

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПЕДАГОГОВ ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ



Редактор-составитель:

Курилович Оксана Владимировна,

методист МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Тимофеев Н.А.	БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УШУ: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КИСТИ И КУЛАКА. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПОЗИЦИЙ	3
Даниуллов Р.Ш.	ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ САМБИСТОВ В ПРЕДСТАРТОВОМ СОСТОЯНИИ И ПОСЛЕ ИНТЕНСИВНЫХ ТРЕНИРОВОК	12
Хоробрых Н.В.	КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДРАМАТУРГИЯ В ПЕСНЕ. СОЗДАНИЕ ПЕСЕННОГО ОБРАЗА»	15
Захаров В.В.	КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ТАНЕЦ «ПОЛЬКА»	21
Захарова Н.Е.	ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ НА ТЕМУ: «ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СВЯЗОК В АФРО-ДЖАЗЕ	33
Крылова Е.В.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ВОКРУГ СВЕТА»: «ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ»	38
Хороших А.И.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАРС»	41
Арефьева Н.А.	ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ: «РАССКАЖЕМ ДРУЗЬЯМ О ЗИМЕ»	47

**БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УШУ:
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КИСТИ И КУЛАКА.
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПОЗИЦИЙ**

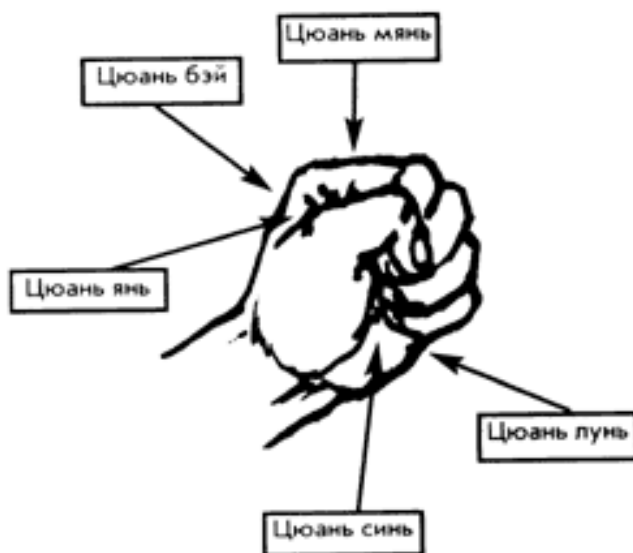


Составитель:
Тимофеев Никита Александрович,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КИСТИ И КУЛАКА

Цюань – это кулак.

Основное положение кисти руки в большинстве ударов кулаком. Кулак формируется постепенно, начиная с мизинца. Последним сверху прижимается большой палец, который закрепляет общую конструкцию кулака. Поверхности кулака отмечены на рисунке.



Валэнцюанцюань – кулак «ребро черепицы». Основное положение кисти в ударах кулаком в тунбэйцюань и бацзи цюань. Пальцы сжаты таким образом, чтобы образовывать лестницу, спускающуюся к мизинцу. Таким образом, указательный палец сжат полностью, а остальные пальцы полусжаты. Удар наносится сгибом второй фаланги пальцев. Во время нанесения удара кулак удерживается в вертикальной плоскости и чуть подворачивается вверх. Запястье напряжено.

Шуанчжущюань – кулак «двойная жемчужина». Один из видов кулака в наньцюань. Другое название «шуанфэнянь» – двойной «глаз феникса». Указательный и средний пальцы полусжаты и фиксируются большим пальцем. Безымянный и мизинец согнуты, плотно прижаты к ладони.



Цзяньцюань – «заостренный кулак». Один из видов кулака в тунбэйцюань. Пальцы согнуты во второй фаланге. Большой палец фиксирует сгиб указательного. Ударной поверхностью являются сгибы второй фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев. Удар наносится в положении **лицюань** (вертикальный кулак).



Цянцюань – «кулак народности Цян». Один из видов кулака в наньцюань. Положение почти аналогично цзяньцюань, однако наносится удар в горизонтальном положении кулака (**пинцюань**), а рука во время нанесения удара согнута в лучезапястном суставе под углом в 45°.



Чжаньшоуцюань – «рубящий» кулак. В этом положении для удара используется внешнее ребро кулака. Пальцы согнуты во второй фаланге, большой палец сверху фиксирует сгиб второй фаланги указательного пальца.



