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>4. Сценическое движение</b>	Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки	2	-	2
	Твори, придумывай, импровизируй	4	-	4
	Этюды на повадки животных	4	-	4
	Образное представление неодушевлённых предметов	2	-	2
	Мимика, пантомима	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		<b>16</b>
<b>5. Досуг</b>	Театральный капустник	2	1	1
		2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

**Содержание программы**

**3 года обучения**

**Раздел 1. История про театр**

**Тема №1. Игра в нашей жизни**

*Теория.* Беседа о том, что значит играть; об образе человека в представлении других людей.

*Практика.* Отработка ситуаций общения людей в различных обстоятельствах.

**Тема №2. Такие похожие и такие разные образы**

*Теория.* Беседа о художественном образе и его реальном прообразе, его содержании и форме.

*Практика.* Упражнения на подчёркнутую индивидуальность в творчестве.



### **Тема №3. Гармония в искусстве и в жизни**

*Теория.* Беседа о гармонии жизни и искусства. Должно ли искусство быть «красивым»?

*Практика.* Этюды с активным вовлечением зрителей в процесс «сотворчества».

### **Тема №4. Импровизационный метод существования**

*Теория.* Беседа «Для чего я это делаю, и каким образом?»

*Практика.* Пластические загадки. Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром.

Упражнения на взаимодействие.

### **Тема №5. В мастерской у папы Карло**

*Теория.* Рассказ об истории кукольного театра.

*Практика.* Этюды с куклами.

### **Тема №6. Оформление спектакля**

*Теория.* Беседа об истории сценографии и её особенностях.

*Практика.* Работа по художественному оформлению спектакля по выбору.

### **Тема 7. Создатели спектакля**

*Теория.* Беседа о профессии актёра, режиссёра.

*Практика.* Творческая встреча с актёрами театров города.

## **Раздел 2. Актёрская грамота**

### **Тема №1. Введение в психологию**

*Теория.* Беседа «Чего я хочу и как воздействую на партнёра?»

*Практика.* Существование в предполагаемых обстоятельствах. Массовые сценки-импровизации, где ученики учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнёров по сценической жизни.

### **Тема №2. Тренинг концентрации и распределения внимания**

*Практика.* Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него. Работа с воображаемым предметом.

### **Тема №3. Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти**

*Практика.* Упражнения для развития всех видов памяти, фантазии и воображения, ассоциативного мышления.

### **Тема №4. Раскрепощающие упражнения и этюды**

*Практика.* Действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие психических качеств. Игры, развивающие смелость публичного выступления.

### **Тема №5. Творческие задания на сценической площадке**

*Практика.* Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное»; «Картина»; «Кукольный театр»; «Оживите»; «Войди в образ»; «Что бы это значило» и др.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

#### **Тема №1. Повторение. Исправление речевых ошибок**

*Практика.* Упражнения по развитию речи. Работа над ошибками, наиболее часто встречающимися в разговоре.

#### **Тема №2. Логическое чтение текста**

*Теория.* Логико-драматическая теория предложения.

*Практика.* Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.

#### **Тема №3. Закон интонации в речевом действии**

*Теория.* Мелодический рисунок вопроса, утверждения, восклицания.

*Практика.* Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.

#### **Тема №4. Как изменить голос**

*Практика.* Упражнения на развитие способностей менять голос. Изображение животных, сказочных персонажей и др. голосом.

### **Раздел 4. Сценическое движение**

#### **Тема №1. Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки**

*Практика.* Массовые сценки из современной жизни. Пластические этюды. Упражнения на взаимодействие партнёров.

#### **Тема №2. Твори, придумывай, импровизируй**

*Практика.* Театр-экспромт.

#### **Тема №3. Этюды на повадки животных**

*Практика.* Сценки с участием различных животных.

#### **Тема №4. Образное представление неодушевлённых предметов**

*Практика.* Упражнения на образное представление предметов.

#### **Тема №5. Мимика, пантомима**

*Практика.* Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.

### **Раздел 5. Досуг**

#### **Тема №1. Театральный капустник**

*Теория.* Рассказ об истории происхождения капустников, о природе импровизации. Беседа о сценической композиции на примере театрального капустника.

*Практика.* Сочинение театрального капустника. Начало практики подготовки творческих сюрпризов перед началом занятий. Продолжение традиции подготовки сюрпризов перед началом занятий. Сочинение, репетиции и выступление с театральным капустником в день Театра перед другими театральными студиями города.

## Методическое обеспечение

Методика образовательной деятельности по основам театрального искусства основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Практикуется чередование видов деятельности: игровые формы позволяют поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся; коллективные сочетают два основных вида деятельности: беседа и игра.

Таким образом, кроме приобретения знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Образовательные и воспитательные задачи обучения театральному искусству решаются комплексно с учётом возрастных особенностей детей, специфики изучения театра как науки и учебного предмета (дополнительного образования), определяющего его роль и место общей системе обучения и воспитания.

Внимание педагогов должно быть направлено на развитие речи обучающихся, чистоты русского языка, формирования у них навыков умственного развития (запоминание роли, пластика движений на сцене и др.) поисках рационального пути её выполнения, критической оценки своих результатов, товарищества на основе общей ученической работы над спектаклями.

Задачей педагогов театрального объединения (студии) является обучение детей владению актёрской психотехникой и грамотной работе над ролью, умению расшифровывать текст автора пьесы.

В программе используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, который осуществляется на каждом занятии, где учитываются все личностные качества и творческий потенциал детей.

Три основные раздела программы:

1. Сценическое движение.
2. Сценическая речь.
3. Актерское мастерство.

Они очень тесно взаимосвязаны друг с другом и логически вытекают один из другого. Каждое занятие включает в себя упражнения из всех трех разделов, причем, в структуре самого занятия они должны быть расположены по принципу "от простого к сложному":

Движение → речь → актерское мастерство

Сценическое движение - это дисциплина больше физического, нежели психологического плана, поэтому проще для освоения. В нее входят механические упражнения для снятия мышечного напряжения, развитие координации, подвижности, скорости реакции, владение пластикой рук и ног.

Сценическая речь на первом этапе - это развитие мелких мышц лица, а значит - артикуляции, четкой и правильной дикции, выразительности речи. А этого от ребенка можно добиться лишь в том случае, когда он уже научился избавляться от мышечных зажимов, освоил технику расслабления и напряжения, может осмысленно владеть своим телом.

Актерское мастерство - это дисциплина, связанная с психофизическим аппаратом, здесь к уже освоенной технике движения и речи добавляется эмоциональная окраска. Ребенок учится сопереживать, что способствует развитию его коммуникативных способностей; поможет ему в формировании самооценки, в самовыражении. Ведь часто способные дети не могут или не знают как выразить свои чувства, эмоции; свое "Я", что так необходимо ребенку в школе, особенно на первых парах. Ведь признание - это путь к успеху.

А теперь рассмотрим отдельно цели и задачи каждого раздела.

1. Сценическое движение.

*Цель:* Помочь ребенку на сознательном уровне овладеть движениями тела, подчинить двигательный аппарат эмоциональной задаче.

*Задачи:*

- Развитие пластической памяти и воображения.
- Развитие силы, ловкости, выносливости, скорости реакции.
- Развитие ритмичности.
- Развитие четкости и выразительности двигательного аппарата.
- Соединение и скоординированность действий двигательного речевого аппаратов.

## 2. Сценическая речь.

*Цель:* Помочь ребенку развить речевой аппарат и научить в полной мере использовать его в общении, обучении и творчестве.

*Задачи:*

- Развитие общего речевого слуха и слуховой памяти.
- Воспитание интереса, внимания, вкуса к слову.
- Развитие техники речи (дикции и артикуляции).
- Развитие выразительности речи и ее эмоциональности.
- Соединение и скоординированность действий двигательного и речевого аппаратов.

## 3. Актерское мастерство.

*Цель:* Помочь ребенку в его эмоциональном развитии, способствовать его самовыражению через перевоплощение и коллективную игру.

*Задачи:*

- Развитие памяти, внимания, воображения.
- Развитие фантазии, логики мышления и умения воплощения их в игре.
- Развитие умения держать перспективу игры и способность ее планировать.
- Развитие коммуникативных способностей и способностей к самовыражению.
- Использование музыкальных, хореографических, художественных навыков для создания актерского образа или выполнения актерской задачи.

Требования к выполнению вышеизложенных задач должны соответствовать возрасту и индивидуальной подготовленности детей.

### **Методы обучения и воспитания**

Особенность методики обучения состоит в том, что занятия с обучающимися проходят с использованием разных форм, методов и приемов. Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация различных форм: импровизация, заданная на тему; импровизация сопровождения изучаемого произведения.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным. Для этого необходимо проводить работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы театрального искусства» дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на умение правильно понимать и ценить произведения искусства, на развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса.

#### Формы проведения занятий

В программе возможно использование словесных, практических и наглядных методов проведения занятий.

Практические методы применяются на всех занятиях, т.к. после краткого введения в курс (теоретического), занятия строятся на коммуникативных играх. Всё, о чём будет говорить теория, обязательно должно найти практическое воплощение, путём собственного изготовления декораций, масок, различных деталей для игр, общаясь и пробуя себя в различных ролях и предлагаемых обстоятельствах. Это помогает закрепить и усвоить учебный материал.

Кроме этого, предполагаются:

- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- беседы;
- участие в постановке спектакля;
- экскурсии.

Обучающиеся должны будут научиться работать с источниками и ресурсами: использовать историческую, энциклопедическую, классическую и современную литературу.

#### Воспитательная работа

В часы досуга входит обязательное посещение театров, выставок, расширяющих кругозор. Общение вне стен студии поможет ребятам лучше понять друг друга, стать ближе, увидеть, как работают другие театральные студии и театры. В эти свободные часы общения должны проводиться театральные викторины и капустники, на которые будут приглашаться родители. Благодаря таким встречам и общению, у ребят и взрослых будут более гармоничные отношения. Свободное от занятий общение поможет сделать коллектив сплочённым. Студийцы, общаясь в непривычной обстановке смогут открыть друг в друге новые характерные черты, обретут навыки коммуникативного общения. Посещение выставок, спектаклей, освежит воображение, эмоции и чувства, значит, разбудит более тонкое понимание окружающего мира.

*Для реализации программы необходимо следующее обеспечение:*

- художественная литература, сценарии;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- видеоматериалы – съемки театральных спектаклей;
- театральные журналы, рецензии из СМИ;

- репродукции картин художников, фотографии.

*Материально-техническое обеспечение:*

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие костюмерной для хранения костюмов;
- декорации, реквизиты, макеты к спектаклям;
- наличие светового и звукового оформления выступлений (наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов);
- аудио – и видеотехника;
- фонотека;
- сценические костюмы, грим.

