

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

Пояснительная записка «Центр творчества «Свежий ветер» 3-13

Введение городского округа Тольятти

Направленность программы

Новизна программы

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Цель и задачи программы

Возраст обучающихся

Сроки реализации программы

Формы обучения

Формы организации деятельности

Режим занятий

Ожидаемые результаты

Критерии и способы определения результативности

Формы подведения итогов

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса программы 13-28

Учебно-тематический план 1 год обучения

Содержание программы 1 год обучения Возраст обучающихся – 8-17 лет

Учебно-тематический план 2 год обучения

Содержание программы 2 год обучения

Учебно-тематический план 3 год обучения

Содержание программы 3 год обучения

Учебно-тематический план 4 год обучения

Содержание программы 4 год обучения

Учебно-тематический план 5 год обучения

Содержание программы 5 год обучения

Методическое обеспечение программы 29-34

Список используемой литературы 35-36

Приложения 37-55

Приложение №1. Календарно – тематический план

Приложение №2. Примерный репертуарный список

Приложение №3. Техника безопасности Тольятти,

Приложение №4. Комплекс упражнений 2016

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО
«Свежий ветер»
Мурышова С.В.
«10» 10 2016 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 1 от «03» 10 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Эстрадный вокал»

Разработчики:

Гурулёва Е.А. -- педагог
дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Л.А. - методист

Тольятти,
2016

Оглавление

Пояснительная записка	3-13
Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы	13-28
Учебно-тематический план 1 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Учебно-тематический план 2 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Учебно-тематический план 3 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Учебно-тематический план 4 год обучения	
Содержание программы 4 год обучения	
Учебно-тематический план 5 год обучения	
Содержание программы 5 год обучения	
Методическое обеспечение программы	29-34
Список используемой литературы	35-36
Приложения	37-55
Приложение №1. Календарно – тематический план	
Приложение №2.Примерный репертуарный список	
Приложение №3.Техника безопасности и гигиена голоса на занятиях	
Приложение №4.Комплекс упражнений	

Пояснительная записка

Введение

Музыкальное искусство – это часть мировой художественной культуры. Музыка образует целый мир человеческой жизни, который рождается вместе с человеком, растёт, становится богаче, содержательнее, оказывает влияние на его характер, поступки и облик.

Песня - наиболее доступный и «подвижный» музыкальный жанр, сопровождает человека в самых разных жизненных ситуациях. Пение является наиболее значимым для детского развития. Богатство и разнообразие песенного фонда, классического и современного позволяет гармонично развивать художественно-эстетические чувства детей, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни, так как ничто не способно заменить ребёнку радость собственного участия, проявление своих талантов, живого общения с музыкой.

Одним из ультрамодных музыкальных направлений является *эстрадный вокал*, которое, несомненно, относится к лёгкой, развлекательной музыке, но в то же время, содержит в себе глубину и содержательность образов, характерных для серьёзной музыки. Эстрадное пение – очень сложный и кропотливый труд, требующий активнейшего внимания и большой самоотдачи. Современная эстрадная песня является первым детским кумиром, это наиболее популярный и доступный вид музыкального искусства, форма художественного отображения жизни, способ разумного использования «свободного времени». Любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной песне, рок – музыке сегодня очень популярно. Образцом для подражания становятся эстрадные исполнители, часто звучащие с концертных площадок, по телевидению и радиовещанию.

К сожалению, за мишурой аранжировки, современной молодёжью не замечается пустота текстов отдельных музыкальных произведений современной эстрады, примитивность мелодий и гармоний, не способствующих развитию слуха и интеллекта. Однако, наряду с отрицательными моментами, эстрадные вокальные произведения содержат опыт, мысли, чувства их создателей в соответствии со своей эпохой; обладают не только эстетической, но и социально – исторической ценностью, произвольно отражая историко-социальные явления, происходящие в обществе; раскрывают размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о счастье и горе, о прекрасном.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» модифицированная, имеет художественную направленность. Реализуется в детских объединениях по интересам «Студия эстрадного вокала «Жаворонок» и «Студия эстрадного вокала «Желтый ветер».

Функциональное назначение данной программы – общеразвивающее.

Новизна программы

При разработке программы авторами были проанализированы типовые и авторские программы по вокальному искусству:

- Галныкина О.Б. Образовательная программа «Юношеский хор». - Сергиевс-Самара, 2003.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
- Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – СПб.: Союз художников, 2003.

На основе анализа было отмечено, что программы обучения вокалу имеются, и они в основном рассчитаны на общеобразовательные или музыкальные школы. В Самарской области есть определенный опыт обучения эстраднему вокалу подростков в учреждениях дополнительного образования детей, но в настоящий момент не достаточно разработано программное поле в данной области образования, где воедино связаны цели, средства, содержание, педагогические технологии и управление процессом.

За основу программы «Эстрадный вокал» взят комплекс адаптированных образовательных программ, книг и методических пособий: Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990.; Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – 2-е изд. – М: Айрис – пресс, 2004.; Палашкина Г.В. Примерная учебная программа «Эстрадное пение». – М.: Мин.культ. РФ, 2002..

Частично базируясь на основах изученных вокальных методик, данная образовательная программа имеет свое содержание, учебно - тематический план, методику обучения, а также комплекс авторских упражнений к некоторым разделам программы. Особенность методики обучения состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у обучающихся, осуществляется в интеграции с исполнительским и актерским мастерством в единстве с воспитанием каждой личности ребенка.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» соответствует действующим нормативным актам документам. В ней представлены актуальные направления развития культуры и искусства, она удовлетворяем потребности детей, родителей обучающихся (законных представителей) в решении актуальных для них задач по обучению и воспитанию. Исходя из вышеуказанного, в данной программе, акцентируется внимание на развитие у детей способности быть устойчивыми и готовыми к фильтрации музыкальных произведений, умение противостоять слепому подражанию эстрадным звёздам, и на примере высокохудожественных образцов современности строить своё творчество.

Данная программа решает проблему занятости детей, тем самым, отвлекая их от негативных моментов молодёжных движений. Она способствует адаптации ребёнка в обществе, раскрытию личности, её способностей, компетенций, и может послужить толчком при выборе профессии.

Таким образом, средствами дополнительного образования как важнейшей части образовательного пространства, обладающей большим потенциалом для музыкального и эстетического воспитания детей, с учётом их способностей и интересов, предоставляется возможность восстановить отношение воспитанников к эстраде как части музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, и совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» в сочетании с обучением эстраднему пению, дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для детей с начальным уровнем музыкальной школы, но и для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для гармоничного развития гуманной и творческой личности, обладающей нравственными и эстетическими качествами, способной к самореализации и самоопределению, посредством музыкального образования и воспитания.

Для достижения цели определены следующие **задачи** программы:

обучающие

- формировать вокально – слуховые навыки, гармонический слух, музыкально – теоретические знания, культуру речи;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция);

- формировать у детей основы дыхания, звукообразования, артикуляции;
- учить обучающихся слушать свой голос в мониторе;

развивающие

- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать чувство коллективизма, товарищества;
- раскрывать и развивать вокально-певческие навыки у детей в исполнении эстрадных песен;
- развивать музыкальный слух, исполнительское и актерское мастерство;
- формировать у детей умения работать со звуковой техникой, работать с микрофоном;

воспитательные

- воспитывать ценностное отношение к музыкальной культуре как части мировой культуры;
- формировать нравственные и эстетические качества личности;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.
- воспитывать эстетический вкус к миру музыки;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.

Возраст обучающихся

Возрастной состав обучающихся от 8 до 17 лет. Учебные группы формируются в количестве:

1 год обучения - 12-15 человек,

2-ой, 3-ий год обучения - 10-13 человек,

4-ый, 5-ый обучения - 10-12 человек.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 8-10 человек,

2 год обучения – 6-8 человек,

3 -5 год обучения – 5-6 человек.

Голос - важная составляющая часть детского организма. Осторожное обращение с ним – важный момент в работе педагога. Поэтому педагогу особенно важно учитывать индивидуальные особенности детей данного курса, здесь же выделяется проблема организации и проведения специальной вокальной работы с опорой на соблюдение певческого режима и гигиены голоса.

Занятия эстрадным пением с детьми разного возраста проводятся с учетом природных голосовых и исполнительских данных, индивидуально-психологических, физиологических возможностей ребенка определенного возраста.

Возрастные особенности связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 8-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет.

Так как в возрасте от 7 до 12 и до 18 лет голосовая мышца гортани человека формируется, то в этих целях педагог выбирает песенный материал в приемлемом диапазоне, соответствующим возрастным особенностям детей.

В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В возрасте 11-12 лет механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен, так как голосовая мышца только образуется, и пение осуществляется краевым натяжением связок. Поэтому звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, а голос – небольшую силу и выносливость. Из-за несформированности голосовых связок, как правило, отсутствует вибрато.