Даньчжунцюань – кулак «одиночная жемчужина». Другое название «фэньян» – глаз феникса. Удар наносится сгибом второй фаланги указательного пальца, выдвинутой вперед и зафиксированной большим пальцем.

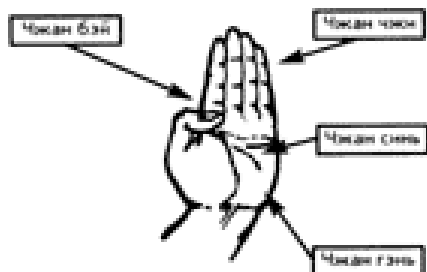


Тоугуцюань – кулак «пронзающий до костей». Другое название «чжунцюань» – срединный кулак. Удар наносится сгибом второй фаланги среднего пальца выдвинутой вперед. Наиболее часто используется в тунбэйцюань.





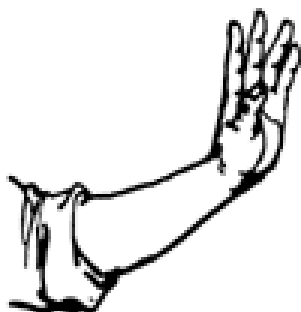
Вобэйцюань – кулак «сжимающий чашу». Используется в цзуйцюань. Указательный и большой палец полусжаты и напряжены, остальные три пальца согнуты и прижаты к ладони.



Люечжан – ладонь – «гибкий лист». Наиболее часто употребляемое в ушу естественное оружие. Различают следующие ударные поверхности ладони: чжан бэй – тыльная сторона; чжан синь – центр ладони; чжан чжи – пальцы; чжан гэнь – основание ладони.

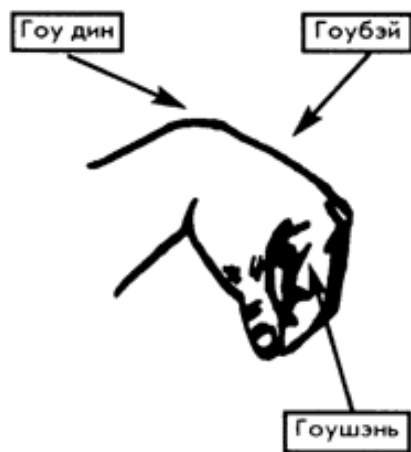


Валэнчжан – ладонь «ребро черепицы». Напоминает по форме черепичную плитку. Другое название, употребляемое в пигуацюань, – «вамяньчжан» – «ладонь-черепица». Пальцы плотно сжаты, большой палец прижат к центру ладони.



Уфэнчжан – ладонь «пяти вершин». В тайцзицюань называется «бачжан» – «прилипающая ладонь». В пигуа называется «дзюгунчжан» – «ладонь девяти дворцов». Пальцы выпрямлены, естественно напряжены и расставлены. Ладонь слегка вогнута в центре. Большой палец направлен вперед в сторону, образуя с указательным пальцем «хукоу» – пасть тигра. Этот вид ладони используется как для толчков и ударов, так и для захватов предплечья противника.

Гоушоу – «рука-крюк». Кисть руки согнута в запястье, пальцы собраны в щепоть и направлены вниз. Используются следующие ударные поверхности: гоу дин – верх запястья; гоу бэй – тыльная сторона запястья; гоу шэнь – «тело крюка». В



наньцюань используются также пальцы, собранные в щепоть. Такой удар называется «хэцзюйшоу» – клюв журавля.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПОЗИЦИЙ

Изучение техники выполнения позиций и перемещений занимает в тренировочном процессе ушу одно из важнейших мест. Бусин и буфа – это тот фундамент, который лежит в основе дальнейшего роста мастерства спортсмена. Под понятием «позиция» – «бусин» (буквально «форма шага») в ушу подразумевается статичное положение тела, в котором корпус, тазобедренный сустав и ноги фиксируются в пространстве в соответствии с четкими критериями в течение определенного промежутка времени. Понятие «буфа» (способ шага) определяет характер и способ перемещения тела спортсмена в системе пространственных координат. В зависимости от направления и вида ушу позиции и типы перемещений различаются в соответствии с принципами каждой конкретной школы. Приводимые ниже виды шагов относятся к регламентируемым комплексам ушу. В традиционных видах требования к выполнению нижеперечисленных позиций могут отличаться от описанных.