## Список используемой литературы

- Бионский Т. психология младшего школьника. Московский психолого-социальный институт – М, 2005
- Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте.- С. Петербург, 2007
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств - М-Л, 1967
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология – М., 1992
- Ершова А., Букатов В. актёрская грамота подросткам. – Иванеевка, 2004
- Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001
- Карпушкин М.А. Основы режиссуры и мастерства актёра. – Самара, 2008
- Кнебель М.И. Поэзия педагогики. 2 изд. – М.: ВТО, 200
- Кок И. Основы сценического движения – Л., 2000
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника.- М.: Просвещение, 2000
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М. 1976
- Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976
- Немов Р.С. Психология кн.2. – М.: просвещение, 1995
- Никитина А.Б. Театр, где играют дети – М.: Владос – 2001
- Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» Владос-2001
- Образцова Т.Н.«Ролевые игры для детей» - ЛА «Научная книга»2005
- Петрусинский В.В.«Игры для активного обучения» М. Владос- 2000
- Петрусинский В.В.«Игры для активного отдыха в процессе обучения» М: Владос – 2007
- Петрова А.Н. сценическая речь. Учебно-методическое пособие для тетральных институтов и режиссёрских отделений институтов культуры. – М.: Искусство, 2001
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Часть 1,2. – М.: Искусство, 1989
- Янсюкевич.В.И. Репертуар для школьного театра (пособие для педагогов). Владос,2001
- Завадский Ю.А. Об искусстве театра - М., ВТО, 1995

### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся*

- Лыгин С.М.. Пьесы для школьного театра. Москва. Владос, 2004
- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота подросткам. – Иванеевка, 1994
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -С. Петербург, 1997
- Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Издательство "Речь", 2001
- Никитина А.Б. Театр, где играют дети – М.: Владос , 2001
- Чехов М.А. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1986
- Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
- Энциклопедия «Я познаю мир. Театр»М. «Астрель» - 2006



*Список рекомендуемой литературы для родителей*

- Бионский Т. Психология младшего школьника. Московский психолого-социальный институт – 1995
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -С. Петербург, 1997
- Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством.- М.: Издательство «Авангард», 1997
- Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М. 1976
- Немов Р.С. Психология кн.2. – М.: Просвещение, 1995
- Никитина А.Б. Театр, где играют дети – М.: Владос , 2001
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Часть 1,2. – М.: Искусство, 1989
- Чехов М.А. Литературное наследие. – М.: Искусство, 1986

Календарно- тематический план

Название образовательной программы «Основы театрального искусства»

Направленность художественная

Вид программы модифицированная

Срок реализации 3 года

Количество часов по годам обучения 1-3 год обучения – 72 часа.

1 год обучения (по 2 часа)

№ п\п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Вводное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1 «История про театр». Тема 1: Театр. От древней Греции до наших дней.	1	
2	Раздел 1: «История про театр». Тема 1: Театр. От древней Греции до наших дней. <i>Теория.</i> Рассказ о театральной культуре в различных эпохах.	1	
3	Раздел 1: «История про театр». Тема 2. Виды и жанры театрального искусства. <i>Теория.</i> Беседа о видах театрального искусства. Подразделение на жанры.	1	
4	Раздел 1: «История про театр». Тема 3. Многообразие выразительных средств в театре. <i>Теория.</i> Игра – беседа о выразительных средствах в театре.	1	
5	Раздел 1: «История про театр». Тема 3. Многообразие выразительных средств в театре. <i>Практика.</i> Ролевая игра «Театральные профессии», позволяющая детям почувствовать режиссерами.	1	
6	Раздел 1: «История про театр». Тема 4. Словарь театральных терминов. <i>Теория.</i> Ознакомление с основной театральной терминологией.	1	
7	Раздел 2: Актерская грамота Тема 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг. <i>Теория.</i> Беседа о свободе существования в пространстве. Знакомство с основными терминами актерского тренинга. Разговор о том, зачем актеру тренинг.	1	
8	Раздел 2: Актерская грамота Тема 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг. <i>Практика.</i> Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.	1	
9	Раздел 2. Актерская грамота Тема 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг. <i>Практика.</i> Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.	1	
10	Раздел 2: Актерская грамота Тема 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг. <i>Практика.</i> Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.	1	
11	Раздел 2: Актерская грамота Тема 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг. <i>Практика.</i> Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.	1	
12	Раздел 2: Актерская грамота Тема 1. Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг. <i>Практика.</i> Игры на развитие чувства партнера, сцены и внутренней свободы. Упражнения психофизического тренинга.	1	
13	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения <i>Практика.</i> Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него.	1	
14	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения <i>Практика.</i> Упражнения на умение управлять своим вниманием. Работа с	1	

	воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».		
15	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения <i>Практика.</i> Упражнения на умение управлять своим вниманием. Учимся видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него.	1	
16	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 2. Игры для развития памяти, внимания, воображения <i>Практика.</i> Упражнения на умение управлять своим вниманием. Работа с воображаемым предметом. Игры «Бег ассоциаций», «Крокодил».	1	
17	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям. <i>Практика.</i> Театральное представление, разыгрываемое учениками по сюжетам известных детских стихотворений. Движение и музыка – создание пластического рисунка на заданную музыкальную тему.	1	
18	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 3. Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям. <i>Практика.</i> Движение и музыка – создание пластического рисунка на заданную музыкальную тему.	1	
19	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 4: Тема 4. Этюды оживления.	1	
20	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 4: Тема 4. Этюды оживления.	1	
21	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 4: Тема 4. Этюды оживления.	1	
22	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 4: Тема 4. Этюды оживления.	1	
23	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 5. Этюды перевоплощения. <i>Практика.</i> Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними.	1	
24	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 5. Этюды перевоплощения. <i>Практика.</i> Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними.	1	
25	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 5. Этюды перевоплощения. <i>Практика.</i> Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними.	1	
26	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 5. Этюды перевоплощения. <i>Практика.</i> Показ сценических этюдов «Зоопарк», «Аквариум». Перевоплощение в образы сказочных персонажей, взаимодействие между ними.	1	
27	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи».	1	
28	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки. Выявление идей, определение «сверхзадачи» (во имя чего ставить данную пьесу, инсценировку).	1	
29	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки.	1	
30	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки.	1	
31	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
32	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
33	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
34	Раздел 2: Актерская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	

35	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 2: Актёрская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
36	Раздел 2: Актёрская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
37	Раздел 2: Актёрская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
38	Раздел 2: Актёрская грамота. Тема 6. Постановочная работа над спектаклем. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
39	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 1. Особенности сценической речи. <i>Теория</i> . Чем отличается сценическая речь от обычной.	1	
40	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 2: Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии. <i>Теория</i> . Рассказ о правильном дыхании, об опоре звука, о брюшном и грудном дыхании.	1	
41	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 2: Дыхание. Голос. Звук. Закон интонации в речевом действии. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Чтение отрывков.	1	
42	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3. Речеголосовой тренинг. <i>Практика</i> . Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.	1	
43	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3. Речеголосовой тренинг. <i>Практика</i> . Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.	1	
44	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3. Речеголосовой тренинг. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
45	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3. Речеголосовой тренинг. Тема 3: Упражнения для верного распределения звука и слова в пространстве сцены. Скороговорки.	1	
46	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3. Речеголосовой тренинг. Тема 3: Упражнения для верного распределения звука и слова в пространстве сцены. Скороговорки.	1	
47	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 3. Речеголосовой тренинг. Тема 3: Упражнения для верного распределения звука и слова в пространстве сцены. Скороговорки.	1	
48	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 4. Этюды-декламации. <i>Практика</i> . Чтение стихотворений с эмоциональной окраской.	1	
49	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 4. Этюды-декламации. <i>Практика</i> . Чтение стихотворений с эмоциональной окраской.	1	
50	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 5: Кукольный театр. <i>Практика</i> . Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.	1	
51	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 5: Кукольный театр. <i>Практика</i> . Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.	1	
52	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 5: Кукольный театр. <i>Практика</i> . Игра в кукольный театр. Озвучивание кукольных персонажей по сюжетам русских сказок.	1	
53	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 1. Природа подлинных физических действий. <i>Теория</i> . Раскрыть понятие «физическое действие», рассказать о сценическом действии и сценическом движении. Что такое биомеханика.	1	
54	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 1. Природа подлинных физических действий. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие сценического действия, на память физических действий, на веру в предлагаемые обстоятельства.	1	
55	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 2: Упражнения на снятия внутренних зажимов, развитие гибкости.	1	
56	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 2: Упражнения на снятия внутренних зажимов, развитие гибкости.	1	
57	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 2: Упражнения на снятия внутренних зажимов, развитие гибкости.	1	
58	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 2: Упражнения на снятия внутренних зажимов, развитие гибкости.	1	

59	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 3: Техника жестов. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие чувства партнера, умения двигаться в заданном ритме, на пристройки.	1	
60	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 3: Техника жестов. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие чувства партнера, умения двигаться в заданном ритме, на пристройки.	1	
61	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 4: Темпо-ритм. Действие, движение, роль. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений.	1	
62	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 4: Темпо-ритм. Действие, движение, роль. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие чувства темпо-ритма, умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений.	1	
63	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 5: Координация движений в пространстве сцены.	1	
64	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 5: Координация движений в пространстве сцены.	1	
65	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 6: Движение и музыка. <i>Практика</i> . Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики.	1	
66	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 6: Движение и музыка. <i>Практика</i> . Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Отображение музыки с помощью мимики.	1	
67	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 7: Рождение пластического образа. <i>Теория</i> . Беседа о пластическом рисунке роли. Как осмысленно подключить пластику к созданию образа.	1	
68	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 7: Рождение пластического образа. <i>Практика</i> . Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др.	1	
69	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 7: Рождение пластического образа. <i>Практика</i> . Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др.	1	
70	Раздел 4: Сценическое движение. Тема 7: Рождение пластического образа. <i>Практика</i> . Игровой тренинг. Этюды «Повадки животных», «Походки» и др.	1	
71	Раздел 5: Досуг. Тема 1: Посещение театров и картинных галерей. <i>Практика</i> . Посещение ТЮЗа, театра «Колесо», «Дилижанс», посещение картинной галереи. Посещение репертуарных спектаклей и картинных галерей с последующим обсуждением.	1	
72	<i>Практика</i> . Посещение ТЮЗа, театра «Колесо», студий «Вариант», «Секрет», «Дилижанс», посещение картинной галереи. Посещение репертуарных спектаклей и картинных галерей с последующим обсуждением.	1	
	Всего:	72 часа	

