

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества «Свежий ветер»

городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Свежий ветер»

Мурышова С.В.

«03» 10 2016 г.

Программа принята на основании  
решения педагогического совета.  
Протокол № 1 от «03» 10.2016 г.

## Дополнительная общеобразовательная программа

### «Актерское мастерство»

Возраст обучающихся - 10- 17 лет

Срок реализации – 5 лет

Новая редакция

Составитель:  
Савельева Е.Д. -

педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Стегалина Л.А.- методист

Тольятти, 2016

1

## Оглавление

Пояснительная записка..... 3- 14

Введение	
Направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Цель и задачи программы	
Возраст обучающихся	
Сроки реализации программы	
Формы обучения	
Формы организации деятельности	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Критерии и способы определения результативности	
Формы подведения итогов	
<b>Учебно- тематический план и содержание изучаемого курса программы</b>	<b>.....15-24</b>
Учебно-тематический план 1-5 год обучения	
Содержание программы 1 год обучения	
Содержание программы 2 год обучения	
Содержание программы 3 год обучения	
Содержание программы 4 год обучения	
Содержание программы 5 год обучения	
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	<b>25-29</b>
<b>Список используемой литературы</b> .....	<b>30-32</b>
Список используемой литературы, используемый при написании программы	
Список литературы для педагогов	
Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей	
<b>Приложение № 1</b> Календарно- тематический план.....	<b>33</b>

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

«Дополнительное образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека.

Изучение развития театрального искусства в России даст возможность пополнить запас историко-научных знаний школьников, сформировать у них представление о театре как части общечеловеческой культуры»

Театр - искусство изначально синтетическое; существует на стычке других отраслей творческой деятельности - литературы, музыки, хореографии, изобразительного искусства и др. Исторически он объединяет в себе и синтезирует их, позволяет проявиться творческим способностям в комплексе. Знакомство с основными историческими веками, возникновение и развитие театра должно войти в интеллектуальный багаж знаний подростков.

Формирование эстетических и нравственных чувств учащихся, развитие чувства прекрасного, формирование здорового художественного вкуса, умение правильно понимать и ценить произведения искусства являются основополагающими дополнительной общеобразовательной программы «Актерское мастерство».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Актерское мастерство» *художественной направленности*. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.**

Программа «Актерское мастерство» является *адаптированной*, созданной на основе авторской программы Ю.Л. Гусевой «Школьный театр эстрадных миниатюр», утвержденной на заседании рабочей группы Президиума научно-методического совета по дополнительному образованию департамента образования и науки Администрации Самарской области, протокол № 9 от 26.09.02. В данную программу были внесены следующие изменения: введен раздел постановочная работа, содержание программы перераспределено на 5 лет обучения. Программа является практико-ориентированной, то есть большее число часов отведено на выполнение практических заданий.

Программа направлена на формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим телом, словом. Реализация программы «Актерское мастерство» способствует развитию фантазии, памяти, внимания, это развитие чувства ритма, пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности. В процессе занятий, через развивающие игры, идет формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания, освоение обучающимися понятий о выразительности языка театрально-исполнительской деятельности. В обязательном порядке с обучающимися проводится инструктаж по вопросам техники безопасности на занятиях. Проводятся также

беседы по сохранению и сбережению здоровья.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей детей. Поэтому, насыщая жизнь ребенка деятельным и осознанным творчеством, с помощью данной программы, возможно, развить и совершенствовать его творческие способности, его интеллект, развивать его индивидуальность.

В программу «Актерское мастерство» включены разделы: основы актерского мастерства, сценическая речь, основы организаторской деятельности, сценическое действие, постановочная работа. Каждый раздел программы является автономным. Педагог в зависимости от направленности театральной студии может включать, или не включать тот или иной раздел в образовательный процесс с учетом перераспределения часовой нагрузки на другие разделы.

В ней предусмотрено использование различных творческих заданий, игр, постановок, театральных миниатюр, где обучающемуся предоставляется полная свобода в самовыражении. В программе обучающиеся знакомятся с различными направлениями театрального искусства.

#### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.**

В Законе Российской Федерации «Об образовании» в качестве принципа государственной политики в области образования провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа - эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству. Театральное искусство как никакое другое предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр - это, прежде всего искусство общения, что способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом. Умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера.

Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр - это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе. Театр для детей - одно из самых сильных воспитательных средств. Театральное представление очень сильно влияет на психику ребенка и как бы подчиняет ее себе. Театр, как своим содержанием, так и формой организует и чувство, и волю детского зрителя. Со стороны сценический театр на ребят должен воздействовать всеми видами искусств, прибегая к звуку, мелодии, гармонии, к цвету, свету, движению, ритму и игре. Театр для детей должен быть живой лабораторией, вокруг которой концентрируется детская театрально-игровая деятельность.

Души детей юного возраста открыты и восприимчивы к любым педагогическим

воздействиям взрослых. Мы должны заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем нравоучений, а путем приобщения ребенка к искусству.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель**

Создание условий для формирования и развития творческого потенциала обучающихся средствами театра и установки на индивидуальное самовыражение посредством сценического мастерства.

### **Задачи**

#### *Обучающие*

- Обучить теоретическим и практическим основам театрального искусства;
- знакомить с историей мирового театра, с бытом, традициями и духовной жизнью различных эпох и народов мира;
- укреплять навыки правильного словообразования;
- формировать внимание, память речь, восприятие;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусств.

#### *Развивающие*

- Развивать пластику тела, умение контролировать свои движения и осознавать их;
- развивать актерские способности;
- развивать творческое воображение через овладение актерской психотехникой;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- раскрывать и развивать творческий потенциал обучающихся;
- формировать коммуникативные навыки посредством концертной деятельности.

#### *Воспитательные*

- Воспитывать внутреннюю дисциплину, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать творческое воображение, эстетический вкус, приблизить к театральной культуре;

- воспитывать гармоничную всесторонне развитую личность;
- способствовать формированию социальных и коммуникативных компетенций.
- сформировать активную жизненную позицию.

### **Возраст обучающихся**

Программа «Актерское мастерство» составлена для обучающихся 10-17 лет, соответствует современным требованиям педагогики, психологии. Для реализации данной программы занятия организуются по группам в количестве 10-15 человек (в соответствии с нормами СанПиН).

Принцип набора обучающихся в группы - свободный. В группах занимаются как мальчик, так и девочки.

### **Сроки реализации программы: 5 лет**

Программа реализуется за 5 лет: 1 г.о. – 72 учебных часа (2 часа в неделю), 2- 5 г.о.- 108 учебных часов (3 часа в неделю).