При занятиях ушу стоит учитывать, что заниматься необходимо в удобной и практичной спортивной форме и обуви. Такую форму и обувь можно приобрести в интернет-магазине «Активизм».

Бинбу – позиция «стопы вместе». В данной позиции ноги выпрямлены в коленях, внешние стороны стоп прижаты друг к другу. Вес тела равномерно распределен между левой и правой ногой, таз слегка оттянут назад, корпус выпрямлен.

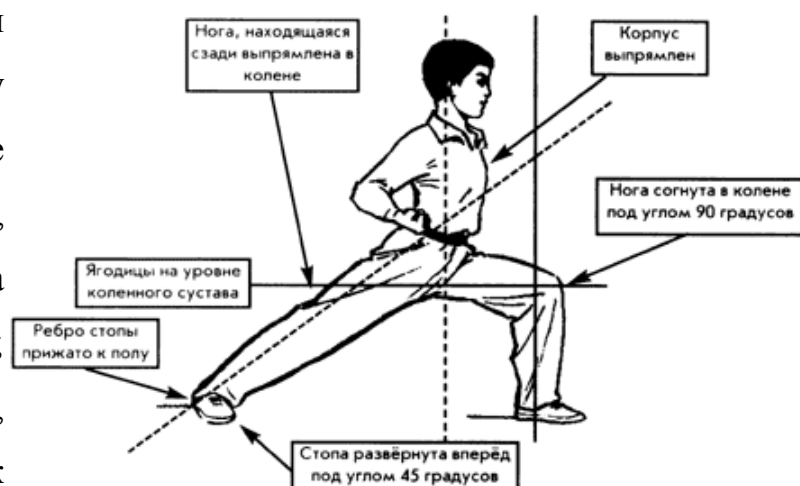


Гунбу – позиция выпада (буквально, «шаг лука»). Одна из наиболее часто встречающихся позиций во многих стилях ушу. Приводимый вариант позиции

используется в стилях чацюань и хуацюань. Нога, находящаяся впереди, согнута в коленном суставе под углом 90° . Носок развернут вперед. Стопа плотно прижата к полу. Ягодицы на уровне коленного сустава. Нога, находящаяся сзади, выпрямлена и напряжена. Носок развернут вперед под углом 45° . Ребро стопы прижато к полу. Тазобедренный сустав полуразвернут вперед. Корпус выпрямлен в грудном отделе позвоночника и чуть наклонен вперед.

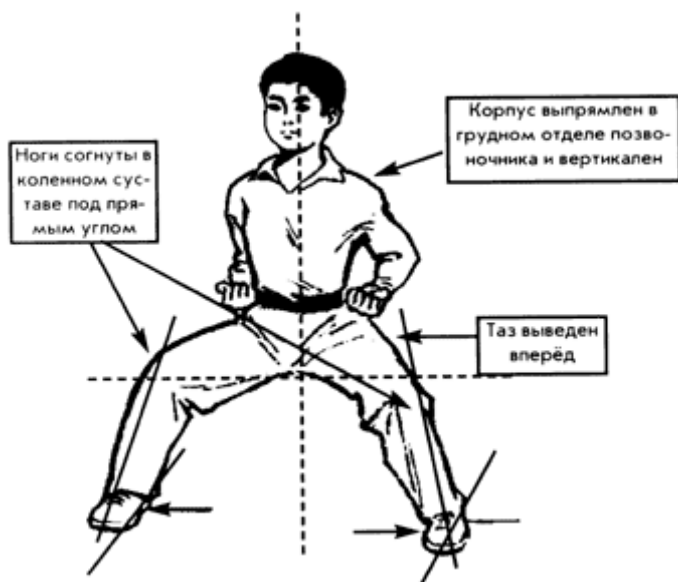
Примечание. При выполнении позиции гунбу типичными являются следующие ошибки: 1) стопа ноги, находящейся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе; 2) ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу;

3) носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед; 4) тазобедренный сустав недоразвернут вперед; 5) позиция недостаточно низкая; 6) нога, находящаяся впереди, согнута в колене под углом значительно больше или меньше 90° ; 7) недостаточное расстояние между стопами; 8) корпус «завален» назад или вперед.