## 2 год обучения (2 часа)

№ п\п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Вводное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1 «История про театр». Тема 1: Повторение. Языки и материалы различных видов искусства.	1	
2	Раздел 1 «История про театр». Тема 2: Выдающиеся деятели театра. <i>Теория</i> . Рассказ о великих режиссёрах и актерских школах.	1	
3	Раздел 1 «История про театр». Тема 3. Оформление спектакля. <i>Теория</i> . Основы сценографии. Рассказ о строении театральной площадки и основных элементах декораций.	1	
4	Раздел 1 «История про театр». Тема 4: Костюм и грим в театре. Создание эскизов. <i>Теория</i> . Рассказ о значении сценического грима, костюма и реквизита.	1	
5	Раздел 1 «История про театр». Тема 4: Костюм и грим в театре. Создание эскизов. <i>Практика</i> . Индивидуальное задание – нарисовать эскизы костюма и грима заданного персонажа.	1	
6	Раздел 1 «История про театр». . Тема 5: Театр и зритель. Разговор о роли зрителя в живой и сиюминутной ткани спектакля, об участии зрителя в создании его атмосферы.	1	

7	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 1: Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления Игры, снимающие страх публичного выступления.	1	
8	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 1: Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления Игры, снимающие страх публичного выступления.	1	
9	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 1: Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления Игры, снимающие страх публичного выступления.	1	
10	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 1: Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления Игры, снимающие страх публичного выступления.	1	
11	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 1: Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления Игры, снимающие страх публичного выступления.	1	
12	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 1: Психофизический тренинг. Упражнения для развития ассоциативного мышления.	1	
13	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 2: Этюды на память физических действий. <i>Практика.</i> Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий. Упражнения на внимание.	1	
14	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 2: Этюды на память физических действий. <i>Практика.</i> Игровой тренинг и работа над этюдами на память физических действий. Упражнения на внимание.	1	
15	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 3: Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации. Упражнения на развитие творческой смелости.	1	
16	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 3: Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации. Упражнения на развитие творческой смелости.	1	
17	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 3: Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации. Упражнения на развитие творческой смелости.	1	
18	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 3: Импровизация. Игры, упражнения, подталкивающие к импровизации. Упражнения на развитие творческой смелости.	1	
19	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 4: Игры-театрализации по сюжетам сказок. <i>Практика.</i>	1	
20	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 4: Игры-театрализации по сюжетам сказок. <i>Практика.</i>	1	
21	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 4: Игры-театрализации по сюжетам сказок. <i>Практика.</i>	1	
22	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 4: Игры-театрализации по сюжетам сказок. <i>Практика.</i>	1	
23	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки.	1	
24	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки.	1	
25	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки.	1	
26	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Теория.</i> Обсуждение и анализ выбранной постановки.	1	
27	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
28	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
29	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над	1	

	текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.		
30	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
31	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
32	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
33	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
34	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
35	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
36	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
37	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
38	Раздел 2 «Актерская грамота». Тема 5: <i>Постановочная работа над спектаклем. Практика.</i> Работа над текстом. Определение пластического рисунка роли. Репетиции.	1	
39	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Речеголосовой тренинг. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
40	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Речеголосовой тренинг. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
41	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Речеголосовой тренинг. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
42	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Речеголосовой тренинг. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
43	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Речеголосовой тренинг. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
44	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Речеголосовой тренинг. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков правильного дыхания. Артикуляционный и дикционный тренинг	1	
45	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Монолог и диалог. Как изменить голос. <i>Практика.</i> Индивидуальные выступления «Необычная экскурсия». Групповые этюды «Интервью».	1	
46	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Монолог и диалог. Как изменить голос. <i>Практика.</i> Индивидуальные выступления «Необычная экскурсия». Групповые этюды «Интервью».	1	
47	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Логическое чтение текста. <i>Теория.</i> Беседа о тесной взаимосвязи движения, речи и дыхания в момент воспроизведения текста.	1	
48	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Логическое чтение текста. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	
49	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Логическое чтение текста. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	

50	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Логическое чтение текста. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие произвольной координации речи и движения. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	
51	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 4: Речедвигательная координация. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	
52	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 4: Речедвигательная координация. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	
53	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 4: Речедвигательная координация. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	
54	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 4: Речедвигательная координация. Активное движение тела в момент произношения слов.	1	
55	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 1: Пластическая выразительность актёра. <i>Теория.</i> Рассказ о том, как важно уметь владеть своим телом, чувствовать его.	1	
56	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Упражнения на расслабление и напряжение. Снятие мышечных зажимов.	1	
57	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Упражнения на расслабление и напряжение. Снятие мышечных зажимов.	1	
58	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Упражнения на расслабление и напряжение. Снятие мышечных зажимов.	1	
59	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Упражнения на расслабление и напряжение. Снятие мышечных зажимов.	1	
60	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Упражнения на расслабление и напряжение. Снятие мышечных зажимов.	1	
61	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 3: Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях.	1	
62	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 3: Игры, координирующие движения в разных ритмических сочетаниях.	1	
63	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 4: Мимика, пантомима. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие пластического воображения и умение передать мысль через движение.	1	
64	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 4: Мимика, пантомима. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие пластического воображения и умение передать мысль через движение.	1	
65	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Импровизация. Пластические этюды. <i>Теория.</i>	1	
66	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Импровизация. Пластические этюды. <i>Практика.</i> Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением. Театр-экспромт.	1	
67	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Импровизация. Пластические этюды. <i>Практика.</i> Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением. Театр-экспромт.	1	
68	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Импровизация. Пластические этюды. <i>Практика.</i> Сочинение сценических этюдов с определением сверхзадачи и ее пластическим воплощением. Театр-экспромт.	1	
69	Раздел 5 «Досуг». <i>Тема 1: Практика.</i> Посещение спектаклей театральных студий и театров города. Посещение тольяттинской картинной галереи.	1	
70	Раздел 5 «Досуг». <i>Тема 1: Практика.</i> Посещение спектаклей театральных студий и театров города. Посещение тольяттинской картинной галереи.	1	
71	Раздел 5 «Досуг». Тема 2: Просмотр спектакля с последующим обсуждением интересных актерских и режиссерских находок.	1	
72	Раздел 5 «Досуг». Тема 2: Просмотр спектакля с последующим обсуждением интересных актерских и режиссерских находок.	1	
	Всего:	72 часа	



**3 год обучения (2 часа)**

№ п\п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1 «История про театр». Тема 1: Повторение. Игра в нашей жизни. Беседа о том, что значит играть; об образе человека в представлении других людей.	1	
2	Раздел 1 «История про театр». Тема 1: Повторение. Игра в нашей жизни. Упражнения на подчеркнутую индивидуальность в творчестве.	1	
3	Раздел 1 «История про театр». Тема 2: Такие похожие такие разные образы. <i>Теория</i> . Беседа о художественном образе и его реальном прообразе, его содержании и форме.	1	
4	Раздел 1 «История про театр». Тема 2: Такие похожие такие разные образы. <i>Практика</i> . Упражнения на подчеркнутую индивидуальность в творчестве.	1	
5	Раздел 1 «История про театр». Тема 3: Гармония в искусстве и в жизни. <i>Теория</i> . Беседа о гармонии жизни и искусства. Должно ли искусство быть «красивым»?	1	
6	Раздел 1 «История про театр». Тема 3: Гармония в искусстве и в жизни. <i>Практика</i> . Этюды с активным вовлечением зрителей в процесс «сотворчества».	1	
7	Раздел 1 «История про театр». Тема 4: Импровизационный метод существования. <i>Теория</i> . Беседа «Для чего я это делаю, и каким образом?»	1	
8	Раздел 1 «История про театр». Тема 4: Импровизационный метод существования.. <i>Практика</i> . Пластические загадки. Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. Упражнения на взаимодействие.	1	
9	Раздел 1 «История про театр». Тема 5: В мастерской у папы Карло. <i>Теория</i> . Рассказ об истории кукольного театра.	1	
10	Раздел 1 «История про театр». Тема 5: В мастерской у папы Карло. <i>Практика</i> . Этюды с куклами.	1	
11	Раздел 1 «История про театр». Тема 6: Оформление спектакля. <i>Теория</i> . Беседа об истории сценографии и её особенностях.	1	
12	Раздел 1: История про театр. Тема 7: Создатели спектакля. <i>Теория</i> . Беседа о профессии актёра, режиссёра.	1	
13	Раздел 1: История про театр. Тема 7: Создатели спектакля. <i>Практика</i> . Творческая встреча с актёрами театров города.	1	
14	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 1: Повторение. Введение в психологию. <i>Теория</i> . Беседа «Чего я хочу и как воздействую на партнёра?»	1	
15	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 1: Повторение. Введение в психологию. <i>Практика</i> . Существование в предполагаемых обстоятельствах. Массовые сценки.	1	
16	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 1: Повторение. Введение в психологию. <i>Практика</i> . Существование в предполагаемых обстоятельствах. Массовые сценки.	1	
17	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 2: Тренинг концентрации и распределения внимания. <i>Практика</i> . Упражнения на умение управлять своим вниманием.	1	
18	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 2: Тренинг концентрации и распределения внимания. <i>Практика</i> . Упражнения на умение управлять своим вниманием.	1	
19	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 2: Тренинг концентрации и распределения внимания. <i>Практика</i> . Упражнения на умение управлять своим вниманием.	1	
20	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 2: Тренинг концентрации и распределения внимания. <i>Практика</i> . Упражнения на умение управлять своим вниманием.	1	
21	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 3: Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти. Упражнения для развития всех видов памяти, фантазии и воображения, ассоциативного мышления.	1	
22	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 3: Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти. Упражнения для развития всех видов памяти, фантазии и воображения, ассоциативного мышления.	1	
23	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 3: Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти. Упражнения для развития всех видов памяти, фантазии и воображения.	1	
24	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 3: Упражнения на развитие сенсорных восприятий и памяти. Упражнения для развития всех видов памяти, фантазии и воображения.	1	
25	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 4: Раскрепощающие упражнения и этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	