В подростковом возрасте наступает период ломка голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса начинают тускнеть и сипеть. Дети напряжённее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса – мутация. Именно во время мутации (13-14 лет), «ломки» голоса, ярко проявляются различия в развитии голосов мальчиков и девочек. Хотя у девочек мутация не так продолжительна как у мальчиков. В послемутационный период, когда «ломка» голоса завершена, на вокальных занятиях и концертных выступлениях педагогу необходимо стараться не злоупотреблять диапазоном и силой звука. В этих случаях к детским голосам следует относиться бережно, постепенно специальными певческими упражнениями и распевками укреплять их, и только после этого расширять диапазон звучания до предельных параметров. В юношеском возрасте происходит изменение голоса, постепенно голос становится взрослым. В этот период проводится работа по углублению дыхания и расширению диапазона и используется метод беседы, самоконтроля и самооценки, самостоятельной работы и методы самосовершенствования личности.

У мальчиков мутация голоса наступает примерно в 13-14 лет и продолжается до 17-18 лет, у девочек в 12 лет до 13-16 лет. Работа с детьми строится по принципу «все очень дозировано». В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки.

Лишь к 13-15 годам в певческом голосе детей вибрато становится уже заметным, хотя выражено слабо и не имеет ещё чёткой периодической пульсации. Известно, что вибрато придаёт голосу полётность, гибкость, чистоту интонации. Отсутствие его в голосе детей приводит к тому, что появляется определённое колебание голоса, фальшивое интонирование

звука. Здесь мы особенно выделяем, что знание педагогом возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет важное значение. Учитывая то, что в силу психофизических особенностей детей результат и сам процесс творчества и сотворчества протекает неоднозначно (в том числе и для педагога) в программе предлагается наиболее лёгкий в гармоническом изложении и удобный по тесситуре для голоса вокальный материал, который можно использовать на индивидуальных и сводных занятиях.

При обучении вокальному пению педагогу необходимо знание основ психологии музыкального мышления ребёнка. Это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодии, мелинформации, её оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умение выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках.

Сроки реализации программы: 5 лет

Данная программа рассчитана на 72 учебных часа в год.

Формы обучения: очная

Формы организации деятельности: индивидуальная, по группам, коллективная.

Методика реализации программы основывается на том, что этап развития голоса сочетает в себе групповые и индивидуальные занятия, имеющие специфические особенности их организации и проведения.

На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие у детей в процессе обучения. Объединяя детей на групповых занятиях, педагог ненавязчиво стремится, чтобы они учились сравнивать достижения друг друга в освоении учебного материала и исполнении вокальных произведений. Занятия индивидуальным вокалом позволяют решать задачи развития личностных качеств юных вокалистов.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо, прежде всего, желание петь, а также, наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат. Желательно параллельное обучение в музыкальной школе.

Каждого вновь принятого ребёнка прослушивает педагог, тем самым, выявляя наличие слуха и голоса, окраски, тембра, силы и диапазона, намечая перспективы развития.

Групповые занятия (ансамбль) подразумевают чёткое решение организационных моментов с учётом разновозрастного коллектива, позволяют определить уровень развития голосового аппарата воспитанников, эмоциональность исполнения, вовремя устранить недостатки.

Программа не подразумевает жёсткого регламентированного деления музыкального материала на темы. Творческое планирование музыкального материала в рамках занятия, распределение его внутри учебного года в зависимости от интерпретации педагогом той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития воспитанников каждой конкретной группы будут способствовать вариативности музыкальных

занятий. Каждое занятие включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности: распевки, песни, упражнения, творческие задания, движения под музыку, слушание произведений.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты

Обучающие должны знать и уметь:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Критерии и способы определения результативности

Важной частью образовательной программы является психодиагностика, предназначенная для изучения интересов, творческой активности, воспитанности, успешности обучающихся, их комфортности в учреждении.

Диагностический инструментарий	Цель методики	Количество измерений
Методика «Диагностика сформированности технологической компетентности», составленная в соответствии с образовательной программой и разработанная методистом по диагностической работе	Изучить динамику сформированности технологической компетентности (учебный результат - ЗУНы)	2 раза в год (октябрь, апрель)
Методика диагностики уровня творческой активности учащихся М.И. Рожкову, Ю.С. Тюнникову, Б.С. Алишеву, Л.А. Воловичу (Опросник «Направленность на творчество»)	Выявление уровня направленности на творчество у обучающихся ЦЭВД «Жёлтый ветер»	2 раза в год (октябрь-март)
Методика для изучения социализированности личности (Рожков М.И.)	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности	2 раза в год (декабрь-март)
Методика «Мотивы посещения занятий в коллективе» Л.В. Байбородовой	Изучение динамики мотивов посещения детьми занятий в коллективе	2 раза в год (октябрь-март)
Анкета для обучающихся в учреждении дополнительного образования детей	Изучение отношения детей к образовательной деятельности ЦЭВД «Жёлтый ветер» и определение результативности работы педагогов	1 раз в год (апрель)
Методика «Пословицы» С.М. Петровой	Изучение динамики уровня нравственной воспитанности	2 раза в год (октябрь-март)

Исходя из того, что педагог хочет знать о детях студии, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы.

Выпускник должен обладать пластической культурой, музыкальностью, чувством игры, ощущением ансамбля, креативностью, умением легко и свободно переходить с речи на пение, и, наоборот. При любых, даже чрезвычайно сложных физических и психологических нагрузках - всё это составляет культуру вокала и самого исполнителя.

Способы определения результативности

Программой предусмотрено проведение педагогической диагностики. Диагностика включает в себя 3 этапа: *стартовый, промежуточный, итоговый*.

Данные по результатам диагностики заносятся в соответствующие листы, которые позволяют оценить работу, выявить недочёты, откорректировать работу с воспитанниками.

В конце каждого занятия проводится рефлексия и совместное обсуждение (педагога и учащихся), где анализируются творческие успехи, положительные моменты, и наоборот, неудачи, промахи и недочёты, которые в свою очередь деликатно обозначаются с тенденцией улучшения таковых. Личные заметки заносятся воспитанниками в творческие блокноты, входящие в состав «портфолио».

Предлагаются следующие формы диагностики и контроля:

- контрольные занятия –

на первом году - исполнение минорного и мажорного музыкальных произведений средней трудности с аккомпанементом;

на втором году - исполнение музыкального произведения а'капелла или 2 музыкальных произведений разного характера;

на третьем году - исполнение музыкального произведения капелла; на четвертом году - исполнение 2 музыкальных произведений различных стилей и жанров; анкетирование; опрос; тест-опрос; зачёт; педагогическое наблюдение; диагностика творческих способностей, опыта творческой деятельности; методика «незаконченные задания»; контрольный урок; «портфолио»; концертная деятельность.

Формы подведения итогов

Используется следующая форма оценки - бальная, с занесением данных в журнал.

«5» баллов – *высокий* уровень; «4» балла – *достаточный* уровень; «3» балла – *не достаточный* уровень; «2» и «1» бал – *низкий* уровень (исключение использования оценки низкого уровня педагогом обуславливается гуманистическим подходом во избежание снижения мотивации).

Выпускной работой ребёнка является участие в *отчётных концертных программах* и презентация собственного «портфолио» (где даётся краткая характеристика деятельности каждого, уровень освоения материала, достижения, яркие индивидуальные качества и т.д.).

Итоговые выступления обучающихся на каждом году обучения в конкурсах и фестивалях городского, районного и областного уровня, участие в тематических концертных программах, традиционных и инновационных праздниках, смотрах, выставках и карнавалах

школ, Дворцов, клубов и др. предоставляют ребятам возможность применения теоретических знаний умений на практике, где виден их профессиональный и личностный рост.

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в двух эпизодах, в которых могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении выпускного репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Введение. Цели и задачи программы.	1	1	-
2.	Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности.	4	1	3
3.	Певческие голоса, их разновидности.	5	2	3
4.	Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.	8	2	6
5.	Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка.	6	2	4
6.	Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением.	28	2	26
7.	Сценическое движение.	6	1	5
8.	Подготовка концертных номеров.	8	1	7
9.	Концертная деятельность.	6	-	6
Всего:		72	12	60

Содержание программы

1 год обучения

Тема №1. Введение.

Цели и задачи программы.

Тема №2. Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности

Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение как одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века.

Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции песенного творчества. Роль песенного искусства.

Практика. Посещение концертов академического хора, известных солистов и ансамблей.

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества, в том числе эстрадного.

Прослушивание произведений песенного творчества. Их оценка. Дискуссии о значении песенного творчества для духовно-нравственного воспитания человека.

Тема №3. Певческие голоса, их разновидности

Певческие детские голоса и их характеристики. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек, их характеристики. Певческие голоса у мальчиков, их характеристики. Стадии развития детских голосов.

Практика. Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства. Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев.

Строение голосового аппарата. Физиологические, индивидуальные особенности голосового аппарата. Резонаторы. Артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию и т.д.

Тема №4. Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов

Понятие о диапазоне певческого голоса. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона.

Практика. Упражнения на развитие диапазона.

Понятие о певческих регистрах и их возможностях. Развитие плавной смены регистров. Возможности звучания регистров.

Практика. Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Понятие тесситуры и её зависимость от репертуара. Подбор репертуара.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

Тема №5. Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.

Звукообразование. Понятие «атака» звука. Разновидности «атак». Её влияние на звукообразование.

Практика. Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак». Упражнения, направленные на управление мышцами живота.

Приёмы голосоведения. Приём голосоведения legato. Его характеристика. Приём голосоведения stakatto. Его характеристика. Приём голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от приёмов голосоведения.

Упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, работа над музыкальными произведениями с учётом теоретического материала.