Мабу – П-образная позиция (буквально «шаг лошади»). Фундаментальная позиция ушу, в том или ином виде существующая во всех направлениях. В наньцюань несколько измененный вариант этой позиции называется сыпинма.

(Вариант сыпинма, когда стопы параллельны друг другу, называется «эрцзымабу», когда стопы развернуты носками под углом в 45° , называется «бацзымабу». Примите положение, указанное на рисунке. Стопы параллельны друг другу. Ноги согнуты в коленном суставе под прямым углом. Таз

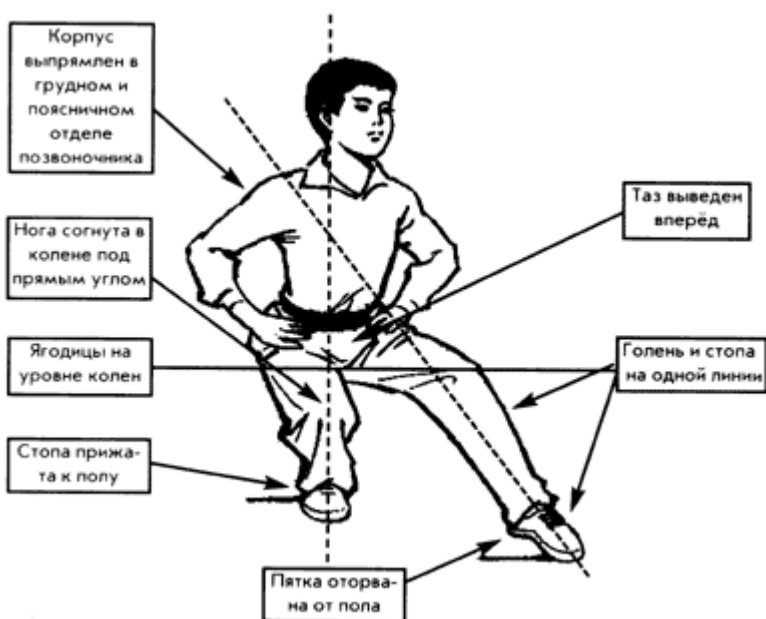


выведен вперед. Бедра параллельны полу. Ягодицы напряжены и находятся на уровне коленного сустава. Спереди позиция напоминает трапецию. Корпус выпрямлен в грудном и поясничном отделе позвоночника и вертикален. Плечевой сустав естественно опущен вниз.

Примечание. При выполнении позиции мабу типичными являются следующие ошибки: 1) позиция «провалена» – таз опущен слишком низко; 2) стопы не параллельны друг другу; 3) спина прогибается в поясничном отделе позвоночника, таз не выведен вперед; 4) голени «завалены» внутрь; 5) корпус наклонен вперед; 6) плечевой пояс напряжен.

Сюйбу – позиция «пустого шага». Одна из основных позиций ушу. С небольшими вариациями встречается практически во всех стилях. В этой позиции вес тела на 90% смещен на ногу, находящуюся сзади и согнутую в колене под прямым углом. Колено ноги

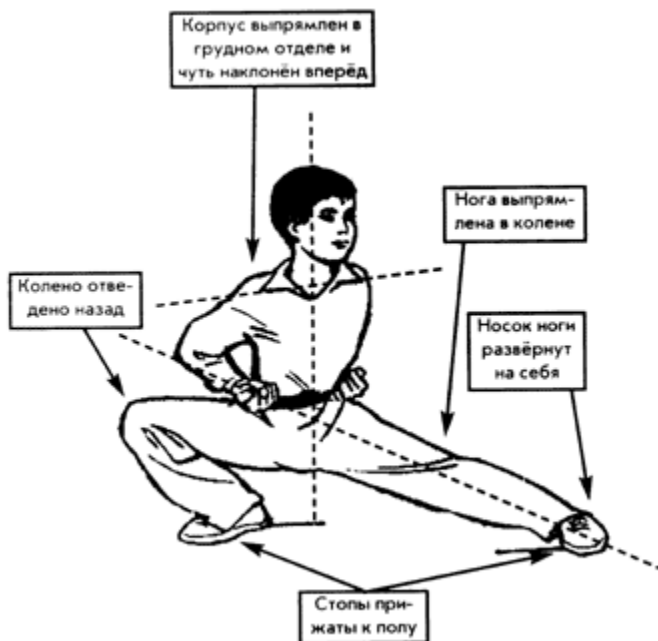
полуразвернуто вперед. Носок ноги развернут вперед под углом в 45°. Нога, находящаяся впереди, чуть согнута в колене и выведена вперед. Носок оттянут и касается пола, подъем стопы находится с голенью на одной линии. Корпус полуразвернут вперед, выпрямлен в грудном и поясничном отделе позвоночника.