26	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 4: Раскрепощающие упражнения и этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	
27	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 4: Раскрепощающие упражнения и этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	
28	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 4: Раскрепощающие упражнения и этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	
29	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 4: Раскрепощающие упражнения и этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	
30	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 4: Раскрепощающие упражнения и этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	
31	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 5: Творческие задания на сценической площадке. <i>Практика</i> . Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное».	1	
32	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 5: Творческие задания на сценической площадке. <i>Практика</i> . Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное».	1	
33	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 5: Творческие задания на сценической площадке. <i>Практика</i> . Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное»; «Картина»; «Кукольный театр».	1	
34	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 5: Творческие задания на сценической площадке. <i>Практика</i> . Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное».	1	
35	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 5: Творческие задания на сценической площадке. <i>Практика</i> . Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное».	1	
36	Раздел 2 «Актёрская грамота». Тема 5: Творческие задания на сценической площадке. <i>Практика</i> . Упражнения: «Воображаемое путешествие»; «Изобрази птицу или животное».	1	
37	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Повторение. Исправление речевых ошибок.	1	
38	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Повторение. Исправление речевых ошибок. Упражнения по развитию речи.	1	
39	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Повторение. Исправление речевых ошибок. Упражнения по развитию речи. Работа над ошибками, наиболее часто встречающимися в разговоре.	1	
40	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Повторение. Исправление речевых ошибок. Упражнения по развитию речи.	1	
41	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Повторение. Исправление речевых ошибок. Упражнения по развитию речи.	1	
42	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 1: Повторение. Исправление речевых ошибок. Упражнения по развитию речи. Работа над ошибками, наиболее часто встречающимися в разговоре.	1	
43	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Логическое чтение текста. <i>Теория</i> . Логико-драматическая теория предложения.	1	
44	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Логическое чтение текста. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.	1	
45	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Логическое чтение текста. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.	1	
46	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Логическое чтение текста. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.	1	
47	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 2: Логическое чтение текста. <i>Практика</i> . Работа над текстом. Задания на использование законов логики в речевом действии.	1	
48	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Закон интонации в речевом действии. <i>Теория</i> . Мелодический рисунок вопроса, утверждения, восклицания.	1	
49	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Закон интонации в речевом действии. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.	1	
50	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Закон интонации в речевом действии. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.	1	
51	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Закон интонации в речевом действии. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.	1	

52	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 3: Закон интонации в речевом действии. Упражнения на выражение речевой задачи через интонацию. Чтение отрывков.	1	
53	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 4. Как изменить голос. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие способностей менять голос.	1	
54	Раздел 3 «Сценическая речь». Тема 4. Как изменить голос. <i>Практика</i> . Упражнения на развитие способностей менять голос. Изображение животных, сказочных персонажей и др. голосом.	1	
55	Раздел 4. Сценическое движение. Тема 1: Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки	1	
56	Раздел 4. Сценическое движение. Тема 1: Повторение. Упражнения на пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки.	1	
57	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Твори, придумывай, импровизируй. Театр-экспромт.	1	
58	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Твори, придумывай, импровизируй. Театр-экспромт.	1	
59	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Твори, придумывай, импровизируй. Театр-экспромт.	1	
60	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 2: Твори, придумывай, импровизируй. Театр-экспромт.	1	
61	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 3: Этюды на повадки животных. Сценки с участием различных животных.	1	
62	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 3: Этюды на повадки животных. Сценки с участием различных животных.	1	
63	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 3: Этюды на повадки животных. Сценки с участием различных животных.	1	
64	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 3: Этюды на повадки животных. Сценки с участием различных животных.	1	
65	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 4: Образное представление неодушевлённых предметов. Упражнения на образное представление предметов.	1	
66	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 4: Образное представление неодушевлённых предметов. Упражнения на образное представление предметов.	1	
67	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Мимика, пантомима. <i>Практика</i> . Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.	1	
68	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Мимика, пантомима. <i>Практика</i> . Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.	1	
69	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Мимика, пантомима. <i>Практика</i> . Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.	1	
70	Раздел 4 «Сценическое движение». Тема 5: Мимика, пантомима. <i>Практика</i> . Упражнения и этюды с использованием мимики и пантомимы.	1	
71	Раздел 5 «Театральный капустник». Тема: Досуг. <i>Теория</i> . Рассказ об истории происхождения капустников, о природе импровизации. Беседа о сценической композиции на примере театрального капустника.	1	
72	Раздел 5 «Театральный капустник. Тема: Досуг. <i>Практика</i> . Сочинение театрального капустника.	1	
	Всего:	72 часа	

## Примерное содержание курса по театральному искусству

### 1. Сценическое движение.

#### 1. Развитие гибкости и подвижности.

*Основная задача* — укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, укрепление осанки, снятие мышечных зажимов.

##### **№ 1 д. "Железный человек" и "тряпичная кукла".**

Дети стоят лицом к педагогу в шахматном порядке, который детям с I урока предлагается запомнить. У каждого своё место. Концертмейстер наигрывает по очереди две разножанровые мелодии. 1-ая соответствует "Железному человеку", другая - "тряпичной кукле". Железному человеку соответствует максимальное напряжение мышц. Тряпичной кукле - максимальное расслабление. Дети, ориентируясь на музыку, чередуют полное напряжение и полное расслабление.

- а) шаги тряпичной куклы железного человека;
- б) повороты;
- в) одевание;
- г) приветствие друг друга (девочки - куклы, мальчики - "железки", и наоборот)

##### **№ 2 д. "Ручеёк и мостик".**

Дети опускаются на коврики, которые принесли с собой на занятие. Концертмейстер играет лёгкую мелодию. Дети лежат на животе. Руки и ноги совершают движения поочередно вверх-вниз под музыку. (Это ручеёк.) Музыка прекращается. Дети должны быстро перевернуться на спину и встать на "мостик". Музыка заиграла - они снова переворачиваются на живот, изображая ручеёк. (Повторяется 4-5 раз.)

- а) резкий аккорд означает "камень" - надо сгруппироваться на четвереньках;
- б) по "мостику" скачет зайка ("мостик" качается);
- в) "ручеёк впадает в озеро" - легли на бок "в кольцо" - расслабились.

##### **№3 д. "В лесу".**

Дети встают в круг. Под музыку начинают идти по кругу.

Условные обозначения движений:

- "ветка" - пригибание (пригибаемся от ветки),
- "пенёк" - перешагивание или перепрыгивание,
- "шишка" - тянемся вверх за шишкой,
- "грибок" - приседаем (срезаем грибок).

Когда педагог называет какое-либо из условных слов, дети выполняют нужное действие. Следить, чтобы выполнение не было формальным. Если дети теряются и повторяют неправильно друг за другом, можно их выставить в шахматном порядке и ходьбу по кругу заменить ходьбой на месте.

- а) детям предлагается самим придумать ещё 1-2 условных слова и действия для них;
- б) зимний лес, осенний лес;
- в) сказочный лес.

##### **№ 4 д. "Цапли и лягушки".**

Дети делятся на 2 команды. Каждая команда встаёт в линию спиной к другой команде. Цапли - на одной ноге. Лягушки - на корточках. В 3-4 метрах от каждой команды находится их домик. Педагог называет команды по очереди, и та, кого назвали, догоняет 2-ю команду. Пойманные жертвы становятся членами другой команды. Игра ведётся до тех пор, пока в одной из команд не останется 1 человек. Затем команды меняются ролями. Условия: если "цапля"

встанет на две ноги-переходит в команду лягушек, если лягушки коснутся руками пола -они переходят к цаплям.

Можно по тому же принципу играть в игры "Воробьи и вороны", "Гуси-гуси... га-га-га".

## **II. Упражнения на координацию и равновесие.**

*Основная задача* — научиться правильно распределять вес тела в зависимости от размещения в пространстве, управление "центром тяжести" при перемещении

### **№1. "Маятник".**

Ноги на ширине плеч, руки прижать к телу. Озвучивая ритмические покачивания из стороны в сторону "тик-так", ритмично двигать прямыми руками по кругу, изображая идущие стрелки. Правая рука - часовая стрелка, левая - минутная, Называется время: 6.00, 12.30, 7.15 и т.п., дети должны приводить "стрелки", в соответствующее положение. Можно логически закончить тем, что часы расширились и сломались, озвучивая скрежет при поломке.

### **№2.**

Стоя на одной ноге, изображать:

- мороженое "Эскимо";
- цаплю в болоте;
- цветок (вырастает, распускается);
- торшер (включили, выключили);
- фонарный столб;
- указатель "Проход запрещён".

### **№ 3. "Петушиный бой".**

На полу чертится круг 2-2,5 м. в диаметре. Два "петуха" занимают позу: на одной ноге, руки за спиной, кисти сцеплены. Петухи стоят в кругу напротив друг друга и по команде "Бой" начинают грудью или плечом выталкивать руками или вставать на вторую ногу. Кто нарушит правила - считается побеждённым. Если правила не нарушены, то победил тот, кому первому удалось вытолкнуть другого за пределы круга.

### **№4. "Путаница".**

Взявшись за руки, дети стоят в кругу. Ведущий запутывает детей гак, чтобы они уже стояли не в кругу, а в сложной комбинации. Их задача распутаться не расцепляя рук. В роли распутывающего может быть один из детей.

### **№5. "Насос и мяч".**

Один ребёнок - насос, остальные - мячики. "Мячи" стоят, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах. Когда "насос" начинает надувать мячи, сопровождая свои действия звуком, дети начинают распрямляться, надувают щёки, поднимают руки. Мячи надуты, хлопок - сигнал к тому, что шланг насоса вынут из мячей. Дети издают с силой звук "ш-ш-ш", возвращаясь в исходное положение.

### **№ 6. "Великаны и карлики".**

Разведя носки ног в стороны, а пятки соединив вместе (руки на поясе), встать на цыпочки, не теряя равновесия, поднять руки вверх, затем опуститься на пятки и присесть, опустив руки на пояс, так же не теряя равновесие. Повторить несколько раз.

### **№ 7. "Иголка с ниткой".**

Один ребёнок - "иглолка". Остальные, сцепившись "паровозиком" - "нитка". Куда движется иглолка, туда и нитка. "Иглолка" может идти, бежать, прыгать на 1 ноге, присесть, идти на корточках. Все повторяют движения и траекторию. "Иглолка" меняется последним в "ниточке".

## **III. Пластичность и ритмичность.**

*Основная задача* — умение контролировать силу, скорость, амплитуду движений, их эмоциональную выразительность, а так же умение создать, выявить, воспроизвести движения в определённом ритмическом рисунке.

ВСЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЕЛАЮТСЯ ПОД МУЗЫКУ В ЧЁТКОМ РИТМЕ.

### **№ 1. Пластичность рук.**

Чередование осмысленных движений.

*"Ветерок"* — перекрёстные движения рук над головой (участвуют плечо, предплечье, кисти).

*"Ленточки"* — попеременные пластичные движения рук вверх-вниз перед грудью.

*"Волна"* — плавное движение вверх и вниз одной рукой (отведённой в сторону или вытянутой вперёд). Волна перетекает из одной руки в другую.

*"Крылья"* — плавные маховые движения руками, разведёнными в стороны.

*"Мельница"* — быстрые инерционные, от плеча движения рук по кругу. Руки прямые. Движения чередуются по и против часовой стрелки.

### **№ 2. Владение телом, координация в пространстве.**

#### "Деревянные - тряпичные куклы".

*Деревянные* — напряжение всех мышц рук, ног, корпуса. Повороты вправо, влево с закреплёнными мышцами.