### **Формы обучения: очная**

### **Формы организации деятельности**

Программа предполагает использование в работе следующих форм:

#### *Коллективные формы работы*

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в различных конкурсах и фестивалях. Коллективная работа посредством участия в мероприятиях ДЮЦ «Альянс», подготовка сценических заставок, постановок способствуют формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися, выработке гуманных отношений сотрудничества, создает условия для формирования коммуникативной компетентности обучающегося.

#### *Групповая форма работы*

Групповые занятия рассчитаны на основную массу обучающихся данного объединения, так как они осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения на постановку дикции, мимики, интонации и тембра голоса, проходят азы сценического искусства под руководством педагога. В процессе групповой работы на занятиях используются словесно-логические формы и методы организации образовательного процесса как групповые консультации, объяснение, беседа, обзор, показ, обсуждение, иллюстративные, активные: конкурсы сценического искусства, обсуждение произведений, творческие задания, работа в малых группах, тестирование, анкетирование.

#### *Индивидуальные формы работы*

Индивидуальные занятия проводятся с целью постановки, разбора и доводки номеров

концертных программ и конкурсов, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также для повышения качества исполнительского и театрального мастерства отдельно взятого обучающегося. В процессе индивидуальной работы на занятиях используются словесно-логические формы и методы организации образовательного процесса: консультация, рассказ, объяснение, беседа, обзор, показ, иллюстративные, активные: конкурс, минипостановки, обсуждение сценариев, творческие задания.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся : 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа; 2-5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу в соответствии часам учебно – тематического плана по годам обучения и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первый год обучения**

##### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- Правила техники безопасности при работе на занятиях;
- Основные принципы театра;
- Особенности театрального искусства;
- Известных театральных режиссеров, актеров.

##### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- Самостоятельно выполнять упражнения по дикции, артикуляции;
- Выполнить этюд на предлагаемые обстоятельства.
- Провести подвижную игру, конкурс.

##### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня (повтор упражнений за педагогом, за обучающимся, самостоятельное исполнение выученных элементов)
- принимать участие в выступлениях на фестивале искусств «Волшебные ступеньки» (отчетный концерт), празднике первых достижений «Дебют», на концертно-игровых программах для лагерей дневного пребывания в дни школьных каникул, отчетных концертных программ творческих танцевальных объединений Центра;

##### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности**

*Обучающий должен:*

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь работать в группе;
- уметь выполнять поставленную педагогом задачу.

## **5) Личностные результаты**

*Обучающий может:*

- быть заинтересованным в работе;
- принимать участие в концертной деятельности;
- проявлять интерес к дополнительным источникам знаний.

*Воспитание:*

- усидчивости, терпения;
- установки на процесс и результат;
- инициативности;
- активной позиции в деятельности.

*Итогом первого года обучения является творческий отчет в форме одноактового спектакля и выступление обучающихся на Фестивале искусств «Вошебные ступеньки» ДЮЦ «Альянс» (творческий отчет).*

## **Второй год обучения**

### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- Основные этапы работы над ролью;
- Алгоритм подготовки и проведения игровых, конкурсных программ;
- Историю театра, этапы становления.

### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- Подготовить речевой аппарат к звучанию, к выступлению на сцене;
- Выполнить этюд на событие;
- Выполнить комплекс упражнений по сценическому движению;
- Создать образ сказочного персонажа.

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (упражнения на развитие актерского мастерства, самостоятельный готовить роль, иметь переоплощаться т. д.)
- принимать участие на концертах и конкурсах городского уровня (фестиваль искусств



«Радуга надежд»).

#### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- работать в группе.

#### **5) Личностные результаты**

*Воспитание:*

- самоорганизации;
- осознанного интереса к занятиям;
- умения работать в группе, отзывчивости.
- потребности в постоянном творческом поиске;
- коммуникабельности;
- сознательного отношения к укреплению и сохранению своего здоровья.

*Итогом второго года обучения является участие в городских концертных программах, городских фестивалях «Радуга надежд» и итоговый спектакль объединения.*

### **Третий год обучения**

#### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- принципы построения театральной композиции
- теоретические основы театрального искусства.
- театральный словарь;
- систему постановочных действий;
- упражнения с голосом, мимикой, язык телодвижений.

#### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- Вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- Активно участвовать в репетиционной работе.

#### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ).

#### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- работать в группе.

### **5) Личностные результаты**

- самоорганизацию;
- осознанный интерес к занятию;
- умение работать в группе, отзывчивость.
- участие в мероприятиях городского и областного уровня

*Итогом третьего года обучения является выступление на мероприятиях городского и регионального уровня и итоговый спектакль.*

## **Четвертый год обучения**

### **2) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- принципы сценического этюда и о его драматургическом построении;
- теоретические основы создания сценария этюда и форме его написания;
- понятие о втором плане роли и внутреннем монологе;
- роль жанра и стиля в драматургии;
- особенности различных школ актерского мастерства: *элементы системы К.С.Станиславского,*

*М.А.Чехов*

### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- выстраивать событийный ряд;
- определять основную мысль, идею произведения;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- активно участвовать в репетиционной работе.

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ).

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- работать в группе.

## **5) Личностные результаты**

- самоорганизацию;
- осознанный интерес к занятию;
- умение работать в группе, толлерантность.
- участие в мероприятиях городского и областного уровня

*Итогом четвертого года обучения является выступление на мероприятиях городского и регионального уровня и итоговый спектакль.*

## **Пятый год обучения**

### **1) Теоретическая подготовка**

*Обучающиеся должны знать:*

- принципы сценической постановки пьесы и ее драматургическом построении;
- теоретические основы создания сценария пьесы и форме его написания;
- понятие о втором плане роли и внутреннем монологе;
- роль жанра и стиля в драматургии;
- особенности различных школ актерского мастерства.

### **2) Практическая подготовка**

*Обучающиеся должны уметь:*

- выстраивать событийный ряд;
- определять основную мысль, идею произведения;
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- разрабатывать режиссерский анализ пьесы;
- донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- активно участвовать в репетиционной работе.

### **3) Творческая активность**

*Обучающийся может:*

- выполнять задания на творческом уровне (создание самостоятельных режиссерских работ).

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности.**

*Обучающийся должен уметь:*

- осуществлять сбор информации из разных источников;
- работать в группе.

### **5) Личностные результаты**

- самоорганизацию;

- осознанный интерес к занятию;
- умение работать в группе, толлерантность.
- участие в мероприятиях городского и областного уровня

Итогом пятого года обучения является выступление на мероприятиях городского и регионального уровня, мини-спектакли всех участников.