Примечание. При выполнении позиции сюйбу типичными являются следующие ошибки: 1) позиция «провалена» – таз опущен слишком низко; 2) стопа ноги, находящейся сзади, недоразвернута вперед; 3) спина прогибается в поясничном отделе позвоночника, таз не выведен вперед; 4) колено ноги, находящейся впереди, «завалено» внутрь; 5) корпус наклонен вперед; 6) плечевой пояс напряжен; 7) вес

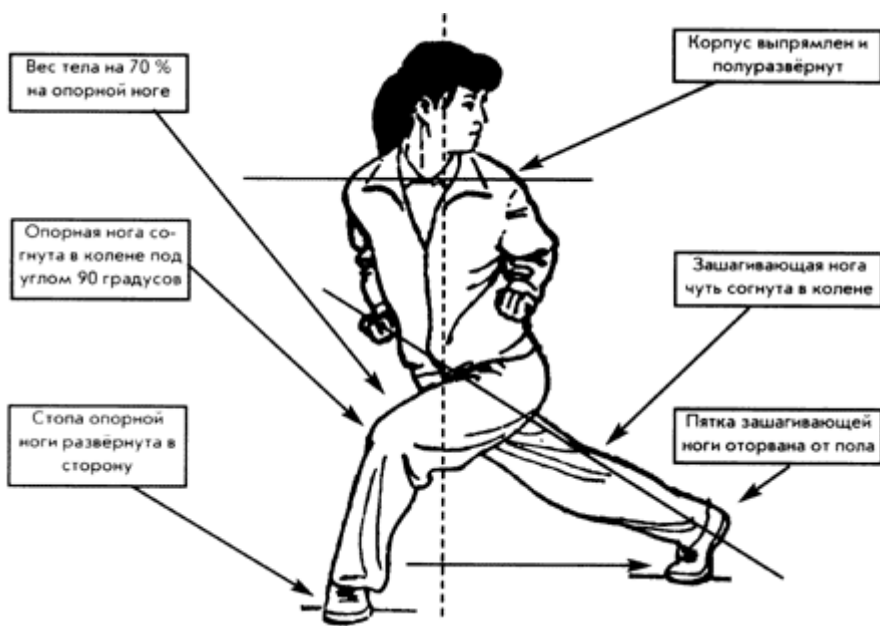
тела перенесен на ногу, находящуюся впереди; 8) корпус и тазобедренный сустав недоразвернуты вперед.

Пубу – низкая позиция с вытянутой ногой (буквально – «стелящийся шаг»). Позиция, встречающаяся во многих направлениях ушу. Исторически использовалась в качестве ухода от атаки противника. Нога, находящаяся сзади, полностью согнута в колене. Колено отведено назад. Носок ноги развернут в сторону-назад. Стопа полностью прижата к полу. Нога, находящаяся



впереди, полностью выпрямлена в колене и напряжена. Стопа полностью прижата к полу. Носок повернут на себя. Вес тела на 60% перенесен назад. Корпус выпрямлен в грудном отделе, полуразвернут вперед и чуть наклонен.

Примечание. При выполнении позиции пубу типичными являются следующие ошибки: 1) стопы не прижаты к полу; 2) колено ноги, находящейся сзади, не отведено назад; 3) позиция недостаточно низкая; 4) нога, находящаяся впереди, согнута в колене; 5) корпус «завален» вперед или назад.