*Тряпичные* — короткими толчками расслабляются все части тела, кроме ног и поясницы. Проверяется инерционным встряхиванием отдельных частей тела.

Движения чередуются.

#### "Цветочек".

Потянуться вверх, напрягаясь до кончиков пальцев (цветочек встречает солнышко). Затем последовательно уронить кисти (спряталось солнышко - цветок поник), согнуть руки в локтях (стебелёк сломался), освободив шею, плеч, спину, пассивно склониться вперёд (завял цветочек).

#### "Стряхнём воду с платочков".

Руки согнуты в локтях, ладонью вниз, кисти свисают. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить пассивно кисти вниз в кулаки, чтобы почувствовать перед расслаблением - напряжение.

#### "Незнайка".

Поднять плечи как можно выше, затем дать им спокойно и свободно опуститься вниз.

#### "Самолёт и птица".

Поднять руки в стороны, до предела выпрямить суставы, напрячь мышцы от плеча до кончиков пальцев. Затем, ослабляя напряжение, совершить плавные движения руками от плеча к кисти, вниз и снова вверх. Снова зажать мышцы, изображая крылья самолёта.

#### "Маятник".

Перенести тяжести тела с пяток на носки и обратно. Корпус держится прямо, руки прижаты к туловищу.

2 вариант: с ноги на ногу, из стороны в сторону, на расставленных ногах.

#### "Паровозики".

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Размах движения плеч должен быть максимальным. Плечи начинают работу вверх и назад, расширяя грудную клетку.

#### "Кошка выпускает коготки".

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуты в локтях. Кисти

отогнуты вверх.

#### "Скакалочка".

Руки опустить перед собой, пальцы обеих рук переплести, корпус слегка наклонить. Перенести через сцепленные руки одну, потом другую ногу. Руки остаются за спиной. Затем не расцепляя рук, проделать обратное движение, вернуться в первоначальное положение.

### IV. Речедвигательная координация.

*Основная задача* — добиться произвольной координации речи и движения.

#### **Скороговорки с движением.**

Маланья — жест на себя

болтуня — жест изображает болтающий язык

молоко — изображает большой бидон

болтала — изображает движение языка

выбалтывала - изображает размешивание

да не выболтала - развести руками

Каждому слову соответствует определённый жест. Сначала скороговорка произносится вслух, хорошо артикулируя и уточняя жестами каждое слово, затем произносится только артикулируя беззвучно и жестикулируя, будто перед нами звуконепрозрачное стекло.

На дворе - две руки параллельно

трава - пальцы вверх раскрыты

на траве - пальцы вверх раскрыты

дрова - руки сложены как за партой

надо дрова - руки сложены как за партой

с нашего - жест на себя

двора – две руки параллельно

на тот - жест на себя

двор - две руки параллельно

выдворить - жест выбрасывания

У оленя дом большой

Он глядит в своё окно

Мимо зайка бежит

И ушами шевелит.

"Тук-тук, дверь открой,

Там сидит охотник злой!"

"Ты скорее забегай –

Лапку мне давай "

Сначала каждое слово произносится в сопровождении соответствующего жеста. Затем по договорённости одно или два слова изображаются жестами, но не произносятся вслух. Кто проговорится - выбывает из игры. Количество слов, которые исполняются лишь жестами можно постепенно увеличивать.

#### **"Считалочка"**

Раз, два - — два хлопка

остова — полукруг рукой, затем другой, изображая два острова

Три, четыре - — два хлопка

мы приплыли — движения "гребок" поочередно одной и другой рукой

Пять, шесть - два хлопка

сходим здесь - поочерёдное движение правой и левой рукой ладошкой вниз

Семь, восемь — два хлопка  
сколько сосен! — правая и левая руки поочерёдно вытягиваются вверх

Девять, десять — два хлопка  
мы в пути — средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движения вперёд, изображая "шаги"

До-счи-тал до - — выполнить по 1 движению на каждый слог:

1. Ладонь правой руки на голову
2. Ладонь левой руки под подбородок
3. Ладонь правой руки касается правой щеки
4. Ладонь левой руки касается левой щеки

десяти! - выполнить 3 движения:

1. Правая рука вытягивается вперёд
2. Левая рука - вперёд
3. Звонкий хлопок в ладоши

## **V. Пластические особенности образа.**

*Основная задача* — осмысленное подключение пластики к созданию образа.

### **№1. "Походки"**

Ребёнку предлагается изобразить походки различных людей и животных. Например, походить как глубокий старик, как маленький ребёнок, как клоун в цирке, как лев, как котёнок, медведь... Остальным детям предлагается угадать, кого хотели изобразить.

### **№2.**

Изобразить под музыку походки сказочных героев.

девочки:	мальчики:
- Мальвина -	Пьеро
- Лиса Алиса -	Буратино
- кукла -	Карабас-Барабас
- кукла, которая болеет -	герои из "Незнайки"
- Баба Яга -	робот
- Царевна-Лебедь -	Кашей Бессмертный

### **№ 3. Упражнение на внутренний центр.**

Подвигаться с разными внутренними центрами.

- живот -	баба Яга
- спина -	Знайка
- голова -	Царь-Царевич
- колено -	хромой Кот Базилио
- ухо -	Зайка-Зазнайка
- нос -	Крыса Шушера

## **VI. Основы пантомимы.**

*Основная задача* — развитие пластического воображения и умения передать мысль через движение.

### **№1.**



Детям предлагается выполнить этюды на беспредметное действие. Каждый выполняет своё задание, остальные угадывают, что за действие, и помогают уточнить его и конкретизировать, добавляют свои детали.

- Нарядить ёлку
- Одеться к празднику .
- Зашить дырку на носке
- Пожарить яичницу
- Поймать рыбу
- Склеить разбитую вазу
- ... и т.д.

## **№2. "Через стекло"**

Детям предлагается сказать, что либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Темы предлагаются детям простые и понятные, например: "Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно". На следующем этапе ребёнок сам придумывает тему.

2 вариант: Изображать можно сказку, мультфильм, песню. Здесь уже игра проводится по командам. Одна команда коллективно для другой команды показывает задуманное, а другая - угадывает, и наоборот.

## **2. Сценическая речь.**

### **Л Упражнения для развития внимания к слову и развития логики речи.**

*Основная задача* — научить ребёнка грамотно и последовательно излагать мысль, последовательно и конкретно отвечать на вопросы, внимательно относиться к слову.

#### **№ 1. "Телефон", (внимание)**

Все дети садятся в ряд: кто сидит первым, тот - телефон. Ведущий на ухо говорит ему какое-то слово или короткое предложение. То, что он услышал, передаёт своему соседу, тот в свою очередь передаёт слово следующему игроку, и так до последнего играющего. После этого все говорят, что они слышали. Первый, кто перепутал сказанное, садится в конец, играющие передвигаются ближе к телефону. Каждый ребёнок выполняет роль телефона один раз, после чего садится в конец ряда.

#### **№ 2. "Фанты", (внимание, фантазия)**

Ведущий: Нам прислали 100рублей.

Что хотите, то купите, Чёрный, белый не берите, "Да " и "нет " не говорите!

После этого детям по очереди задаются вопросы, провоцирующие произнести запретные слова:

- Какой хлеб ты любишь, чёрный или белый?
- Хлеб пекут из муки?
- Ты хороший мальчик?

Кто произнесёт запрещённое слово - выполняет задание. Например: изобразить слона и т.п.

#### **№ 3. "Придумай слова", (реакция на слово и его смысл)**

1. Ведущий бросает детям поочередно мяч и говорит слово, например: "речка". Тот, кто ловит, должен подобрать рифму, например:

"свечка".

2. Ведущий, бросая мяч, называет слово, тот, кто ловит, должен назвать слова "наоборот", т.е. противоположные по значению: высокий - низкий, пол - потолок, чёрный - белый.

3. Слова нужно придумывать похожие по значению:

печаль - грусть, смех - веселье, гам - шум.

#### **№4.**

Назвать как можно большее количество предметов, которые есть в помещении, на букву "к", "л", "п", "с" и т.п.

а) назвать 5 предметов определённого цвета (жёлтый, красный...);

б) назвать как можно больше предметов определённой формы (круг, квадрат, треугольник, овал...)

## **II. Дыхание — основа речеобразования**

*Основная задача* — развить объём лёгких, научить бесшумному дыханию, научить задерживать дыхание, опускать его порциями, делать длинный выдох.

### **№1р. "Насос".**

Дети спокойно лежат на ковриках на спине. Руки за головой вытянуты. Делают глубокий вдох и вместе с выдохом принимают положение сидя, вытягивая руки вперёд. Можно выполнять под музыку, т.к. в этом упражнении необходима ритмичность. (Всего 4-5 раз.)

а) вдох делается на опускании туловища и заведении рук за голову (ускорение темпа);

б) "насос барахлит". 1 выдох в положении лёжа, 2 - в положении сидя;

в) 2-3 выдоха лёжа; 2-3 выдоха сидя;

г) можно все упражнения проводить стоя -> в наклон.

### **№ 2 р. "Пушинка".**

Из положения "лёжа", мягко занимая положение "сидя", а затем, вставая, на одном выдохе "поднять пушинку" (дыхания должно хватить на весь подъём).

а) Возвращение в обратное положение с той же задачей -поддерживать струёй воздуха на весу "пушинку".

б) В парах: один поднимает "пушинку", передаёт другому, другой опускает.

в) Поиграть "пушинкой" как мячом, перебрасывая друг другу.

### **№ 3р. "Надувание шара".**

Дети стоят в шахматном порядке лицом к педагогу: "Сегодня мы играем в продавца шаров. Каждый из вас имеет целую кучу этих самых шаров, но на работу вы проспали, и уже стоит очередь, придётся скорее надувать для покупателей шары.

Первой пришла мышка. Надуйте ей маленький шарик." (Дети руками должны показывать до каких размеров надулся шарик. Количество выдуваемого воздуха должно соответствовать размеру шарика.)

Вторая — кошка,

3-ий — индюк,

4-ая — лиса,

5-ый — волк,

6-ой — медведь,

7-ой — бегемот,

8-ой — слон

Дети сами должны сообразить, какого размера надут шарик для каждого зверя.

а) Каждый надувает шар для какого-то животного, а педагог угадывает - для кого надут шар.

б) Игра с воображаемым шаром.

в) Надуть шар одним выдохом и обратно сдуть.

### **№ 4р. (Гимнастика Стрельниковой).**

"Насос", "Цапля"— вдохи,

"Самолёт", "Кукла"— выдохи.