### **Виды контроля**

Дополнительной общеобразовательной программой «Актерское мастерство» предусмотрены предварительный, текущий и итоговый контроль. Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года в форме собеседования, анкетирования.

*Предварительный контроль* ставит своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся посредством тестов, направленных на выявления уровня развития физических данных, чтобы скорректировать календарно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям посредством зачетов. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

*Итоговый контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, организацию обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

### **Формы контроля**

Собеседование, устный опрос, тест, анкета, контрольно-оценочная работа (самостоятельная работа, наблюдение, зачетное занятие).

Зачетом в процессе обучения каждого обучающегося всех этапов обучения является выступление на фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня. Оценку обучающимся ставят зрители своим признанием, родители и педагоги.

Итоговая оценка выводится за участие в спектакле, показ подготовленных этюдов, работы по курсу «Сценическая речь».

### **Формы подведения итогов**

Форма оценки - зачетная. Зачет - участие в спектакле; реальность действий, продолжительность поведения в заданном образе в выполнении этюдов; четкая дикция, логические ударения при исполнении чтецких работ по курсу «Сценическая речь». Незачет - неучастие в спектакле; невыполнение этюда в соответствии с требованиями, нечеткая дикция, отсутствие логических ударений при исполнении чтецких работ.

*Итоговый контроль проводится в форме отчетного спектакля. Форма оценки зачетная.*

**Зачет** - участие в спектакле; реальность действий, продолжительность поведения в заданном образе в выполнении этюдов; четкая дикция, логические ударения при исполнении чтецких работ по курсу «Сценическая речь».

**Незачет** - неучастие в спектакле; невыполнение этюда в соответствии с требованиями; нечеткая дикция, отсутствие логических ударений при исполнении чтецких работ.

*Для усвоения обучающимися программы, необходимо соблюдение следующих **принципов**:*

- Принцип доступности и индивидуализации

Этот принцип предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей обучающегося, и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

- Принцип постепенного повышения требований.

Обязательным условием являются последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- Принцип систематичности

Этот принцип – один из ведущих. Систематичность заключается в непрерывности и регулярности. При прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей.

- Принцип сознательности и активности

В процессе обучения чрезвычайно важно опираться на сознательное и активное отношение обучающегося к своей деятельности. Для успешного достижения цели, обучающемуся необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнять, и почему именно так, а не иначе.

- Принцип повторности материала

Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Для эффективности повторения необходима такая система, при которой изученный ранее материал, сочетается с новым, то есть когда процесс повторения имеет характер вариативности. Изменение упражнения, разнообразие методов и приемов их выполнения

вызывает у обучающихся внимание, интерес, положительные эмоции.

- Принцип наглядности

Использование этого принципа в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов																			
		1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
		всего	Из них			всего	Из них			всего	Из них			всего	Из них			всего	Из них		
			теория	практика			теория	практика			теория	практика			теория	практика			теория	практика	
Практическая работа	Контрольно- оценочная работа			Практическая работа	Контрольно- оценочная работа			Практическая работа	Контрольно- оценочная работа			Практическая работа	Контрольно- оценочная работа								
<b>1.</b>	Вводное занятие	1	1	-	1	2	1	-	1	2	1	-	1	1	1	-	1	2	1	-	1
<b>2.</b>	Основы актерского мастерства	15	4	10	1	33	14	18	1	25	10	14	1	25	10	14	1	19	8	10	1
<b>3.</b>	Сценическая речь	11	2	8	1	22	9	12	1	26	9	16	1	26	9	16	1	22	9	12	1
<b>4.</b>	Основы организаторской деятельности	9	2	6	1	17	6	10	1	19	6	12	1	19	6	12	1	19	6	12	1
<b>5.</b>	Сценическое действие	19	2	16	1	21	6	14	1	19	6	12	1	19	6	12	1	35	6	28	1
<b>6.</b>	Постановочная работа	17	-	16	1	13	-	12	1	17	-	16	1	17	-	16	1	11	-	10	1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	<b>6</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Театр вокруг нас. Инструктаж по ТБ.

**Контрольно-оценочная работа** Диагностика интересов обучающихся.

#### Раздел 2. Основы актерского мастерства

*Теория.* Актер. Элементы актерского мастерства. Профессия - актер. Актерское амплуа. Штампы в актерской работе. Сценическое внимание. Понятие актерского внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Слуховое и зрительное внимание. Понятия: воображение, фантазия. Общение. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие актеров на сценической площадке. Перемена отношений. Понятие этюд. Одиночные и парные этюды. Действие в этюде. Этюды на органическое молчание. Предлагаемые обстоятельства. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

*Практика.* Упражнения: «Руки-ноги», «Печатная машинка», «Фотография» и т.д. Упражнения: «Шкатулка», «Старая сказка с новым персонажем», «Повтори фигуру» и другие. Упражнения: «Завод», «Пристройка», «Игра по заданной ситуации» и т.д. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок, как канва для выбора логики поведения и действий. Параллельная отделочная работа каждого ученика над несколькими ролями. Работа над одним отрывком всех участников группы. Групповые показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия в различном исполнении.

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

#### Раздел 3. Сценическая речь

*Теория.* Речь и ее виды. Культура речи. Основные качества речи. Понятие «риторика». Риторические навыки и умения. Истоки ораторского искусства.

Схема строения речевого аппарата. Характер речевого звучания. Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика. Понятие дыхания. Комплекс упражнений, развивающих активность речевого дыхания. Понятие дикции. Установка речевого аппарата.

*Практика.* Дикционный тренинг: «В лесу», «Пробка», «Настольный теннис» и др. Произношение гласных и согласных звуков. Понятие «вибрационный массаж». Порядок



выполнения массажа. Масочный звук. Порядок выполнения упражнений на тренировку масочного звучания. Упражнение: «Коровка» и другие.

**Контрольно-оценочная работа** Самостоятельное выполнение учащимися упражнений по дикции, артикуляции. Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза).

#### **Раздел 4. Основы организаторской деятельности**

*Теория.* Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников. Кто такой организатор? Схема личностных и профессиональных качеств организатора. Функции организатора. Алгоритм проведения игры. Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ. Виды конкурсов. Особенности проведения игр с эстрады. Виды интеллектуальных игр. Требования к подготовке и проведению викторины.

*Практика.* Организация и проведение народных подвижных игр, конкурсов в качестве ведущего.

**Контрольно-оценочная работа** Проведение учащимися игры, конкурса.

#### **Раздел 5. Сценическое действие**

*Теория.* Сценическое движение и его роль в актерской профессии. Понятие действия. Виды действий. Физическое и психическое действие. Память физических действий. Освобождение мышц, снятие зажимов. Разогрев мышц. Фиксированные точки. Легатированное движение. Шаги. Поклоны. Реверанс. Растяжки.