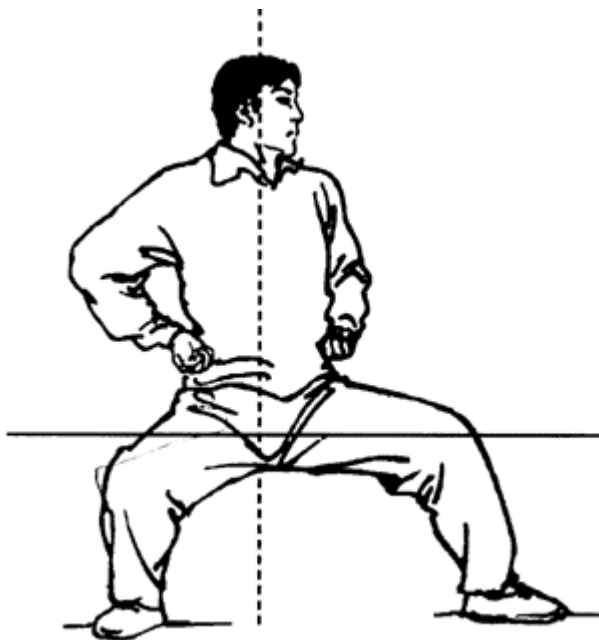


Чабу – позиция зашага (буквально «шаг-вилка»). Одна из основных позиций в чацюань, хуацюань и наньцюань. Встречается и как фиксированная позиция, и как вид шага. Из позиции бинбу выполните широкий шаг одной ногой сзади,

другой – в сторону, полуразверните корпус в противоположную сторону и зафиксируйте позицию. Вес на 70% остается на согнутой под углом в 90° опорной ноге. Зашагивающая нога чуть согнута в колене или выпрямлена. Пятка оторвана от пола. Корпус либо остается выпрямлен, либо допускается его наклон в продолжение линии зашагивающей ноги.

Примечание. При выполнении позиции чабу типичными являются следующие ошибки: 1) пятка стопы зашагивающей ноги не оторвана от пола; 2) опорная нога не согнута в колене под требуемым углом; 3) корпус недоразвернут; 4) спина ссутулена.

Баньмабу – полу-П-образная позиция («полушаг лошади»). Одна из основных



позиций наньцюань, чанцюань ибацзицюань. Принимается также как позиция мабу, но корпус разворачивается в сторону. Также в сторону разворачивается колено и носок стопы ноги, находящейся впереди. Ягодицы на уровне колен. Корпус выпрямлен в поясничном и грудном отделах и вертикален. Вес на 60% на правой ноге.

Примечание. При выполнении позиции баньмабу типичными являются следующие ошибки: 1) колено ноги, находящейся впереди, не развернуто в сторону; 2) корпус не вертикален и не выпрямлен в грудном отделе; 3) корпус недоразвернут в сторону.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ САМБИСТОВ В ПРЕДСТАРТОВОМ СОСТОЯНИИ И ПОСЛЕ ИНТЕНСИВНЫХ ТРЕНИРОВОК



Составитель:
Даниулов Руслан Шамильевич,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Дней за 7-14, в зависимости от уровня соревнований и особенности нервной системы спортсмена, наблюдается изменения сердечно-сосудистой системы (увеличение частоты сердцебиения), дыхательной системы (увеличение интенсивности) и повышение уровня возбужденности нервной системы (тремора). Все эти состояния организма могут, как положительно так и отрицательно повлиять на участие в соревнованиях и результат. Если уровень тремора к началу соревнований (непосредственно перед встречей) на допустимо высоком уровне, то он положительно повлияет на исход поединков, если слишком высок (перевозбуждение) или низок (апатия, равнодушие), то скорее всего спортсмен не проявит себя в полной мере и как правило результат будет отрицательный.

Применяя методики аутотренинга и опираясь на свой личный опыт участия в соревнованиях (самоконтроль, самонастрой, самомассаж т.д.) спортсмен способен реализовать свой потенциал максимально и даже за пределами тем самым показать свой высокий результат.

Упражнения аутотренинга применяют в предстартовом периоде и после высоко интенсивных (физических и нервно-психических нагрузок).

1. Приняв комфортное положение, сидя в кресле, лежа на кровати или на полу, не скрещивая конечности, закройте глаза.