Тема №6. Пение в унисон, в унисон с двухголосным завершением

Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов. Понятие «двухголосие». Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал, то есть его разветвление.

Одноголосные упражнения. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений, отдельных музыкальных фраз. Пение с аккомпанементом и а`kappela.

Тема №7. Сценическое движение

Стилистика и имидж сценической деятельности. Правила поведения на сцене.

Практика. _Отработка выхода и ухода со сцены. Упражнения на снятие психологических барьеров. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

Тема №8. Подготовка концертных номеров

Повторение и практическое закрепление теоретического материала по всем изученным темам.

Практика. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров (сочинении групповых и индивидуальных заданий).

Тема №9. Концертная деятельность

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальные жанры.	4	2	2
2	Принципы певческой установки.	7	2	5
3	Культура речи и дикция в вокальном творчестве.	6	2	4
4	Элементы вокальной звучности.	8	2	6
5	Сольное и ансамблевое исполнение.	31	4	27
6	Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении.	5	1	4
7	Концертная деятельность.	11	-	11
	Всего:	72	13	59

Содержание программы

2 год обучения

Тема №1. Музыкальные жанры

Вокальные жанры. Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.

Практика. Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров

Танцевальная музыка, её роль в эстрадном исполнении. Отличительны черты каждого музыкального произведения.

Практика. Прослушивание и просмотр музыкальных произведений с танцевальным сопровождением.

Тема №2. Принципы певческой установки

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Практика. Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения. Техника звукообразования. Влияние звукообразования на приёмы звуковедения.

Практика. Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Практика. Упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

Тема №3. Культура речи и дикция в вокальном творчестве

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика. Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении.

Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных – правила произношения при пении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Тема №4. Элементы вокальной звучности

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Практика. Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Практика. Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.

Тема №5. Сольное и ансамблевое исполнение

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания.

Унисонный ансамбль. Частный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый, дикционный и др. Условия, необходимые для достижения ансамблевого звучания.

Практика. Работа над музыкальными произведениями для достижения ансамблевого исполнения. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.

Тема №6. Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении

Артистизм в исполнении песен. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.

Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя, выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.

Тема №7. Концертная деятельность

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодия – душа музыки.	6	4	2
2	Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения.	10	4	6
3	Сольное и ансамблевое исполнение.	32	6	26
4	Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения.	8	2	6
5	Социально-творческая деятельность.	16	-	16
Всего:		72	16	56

Содержание программы

3 год обучения

Тема №1. Мелодия – душа музыки

Тесситурные условия в мелодии произведения.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями.

Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра.

Зависимость произведения от тембрального окраса.

Практика. Индивидуальная работа с вокалистами.

Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа.

Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах.

Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

Тема №2. Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения

Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры.

Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве.

Понятие фразировки в музыке. Её назначение и особенности.

Практика. Работа над фразировкой в произведениях.

Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Практика. Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.

Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения.

Практика. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.

Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Практика. Отработка динамических оттенков на примере конкретных произведений.

Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

Тема №3. Сольное и ансамблевое исполнение

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения и разучивание песенного репертуара.

Индивидуальная и групповая работа.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема №4. Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения

Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской.

Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения. Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды

Практика.

Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема №5. Социально-творческая деятельность

План концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Концертно-исполнительская деятельность.

Концерт для родителей. Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества. Фестивали, конкурсы-смотри.

Учебно – тематический план

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	Кол-во теор. часов	Кол-во практич. часов
1	Раздел 1.Жанры музыки	16	5	11
	Тема №1.Жанр. Стиль	4	1	3
	Тема №2.Народная песня	3	1	2
	Тема №3.Джаз	3	1	2
	Тема №4.Романс	3	1	2
	Тема №5.Современная песня	3	1	2
2	Раздел 2.Резонаторы	6	2	4
	Тема №1.Грудные резонаторы	3	1	2
	Тема №2.Головные резонаторы	3	1	2
3	Раздел 3.Вокальные навыки	18	4	14
	Тема №1.Укрепление певческого дыхания	7	1	6
	Тема №2.Интонация	3	1	2
	Тема №3.Динамические оттенки	4	1	3
	Тема №4.Четкая артикуляция	4	1	3
4	Раздел 4.Актерское мастерство	6	2	4
	Тема №1.Воплощение образа и характерность	3	1	2
	Тема №2.Сценическое движение	3	1	2
5	Раздел 5. Исполнительское мастерство	23	2	21
	Тема №1.Пение импровизаций	8	1	7
	Тема №2.Пение под фонограмму и фортепиано	9	1	8
	Тема №3.Самостоятельная работа над песней	6	-	6
6	Раздел 6. Досуг	3	1	2
	Итого	72	16	56

Содержание программы

4 года обучения

Раздел 1.Жанры музыки

Тема №1. Жанр, стиль

Понятие жанра и стиля с привлечением музыкального произведения и материалов из других видов искусства. Знакомство с видами жанров музыки: народной, эстрадной, классической;

стилями: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм. Композиторы, содержание музыки, особенности художественного и музыкального образов.

Практика.

Тема №2. Народная песня

Работа над открытым звуком в пении (перемещение звука к зубам и растягивание губ в подобие утрированной улыбки).

Практика. Исполнение свадебной, трудовой, бытовой народной песни.

Тема №3. Джаз

Исполнение джазовых произведений. Раскрытие учебной цели и последовательности музыкальных композиций от фортепианных: блюза и регтайма до сложных оркестровых импровизаций.

Практика. Укрепление диафрагмального дыхания, грудного регистра, применение певческой маски и использование большого количества динамических оттенков и штрихов в исполнении произведения.

Тема №4. Романс

Работа над фразировкой, образом и раскрытием художественного содержания музыкального произведения.

Практика. Исполнение произведений романтического стиля.

Тема №5. Современная песня

Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественно образа, музыкальных выразительных средств.

Практика. Пение индивидуально и в ансамбле.

Раздел 2. Резонаторы

Тема №1. Грудные резонаторы

Физиология строения грудных резонаторов. Акустика. Развитие насыщенного звучания низких нот в нижнем регистре, пение художественных образцов в нижнем регистре.

Практика. Выполнение упражнений в грудном резонаторе: пение низких нот, движение по квинте вниз.

Тема №2. Головные резонаторы

Физиология строения головных резонаторов. Акустика. Развитие насыщенного звучания высоких нот в верхнем регистре, пение художественных образцов в верхнем регистре.

Практика. Выполнение упражнений в головном резонаторе: пение высоких нот, движение по квинте вверх.

Раздел 3. Вокальные навыки

Тема №1. Укрепление певческого дыхания

Закрепление цепного дыхания, укрепление реберно-абдоминального дыхания и бесшумного вдоха.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания: вдох - задержка, вдох - 5 секунд, задержка – 5 секунд, выдох – 5 секунд, продолжение с увеличением времени, вдох – задержка и на выдох чтение определенного текста или скороговорок.

Тема №2. Интонация

Совершенствование точного интонирования одноголосия, любого мелодического распева, предслышения тонально-гармонических устоев. Пение вокальных распевов наизусть по слуховой памяти. Отрабатывание мажорных и минорных трезвучий Д-7 с обращением и разрешением; воспроизведение их на фоне звучащей гармонии, так и без него.

Практика. Прослушивание аккордов и допевание их с разрешением. Пение изученных аккордов в точном строе и мысленном представлении о нем. Пение этюдов без нот, акцентируя внимание на смене колорита звучания каждой аккордовой распевки.

Тема №3. Динамические оттенки

Точное исполнение динамики звука и повторение упражнений для работы над ней.

Практика. Закрепление динамических оттенков и штрихов на тренировочном материале и в исполняемых произведениях.

Тема №4. Четкая артикуляция

Закрепление навыков работы артикуляционного аппарата, пение скороговорок соло и в ансамбле с постепенным ускорением темпа на русском или иностранном языках.

Практика. Пропевание образцов из художественной литературы с правильным распределением интонации, четкой дикцией и хорошей артикуляцией.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема №1. Воплощение образа и характерность

Воплощение образа песни через движение рук, походку, наклон головы, взгляд, характерный жест, мимику лица, настроение и душевное состояние.

Практика. Выполнение упражнений: воображаемая картина песни, отражение характера песни, воображаемый сюжет.

Тема №2. Сценическое движение

Совершенствование пластичности рук, вокально-двигательной координации движения.

Практика. Проведение тренинга творческих способностей детей.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема №1. Пение импровизаций

Формирование умения на фоне данного многократного повторения оформить собственную мелодию в виде краткой импровизации.

Практика. Порядок выполнения заданий: слушание альтерированного аккорда, выбор слухом один из его звуков, распевание звука в простом метроритме, используя заранее продуманную ритмическую фразу, соединение на длительном звучании распетого звука с новым звуком аккорда.

Тема №2. Пение под фонограмму и фортепиано

Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров.

Практика. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.

Тема №3. Самостоятельная работа над песней

Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.

Вокальная работа над песней как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Подготовка обучающихся к художественной вокальной, музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

Практика.

Разучивание и исполнение песни.

Раздел 6. Досуг

Организационно – массовая деятельность.

Практика. Участие в конкурсах, организация и проведение воспитательных мероприятий.