*Практика.* Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение упражнений на память физических действий.

#### **Раздел 6. Постановочная работа**

*Практика.* Подготовка и выпуск одноактового спектакля. Умение вносить корректировки в свое исполнение спектакля. Умение выделить из своих работ над ролью самую удачную.

**Контрольно-оценочная работа** Анализ и оценка педагогом и обучающимися своей работы в спектакле с позиции реализации замысла.

*Итогом первого года обучения является творческий отчет в форме одноактового спектакля.*

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Актер и зритель в классическом и эстрадном спектакле. Посещение классического и эстрадного спектакля. Общее и различное между действиями актера и зрителя в эстрадном и классическом представлении. Инструктаж по ТБ.

**Контрольно-оценочная работа** Диагностика интересов обучающихся.

#### Раздел 2. Основы актерского мастерства

*Теория.* Понятие «внутренний монолог». Умение держать паузу. Понятие мизансцены. Виды мизансцены. Органичность в мизансцене. Понятия: событие, интрига. Этюды на событие. 3 круга внимания. Образ персонажа и его характеристики. Понятие характерности. Внутренняя и внешняя характерность. Этапы создания образа героя. 4 этапа работы актера над ролью.

*Практика.* Упражнения на умение держать паузу. Упражнения на тренировку кругов внимания. Работа «актера» над ролью.

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, умение держать паузу.

#### Раздел 3. Сценическая речь

*Теория.* Артикуляционно-дикционный тренинг. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов лица, челюсти, шеи. Вывод звука на центр голоса. Повторение масочного звука. Логика речи, логические ударения. Логический анализ текста. Произношение скороговорок.

**Контрольно-оценочная работа** Исполнение монолога, чтецких работ (стихотворение, басня, проза), с учетом расстановки логических ударений.

#### Раздел 4. Основы организаторской деятельности

*Теория.* Игры - драматизации. Сюжетно-ролевые игры. Моделирование игры. Игры, игровые программы на телевидении. Особенности переноса телевизионных игр на сцену. Концерт. Организация концерта. Конферанс. Парный конферанс.

*Практика.*

**Контрольно-оценочная работа** Организация и проведение концерта обучающимися объединения «Актерское мастерство».

#### Раздел 5. Сценическое действие

*Теория.* Пантомима. Растяжка. Легатированное движение. Координация движения и

голоса.

*Практика.* Упражнения на развитие пластичности. Упражнения на соединение голоса и движений. Упражнения «Пощечина», «падения, кувырки».

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

## **Раздел 6. Постановочная работа**

*Практика.* Подготовка и выпуск спектакля. Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля. Активное участие в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, средств органичности и выразительности.

**Контрольно-оценочная работа** Анализ и оценка педагогом и обучающимися работы в спектакле.

*Итогом второго года обучения является итоговый спектакль.*

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Посещение драматического театра. Театр и зритель. Специфика работы актера перед зрителем. Инструктаж по ТБ.

**Контрольно-оценочная работа** Диагностика интересов учащихся.

#### **Раздел 2. Основы актерского мастерства**

*Теория.* Работа над ролью в спектакле. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствованием своего владения техникой, совершенствованием умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

*Практика.* Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Открытие особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас».

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Артикуляционно-дикционный тренинг. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог. Вывод звука на центр голоса. Повторение масочного звука. Логика речи, логические ударения.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов лица, челюсти, шеи. Логический анализ текста. Произношение скороговорок. Чтецкие работы по курсу «Сценическая речь» (стихотворение, классическая стихотворная басня, фольклорная сказка).

**Контрольно-оценочная работа** Исполнение монолога, чтецких работ (стихотворение, басня, проза).

### **Раздел 4. Основы организаторской деятельности**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Основные формы организации досуга детей и подростков. Индивидуальные и комплексные формы. Новые формы.

*Практика.* Игры. Концерт. Организация концерта. Конференс. Парный конференс.

**Контрольно-оценочная работа** Самостоятельное проведение обучающимися концерта, игры, викторины.

### **Раздел 5. Сценическое действие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Тренаж физического аппарата. Организация движения во времени и пространстве. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

*Практика.* Обучение равномерному непрерывному движению. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

### **Раздел 6. Постановочная работа**

*Практика.* Подготовка и выпуск спектакля.

**Контрольно-оценочная работа** Анализ и оценка спектакля. Подведение итогов за три года обучения.

*Итогом третьего года обучения является итоговый спектакль.*

## Содержание программы

### 4 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Специфика работы актера перед зрителем. Система Станиславского. Работа актера над собой. Инструктаж по ТБ.

**Контрольно-оценочная работа** Диагностика интересов учащихся.

#### Раздел 2. Сценическая речь

*Теория.* Повторение пройденного материала. Артикуляционно-дикционный тренинг. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог. Вывод звука на центр голоса. Повторение масочного звука. Логика речи, логические ударения.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов лица, челюсти, шеи. Логический анализ текста. Произношение скороговорок. Чтецкие работы по курсу «Сценическая речь» (стихотворение, классическая стихотворная басня, фольклорная сказка).

**Контрольно-оценочная работа** Исполнение монолога, чтецких работ (стихотворение, басня, проза).

#### Раздел 3. Основы актерского мастерства

*Теория.* Работа над ролью в спектакле. Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор и логический анализ текста, логические ударения.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

*Практика.* Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Открытие особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас».

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

#### **Раздел 4. Основы организаторской деятельности**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Основные формы организации досуга детей и подростков.

*Практика.* Концерт. Организация литературно-музыкальной гостиной. Конференс. Парный конференс.

**Контрольно-оценочная работа** Самостоятельное проведение обучающимися концерта.

#### **Раздел 5. Сценическое действие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Тренаж физического аппарата. Организация движения во времени и пространстве. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

*Практика.* Обучение равномерному непрерывному движению. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

#### **Раздел 6. Постановочная работа**

*Практика.* Подготовка и выпуск спектакля.

**Контрольно-оценочная работа** Анализ и оценка спектакля. Подведение итогов за три года обучения.

*Итогом четвертого года обучения является итоговый литературно-музыкальная композиция, спектакль*

### **Содержание программы**

#### **5 год обучения**

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Специфика работы актера перед зрителем. Система Станиславского. Работа актера над собой. Инструктаж по ТБ.