2. Про себя или шепотом проговорите установки:

- а) я совершенно спокоен (два раза);
- б) мое дыхание ровное и спокойное;
- в) мое сердце бьется ровно и спокойно;
- г) мой лоб прохладный, прохладный;
- д) я совершенно спокоен (два раза);
- е) мое дыхание легкое и свободное;
- ж) мое сердце бьется ровно и спокойно;
- з) мой лоб прохладный, прохладный;
- и) я совершенно спокоен (два раза).

Количество повторений зависит от состояния спортсмена (нервного возбуждения).

Дополнительно:

- а) моя правая рука теплая, моя правая рука теплая и левая рука теплая;
- б) мои руки теплые, моя правая нога теплая и левая нога теплая;
- в) мои руки теплые, мои ноги теплые и мое туловище теплое;
- г) мое все тело теплое(два раза);
- д) моя правая рука тяжелая, моя правая рука тяжелая и левая рука тяжелая;
- е) мои руки тяжелые, моя правая нога тяжелая и левая нога тяжелая;
- ж) мои руки тяжелые, мои ноги тяжелые и мое туловище тоже тяжелое;
- з) мое все тело тяжелое (два раза).

Количество повторений зависит от состояния (нервного возбуждения) спортсмена.

Первое и дополнительное упражнения можно применять как вместе, последовательно, так и отдельно. В предстартовом периоде упражнения имеют накопительный эффект, т.е. чем раньше начать практику, тем действеннее упражнения .

Если эти упражнения делать перед сном, то как правило, после этого спортсмен быстро засыпает. Это очень важно , особенно в ночь на кануне важных и ответственных соревнований.

Практикуя эти упражнения в течение дня , после них, нужно немного посидеть или полежать в исходном(комфортном) положении, после чего медленно без резких движений встать.

Аутотренинг способствует сохранению нервно-психических сил в предсоревновательном период, предохраняет от «перегорания», ускоряет восстановление после интенсивных тренировок и помогает спортсмену подойти к старту в оптимальном состоянии, что способствует спортсмену добиться высших результатов.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДРАМАТУРГИЯ В ПЕСНЕ. СОЗДАНИЕ ПЕСЕННОГО ОБРАЗА»



Составитель:
Хоробрых Наталья Владимировна,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Полученные знания и умения используются обучающимися при работе над созданием песенного образа как в индивидуальной, так и в коллективной творческой деятельности (солист, дуэт, ансамбль, профильный «Поющий» отряд, инсценировка песни, «театр песни» и т. п.)

1. Работа над песней. (Рекомендации педагогам).

Подготовительный (начальный, теоретический) этап:

- прослушивание произведения;
- скрупулёзный анализ (разбор текста, содержания песни, «о чём?», рассуждения обучающихся;
- определение типа песни (ролевая, сюжетная, повествовательная и т. д.);
- определение главной идеи (проблемы), задумки автора;
- описание главных действующих лиц (персонажей), их характер, внешность (ассоциации, если это вымышленные лица);
- характер песни (грустная, весёлая);
- особенности мелодической, ритмической структуры, инструментального исполнительства;

Практический этап:

- составление логической цепочки в песне («о чём?», порядок разворота событий «что за чем?») ;
- разучивание текста песни;
- разучивание мелодии песни (расстановка акцентов фраз, динамических оттенков, кульминаций, приёмов исполнения, манеры);
- разучивание аккомпанемента;
- соединение вокального и инструментального исполнительства (гармоническая и ритмическая слаженность);

Драматургия в песне или этап «перевоплощения»:

- поисковая деятельность обучающиеся: сбор информации о тематической направленности песни, о её персонажах (через рассказ педагога, СМИ и др. информационных источников);

- осмысление, сочувствие, «проживание», сопереживание (через эмоциональное состояние и реакцию персонажей на те или иные события в песне);

- поиск образа, новых решений и средств выразительности (работа с записывающими аудио, видео-устройствами, прослушивание, самокритика);

- работа над актёрским мастерством, эмоциями (утрирование, верю-не верю);

- голосовая подача;

- постановка номера в целом;

- тренинги.

Работа над песней. (Практическая работа)

«Сюжетная» песня.