Учебно – тематический план

5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2	Владение своим голосовым аппаратом.	4	2	2
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	8	2	6
3	Распевание	4	1	3
4	Дикция. Артикуляция	10	2	8
5	Гигиена певческого голоса	2	1	1
6	Сценическая культура и сценический образ	8	2	6
7	Движения вокалистов под музыку.	8	2	6
8	Вокально – хоровая работа	6	3	3
9	Импровизация	4	1	3
10	Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения	6	2	4
11	Концертно – исполнительская деятельность	10	-	10
	ИТОГО	72	20	52

Содержание программы

5 год обучения

Тема №1. Введение

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения. Гёте. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Тема №2. Владение своим голосовым аппаратом

Звуковедение. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальные навыки. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Тема №3. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание

Отработка полученных вокальных навыков. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Тема №4. Распевание

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении

упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема №5. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации ;
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Тема №6. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
 - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
 - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.
- Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема №7. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика.

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа;
6. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
7. Запись ритмического рисунка;
8. Элементы контроля правильности пения по нотам;
9. Секреты устранения фальши.

Тема №8. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика.

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема №9. Вокально-хоровая работа

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика.

1.Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр б.

Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса 7.

6.Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7.Подготовка к выходу на сцену.

Тема №10. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика.

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2.Элементы импровизации в детском исполнении.

Тема №11. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема №12. Концертно – исполнительская деятельность

Практика.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы «Эстрадный вокал» необходимо:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.
- дидактическое:
- иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),
- банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

Кадровое обеспечение программы:

постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы:

обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомэганитофон,
- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;
- фортепиано,

- микрофоны,
- видеокассеты с записями выступлений детей и мастеров сцены,
- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,
- караоке;
- оборудование для усиления звука;
- микшерный пульт;
- проигрыватели.

Методика и технология обучения

В студию принимают дети с различными музыкальными данными. Как правило, в группу чаще всего набираются дети со средними музыкальными способностями, поэтому требуется гибкое использование намеченной программы. В процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития, воспитания, творческих возможностей и каждого ребенка.

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных детей, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога-вокалиста должна быть постоянно направлена и на развитие у детей так называемого «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Важной составной частью работы с обучающимся является художественная сторона занятий, развитие художественного творческого воображения и артистических способностей, которое в конечном итоге призвано быть основой художественного исполнительства, в том числе и детского.

Работа над всеми направлениями, включенными в программу «Эстрадный вокал» проходит на протяжении всего обучающегося этапа. Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Поскольку обучающийся период включает работу с подростковым возрастом, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема «мутации». В такие моменты бдительность и профессионализм педагога выходит на первый план. Педагог-вокалист обязан четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте, это и изменение характера голоса, появление осиплости и хрипа. Педагог несет свою долю ответственности за этот этап. В отдельных случаях, можно обращаться к профессиональному врачу – фониатору.

В первые 2–3 месяца работы со старшими обучающимися, особое внимание уделяется установлению правильной тембральной ориентации каждого, далее следует переходить к целенаправленным занятиям по развитию вокальных навыков.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

Настройка вокального аппарата:

- ✓ Несколько дыхательных упражнений;
- ✓ Небольшие попевки в пределах квинты.

Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

- ✓ Пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков
- ✓ Пение слогов от различных ступеней звукоряда
- ✓ Пение скороговорок от различных ступеней звукоряда

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога.

при работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

- ✓ Нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв.
- ✓ Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригварливания голос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

На первом году обучения ведется работа над положением корпуса, устойчивым дыханием, звукообразованием, дикцией и артикуляцией.

На втором году ведется работа над совершенствованием эстрадных вокальных навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией).

Третий год включает в себя новые виды вокальной работы: пение ансамблем. После второго года обучения индивидуальных занятий, целесообразно начинать ансамблевые репетиции.

Большое внимание уделяется работе с микрофонами, акустическими мониторами, пением под фонограмму. Педагог должен обладать навыками звукорежиссера и научить детей правильно пользоваться микрофоном, монитором. Исполнение музыкальных произведений, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо привыкнуть.

Методы, рекомендуемые к использованию в данной программе

На занятии используются следующие методы и технологии:

Среди них традиционные методы обучения:

- метод «слуховое восприятие»;

- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, поисковые вопросы, прослушивание музыкальных образцов и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, просмотр слайдов, диафильмов, видеокассет, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, творческие задания, презентации индивидуальных работ и др.;
- технология работы с оригиналами эстрадных исполнителей, побуждающая детей к нахождению собственного видения исполнения произведения;
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Для развития гармонического слуха, столь важного при ансамблевом исполнении, программа предусматривает использование метода погружения в звуковое пространство.

Наряду с традиционными, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения:

- метод создания благоприятной атмосферы, организации коммуникаций;
- метод обмена;
- метод мыследеятельности;
- метод смыслов творчества

Методика обучения, применяемая на занятиях, позволяет формировать в группе детей творческие подгруппы: дуэт, трио, квартет в процессе взаимообучения, взаимопомощи, самооценки.

Лекционные и практические занятия данной программы предполагают обучение азов музыкальной грамоты, развитие слуха и ритма у детей. В ходе занятий обучающиеся должны приобретать навыки правильного эстрадного звукообразования, дыхания, формировать тембр, учиться работать как соло, так и в ансамбле.

В работе с детьми над исполнением музыкального произведения используются магнитофонные и видео записи песен, исполненных детьми. Прослушивание и просмотр записей способствует повышению уровня самоконтроля детей, выявлению недостатков и успехов, стимулированию к самосовершенствованию.

Формы занятий (характерные для данной программы)

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально – дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонетические упражнения, учебные дискуссии, игры, творческие задания, музыкальные викторины, «разговор в кругу», экскурсии, тематические концерты, традиционные праздники и праздничные программы, карнавалы, конкурсы, выставки творчества и др. Данные **формы** работы пробуждают и углубляют музыкально-эстетические чувства детей, их потребности и способности, а также, предоставляют возможность для раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в ходе которого педагог учитывает особенности характера обучающегося, его голосовых данных, мотивации, уровня интеллекта, помогает детям сориентироваться в выборе репертуара, своего «вокального лица», стиля исполнения и художественного образа, поэтому в образовательный процесс включены групповые и индивидуальные занятия.

Методические рекомендации

При составлении педагогом индивидуальных планов необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающихся, их изменения и перспективы развития.

При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать задачи. Следует иметь в виду, что форсированное пение приносит вред и стараться не допускать его. Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающегося твердую волю, стремление к работе в коллективе.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода.

В конце года в плане отражается уровень выполнения педагогических задач, степень продвижения обучающегося и его выступления.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение в программе должно быть отведено **репертуару**. В репертуар могут входить музыкальные произведения с тематикой: образы природы, исторические и патриотические сюжеты, героические образы в музыке, народное творчество и творчество других народов, любовь в её многогранной выраженности, нереальные (фантастические или сказочные) сюжеты, шутка в музыке. Произведения должны быть увлекательными для детей, соответствовать новым молодёжным веяниям, модным тенденциям, но вместе с тем, и доступными, зовущими к размышлению, педагогически целесообразными. Данные произведения, помогут ребятам почувствовать и понять, что в ней «хорошо», а что «плохо», что – дань скоропреходящей моде, а что отвечает требованиям высокого вкуса. Подбирая репертуар необходимо учитывать исполнительские и возрастные особенности детей и подростков.

В методический комплект входят произведения как классической, так и современной популярной музыки (мюзикл, рок, авторская песня, джаз, музыка кино и телевидения, классика в обработке современных композиторов), авторов как классических, так и известных современных музыкантов – исполнителей и композиторов. Сочетание музыкального материала прошлого и современности особенно важно для поднятия культурного уровня современной молодёжи, для умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве и для подготовки к изучению различных явлений искусства и культуры, их языка, жанров, стилей.

Репертуар составляет основу воспитания обучающегося, его вкуса. Поэтому репертуар должен тщательно подбираться из лучших произведений не только советской отечественной эстрады, но и народной и классической музыки.

При использовании в учебной работе эстрадного произведения зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает у обучающихся музыкально-образное мышление. Также при подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой tessitury произведений, тональностей, несоответствующих голосу и возможностям обучающихся. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

В работе каждый педагог использует свои упражнения, использование которых помогает услышать все недостатки. Начинать работать надо с самых простых академических упражнений, в процессе обучения включать типично эстрадные упражнения (различные виды септ-аккордов, их обращений). Это относится также к фонетическому наполнению упражнений (слоги ми, ма, нга, ро, гласные а, и, э). Очень рациональный метод использования «машинки» (р, в, з, ж). В постановке эстрадного голоса это единственный вид упражнений в котором используется у девочек головной регистр, а у юношей – фальцет.

Концертный репертуар составляется из произведений примерного репертуарного списка, изученных в течение учебного года. За год обучающиеся должны изучить 5-7 произведений.

К публичным выступлениям обучающихся надо приобщать постепенно, проводя прослушивание в студии в присутствии других детей, родителей, гостей.

Существенным моментом в педагогической работе является создание у детей *мотивации*, побуждающей их овладеть искусством вокала. При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации. В данной программе стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, занятия – праздники, занятия – пения караоке, занятия – состязания, сценарные занятия и др.