**Контрольно-оценочная работа** Диагностика интересов учащихся.

##### **Раздел 2. Сценическая речь**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Артикуляционно-дикционный тренинг. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог. Вывод звука на центр голоса. Повторение масочного звука. Логика речи, логические ударения.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов лица, челюсти, шеи. Логический анализ текста. Произношение скороговорок. Чтецкие работы по курсу «Сценическая речь» (стихотворение, классическая стихотворная басня, фольклорная сказка).

**Контрольно-оценочная работа** Исполнение монолога, чтецких работ (стихотворение,

басня, проза).

### **Раздел 3. Основы актерского мастерства**

*Теория.* Режиссерский анализ пьесы. Основная тема этого года - работа с авторским текстом. Разбор и логический анализ текста, логические ударения.

Главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде мини спектаклей из драматургических произведений любого жанра.

*Практика.* Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Режиссерская работа с группой.

**Контрольно-оценочная работа** Показ режиссерских работ.

### **Раздел 4. Основы организаторской деятельности**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Основные формы организации досуга детей и подростков.

*Практика.* Концерт. Организация литературно-музыкальной гостиной. Конферанс. Парный конферанс. Мини спектакли.

**Контрольно-оценочная работа** Самостоятельная постановка мини спектаклей.

### **Раздел 5. Сценическое действие**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Тренаж физического аппарата. Организация движения во времени и пространстве. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

*Практика.* Обучение равномерному непрерывному движению. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой. Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

**Контрольно-оценочная работа** Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

### **Раздел 6. Постановочная работа**

*Практика.* Подготовка и выпуск спектакля.

**Контрольно-оценочная работа** Анализ и оценка спектакля. Подведение итогов за год обучения.

*Итогом пятого года обучения является итоговый спектакль*

## Методическое обеспечение

Программой предусматриваются занятия *стандартные (традиционные)* и *нестандартные*. Наряду с *традиционными формами* проведения теоретических занятий проводятся занятия в *нестандартной форме*, как: театральные игры, развивающие игры «Театральный словарь», овладение бессловесными элементами действий. На занятиях предлагается выполнять как индивидуальные, так и групповые творческие задания практической направленности.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Актерское мастерство» используется комплекс разнообразных педагогических форм и методов обучения:

- *методы получения новых знаний:*
  - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
  - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;
  - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: иллюстрации, демонстрация.
- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:*
  - методы практико-ориентированной деятельности
  - методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений;
- *методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта:*
  - освоение элементарных норм ведения разговора;
  - прием взаимных заданий;
  - временная работа в группах.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*
  - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, различные формы организации учебной деятельности;
  - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся:*
  - творческое задание, создание креативного поля;
  - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);



- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*

- повседневное наблюдение за работой обучающихся, опрос.

Средства обучения: средства наглядности, отдельные тексты по теме занятия, задания, технические средства обучения, учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки (рекомендации) по предмету, методическая литература.

*Взаимодействие образовательной программы «Актерское мастерство» с другими образовательными программами*

Программа «Актерское мастерство» взаимодействует с программами творческих объединений художественно-эстетической направленности: студии «Эстрадно-спортивные миниатюры «Грации», «Angels», Школа брейк-данс «Gaws Craw», студия эстрадного танца в форме подготовки театральных (сценических) постановок, композиций концертных программ, праздников, конкурсов.

Практический выход реализации программы осуществляется посредством участия на мероприятиях различного уровня (районного, городского, регионального и т.д.) - конкурсы сценического искусства, различных уровней, фестиваль искусств «Волшебные ступени».

*Современные образовательные технологии*

*Здоровьесберегающие технологии*

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего напряжения,
- гимнастик для глаз, комплекса профилактических гимнастик.

*Компетентностно-ориентированные технологии*

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности (по методике КТД И.П.Иванова);
- игровые технологии.

*Информационные технологии*

- обработка и использование информации (СМИ, Интернет);
- поиск информации
- оформление проектов и сценариев.

*Работа с родителями*

В течение года организуются встречи с родителями в форме отчетных мероприятий, показ-демонстрация творческих достижений обучающихся, родительских собраний. Периодически осуществляются индивидуальные беседы с родителями. Проводятся также

совместные (открытые) занятия с родителями и обучающихся, совместные поездки для участия в конкурсах различных уровней, что способствует объединению интересов родителей и обучающихся.

Теоретические занятия проводятся в кабинете в форме бесед. Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные методы обучения: игровой тренинг, актерские этюды, метод коллективного обсуждения детских работ, метод опоры в учебном процессе на личный опыт детей, посещение театров и городских праздников.

Занятия носят игровой, большей частью практический характер. Ведь игра является универсальным методом и средством работы педагога-режиссера с детским коллективом: игра как средство общения; игра как метод ведения репетиции; игра как средство работы над ролью с участниками коллектива. Практические занятия проводятся на сцене.

Структура занятий включает приветствие, игровую разминку, разучивание упражнений по актерскому мастерству, сценическому движению или сценической речи, теоретический материал по ходу выполнения упражнений, проведение репетиций спектакля или праздника, домашнее задание.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Практическая часть представляет собой самостоятельную работу обучающихся, при наличии помощи и поддержке педагога в вопросах постановки дикции, интонации, тембра. Теоретическая часть занятия включает в себя знакомство с творчеством поэтов и писателей, с положениями о проведении конкурсов, фестивалей, программ.

Предлагаемый в программе материал должен быть освоен обучающимися в данном объеме за счет системно-комплексного планирования занятий. При системно-комплексном подходе на один урок может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков).

*Учебный материал включает в себя следующие разделы:* основы актерского мастерства, сценическая речь, основы организаторской деятельности, сценическое действие, постановочная работа.

Организуя обучение циклами, есть возможность развивать актерское мастерство детей более последовательно и планомерной.

#### *Структура занятия*

Структура занятий включает приветствие, игровую разминку, разучивание упражнений по актерскому мастерству, сценическому движению или сценической речи, теоретический материал по ходу выполнения упражнений, проведение репетиций спектакля или праздника, домашнее задание.

## Методы обучения

*Теоретические методы* обучения нацелены на объяснение и усвоение нового информационного материала и его практической направленности.

Теоретическая часть занятия проводится в форме бесед, рассказов, записи под диктовку необходимого для заучивания материала. В ходе бесед создается условие для развития способности слышать и слушать, уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, воспринимать точку зрения другого. Рассказ и беседа носят не только познавательный характер, но и воспитательную цель. Немаловажная роль отводится анализу и самоанализу деятельности и взаимодействию обучающихся.

Для привлечения внимания к информационному материалу используется прием суггестологии – пример из жизни, рассказ по теме.

Занятия проводятся в кабинете, в хореографическом зале, в зале со сценой в виде бесед, с использованием наглядного материала и технической аппаратуры.