"Насос": Руки согнуты в локтях на уровне плеч, выполняют резкие захлёсты навстречу друг другу. Одновременно ноги выполняют короткие приседания, через нос синхронно производятся шумные вдохи. (6-8 вдохов - один длинный выдох.)

"Цапля": всё то же самое, только ноги поочередно поднимаются коленом вверх. (6-8 р.)

"Самолёт": Корпус немного наклонён вперёд, руки в стороны. Выполняются небольшие наклоны вперёд и отведение (одновременно) рук назад в сочетании с короткими выдохами

через рот (губы сжаты как при звуке "ф"). (6-8 р.)

"Кукла": Ноги на ширине плеч. Корпус тела расслаблен и находится в наклоне вперёд и чуть вправо корпус в расслабленном состоянии резко через верх перебрасывается влево, одновременно в положении вверху производится выдох. (6-8 р.)

### **№ 5. "Попрыгунчик".**

Дети произносят текст, одновременно совершая высокие прыжки на каждое слово. После каждой строчки в прыжке выполняется короткий выдох. Затем в спокойном положении произносится вся фраза на едином выдохе.

а) Можно добавить в момент проверки подтекст или словесное действие.

*Цель серии упражнений: увеличение объёма лёгких, помочь детям говорить на более длинном выдохе.*

### **III. Развитие мышечной базы артикуляционного аппарата.**

### **IV. Тренинг правильного произношения согласных звуков.**

*Основная задача* — помочь детям добиться хорошей дикции и выразительности речи.

#### **№1.**

Основные упражнения этих разделов хорошо описаны в методической разработке М.Сурковой "Игровой - артикуляционно-дикционный тренинг", с. 97. В него входят 3 основных упражнения:

1. "Сказка про язычок" (тренировка внешней и внутриглоточной артикуляции).
2. "Звуковая гимнастика"(пластический дикционно-речевой тренинг).
3. "Звуковые картинки"(тренинг звукосочетаний).

Другой вариант тренинга описан ниже.

#### **№2. Упражнения на расслабление речевого аппарата.**

1. "Хоботок" (губы вытягиваются, как при артикуляции звука "у")

Подражаю я слону-

Губы хоботком тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

Губы не напряжены

И расслаблены.

2. "Рот на замочке" (поджимаем губы так, чтобы их совсем не было видно).

Рот закрыли на замок,

Чтоб никто войти не смог.

А потом откроем дверь.

Рот расслабленный теперь.

3. "Лягушки" (губы вытягиваются, как при артикуляции звука "и").

Тянем губы прямо у ушкам.

Вот понравится лягушкам!

Потяну – перетяну

И нисколько не устану!

Губы не напряжены

И расслаблены.

4. "Орешек" (зубы крепко сжимаются, как при разгрызании ореха).

Зубы крепче мы сожмём,

А потом их разожмём,

Губы чуть приоткрываются,

Всё чудесно расслабляется.

5. "Сердитый язык" (язык упирается в зубы, как бы стараясь вытолкнуть их наружу).

С языком случилось что-то:

Он толкает зубы!

Будто хочет их за что-то

Вытолкнуть за губы!

Он на место возвращается

И чудесно расслабляется.

6. "Горошина" (язык прижимается к щеке и упирается в неё, будто за щекой спрятана горошина).

Мы горошину катали

И нисколько не устали.

Можем пять минут подряд

Так играть: вперёд-назад.

Но устал наш язычок.

Расслабляемся - молчок.

7. "Горка" (удерживаем кончик языка за нижними зубами, выгнуть его горкой).

Спинка язычка у нас

Станет горочкой сейчас!

Я растаять ей велю,

Напряженья не люблю.

Язык на место возвращается

И чудесно расслабляется.

8. "Волшебный сон" (расслабление после вышеописанных упражнений).

Напряженья улетело

И расслаблено всё тело.

Греет солнышко сейчас.

Руки тёплые у нас.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Губы тёплые и вялые

И нисколько не усталые.

И послушный наш язык

Быть расслабленным привык.

Нам понятно, что такое Состояние покоя.

( Дети лежат расслабившись на ковриках. Последнее упражнение выполняется при очень медленном и спокойном чтении текста, под спокойную музыку.)

### **№3. Упражнения для отработки произношения звуков.**

"З и С" (свистящие):

Сеня вёз воз сена

По семеро в сани

Уселись сами

Коси коса пока роса

Роса долой

И мы домой.

Носит Сеня в сени сено

Спать на сене будет Сеня.

Скок, сорока,

Скок, сорока,

Слепа с ока,

Крива с бока.

"ЗиЗ"

Зимним утром от мороза

На заре звенят берёзы.

Все озёра - зеркала

Из зелёного стекла.

"Вездеход."  
Вам сегодня не везёт?  
Вас автобус не везёт?  
Вы возьмите вездеход!  
Вездеход вас повезёт.  
Верно правильно назвали  
Вездеходом вездеход

«Ц»  
Ца-ца-ца, ца-ца-ца,  
Цапля, улица, пыльца.  
Цы-цы-цы, цы-цы-цы,  
Зайцы, мельницы, птенцы.  
Цо-цо-цо, цо-цо-цо,  
Деревцо, кольцо, крыльцо.

" Ш - Ж " (шипящие звуки):  
Ши-ши-ши-ши-ши-ши-  
Что-то шепчут камыши.  
Ше-ше-ше-ше-ше-ше –  
Это утка в камыше.  
Ша-ша-ша-ша-ша-ша-  
Выходи из камыша.  
Ше-ше-ше-ше-ше-ше –  
Нет уж утки в камыше.  
Ши-ши-ши-ши-ши-ши –  
Что же шепчут камыши?

Шапкой Мишка шишки сшиб.  
Саша дала Ромаше  
Сыворотку из-под простокваши.

"Пешком шагали мышки."  
Пешком шагали мышки по узенькой дорожке  
От деревушки Пешки до деревушки Ложки.  
А в деревушке Ложки у них устали ножки.  
Обратно в Пешки мышки поехали на кошке.  
И пели по дорожке, и щёлкали орешки  
От деревушки Ложки до деревушки Пешки.  
Пешком идти не близко, когда идёшь обратно,  
А на пушистой киске и мягко и приятно.  
Если кошке по пути - отчего не подвести

"Медвежата".  
Не знали Медвежата,  
Что колются ежата  
И давай с ежатами  
Играть, как с медвежатами.  
Вдруг медвежата в слезы: -  
Ёжикигзанозы!  
Испугались ёжики,  
Несут щипцы и ножки.  
И давай по штучке  
Вынимать колючки.

Звук "Ш":

Два щенка щека к щеке  
Щиплют щётку в уголке.  
Да у щётки половой  
Палка есть над головой.  
Палка щёлк  
Щенков с плеча!  
Два щенка ушли ворча.

Звук " Ч ":

Чу-чу-чу-чу-чу-чу –  
Я сейчас зажгу свечу!  
Ча-ча-ча-ча-ча-ча –  
Горит ярко свеча!  
Чи-чи-чи-чи-чи-чи –  
Сели мы вокруг свечи.  
Че-че-че-че-че-че –  
Почитаем при свече.  
Ча-ча-ча-ча-ча-ча –  
Догорела вся свеча.

Четыре чёрненьких чумазеньких  
Чертёнка чертили чёрными чернилами  
Чертёж чрезвычайно чисто.

Звуки "Л-Р":

Маланья-болтунья  
Молоко болтала-болтала,  
Выбалтывала, да не выболтала.

Редька редко росла на грядке,  
Грядка редко была в порядке.

Осип осип, Архип охрип.

Три вороны на воротах,  
Три сороки на заборе.

В поле полет Фрося просо,  
Сорняки выносит Фрося.

Летели лебеди с лебедятами.

**V. Ритмизованное сочетание речи и движения.**  
( см. раздел 1 .IV "Речедвигательная координация")

**VI. Речевые особенности образа и словесное действие.**

*Основная задача* — творческое и осмысленное владение речью, использование голосового потенциала для создания образа.

На стихотворном материале (лучше брать очень простые стихи или скороговорки):

От топота копыт пыль по полю летит

Идёт бычок качается,

Вздыхает на ходу,

Ой, доска кончается,

Сейчас я упаду.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу,

Всё равно его не брошу,

Потому что он хороший.

и т.п.

а) Прочитать, как прочитала бы

- Мальвина

- баба Яга

- Чебурашка

- злой волк

- трусливый Зайчонок и т.п.

б) Прочитать, как

- старый беззубый дед

- по плохому телефону

- как будто вы на 16 этаже, а хотите, чтоб вас услышали на 1-ом

- по секрету

- как будто у вас болит зуб

- как в саду на утреннике

- как робот

в) Прочитать, как будто вы хотите кого-то

- поругать

- похвалить

- позвать

- прогнать

- удивить

- обидеть

- пожаловаться

- похвалиться

- застыдить

- попросить

Главное — следить за чёткостью исполнения актёрской задачи, не обращая внимания на чёткость и логичность речи, т.к. детям в этом возрасте трудно одновременно выполнять две задачи.

## **VII. Основы декламации стиха.**

*Основная задача* — помочь детям подготовиться к вступительным экзаменам, помочь выбрать и выразительно прочитать выбранное стихотворение.

### **Рекомендации к выбору стихотворного материала.**

1. Стихи должны быть просты и понятны детям.
2. Стихи должны содержать в себе яркие образы или события, диалоги, чтобы детям было легче добиться выразительности.
3. Лучше выбрать стихотворение целиком, а не отрывок из большого произведения, т.к. детям трудно держать перспективу и думать о содержании всего произведения.
4. Стихотворение должно нравиться ребёнку, иначе он не сможет прочитать его искренно и с удовольствием.
5. Желательно избегать стихов с труднопроизносимыми словами или оборотами. На экзамене

от волнения он может запутаться и растеряться.

### **Рекомендации по работе над чтецким материалом.**

1. После того, как стихотворение выбрано и прочитано для ребёнка родителем или педагогом, попросите ребёнка пересказать своими словами — о чём идёт речь.
2. Если пересказ вызывает затруднения — задавайте наводящие вопросы.
3. Выясните главную мысль стихотворения, выработайте позицию ребёнка, его отношение к герою или происходящему событию. Если это диалог, то на чьей стороне, кому симпатизирует ребёнок.
4. Обсудите характеры, речевые особенности героев или настроение, если стихотворение лирическое.
5. Пробуя читать наизусть с выражением, первым делом постарайтесь добиться логического чтения. В каждой строчке есть главное слово; если интонационно верно выделить все главные слова, то стихотворение приобретёт необходимый смысл.
6. Следующий этап — эмоциональная окраска, характерность. Пусть ребёнок помогает себе жестами, это сделает речь выразительнее.
7. Не "зачитывайте" стихотворение, чтобы оно не надоело раньше времени.