Появление собственных целей, первые успехи в их достижении, реакция на неуспех порождает у ребёнка потребность в том, чтобы чувствовать себя значимым, компетентным и самостоятельным. Эта потребность может быть удовлетворена, если воспитанники совершают

что – то нужное, полезное, приятное другим или себе и получают от этого удовлетворение и одобрение. Предлагается использовать три типа мотивации: игровая мотивация, мотивация общения и мотивация личной заинтересованности.

Список используемой литературы

- Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
- Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 2007
- Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997
- Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004 – 176с.
- Галныкин О.Б. Образовательная программа «Юношеский хор». - Сергиевс-Самара, 2003
- Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 2004
- Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 2002
- Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
- Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002
- Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. – М.: Музыка, 1984
- Малышева Н.М. О пении. – М.: Современный композитор, 1988
- Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2004.
- Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – СПб.: Союз художников, 2003
- Сорокина Г.А Сольное пение. Программа для вокально-хоровых отделений музыкальных школ. - Тольятти, 2000
- Сорокина Г.А. Вопросы комплексного подхода в воспитании певца. – Тольятти, 2004
- Станиславский К.С. Беседы. Вып. 38 № 11. – М.: Сов. Россия, 1990
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М.: Интерпракс, 1994
- Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
- Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002.
- Список рекомендуемой литературы для обучающихся*
- Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
- Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003

- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992
- Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества, Пенза, 1994
- Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
- Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. – М.: Музыка, 1984
- Малышева Н.М. О пении. – М.: Современный композитор, 1988
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
- Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997
- Список рекомендуемой литературы для родителей обучающихся*
- Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001
- Боровик Т.А. Что там спряталось в словах. – М., 1997
- Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
- Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003
- Кошляев В.В; Черемисова Л.Ф. Музыкальное воспитание и основы вокала. - М., 1995
- Станиславский К.С. Беседы. Вып. 38 № 11. – М.: Сов. Россия, 1990
- Теория и методика музыкального образования детей под ред. Школяр Л.В. – М., 2008
- Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000
- Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002

Календарно- тематический план

Название образовательной программы «Эстрадный вокал»

Направленность художественная

Вид программы модифицированная

Срок реализации 5 лет

Количество часов по годам обучения 1-5 год обучения – 72 часа

1 год обучения (72 часа)

№ п\п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор.	1	
2	Тема 1: Введение. Цели и задачи программы.	1	
3	Тема 2: Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности. Исторический экскурс в песенное прошлое.	1	
4	Тема 2: Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности. Прослушивание музыкальных произведений известных вокалистов XX века.	1	
5	Тема 2: Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности. Доступность и массовость певческого творчества.	1	
6	Тема 2: Пение как художественно-эстетическое восприятие действительности. Посещение концертов академического хора, известных солистов и ансамблей.	1	
7	Тема 3: Певческие голоса, их разновидности. Певческие детские голоса и их характеристики.	1	
8	Тема 3: Певческие голоса, их разновидности. Певческие мужские и женские голоса и их характеристики.	1	
9	Тема 3: Певческие голоса, их разновидности. Прослушивание музыкальных записей ведущих мастеров вокального искусства.	1	
10	Тема 3: Певческие голоса, их разновидности. Определение певческих голосов (альт, сопрано и др.) у студийцев.	1	
11	Тема 3: Певческие голоса, их разновидности. Строение голосового аппарата.	1	
12	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Понятие о диапазоне певческого голоса.	1	
13	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Различия диапазонов профессионального певца и непрофессионала.	1	
14	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Развитие диапазона.	1	
15	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Упражнения на развитие диапазона.	1	
16	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Понятие о певческих регистрах и их возможностях.	1	
17	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	1	
18	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Работа над музыкальными произведениями с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя.	1	
19	Тема 4: Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.	1	
20	Тема 5: Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.	1	
21	Тема 5: Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Дыхательный аппарат.	1	
22	Тема 5: Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Дыхание – основа вокальной техники.	1	
23	Тема 5: Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Разновидности дыхания.	1	
24	Тема 5: Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	
25	Тема 5: Певческая установка и её влияние на музыкальное самовыражение ребёнка. Упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак».	1	
26	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Понятие «унисон».	1	

27	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Объяснение важности слухового восприятия других детей.	1	
28	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Понятие «двухголосие».	1	
29	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Двухголосное завершение как переход одного голоса в интервал.	1	
30	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Одноголосные упражнения.	1	
31	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений.	1	
32	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание отдельных музыкальных фраз.	1	
33	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Пение с аккомпанементом и a-kappela.	1	
34	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Одноголосные упражнения.	1	
35	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений.	1	
36	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание отдельных музыкальных фраз.	1	
37	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Пение с аккомпанементом и a-kappela.	1	
38	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Одноголосные упражнения.	1	
39	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений.	1	
40	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание отдельных музыкальных фраз.	1	
41	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Пение с аккомпанементом и a-kappela.	1	
42	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Одноголосные упражнения.	1	
43	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений.	1	
44	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание отдельных музыкальных фраз.	1	
45	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор.	1	
46	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Пение с аккомпанементом и a-kappela.	1	
47	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Одноголосные упражнения.	1	
48	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений.	1	
49	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание отдельных музыкальных фраз.	1	
50	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Пение с аккомпанементом и a-kappela.	1	
51	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Одноголосные упражнения.	1	
52	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание по голосам и пение двухголосных упражнений.	1	
53	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Разучивание отдельных музыкальных фраз.	1	
54	Тема 6: Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон с двухголосным завершением. Пение с аккомпанементом и a-kappela.	1	
55	Тема 7: Сценическое движение. Стилистика и имидж сценической деятельности.	1	
56	Тема 7: Сценическое движение. Правила поведения на сцене.	1	
57	Тема 7: Сценическое движение. Отработка выхода и ухода со сцены.	1	
58	Тема 7: Сценическое движение. Упражнения на снятие психологических барьеров.	1	
59	Тема 7: Сценическое движение. Элементарные движения (головой, корпусом) во время вокального исполнения.	1	
60	Тема 7: Сценическое движение. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	1	
61	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Повторение и практическое закрепление теоретического материала по всем изученным темам.	1	

62	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
63	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
64	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
65	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
66	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
67	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
68	Тема 8: Подготовка концертных номеров. Подбор репертуара. Подготовка концертных номеров.	1	
69	Тема 9: Концертная деятельность.	1	
70	Тема 9: Концертная деятельность.	1	
71	Тема 9: Концертная деятельность.	1	
72	Тема 9: Концертная деятельность.	1	
	Всего:	72 часа	

2 год обучения (72 часа)

№ п\п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор.	1	
2	Тема 1: Музыкальные жанры. Вокальные жанры.	1	
3	Тема 1: Музыкальные жанры. Песня как самый распространённый вид музыкального жанра.	1	
4	Тема 1: Музыкальные жанры. Разучивание музыкальных произведений разных вокальных жанров	1	
5	Тема 1: Музыкальные жанры. Прослушивание и просмотр музыкальных произведений с танцевальным сопровождением.	1	
6	Тема 2: Принципы певческой установки. Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.	1	
7	Тема 2: Принципы певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.	1	
8	Тема 2: Принципы певческой установки. Упражнения, направленные на процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.	1	
9	Тема 2: Принципы певческой установки. Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения.	1	
10	Тема 2: Принципы певческой установки. Техника звукообразования.	1	
11	Тема 2: Принципы певческой установки. Упражнения на разные приёмы звуковедения.	1	
12	Тема 2: Принципы певческой установки. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.	1	
13	Тема 3: Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Правильная позиция рта при пении.	1	
14	Тема 3: Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.	1	
15	Тема 3: Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции рта при пении.	1	
16	Тема 3: Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Характеристика певческой дикции.	1	
17	Тема 3: Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов.	1	
18	Тема 3: Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.	1	

19	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Художественное единство, согласованность, всех компонентов исполнения.	1	
20	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Художественное уравнивание всех компонентов исполнения.	1	
21	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.	1	
22	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.	1	
23	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.	1	
24	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.	1	
25	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.	1	
26	Тема 4: Элементы вокальной звучности. Работа с конкретными музыкальными произведениями с учётом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.	1	
27	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности.	1	
28	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Разновидности ансамблевого звучания.	1	
29	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Унисонный ансамбль.	1	
30	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Частный ансамбль.	1	
31	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Общий ансамбль.	1	
32	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Динамический ансамбль.	1	
33	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Ритмический ансамбль.	1	
34	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Тембровый ансамбль.	1	
35	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Дикционный ансамбль.	1	
36	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Условия, необходимые для достижения ансамблевого звучания.	1	
37	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Работа над музыкальными произведениями для достижения ансамблевого исполнения.	1	
38	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
39	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
40	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
41	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
42	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
43	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
44	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
45	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор.	1	
46	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
47	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
48	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
49	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
50	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
51	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	

52	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
53	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
54	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
55	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
56	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
57	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
58	Тема 5: Сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение ансамблевых номеров, анализ.	1	
59	Тема 6: Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении. Артистизм в исполнении песен.	1	
60	Тема 6: Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.	1	
61	Тема 6: Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении. Значение и влияние атмосферы сценического образа на зрителя.	1	
62	Тема 6: Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении. Использование отработанных упражнений при репетировании исполняемого музыкального произведения.	1	
63	Тема 6: Сценический костюм, сценическое движение в вокальном эстрадном исполнении. Выполнение упражнений на создание атмосферы образа исполняемого произведения.	1	
64	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
65	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
66	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
67	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
68	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
69	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
70	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
71	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
72	Тема 7: Концертная деятельность.	1	
	Всего:	72 часа	