*Практические методы* обучения способствуют формированию умений и навыков владения приемами психогимнастики, техниками актерского мастерства, исполнительскими приемами. Необходимый для заучивания материал (упражнения по психогимнастике, скороговорки) фиксируется в индивидуальных тетрадях обучающихся.

Занятия проводятся в кабинете, на сцене. Они включают в себя различные формы учебно-игровой творческой деятельности. Игровые (театральные) упражнения и задания позволяют сделать образовательный процесс более эмоционально – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным. Большое значение на занятиях предается упражнениям в игровой форме. В игре не редко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей принятия решений и действий, что способствует развитию позитивной активной творческой деятельности.

Занятия по данной программе являются практико-ориентированными направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщения его к искусству театра, творческой деятельности с использованием разнообразных методических форм.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей среднего и старшего школьного возраста:

- подбор сценического репертуара;
- вариативность сложности заданий;
- стиль преподнесения материала;
- введение театральных игровых моментов.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, рабочие тетради, учебные пособия для педагога, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

#### **Кадровое обеспечение**

- педагог дополнительного образования (руководитель театральной студии); хореограф; звукооператор.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Для занятий по данной программе нужен хореографический зал, учебный кабинет, зал со сценой, оборудованной задником, кулисами, с хорошей акустикой.

- Магнитофон, аудиокассеты для записи музыкальных фонограмм к праздникам, спектаклям, а также для выполнения упражнений по сценическому движению, актерскому мастерству.

## Список используемой литературы

### *Список литературы, используемый при составлении программы*

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1996
2. Гаймон Д., Брегдон А. Игры, в которые играет мозг. – М.: Издательство Эксмо, 2005 – 352 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Игры, турниры, сценарии: Для учащихся 6 – 11 классов. – 3-е изд., испр, - М.: Айрис-пресс, 2003 – 256 с.; ил. – (Внимание: дети!).
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1 – 5 классов. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003 – 304 с.: ил. – (Внимание: дети!)
5. Ермолаева-Тюмина Л.Б., Акопянц И.А., Воеводина В.К. Обучение через развитие познавательных процессов – М.: «Издат-Школа», 1998 – 176 с.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. – Ивanteevka, 1994 – 160 с.
7. Информационно-методический журнал «Самарский внешкольник» № 6, весна 2001 – 28 с.
8. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988 – 80 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; № 2)
9. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Ладыженская Н.В., «Детская риторика». Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х частях. Часть 1. М.: «С-инфо», «Баллас», 1997 – 64 с. С ил.
10. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Ладыженская Н.В., «Детская риторика». Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х частях. Часть 2. М.: «С-инфо», «Баллас», 1997 – 64 с. С ил.
11. Лопатина А., Скребцова М. Книги для занятий по духовному воспитанию. – М.: ИПЦ «Русский Раритет», 1997
12. Михалков С.В. Стихи и сказки – М.: «Планета детства», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2000 – 176 с.; ил. – (Хрестоматия школьника)
13. Недоспасова В.А. Учимся рассуждать: Пособие по дошкольному воспитанию. – Тольятти: МОУ ДО «Центр медиаобразования», 1998 – 76 с.

14. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. История про театр. Книга 1. Любите ли вы театр? Методическое пособие для учителей.- М.: «Авангард». 1995 – 106 с.
15. Русская басня /Под общ. Ред. В.П. Степанова; - М.: Правда, 1989 -544 с., ил.
16. Сухин И.Г. Литературные викторины для маленьких читателей. – М.: Рольф, 2001 – 192 с., с ил. – (Внимание: дети!)
17. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М, 1982
18. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Популярное пособие для родителей и педагогов. Художники Душин М., Куров В. – Ярославль: «Академия развития», 1997 – 240 с., ил.
19. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.– Ярославль: «Академия развития», 1996
20. Уроки театра на уроках в школе. /Театральное обучение школьников 1 – 11 классов/ Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – М.: НИИ художественное воспитание. 1990 – 73 с.
21. Уроки театра на уроках в школе: театральное обучение школьников 1-11 классов. - М, 1992
22. Захава Б.Е. Мастерство актера над собой. - М: Просвещение, 1978
23. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
24. Иванов И.П. Коллективное творческое воспитание. Семья и школа. - М., 1991
25. История русского драматического театра. - М.: Просвещение, 1989
26. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Ленинград, Искусство, 1970
27. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986
28. П.Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994
29. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1995
30. Я вхожу в мир искусств. - №12, 1999
31. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. -М.: Искусство, 1998

*Для подготовки к занятиям педагогу необходима следующая литература:*

1. Захава Б.Е. Мастерство актера над собой. - М.: Просвещение, 1978
2. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. / Сост. М.Ю. Суркова. - Самара, 1997 г.
2. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976
3. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986

*Рекомендуемая литература для обучающихся*

1. Белянский Л.Б. Хочу на сцену. - Д.: Сталкер. 1977
2. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. / Сост. М.Ю. Суркова. - Самара, 1997

3. Крылов И.А. Басни – М.: Дет. Лит., 1983 – 32 с., ил.
4. Лопатина А., Скребцова М. Азбука мудрости. – ИПЦ «Русский Раритет», 1997
5. Лопатина А., Скребцова М. Искусство видеть мир. – М.: Сфера, 1998
6. Лопатина А., Скребцова М. Мир твоей души. – М.: ИПЦ «Русский Раритет», 1997
7. Патрис Пави. Словарь театра. - М.: Прогресс, 1991
8. Степанов С. Язык твоей внешности. – М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2001
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1995
10. Шмаков С.А. Ее величество игра. - М.: Магистр, 1992

## Календарно-тематический план

Название образовательной программы: «Актерское мастерство»

Вид программы: адаптированная

Срок реализации: 5 лет

Количество часов по годам обучения: на первый год обучения – 72 часа, на второй год обучения – 108 часов, третий год обучения 108 часов, четвертый год обучения- 108 часов, пятый год обучения- 108 часов