## **3. Актерское мастерство.**

### **I. Игры для эмоционального развития.**

*Основная задача* — научить детей распознавать, выражать, контролировать эмоции, как основы нормального общения и поведения.

#### **№ 1. "Пиктограммы".**

Заготавливается набор пиктограмм (изображение людей в различных эмоциональных состояниях).

- а) Детям раздаются карточки-пиктограммы. Они решаются определить, какой изображён человек: грустный, весёлый и т.п.
- б) Каждый ребёнок изображает ту эмоцию, которая ему досталась. Предлагается объяснить, почему у него такое состояние? Что с ним произошло, из-за чего он испытывает эту эмоцию?
- в) Разыгрываются сценки, где дети могут проявить те или иные эмоции.

гнев

радость

задумчивость

ирония

испуг

удивление

скука

печаль

страх

восхищение

подозрение

отвращение

#### **№ 2. "Закончи мысль" или "Ассоциация".**

Дети сидят в кругу. Держатся за руки. Хорошо бы сначала провести тренинг для создания доброжелательной и доверчивой атмосферы. Ведущий просит детей честно и не повторяя за другими, закончить следующие предложения:

"Я люблю, когда..."

"Меня беспокоит..."

"Когда я злой..."

"Когда меня обижают..."



"Я боюсь..."

Одно предложение заканчивается по кругу всеми детьми. Ведущий начинает следующий круг другим предложением.

\* Если на этом упражнении присутствует психолог, то возможно выявление и помощь в устранении стрессов, страхов и других эмоциональных сложностей у детей в дальнейшей работе.

2 вариант: Каждый ребёнок из сидящих в кругу должен закончить ассоциативно мысль ведущего: "Если бы я был животным, я бы хотел быть... (кошкой, собакой...), "Если бы я был мебелью... (машиной, цветком, растением, музыкальным инструментом, цветом, буквой, фигурой и т.п.)".

### **№ 3. "Эмоции в движении".**

Дети под спокойную музыку идут по кругу.

Ведущий: "Гуляли мы как-то по парку, а впереди шёл человек. И человек какой-то странный! Он был большого роста, а в руке нёс какой-то блестящий пакет, из которого доносился странный звук. Нам очень захотелось узнать, что же у него в руках (*дети, заглядывая за плечо впереди идущего, изображают "любопытство"*). Но ничего не увидели. А человек шёл медленно и как будто чего-то искал. И мы тоже решили поискать (*дети идут, изображая "сосредоточенность"*). Но ничего не нашли. И вдруг из пакета выскочило что-то белое, пушистое и раздался громкий звук "мяу", и мы увидели, что это был (*дети изображают "удивление"*) котёнок. Мы очень удивились. Взяли котёнка на руки и стали гладить, а он мурлыкал (*дети изображают "радость" от общения с котёнком*). Но тут котёнок жалобно замыкал и мы увидели, что у него повреждена лапка. Нам стало жалко его (*дети изображают "печаль, страдание"*). Мы подумали, что котёнок обидел тот человек, от которого он убежал. И гневно посмотрели на него (*дети изображают "гнев"*). Но вдруг котёнок отбежал в сторону, а навстречу ему шла огромная собака и злобно рычала. Котёнок прижался к земле. А собака подходила ближе. Нам стало очень страшно (*дети изображают "страх"*). Но этот человек бросился на собаку с палкой и защитил котёнка. Взял его на руки и сказал, что нашёл котёнка на улице и несёт его к врачу, чтоб подлечить его лапку. И тут нам стало стыдно (*дети изображают "стыд, чувство вины"*), что мы чуть не накричали на этого доброго хорошего человека.

## **II. Игры для развития памяти, внимания, воображения.**

Основная задача — подготовка психофизического аппарата к более сложному уровню его использования:

**ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ.**

### **№ 1. Игровой тренинг для развития памяти, внимания и воображения.**

#### **1. "Снежный ком".**

Участники игры сидят в кругу. Первый участник называет любое слово, например "цветок". Следующий участник игры повторяет названное слово и произносит любое своё, например "стол". Третий участник игры повторяет всё сначала и опять добавляет своё. И т.д. Победитель тот, кто запомнит наибольшее количество слов.

**ВАРИАНТЫ:**

а) Запоминаются не слова, а движения (хлопок, приседание, поворот, прыжок и т.п.).

б) Запоминается слово в сочетании с движением.

#### **2. "Фотограф".**

Отбирается 10 различных по форме и назначению предметов (игрушек). Они расставляются на столе в произвольном порядке. Дети 15-30 секунд изучают расположение предметов и закрывают глаза. Затем производится 3 изменения в расположении предметов. Дети открывают глаза, им предлагается выявить и назвать изменения, расставить игрушки (предметы) в прежнем порядке.

**ВАРИАНТЫ:**

- а) Можно не только менять расположение, но и убирать, добавлять новые предметы.  
б) Игра проводится по командам.

### 3. "Пересказ по кругу".

Педагог читает текст. Дети внимательно слушают. Пересказ начинают от любого из игроков. Далее по часовой стрелке. Каждый говорит по одному предложению, затем ещё раз слушают текст и дополняют пересказ, исправляя сделанные ошибки.

### 4. "Портрет на память".

Детям предлагается создать групповой портрет, как будто они позируют для фотографа. У каждого своя поза, которую он не меняет. Один ребёнок запоминает в течение 20 секунд всю мизансцену и отворачивается. Педагог производит 2-3 изменения. После чего водящий должен повернуться и найти эти изменения.

ВАРИАНТЫ:

- а) Задаётся тема: "Вокзал", "Огород", "Школа", "Лес" и т.п. И дети создают не портрет, а групповую тематическую мизансцену.

### **№2. "Встреча шариков" (внимание)**

Дети сидят на полу кружком. Педагог, обходя круг с внешней стороны, даёт двум детям по цветному шарик, которые они начинают передавать по кругу в противоположные стороны. Шарик встречается. Эти дети встают и стукнувшись шариками, оббегают круг с внешней стороны, стараясь занять место первым. Игра повторяется. Обязательно соблюдать условия — шарик нельзя передавать через одного и задерживать в одних руках.

- Упражнения на развитие внимания в чистом виде встречаются редко. Под этот раздел подойдут упражнения из разделов: "Цапли и лягушки" (1.!), "Карлики и великаны" (1 .П.), "Придумай слова" (2.1.) и т.д.

## **II. Актёрские игры по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям.**

*Основная задача* — научить детей соотносить и последовательно передавать с помощью выразительных средств (голос, мимика, пантомимика) содержание текста, характер; эмоции. И как следствие — РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО АППАРАТА.

В разделе представлены в качестве образца 3 стихотворения, которые проигрываются детьми по ходу того, как педагог их выразительно читает. Можно использовать любые другие стихи, лишь бы их содержание было понятно детям сразу, а эмоции знакомы.

### **1. "На ковре котят спят".**

Дети лежат парами спиной друг к другу на полу, изображая котят.

Текст: На ковре котят спят.

Дети: Мур-мур, мур-мур.

Текст: Просыпаться не хотят.

Дети: Мур-мур, мур-мур.

Т. : Тихо спят спина к спине

И мурлыкают во сне

(Дети мурлыкают)

Т. : Вот на спинку все легли

(Дети переворачиваются на спину)

Т. : Расшались все они:

Лапки вверх и все подряд

Всё мурлыкают, шалят.

( Дети поднимают ноги вверх и начинают активно ими работать, мурлыкая при этом )

Т. : Вот идёт лохматый пёс. ( Гав-гав )

А зовут его Барбос. ( Гав-гав )

"Тут котят всё шалят:

Напугаю всех котят." ( Р-р-р )

( Дети вскакивают на четвереньки, выгибают спину и шипят, как кошки, защищаясь от собаки)

## 2. "Котята". Актёрская игра.

Основа— стихотворение С.Маршака "Котята". Дети, прослушав стихотворение, показывают мимику котят, хозяйки. Разыгрывается сценка. Сопровождается игра музыкой, подходящей по характеру.

## 3. "Кошка".

Основа— стихотворение Е.Ефимовского "Кошка".

Ждёт гостей сегодня кошка  
И волнуется немножка:  
Что ж так долго не идут?"  
Ну а гости тут как тут,  
Друг за дружкой по дорожке  
Все спешат поздравить кошку.  
Белка в тележке  
Везёт орешки.  
Кудрявый барашек  
С букетом ромашек.  
Катит медвежонок  
Мёду бочонок.  
Тащит петушок  
Проса мешок  
До чего ярок  
Лисий подарок!  
Ещё один гость –  
В зубах кость.  
Подарок царский –  
Сыр швейцарский.  
А кот Тимофей  
Принёс двух мышей.  
Всем подаркам кошка рада,  
С одного не сводит взгляда.  
Догадайтесь поскорей,  
Чей подарок всех милей?

Задание: С помощью мимики и пантомимики передать содержание стихотворения.

## 4. Прослушивание 3-х разнохарактерных музыкальных отрывков:

1. Вальс из балета Чайковского "Щелкунчик".
2. Чайковский "Болезнь куклы".
3. Чайковский "БабаЯга".

- а) Определить характер каждого муз.отрывка.
- б) Кому бы из сказочных героев подошла музыка?
- в) Подвигаться под музыку в характере героя.
- г) Сочинить историю, которая могла бы случиться под ту или другую музыку.
- д) Разыграть эти истории.

- (Образец. Можно использовать другие музыкальные произведения.)

## IV. Этюды - оживления.

*Основная задача* — развитие пластического и эмоционального воображения в сочетании с актёрским мастерством.

Неживые предметы (машины, столы, пылесосы...) не могут жить без участия людей. Но

интересно было бы узнать, что чувствовала бы половая тряпка, зубная щётка, входная дверь, если бы они имели душу, умели чувствовать боль, страх, радость? Как бы ладили между собой половая тряпка и швабра, новая и старая столовые чашки?

1. На первом этапе детям предлагается представить себе, что они — стиральные машины (или самовары, или кофемолки). Они придумывают себе внешние формы. Педагог сочиняет сюжет, а дети выполняют то, что происходит с предметом.

Например: Принесли из магазина новую красивую, блестящую стиральную машину, распаковали, подключили - проверили. Хорошо работает, не скрипит, не ломается. Решили попробовать, как она стирает. Налили воды, насыпали порошок, положили бельё. Закрыли и включили. Работает машинка — стирает. А люди ушли, сели чай пить, про машинку-то и забыли. А она всё работает. Устала и заскрипела, забарахлила, стало её потряхивать, и вдруг что-то внутри "блям" — и отвалилось. Сломалась машинка. Пришли люди-видят — не работает. Постучали по ней — нет, не работает. Покачали — не работает. Делать нечего, надо чинить. Достали бельё, раскрутили, развинтили — нашли поломку. Починили, собрали, опять включили. Заработала машинка, забурлила, но уж

больше люди никуда не уходили — следили, чтоб не перегревалась, не ломалась и работала исправно.