3 год обучения (72 часа)

№ п/п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор.	1	
2	Тема 1: Мелодия – душа музыки. Тесситурные условия в мелодии произведения.	1	
3	Тема 1: Мелодия – душа музыки. Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями.	1	
4	Тема 1: Мелодия – душа музыки. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения.	1	
5	Тема 1: Мелодия – душа музыки. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.	1	
6	Тема 1: Мелодия – душа музыки. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения.	1	
7	Тема 1: Мелодия – душа музыки. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.	1	

8	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Цезура в музыке.	1	
9	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Понятие цезуры.	1	
10	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Назначение цезуры в музыке	1	
11	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры.	1	
12	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Фрагировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве.	1	
13	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Понятие фразировки в музыке.	1	
14	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Работа над фразировкой в произведениях.	1	
15	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.	1	
16	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.	1	
17	Тема 2: Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения. Понятие «фермата». Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.	1	
18	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
19	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
20	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
21	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
22	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
23	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
24	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
25	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
26	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
27	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
28	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
29	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
30	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
31	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
32	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
33	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
34	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
35	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
36	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
37	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
38	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
39	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
40	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	

41	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
42	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
43	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
44	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
45	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор.	1	
46	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
47	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
48	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
49	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
50	Тема 3: Сольное и ансамблевое исполнение.	1	
51	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Эмоциональность образа.	1	
52	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Значение эмоциональной окраски образа.	1	
53	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской.	1	
54	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. «Импровизация».	1	
55	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Источники импровизации.	1	
56	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Упражнения на импровизацию, развитие воображения.	1	
57	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия.	1	
58	Тема 4: Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения. Музыкально-пластические этюды.	1	
59	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
60	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
61	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
62	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
63	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
64	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
65	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
66	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
67	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
68	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
69	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
70	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
71	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
72	Тема 5: Социально-творческая деятельность.	1	
	Всего:	72 часа	

4 год обучения (72 часа)

№ п/п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1: Жанры музыки. Тема 1: Жанр. Стиль. понятие жанра и стиля с привлечением музыкального произведения и материалов из других видов искусства.	1	
2	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 1: Жанр. Стиль. Знакомство с видами жанров музыки: народной, эстрадной, классической; стилями: Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.	1	
3	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 1: Жанр. Стиль. Знакомство с видами жанров музыки: народной, эстрадной, классической; стилями: Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.	1	
4	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 1: Жанр. Стиль. Композиторы, содержание музыки, особенности художественного и музыкального образов.	1	
5	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 2: Народная песня. Исполнение свадебной, трудовой, бытовой народной песни. Работа над открытым звуком в пении (перемещение звука к зубам и растягивание губ в подобие утрированной улыбки).	1	
6	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 2: Народная песня. Исполнение свадебной, трудовой, бытовой народной песни. Работа над открытым звуком в пении (перемещение звука к зубам и растягивание губ в подобие утрированной улыбки).	1	
7	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 2: Народная песня. Исполнение свадебной, трудовой, бытовой народной песни. Работа над открытым звуком в пении (перемещение звука к зубам и растягивание губ в подобие утрированной улыбки).	1	
8	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 3: Джаз. Исполнение джазовых произведений.	1	
9	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 3: Джаз. Раскрытие учебной цели и последовательности музыкальных композиций от фортепианных: блюза и регтайма до сложных оркестровых импровизаций.	1	
10	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 3: Джаз. Укрепление диафрагмального дыхания, грудного регистра, применение певческой маски и использование большого количества динамических оттенков и штрихов в исполнении произведения.	1	
11	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 4: Романс. Исполнение произведений романтического стиля. Работа над фразировкой, образом и раскрытием художественного содержания музыкального произведения.	1	
12	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 4: Романс. Работа над фразировкой, образом и раскрытием художественного содержания музыкального произведения.	1	
13	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 4: Романс. Работа над фразировкой, образом и раскрытием художественного содержания музыкального произведения.	1	
14	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 5: Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественно образа, музыкальных выразительных средств. Пение индивидуально и в ансамбле.	1	
15	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 5: Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественно образа, музыкальных выразительных средств. Пение индивидуально и в ансамбле.	1	
16	Раздел 1: Жанры музыки. Тема 5: Современная песня. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальность песни, особенности художественно образа, музыкальных выразительных средств. Пение индивидуально и в ансамбле.	1	
17	Раздел 2: Резонаторы. Тема 1: Грудные резонаторы. Физиология строения грудных резонаторов. Акустика.	1	
18	Раздел 2: Резонаторы. Тема 1: Грудные резонаторы. Выполнение упражнений в грудном резонаторе: пение низких нот, движение по квинте вниз,	1	
19	Раздел 2: Резонаторы. Тема 1: Грудные резонаторы. Развитие насыщенного звучания низких нот в нижнем регистре, пение художественных образцов в нижнем регистре.	1	
20	Раздел 2: Резонаторы. Тема 2: Головные резонаторы. Физиология строения головных резонаторов.	1	
21	Раздел 2: Резонаторы. Тема 2: Головные резонаторы. Акустика.	1	
22	Раздел 2: Резонаторы. Тема 2: Головные резонаторы. Выполнение упражнений в головном резонаторе: пение высоких нот, движение по квинте вверх, развитие насыщенного звучания высоких нот в верхнем регистре, пение художественных образцов в верхнем регистре.	1	
23	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания.	1	
24	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания.	1	
25	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания.	1	
26	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания.	1	
27	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Выполнение упражнений на закрепление певческого дыхания.	1	
28	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Закрепление ценного дыхания, укрепление реберно-абдоминального дыхания и бесшумного вдоха.	1	

29	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 1: Укрепление певческого дыхания. Закрепление цепного дыхания, укрепление реберно-абдоминального дыхания и бесшумного вдоха.	1	
30	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 2: Интонация. Совершенствование точного интонирования одноголосия, любого мелодического распева, предслышения тонально-гармонических устоев.	1	
31	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 2: Интонация. Пение вокальных распевок наизусть по слуховой памяти.	1	
32	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 2: Интонация. Прослушивание аккордов и допевание их с разрешением.	1	
33	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 3: Динамические оттенки. Закрепление динамических оттенков и штрихов на тренировочном материале и в исполняемых произведениях.	1	
34	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 3: Динамические оттенки. Закрепление динамических оттенков и штрихов на тренировочном материале и в исполняемых произведениях.	1	
35	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 3: Динамические оттенки. Обращение внимания на точное исполнение динамики звука и повторение упражнений для работы над ней.	1	
36	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 3: Динамические оттенки. Обращение внимания на точное исполнение динамики звука и повторение упражнений для работы над ней.	1	
37	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 4: Четкая артикуляция. Закрепление навыков работы артикуляционного аппарата, пение скороговорок соло и в ансамбле с постепенным ускорением темпа на русском или иностранном языках.	1	
38	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 4: Четкая артикуляция. Закрепление навыков работы артикуляционного аппарата, пение скороговорок соло и в ансамбле с постепенным ускорением темпа на русском или иностранном языках.	1	
39	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 4: Четкая артикуляция. Пропевание образцов из художественной литературы с правильным распределением интонации, четкой дикцией и хорошей артикуляцией.	1	
40	Раздел 3: Вокальные навыки. Тема 4: Четкая артикуляция. Пропевание образцов из художественной литературы с правильным распределением интонации, четкой дикцией и хорошей артикуляцией.	1	
41	Раздел 4: Актерское мастерство. Тема 1: Воплощение образа и характерность. Воплощение образа песни через движение рук, походку, наклон головы, взгляд.	1	
42	Раздел 4: Актерское мастерство. Тема 1: Воплощение образа и характерность. Воплощение образа песни через характерный жест, мимику лица, настроение и душевное состояние.	1	
43	Раздел 4: Актерское мастерство. Тема 1: Воплощение образа и характерность. Выполнение упражнений: вообразимая картина песни, отражение характера песни, вообразимый сюжет.	1	
44	Раздел 4: Актерское мастерство. Тема 2: Сценическое движение. Совершенствование пластичности рук, вокально-двигательной координации движения, проведения тренинга творческих способностей детей.	1	
45	Раздел 4: Актерское мастерство. Тема 2: Сценическое движение. Совершенствование пластичности рук, вокально-двигательной координации движения, проведения тренинга творческих способностей детей.	1	
46	Раздел 4: Актерское мастерство. Тема 2: Сценическое движение. Совершенствование пластичности рук, вокально-двигательной координации движения, проведения тренинга творческих способностей детей.	1	
47	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Формирование умения на фоне данного многократного повторения оформить собственную мелодию в виде краткой импровизации.	1	
48	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Формирование умения на фоне данного многократного повторения оформить собственную мелодию в виде краткой импровизации.	1	
49	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Порядок выполнения заданий: слушание альтерированного аккорда, выбор слухом один из его звуков.	1	
50	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Порядок выполнения заданий: слушание альтерированного аккорда, выбор слухом один из его звуков.	1	
51	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Порядок выполнения заданий: распевание звука в простом метроритме, используя заранее продуманную ритмическую фразу.	1	
52	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Порядок выполнения заданий: распевание звука в простом метроритме, используя заранее продуманную ритмическую фразу.	1	
53	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Порядок выполнения заданий: соединение на длительном звучании распетого звука с новым звуком аккорда.	1	
54	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 1: Пение импровизаций. Порядок выполнения заданий: соединение на длительном звучании распетого звука с новым звуком аккорда.	1	
55	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
56	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
57	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
58	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
59	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
60	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	