## 1 год обучения (72 часа)

№ темы	Месяц	Название темы	Кол-во часов
1	Сентябрь	Введение в режиссуру и мастерство актера. Инструктаж по ТБ, ЧС, ПДД.	1
2		Сценическое внимание. Упражнения на тренировку внимания.	1
3		Воображение, фантазия. Творческие конкурсы.	1
4		Сценическое действие. Упражнения на память физических действий.	1
5-6		Освобождение мышц, снятие зажимов. Игровой тренинг.	1
7-8		Общение. Взаимодействия с партнером.	1
9-10	Октябрь	Этюд. Предлагаемые обстоятельства.	1
11-12		Эстрадное искусство. Артист эстрады. Пародия на артистов эстрады.	1
13-15		Эстрадное искусство. Артист эстрады. Пародия на артистов эстрады.	1
16-18		Эстрадное искусство. Артист эстрады. Пародия на артистов эстрады.	1
19-22		Культура речи. Виды, основные качества речи.	1
23-24		Строение речевого аппарата.	1
25		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1
26-27	Ноябрь	Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания.	1
28		Дикция. Упражнения на произношение звуков.	1
29		Дикция. Упражнения на произношение звуков.	1
30		Дикция. Упражнения на произношение звуков.	1
31-33		Произношение скороговорок.	1
34		Инструктаж по ТБ, Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1
35		Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1
36	Декабрь	Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1
37		Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1
38		Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1
39	Январь	Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1



40-41		Подготовка речевого аппарата к звучанию. Монолог.	1
42-43		Логика речи. Логические ударения.	1
44-45		Логика речи. Логические ударения.	1
46-47		Логика речи. Логические ударения.	1
48-49	Февраль	Организатор и его роль в проведении игровых программ и праздников.	1
50-51		Организация и проведение подвижных игр.	1
52-53		Организация и проведение подвижных игр.	1
54-55		Конкурсы, их подготовка и проведение.	1
56	Март	Игры-драматизации.	1
57-58		Сюжетно-ролевые игры.	1
59		Требования к подбору игрового материала.	1
60-61		Концерт. Организация концерта.	1
62	Апрель	Сценическое движение и его роль в актерской профессии.	1
63		Разогрев мышц. Шаги. Поклоны. Реверанс.	1
64-65		Разогрев мышц. Шаги. Поклоны. Реверанс.	1
66-67	Май	Растяжки. Упражнения «Качели», «Море волнуется» и др.	1
68-69		Пантомима. Координация движения и голоса. Выполнение упражнения «Пощечина».	1
70		Итоговое занятие.	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>

**2 год обучения (108 часов)**

<i>№ темы</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Сентябрь	Введение в режиссуру и мастерство актера. Инструктаж по ТБ, ЧС, ПДД. Введение в режиссуру и мастерство актера.	5
2		Сценическое внимание. Упражнения на тренировку внимания.	2
3		Воображение, фантазия. Творческие конкурсы.	2
4		Сценическое действие. Упражнения на память физических действий.	2
5		Освобождение мышц, снятие зажимов. Игровой тренинг.	2
6	Октябрь	Общение. Взаимодействия с партнером.	2
7		Этюд. Предлагаемые обстоятельства.	5
8		Эстрадное искусство. Артист эстрады. Пародия на артистов эстрады.	5

9		Эстрадное искусство. Артист эстрады. Пародия на артистов эстрады.	5
10		Эстрадное искусство. Артист эстрады. Пародия на артистов эстрады.	5
11	Ноябрь	Культура речи. Виды, основные качества речи.	5
12		Строение речевого аппарата. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	5
13		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	5
14		Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания.	2
15	Декабрь	Дикция. Упражнения на произношение звуков.	2
16		Дикция. Упражнения на произношение звуков.	2
17		Инструктаж по ТБ, Произношение скороговорок.	2
18		Произношение скороговорок.	2
19		Подготовка речевого аппарата к звучанию.	2
20	Январь	Работа с монологом.	2
21		Логика речи. Логические ударения.	2
22		Логика речи. Паузы.	2
23		Логика и мелодика речи.	2
24	Февраль	Речевой такт	2
25		Интонация.	4
26		Организатор и его роль в проведении игровых программ и праздников.	5
27		Организация и проведение подвижных игр.	2
28	Март	Организация и проведение интеллектуальных игр	1
29		Конкурсы, их подготовка и проведение	2
30		Концерт. Организация концерта.	2
31		Игры-драматизации.	2
32	Апрель	Сюжетно-ролевые игры.	2
33		Требования к подбору игрового материала.	4
34		Сценическое движение и его роль в актерской профессии.	2
35		Разогрев мышц. Шаги. Поклоны. Реверанс.	2
36		Растяжки. Упражнения «Качели», «Море волнуется» и др.	2
37	Май	Пантомима. Координация движения и голоса.	2
38		Ритмика. Упражнения.	2

39		Итоговое занятие.	2
<b>Итого</b>			108

### 3 год обучения (108 часов)

<i>№ темы</i>	Месяц	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Сентябрь	Введение в режиссуру и мастерство актера. Инструктаж по ТБ, ЧС, ПДД. Введение в режиссуру и мастерство актера.	5
2		Актерская разминка.	2
3		Игровые разминки.	2
4		Актерский этюд. Виды этюдов.	2
5		Этюды на ПФД.	2
6	Октябрь	Этюды на ПФД.	2
7		Наблюдение. Этюды на наблюдение за человеком.	5
8		Наблюдение. Этюды на наблюдение за человеком.	5
9		Наблюдение. Этюды на наблюдение за человеком.	5
10		Этюды на наблюдение за животным.	5
11	Ноябрь	Этюды на наблюдение за животным.	5
12		Этюды на наблюдение за животным.	5
13		Этюды на органичное молчание.	5
14		Этюды “Молча вдвоем”.	2
15	Декабрь	Этюды “Молча вдвоем”.	2
16		Этюды “Молча вдвоем”.	2
17		Инструктаж по ТБ. Сценическая речь.	2
18		Речевая разминка.	2
19		Дыхательная разминка.	2
20	Январь	Упражнения на постановку дыхания.	2
21		Упражнения на постановку дыхания.	2
22		Упражнения по развитию резонаторов.	2
23		Упражнения по развитию резонаторов.	2
24	Февраль	Упражнения по развитию дикции.	2
25		Упражнения по развитию дикции.	4
26		Упражнения по развитию голосового диапазона.	5

27		Упражнения по развитию голосового диапазона.	2
28	Март	Упражнения по развитию голосового диапазона.	1
29		Работа над чистоговорками.	2
30		Работа над чистоговорками.	2
31		Работа над скороговорками.	2
32	Апрель	Разбор драматического отрывка.	2
33		Легенда роли и ее значение.	4
34		Сценическое взаимодействие в драматическом отрывке.	2
35		Сценическое взаимодействие в драматическом отрывке.	2
36		Сценическое взаимодействие в драматическом отрывке.	2
37	Май	Репетиция драматического отрывка.	2
38		Показ драматических отрывков.	2
39		Итоговое занятие.	2
<b>Итого</b>			<b>108</b>