2. Дети делятся на две команды и соединяются в пары. Одна команда — веник, другая — пылесос. Выполняются парные этюды на взаимодействие двух предметов.

Например: Жил был веник. Стоял он в углу возле раковины и каждый день исправно мёл полы. Много лет подряд мёл и вконец состарился. Исхудал, поистрепался. И уже трудно ему было выполнять свою работу. Где соринку не заметит, где пылинку не захватит. И бросила его хозяйка. Купила себе в магазине новый блестящий пылесос. Поставили в самом видном углу. А пылесос попался важный такой. Зазнайка в общем. Любил он стоять в углу и хвастаться своей красотой. А когда работать надо было — он уж истонется: "Ах, как много работы, у меня что-то всё перегрелось" И больше 5-ти минут не работал, начинать стонать и пыхтеть. А ещё нарочиво веник задеть — всё хотел его по соломинке растрепать и в разные стороны растащить. И надо того важничал, что однажды "проглотил" одну штуку, которая под диван закатилась, и заглох - засорился. А хозяйка не стала разбираться кто прав, кто виноват, убрала пылесос с глаз долой, достала старый веничек и весь пол потихоньку подмела. А веничек перевязала, подмела. А веничек перевязала, подчинила и в угол на прежнее место поставила. А про пылесос забыла. Старый веничек-то надёжнее.

3. Детям предлагается самим сочинить и сыграть истории, которые могли бы случиться между:

- карандашом и ластиком;
- заварным чайником и самоваром;
- дверью и половичком...
- 

## **V. Этюды - иллюстрации. ( по стихам и сказкам )**

*Основные задачи* те же, что и в предыдущем разделе. Разница состоит в том, что у каждого ребёнка теперь своя роль.

Здесь можно использовать следующие сказки:

Чуковский: "Муха-Цокотуха", "Краденое солнце", "Телефон".

Русские народные сказки: "Журавль и лисица", "Заюшкина избушка", "Лиса и тетерев".

Ш.Перро: "Красная шапочка" и т.п.

Сюжеты должны быть хорошо известны детям. Роли распределяются так, чтоб у каждого ребёнка была своя роль. Строятся элементарные декорации.

Дети пробуют походку, голос своего, героя. Текст необязательно должен воспроизводиться детьми точно. Достаточно, чтоб они передавали точно мысль героя и вступали во взаимодействие друг с другом. Оговаривается мера условности, например: куда прячется бабушка, когда волк её "съедает". С концертмейстером оговариваются музыкальные темы. Педагог в качестве автора начинает повествование и далее координирует ход сказки. Дети, поняв принцип таких этюдов-иллюстраций-импровизаций, начнут обходиться без

"автора". Или выбирать автора-рассказчика из своих рядов.

## **VI. Этюды - перевоплощения. ( животные, сказочные герои )**

В этом разделе уже более подробное внимание уделяется созданию образа, то есть перевоплощению. Детей можно попросить понаблюдать за животными в окружающей природе, за подробностями их поведения (как смотрит, как ходит, как умывается, как крадётся, какой характер). Здесь создаются короткие этюды-зарисовки (индивидуальные, парные, групповые).

а) Индивидуальные:

- кошка выслеживает добычу;
- попугай смотрится в зеркало;
- голубь чистит перья.

б) Парные:

- кошка с собакой делят ужин;
- два попугая спорят;
- черепаха и ёжик знакомятся.

в) Групповые:

- "птичий двор";
- "зоопарк";
- "джунгли".

Так же подробно и последовательно можно создавать образы сказочных героев:

Буратино и Мальвина;

Незнайка и Знайка;

Алёнушка и Ёжик Яга;

Карабас-Барабас и Папа Карло;

Лиса Алиса и Кот Базилио.

## **VII. Этюды - декламации. ( по стихам детских поэтов )**

*Основная задача* — добиться хорошего голосового звучания в момент включённости ребёнка в актёрскую задачу.

Нужно выбрать стихотворения, в которых чётко прослеживается одна или две сюжетных линии, темы, характера.

Например:

Чуковский "Доктор Айболит"

1. Тема доктора, который спешит на помощь.
2. Тема больных, ждущих помощи зверей.

Чуковский "Федорино горе"

1. Тема плохой хозяйки.
2. Тема обиженной посуды.

Маршак "Рассеянный"

1. Тема рассеянного человека.
2. Тема людей, его окружающих, которые над ним потешаются.

Текст стихотворения соответственно делится между двумя детьми. И выстраивается педагогами, как модель общения в её развитии. С чего началось столкновение двух тем, как развивалось и каков результат. Дети должны понимать драматургию сюжета и главное — вступить во взаимодействие, прочувствовать образы, от лица которых они вступают в "конфликт". Можно использовать реквизит, отдельные моменты, декламируя, проиграть. Можно подключить педагога-концертмейстера. Хорошо, если работа на последнем этапе выльется в литературно-музыкальную композицию.

## **VIII. Этюды - модели общения. ( в присутствии психолога )**

*Основная задача* — выявление и коррекция скрытых проблем общения, поведения с

целью избежания стрессов и отчуждённости ребёнка.

В этюдах этого раздела от детей не требуется перевоплощение. Здесь они должны действовать так, как действовали бы в жизни, если бы попали в предложенную ситуацию.

1. Для начала детям предлагаются ситуации, в которых все они бывали в жизни. Например:

- Ты участвовал в соревнованиях и занял I место, а твой друг был почти последним и очень расстроился. Помоги ему успокоиться.
- Твой друг попросил у тебя поиграть любимую игрушку, а вернул её сломанной.
- Мама принесла три апельсина — тебе и твоей сестре. Подели их.
- Ребята играют в интересную игру, а ты пришёл, когда игра уже началась. Попросись, чтобы тебя приняли. А что будешь делать, если на захотят принять.

После того, как дети освоились в предложенных ситуациях, их можно попросить поменяться ролями, чтобы они имели возможность почувствовать себя на "чужом месте".

2. Далее можно предложить детям смоделировать ситуации, в которые они в жизни ещё не попадали. (Здесь меньше будет шанс, что они смоделируют идеальное поведение, нежели проявят своё, чем в предыдущем упражнении.)

## Игра - представление "Наш цирк". ( Может использоваться как открытый или зачётный урок )

Комната превращается в арену цирка.

Зрителями могут быть родители и сами дети. Заранее с родителями обговаривается их участие в уроке. Они помогают украсить комнату, подобрать детям элементы костюмов, обеспечить наличие необходимого реквизита; активно аплодируют, поддерживая творческую атмосферу. Из детей назначаются контролёры, которые проверяют билеты, провожают детей на места.

Выходит Петрушка (педагог, одетый соответствующим образом), здоровается со зрителями, спрашивает, как они доехали до цирка, сообщает, что сегодня будет большая интересная программа, выступают учёные "звери", и объявляет, что в 1 номере выступят учёные "собачки" Пиф, Паф и Пуф.

Выходят дети, которые на предыдущих занятиях пробовали импровизировать дрессировщика и учёных собачек. "Дрессировщик" подаёт собачкам скакалки. Они прыгают, танцуют, поют по-собачьи, считают и "лаем" отвечают на вопросы.

Петрушка спрашивает, понравились ли зрителю "собачки". Зрители аплодируют.

Петрушка приносит погремушку и колокольчик. Он говорит, что хочет проверить, внимательно ли слушают зрители в цирке.

Уславливаются: если Петрушка будет играть на погремушке, то зрители помахивают рукой над головой, а если услышат колокольчик-встают и хлопают в ладоши.

Петрушка делит зрительный зал пополам и начинает состязание, какая часть зрителей окажется внимательнее. Петрушка подводит итоги соревнования и предлагает "зрителям" отгадать, что будет в следующем номере.

Вы увидите зверюгу:

Шерсть космата, глаз блестящий.

Но не падайте с испугу:

Этот зверь не настоящий.

С рёвом выходит "медведь". Петрушка говорит:

- "Покажи, Мишка, как мальчики на коньках катаются. "

- "Как Овечка куклу качает. "

- "Как лягушка прыгает. "

Потом Петрушка спрашивает у зрителей: "Какое дать Мишке задание:

Как дед рыбу ловит. Как петушок хлопает крыльями. "

Мишка нескладно, косолапо всё повторяет.

Затем Петрушка выступает со своим номером. Он — подражатель: каркает, мычит, свистит как паровоз, чистит зубы, копает огород, стирает. Дети отгадывают, чьи это звуки или что за действия.

Предлагается попробовать себя в роли подражателя желающим детям.

Объявляется следующий номер:

Звонко цокают копыта,

Грива ветралш завита,

Шерсть блестит на шее гладкой.

Угадайте кто?

ЗРИТЕЛИ: Лошадка.

Выступают "лошадки". "Идут шагом по кругу, скачут рысью, перепрыгивают препятствия, танцуют. Можно подключить дрессировщика, который ими командует.

Далее, в перерыве между номерами, Петрушка показывает фокус и объявляет следующий номер:

Кто в тропических лесах,

Где растут бананы,

Ловко виснет на ветвях?

Это...

ДЕТИ: Обезьяны.

"Обезьяны" выпрыгивают на сцену, сцепившись паровозиком, под "Летку-еньку" и показывают акробатические номера: прыгают в обруч, кувыркаются, пролетают друг у Друга между ног, играют с мячом со зрителями и с Петрушкой.

Тут появляется "Человек Рассеянный".

"Кто же это к нам пришёл?"— спрашивает у зрителей Петрушка. Дети по костюму должны догадаться.

Петрушка здоровается с ним, а тот вместо руки трясёт его за ногу. Петрушка берёт два стульчика, на первый предлагает сесть Рассеянному, на другой садится сам. В это время кто-то кричит: "Здравствуй, Человек Рассеянный".

Рассеянный кланяется несколько раз и говорит: "До свидания". Тут он чихает и ищет по карманам носовой платок. Зрители помогают ему, и платок находится на спине Рассеянного, заткнутый за воротник, как салфетка. Петрушка замечает, что Рассеянный в одной туфле и спрашивает, где вторая. Рассеянный ищет и находит её в кармане. Рассеянный говорит, что пришёл, чтобы снять всех детей на кинокамеру, но приносит магнитофон и пытается снимать. Дети указывают на ошибку. Рассеянный выглядит огорчённым, и Петрушка предлагает поправить дело — всем сплясать под музыку. Магнитофон включается, все дети и взрослые танцуют.

\* Можно в цирковую программу включить канатоходку, силача, других "животных" по желанию.