61	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
62	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
63	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 2: Пение под фонограмму и фортепиано. Закрепление исполнения произведений под фонограмму и фортепиано разных стилей и жанров. Совершенствование работы с фонограммой и в ансамбле.	1	
64	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.	1	
65	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.	1	
66	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.	1	
67	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.	1	
68	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.	1	
69	Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Раздел 5: Исполнительское мастерство. Тема 3: Самостоятельная работа над песней. Выбор музыкального произведения, раскрытие содержания музыкального и художественного образов, выполнение сценических задач.	1	
70	Раздел 5: Досуг. Участие в конкурсах, организация и проведение воспитательных мероприятий.	1	
71	Раздел 5: Досуг. Участие в конкурсах, организация и проведение воспитательных мероприятий.	1	
72	Раздел 5: Досуг. Участие в конкурсах, организация и проведение воспитательных мероприятий.	1	
	Всего:	72 часа	

5 год обучения (72 часа)

№ п/п	Содержание занятий	Часы	Примечание
1	Охрана труда. Водное. Инструктаж по ОТ, ТБ, ППБ, ПДД, антитеррор. Раздел 1: Введение. Тема 1: Знакомство с видами жанров музыки: народной, эстрадной, классической; стилями: Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.	1	
2	Раздел 1: Введение. Тема 2: Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.	1	
3	Раздел 2: Владение своим голосовым аппаратом. Тема 1: Звуковедение. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальные навыки. Использование певческих навыков.	1	
4	Раздел 2: Владение своим голосовым аппаратом. Тема 2: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.	1	
5	Раздел 2: Владение своим голосовым аппаратом. Тема 3: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	1	
6	Раздел 2: Владение своим голосовым аппаратом. Тема 4: Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.	1	
7	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 1: Отработка полученных вокальных навыков.	1	

8	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 2: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения.	1	
9	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 3: Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».	1	
10	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 4: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.	1	
11	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 5: Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.	1	
12	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 6: Соотношения работы органов дыхания и гортани.	1	
13	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 7: Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.	1	
14	Раздел 3: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Тема 8: Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	1	
15	Раздел 4: Дикция. Артикуляция Тема 1: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.	1	
16	Раздел 4: Дикция. Артикуляция Тема 2: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.	1	
17	Раздел 4: Дикция. Артикуляция Тема 3: Дикция и механизм ее реализации. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	1	
18	Раздел 4: Дикция. Артикуляция Тема 4: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Маскировочная артикуляция.	1	
19	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 1: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.	1	
20	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 2: Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	1	
21	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 3: Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	1	
22	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 4: Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	1	
23	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 5: Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	1	
24	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 6: Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.	1	
25	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 7: Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	
26	Раздел 5: Сценическая культура и сценический образ. Тема 8: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.	1	
27	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 1: Движения вокалистов на сцене.	1	
28	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 2: Элементы ритмики.	1	
29	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 3: Танцевальные движения.	1	
30	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 4: Эстетичность и сценическая культура.	1	
31	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 5: Движения вокалиста и сценический образ.	1	
32	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 6: Пластичность и статичность вокалиста.	1	
33	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 7: Практическое занятие: просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; работа над возможными вариантами движений сценического	1	

	образа.		
34	Раздел 6: Движения вокалистов под музыку. Тема 8: Практическое занятие: просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; работа над возможными вариантами движений сценического образа.	1	
35	Раздел 7: Вокально–хоровая работа. Тема 1: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю.	1	
36	Раздел 7: Вокально–хоровая работа. Тема 2: Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.	1	
37	Раздел 7: Вокально–хоровая работа. Тема 3: Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.	1	
38	Раздел 7: Вокально–хоровая работа. Тема 4: 1.Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;	1	
39	Раздел 7: Вокально–хоровая работа. Тема 5: Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.	1	
40	Раздел 7: Вокально–хоровая работа. Тема 6: Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.	1	
41	Раздел 8: Импровизация. Тема 1: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.	1	
42	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
43	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
44	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
45	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
46	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
47	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
48	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
49	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
50	Раздел 8: Импровизация. Тема 2: Практическое занятие: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов; оценка импровизации; элементы импровизации в детском исполнении.	1	
51	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 1: Тембр и динамика своего голоса.	1	
52	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 2: Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время	1	

	пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.		
53	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 3: Многоголосое пение.	1	
54	Раздел 9: Импровизация. Тема 4: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.	1	
55	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 5: Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.	1	
56	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 6: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	1	
57	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 7: Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	1	
58	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 8: Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.	1	
59	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 9: Ролевая подготовка: суть и назначение.	1	
60	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 10: Практические занятия: выбор песни; заучивание текста; отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	1	
61	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 10: Практические занятия: выбор песни; заучивание текста; отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	1	
62	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 10: Практические занятия: выбор песни; заучивание текста; отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	1	
63	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 6: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	1	
64	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 7: Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	1	
65	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 8: Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.	1	
66	Раздел 9: Средства художественной выразительности. Собственная манера исполнения. Тема 9: Ролевая подготовка: суть и назначение.	1	
67	Раздел 10: Концертно – исполнительская деятельность.	1	
68	Раздел 10: Концертно – исполнительская деятельность.	1	
69	Раздел 10: Концертно – исполнительская деятельность.	1	
70	Раздел 10: Концертно – исполнительская деятельность.	1	
71	Раздел 10: Концертно – исполнительская деятельность.	1	
72	Раздел 10: Концертно – исполнительская деятельность.	1	
	Всего:	72 часа	

Примерный репертуарный список
1 год обучения:

- И. Брамс «Колыбельная»
 Ф. Абт «Вокализы»
 А. Петров романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
 А. Новиков «Дороги»
 Г. Гладков «Чунга-чанга»
 Песня друзей
 Е. Крылатов «Прекрасное далёко» из кинофильма «Гостя из будущего»
 «Крылатые качели»
 «Колыбельная медведицы»
 «Лесной олень»
 Б. Савельев «Настоящий друг»
 М. Дунаевский песня Красной шапочки
 А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
 К. Певзнер «Оранжевая песенка»
 А. Рыбников «Буратино»
 В. Шаинский «Облака»
 «Когда мои друзья со мной»
 И. Николаев «Маленькая страна»
 «Дельфин и русалка»
 «Хрустальное сердце Мальвины»
 «Жёлтые тюльпаны»
 «День рождения»
 В. Добрынин «Бабушки – старушки»
 Р. Паулс «Миллион алых роз»
 «Листья жёлтые»
 И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
 «Песенка о капитане»
 «Песенка о весёлом ветре»
 А. Бабаджанян «Королева красоты»
 А. Лепин песенка о хорошем настроении
 В. Сидоров «Дружба»
 Ю. Саульский «Чёрный кот»
 А. Петров «Я шагаю по Москве»
 Д. Тухманов «Последняя электричка»
 В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
 А. Зацепин песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
 О. Фельцман «Ландыши»
 В. Гаваши «Люди встречаются»
 Ю. Антонов ...
 В. Добрынин «Ты мне не снишься»
 «Кто тебе сказал»
 М. Блантер «В городском саду»
 А. Пахмутова «Хорошие девочки»
 «Нежность»

1 год обучения

Патриотические песни

«Волшебная песенка» - муз. Т. Островской, сл. Н. Шемятенковой.

«Здравствуй мир» - муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.

Популярные (эстрадные) песни

«Лягушки поют» - муз. Е. Кожевниковой, сл. Б. Заходера.
«Тишина» - муз. Е. Адлера, сл. Е. Руженцева.
«Тигр вышел погулять» - муз. В. Жубинской, сл. Э. Успенского.
«Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.
«Катерок» - муз. М. Минскова, сл. С. Козлова.
«Белая ночь» - муз. А. Морозова, сл. С. Романова.
«Маленькая страна» - муз. И. Николаева, сл. П. Жугуна.
«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
«Ленинградский рок-н-ролл» - муз. Е. Хавтана, сл. Ж. Агузаровой.
«Волшебник» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.
«Здравствуй мир» - муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Голубой вагон» - муз. Шаинского, сл. Э. Успенского.
«Черный кот» - муз. В. Данилова, сл. Л. Данилянц.
«Заколдованный джин» - муз. В. Данилова, сл. Л. Данилянц.
«То ли еще будет» - муз. Э. Хапка, сл. И. Шаферана.
«Самая счастливая» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Песенка красной шапочки» - муз. А. Рыбникова, Ю. Михайлова.
«Чунга-чанга» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Колыбельная» - муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон.
«Первые шаги» - муз. Пожлакова, сл. А. Ольгина.
«Капитан» - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
Народные песни
«Ах, вы сени мои, сени»

2 год обучения:

Вокализы

Ф. Абт Вокализы

К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживём до понедельника»

К. Орбелян «Шум берёз слышу»

«Гляжу в озёра синие»

М. Таривердиев «Я спросил у ясеня...»