#### Четвертый год обучения (108 часов)

№ п/п	Месяц	Наименование раздела, темы	№ занятия по теме	Количество часов
1	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа, (теория)	1	1
		Сценческая речь.	2	2
		Артикуляционно-дикционный тренинг	3	1
		Подготовка речевого аппарата к звучанию	4	2
		Монолог.	5	1
		Работа над стихотворениями	6	2
		Логика речи, логические ударения	7	1
		Работа над стихотворениями	8	2
		Логика речи, логические ударения	9	1
2	Октябрь	Логика речи, логические ударения	10	2
		Логический анализ текста	11	1
		Работа над стихотворениями	12	2
		Логика речи, логические ударения	13	1
		Работа над стихотворениями	14	2
		Работа над стихотворениями	15	1
		Логика речи, логические ударения	16	2
		Работа над стихотворениями	17	1
3	Ноябрь	Работа над дыханием	18	2
		Музыкальное оформление композиции	19	1
		Художественное оформление композиции	20	2
		Основные формы организации досуга подростков	21	1
		Музыкальное оформление композиции	22	2
		Художественное оформление композиции	23	1
		Основные формы организации досуга подростков	24	2
		Основные формы организации досуга подростков	25	1
4	Декабрь	Организация концерта	26	2

		Концерт	27	1
		Повторение пройденного материала	28	2
		Повторение пройденного материала	29	1
		Повторение пройденного материала	30	2
		Повторение пройденного материала	31	1
		Подготовка к зачёту	32	2
		Зачёт.	33	1
5	Январь	Особенности театрального творчества «здесь, сегодня, сейчас»	34	2
		Чтение и анализ пьесы	35	1
		Разбор пьесы по эпизодам	36	2
		Работа над ролью в спектакле (теория)	37	1
		Анализ роли	38	2
		Работа над характерностью роли	39	1
			40	2
6	Февраль	Параметры общения и характер персонажа	41	1
		Работа над психологическим рисунком роли	42	2
		Связь мизансцен с задачей спектакля	43	1
		Работа над мизансценами	44	2
		Связь мизансцен с задачей спектакля	45	1
		Работа над мизансценами	46	2
		Работа над психологическим рисунком роли	47	1
		Связь мизансцен с задачей спектакля	48	2
7	Март	Роль импровизации (теория)	49	1
		Этюды с элементами импровизации	50	2
		Работа над монологами	50	1
		Сверхзадача образа	51	2
		Исполнение монологов	52	1
		Упражнения по технике актёрского мастерства	53	2
		Роль импровизации (теория)	54	1
		Этюды с элементами импровизации	55	2
		Работа над монологами	56	1
8	Апрель	Поиск средств реализации заданного характера	57	1
		Поиск средств органичности и выразительности	58	2
		Работа над комплексом упражнений по сценическому движению	59	1
			60	2
		Работа над умением двигаться под музыку	61	1
		Работа над психофизическим оправданием роли	62	2
		Работа по разработке сценографии спектакля	63	1
		Музыкальное решение спектакля	64	2
		Музыкальное решение спектакля		1
9	Май	Работа над спектаклем	65	2
		Подготовка к выпуску спектакля	66	1
		Показ спектакля	67	2
		Анализ работы своей и товарищей	68	1
		Подготовка к зачёту	69	2
		Подготовка к зачёту	70	1
		Зачёт	71	2
		Итоговое занятие	72	1
10		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### Пятый год обучения (108 часов)

№ п/п	Месяц	Наименование раздела, темы	№ занятия	Количество часов
-------	-------	----------------------------	-----------	------------------

			по теме	
1	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа, (теория)	1	1
		Сценческая речь.	2	2
		Артикуляционно-дикционный тренинг	3	1
		Подготовка речевого аппарата к звучанию	4	2
		Монолог.	5	1
		Работа над стихотворениями	6	2
		Логика речи, логические ударения	7	1
		Работа над стихотворениями	8	2
		Логика речи, логические ударения	9	1
2	Октябрь	Логика речи, логические ударения	10	2
		Логический анализ текста	11	1
		Работа над стихотворениями	12	2
		Логика речи, логические ударения	13	1
		Работа над стихотворениями	14	2
		Работа над стихотворениями	15	1
		Логика речи, логические ударения	16	2
		Работа над стихотворениями	17	1
3	Ноябрь	Работа над дыханием	18	2
		Музыкальное оформление композиции	19	1
		Художественное оформление композиции	20	2
		Основные формы организации досуга подростков	21	1
		Музыкальное оформление композиции	22	2
		Художественное оформление композиции	23	1
		Основные формы организации досуга подростков	24	2
		Музыкальное оформление композиции	25	1
4	Декабрь	Организация концерта	26	2
		Концерт	27	1
		Повторение пройденного материала	28	2
		Повторение пройденного материала	29	1
		Повторение пройденного материала	30	2
		Повторение пройденного материала	31	1
		Подготовка к зачёту	32	2
		Зачёт.	33	1
5	Январь	Особенности театрального творчества «здесь, сегодня, сейчас»	34	2
			35	1
		Чтение и анализ пьесы	36	2
		Разбор пьесы по эпизодам	37	1
		Работа над ролью в спектакле (теория)	38	2
		Анализ роли	39	1
Работа над характерностью роли	40	2		
6	Февраль	Параметры общения и характер персонажа	41	1
		Работа над психологическим рисунком роли	42	2
		Связь мизансцен с задачей спектакля	43	1
		Работа над мизансценами	44	2
		Связь мизансцен с задачей спектакля	45	1
		Работа над мизансценами	46	2
		Работа над психологическим рисунком роли	47	1
		Связь мизансцен с задачей спектакля	48	2
7	Март	Роль импровизации (теория)	49	1
		Этюды с элементами импровизации	50	2
		Работа над монологами	50	1
		Сверхзадача образа	51	2
		Исполнение монологов	52	1
		Упражнения по технике актёрского мастерства	53	2

		Роль импровизации (теория)	54	1
		Этюды с элементами импровизации	55	2
		Работа над монологами	56	1
8	Апрель	Поиск средств реализации заданного характера	57	2
		Поиск средств органичности и выразительности	58	1
		Работа над комплексом упражнений по сценическому движению	59	2
			60	1
		Работа над умением двигаться под музыку	61	2
		Работа над психофизическим оправданием роли	62	1
		Работа по разработке сценографии спектакля	63	2
		Музыкальное решение спектакля	64	1
		Музыкальное решение спектакля		2
9	Май	Работа над спектаклем	65	1
		Подготовка к выпуску спектакля	66	2
		Показ спектакля	67	1
		Анализ работы своей и товарищей	68	2
		Подготовка к зачёту	69	1
		Подготовка к зачёту	70	2
		Зачёт	71	1
		Итоговое занятие	72	2
10		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>108</b>