М. Фрадкин «Там за облаками»

Б. Бычков «Всё могут короли»

И. Николаев «Старая мельница»

«Комарово»

А. Пугачёва «Звёздное лето»

«Папа купил автомобиль»

«Ах, как хочется жить»

В. Матецкий «Луна, луна!»

В. Началов «Ах, школа, школа»

«Герой не моего романа»

А. Зацепин «До свидания, лето»

А. Пахмутова «Надежда»

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

Русские народные песни в современной обработке

«Калинка»

«Во поле берёза стояла»

«Ой, да не вечер»

«На горе –то калина»

Сл. Г. Державина «Пчёлочка золотая»

«Светит месяц»

«Посею лебеду на берегу»

2 год обучения

Песни военных лет

«Москвичи» - муз. А. Эшпай, сл. Е. Винокурова.

Патриотические песни

«Люблю тебя, мой край родной» - муз. Г. Подельского, сл. И. Насалевича.

«Мир» - муз. С. Баневича, сл. А. Жарова.

«Малиновый звон» - муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного.

«Что может быть лучше России» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.

«Домик на окраине» - муз. В. Мигули, сл. А. Поперечного.

«Родительский дом» - муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина.

«Песня о моем городе» - муз. Е. Доги, сл. Г. Воде, перев. В. Лазарева.

Популярные (эстрадные) песни

«Сокровища черного моря» - муз. И. Крутого, сл. К. Арсеньева.

«Песня о волшебном цветке» - муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

«Песня о первой любви» - муз. А. Петрова, сл. Л. Куклина.

«Зима» - муз. Э. Ханка, сл. С. Островского.

«Буду ждать тебя» - муз. М. Леграна, сл. М. Подберезского.

«Синяя птица» - муз. С. Адамо, русский текст А. Азизова.

«Девушка» - муз. и сл. Ленкона и П. Мак-Картни.

«Мельник, мальчик и осел» - муз. Д. Кабалевского, сл. С. Маршака.

«Букет» - муз. А. Барыкина, сл. Н. Рубцова.

«Незнакомка» - муз. И. Николаева, сл. П. Жагуна.

«Было, но прошло» - муз. В. Матецкого, сл. М. Шаброва.

«Песенка о снежинке» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.

«Хоть глазочком заглянуть бы...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Очень страшная история» - муз. Б. Фрумкина, сл. Д. Хармса.

«Вот я вижу» - муз. Гр. Гладкова, сл. О. Дриза.

«Как лечили бегемота» - муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

Народные песни

«Калинка» - русская народная песня.

«Старый король» - английская народная песня.

«Домик над рекой» - американская народная песня.

«Маленький Джо» - американская народная песня.

2 год обучения

Патриотические песни

«Как прекрасна земля на рассвете» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

«Родина моя» - муз. Б. Терентьева, сл. Е. Евтушенко.

«Березовые сны» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Ферс.

«Россия» - муз. Д. Тухманова, сл. М. Ножкина.

«Русский вальс» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Выйду ночью в поле ...» - муз. М. Фадеева, сл. А. Новикова.

«Позови меня тихо по имени» - муз. М. Фадеева, сл. А. Новикова.

«Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного.

Популярные (эстрадные) песни

«Журавлиная песня» - муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского.

«Я+ты» - муз. В. Добрынина, сл. Пляцковского.

«Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.

«Цыгунка» - муз. М. Дунаевского, сл. К. Арсеньева.

«Чистые пруды» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева.

«Еще не вечер» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.

«Старый отель» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.

«Король оранжевое лето» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.

«Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.

«Грустные капельки дождя» - муз. Баккарак.

«Почему, отчего?» - муз. А. Эшпая, сл. В. Котова.

«История любви» - муз. Ф. Лея, сл. К. Сигмэна.
«Карусель» - муз. И. Азорова, сл. Р. Лисиц.
«Вчера» - муз. и сл. Дж. Ленкона и П. Мак-Картни.
«Музыка нас связала» - муз. В. Летягина, сл. А. Разинова.
«Беловежская пуца» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
Джазовые произведения
«Улыбка» - муз. Ч. Чаплин, сл. Дж. Тёрнер.
«Голубая луна» - муз. Р. Роджерс, сл. Л. Харта.
«Чик то чик» - муз. И. Берлин.
«Тень твоей улыбки» - муз. Дж. Мендел, сл. Франсиса Вебстера.
Песни военных лет
«Дороги» - муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
«Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
«Синий платочек» - муз. Г. Петербургского, сл. Я. Галицкого.
«Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
«Песня о Днепре» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
«В землянке» - муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
«На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
«Огонек» - муз. народная, сл. М. Исаковского.
«Случайный вальс» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
Народные песни
«Прощай радость»
«Тонкая рябина»

3 год обучения

Патриотические песни

«Как прекрасна земля на рассвете» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.
«Родина моя» - муз. Б. Терентьева, сл. Е. Евтушенко.
«Березовые сны» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Ферс.
«Россия» - муз. Д. Тухманова, сл. М. Ножкина.
«Русский вальс» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Выйду ночью в поле ...» - муз. М. Фадеева, сл. А. Новикова.
«Позови меня тихо по имени» - муз. М. Фадеева, сл. А. Новикова.
«Аист на крыше» - муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного.
Популярные (эстрадные) песни
«Журавлиная песня» - муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского.
«Я+ты» - муз. В. Добрынина, сл. Пляцковского.
«Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
«Цыгунка» - муз. М. Дунаевского, сл. К. Арсеньева.
«Чистые пруды» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева.
«Еще не вечер» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.
«Старый отель» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
«Король оранжевое лето» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
«Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.
«Грустные капельки дождя» - муз. Баккарак.
«Почему, отчего?» - муз. А. Эшпая, сл. В. Котова.
«История любви» - муз. Ф. Лея, сл. К. Сигмэна.
«Карусель» - муз. И. Азорова, сл. Р. Лисиц.
«Вчера» - муз. и сл. Дж. Ленкона и П. Мак-Картни.
«Музыка нас связала» - муз. В. Летягина, сл. А. Разинова.
«Беловежская пуца» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
Джазовые произведения

«Улыбка» - муз. Ч. Чаплин, сл. Дж. Тёрнер.
«Голубая луна» - муз. Р. Роджерс, сл. Л. Харта.
«Чик то чик» - муз. И. Берлин.
«Тень твоей улыбки» - муз. Дж. Мендел, сл. Франсиса Вебстера.

Песни военных лет

«Дороги» - муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
«Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
«Синий платочек» - муз. Г. Петербургского, сл. Я. Галицкого.
«Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
«Песня о Днепре» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
«В землянке» - муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
«На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
«Огонек» - муз. народная, сл. М. Исаковского.
«Случайный вальс» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.

Народные песни

«Прощай радость»
«Тонкая рябина»

3 год обучения

Песни военных лет

«Дороги» - муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
«Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
«Синий платочек» - муз. Г. Петербургского, сл. Я. Галицкого.
«Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
«Песня о Днепре» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
«В землянке» - муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
«На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
«Огонек» - муз. народная, сл. М. Исаковского.
«Случайный вальс» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.

Народные песни

«Прощай радость»
«Тонкая рябина»

4 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
- ✓ Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- ✓ Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- ✓ Японская нар. песня «Сакура»
- ✓ Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- ✓ Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- ✓ Глинка М., «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- ✓ Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- ✓ Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- ✓ Булахов И. «Тройка»
- ✓ Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- ✓ Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик»
- ✓ Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- ✓ Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- ✓ Шопен Ф. «Желание»
- ✓ Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

- ✓ Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- ✓ Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- ✓ Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- ✓ Григ Э. « Лесная песнь»
- ✓ Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- ✓ Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- ✓ Брусиловский Е. «Две ласточки»
- ✓ Гаврилин В. «Мама»
- ✓ Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

5 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- ✓ Чешская нар. песня «Яничек»
- ✓ Словацкая нар. песня «Сокол»
- ✓ Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- ✓ Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- ✓ Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
- ✓ Аренский А. «Колыбельная»
- ✓ Титов Н. «Галисман», «Буря»
- ✓ Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- ✓ Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
- ✓ Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- ✓ Рубинштейн А. «Певец»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой»
- ✓ Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- ✓ Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- ✓ Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- ✓ Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- ✓ Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- ✓ Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- ✓ Каччини Дж. «Аве, Мария»
- ✓ Крылатов Е. «Три белых коня»
- ✓ Паулс Р. «Чарли»
- ✓ Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
- ✓ Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Пахмутова А. «Сказка»
- ✓ Левина З. «В поле», «Родник»

Техника безопасности и гигиена голоса на занятиях

- ✓ Беседа с детьми по технике безопасности при работе с микрофоном, магнитофоном, видео, на занятиях и на сцене;
- ✓ выходить на улицу и пить холодную воду с разгоряченным голосовым аппаратом не раньше 20 минут после завершения занятия;
- ✓ не петь после принятия пищи, заболеваний горла, бронхов и гортани.

Исключить:

- ✓ громкое пение,
- ✓ несоблюдение возрастного диапазона и силы голоса,
- ✓ сложный вокальный репертуар,
- ✓ использование приемов в пении, которые лежат за пределами физических возможностей детей и подростков,
- ✓ ускоренные сроки при разучивании произведений,
- ✓ злоупотребление продолжительностью занятий (по времени).

Необходимо четко следить за выполнением правил по охране голоса.

Комплекс упражнений

Координационно-тренировочные занятия

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).