- работа над текстом (А. Тальковский «*Вы видели?*»);

- обучающийся изображает пение без эмоций (как «не надо»);

- анализ пунктуации в песне (через пунктуацию к интонации и эмоции);

- чтение текста обучающимся, расстановка акцентов, работа над пунктуацией, интонацией, эмоциями (при возникновении трудностей - подражая педагогу);

Вы видели? Вы видели? (вопросительно)

Вы ничего не видели! И видеть не могли! (утвердительно)

(сообщение) *Зашли сегодня в бухту, (описание бухты) в прекраснейшую бухту,*

В малиновую бухту цветные корабли ! (необычность внешнего вида, в связи с этим - удивлённость автора)

(описание кораблей)

Один корабль - в

Другой корабль

А третий, вместо паруса, с хвостом большого страуса!

Вот это корабли!!! (восторженно – удивлённо)

- после основательной работы над текстом песни и через ассоциативно-мыслительную деятельность, обучающийся понимает о чём песня, задача обучающихся - донести до слушателя главную идею песни, внести что-то новое, своё (под чутким руководством педагога);

- выражать возникающие ассоциации, связанные с сюжетом песни, возможно через *рисование*;

- краткий рассказ обучающихся о процессе работы над песней;

- итоговое исполнение отрывка из песни;

«Лирическая, философская песня», «песня-размышление» (о природе, о любви).

- внутреннее сопереживание, проживание, душевность и равнодушие к теме;

- поиск образа (самостоятельный и совместный с педагогом);

- исполнение песни основывается на имеющийся жизненный опыт или актёрское мастерство обучающихся (актёрский «обман» зрителя для достижения цели, идеи в песне);

«Образные, ролевые» песни (различной тематики).

- изучить своего героя, провести исследовательскую работу (через информационную деятельность, энциклопедические данные, видео - и аудио материалы, послушать других исполнителей, отметить для себя все тонкости для создания образа героя, его характерных особенностей);

- процесс перевоплощения: поверить себе самому, чтобы поверили окружающие (до «мурашек»);

- работа над песней И. Гольдина «*О чём тоскует швейная машинка?*»;

Создание необычных образов и «неживых» предметов (дерево, машинка, река, облако, насекомые, птицы и т. п).

- проводится та же поэтапная работа, как и над созданием «живых» предметов;

- задача обучающихся «оживить» своего персонажа, передать его характерные особенности;

- исполнение.

ТРЕНИНГИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Уверьте себя, что ваша аудитория состоит из глухих, наполовину из слепых, и что вы должны и тех и других в равной мере тронуть, заинтересовать, убедить.»

КАК РАБОТАТЬ НАД АССОЦИАЦИЯМИ

«Логические цепочки»

Описание упражнения: Участникам называют (или они придумывают сами) два предмета (близких или абсолютно противоположных по смыслу. Можно выбирать слова по содержанию песни) и просят выстроить ассоциативную цепочку между ними - подобрать такие слова, которые были бы попарно логически связаны между собой, а все вместе связывали бы эти предметы. Упражнение может выполняться как в подгруппах, так и индивидуально. Время работы 0-4 мин. Потом участники озвучивают получившиеся у них ассоциативные цепочки.

Психологический смысл упражнения: Тренировка ассоциативного мышления, поиск неожиданных взаимосвязей предметов, явлений, понятий. Развивает умение выстраивать логическую цепочку, сюжет песни, структуру и связь событий.

Пример.

«Калькулятор – спички».

«Калькулятор- электричество- замыкание- пожар - спички»;

или «творчество и общение»

«творчество – театр - труппа-коллектив-общение» и т. п.

КОМАНДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РАЗМИНКА

«Приветствие»

Описание упражнения: В разминке участвуют 5-25 чел. Помещение должно быть просторным. Перед началом, педагогом разъясняется задание (чётко и внятно).

Например.

По хлопку педагога, участники начинают хаотично двигаться. Два хлопка - быстрее (каждый раз).

Хлопок - смена задания - при встрече с проходящим мимо, остановиться, посмотреть в глаза, улыбнуться, доброжелательно сказать «Здравствуй» и идти дальше.

Хлопок - при встрече с проходящим мимо, остановиться, пожать друг другу руку, *представительно* назвать своё имя, двигаться дальше.

Хлопок – завидев проходящего мимо, остановиться, *восторженно* произнести «Здравствуй, ...имя!!!», обняться на 3 секунды, двигаться дальше.

Хлопок – при встрече с проходящим мимо, остановиться, *печально, душераздирающе*, произнести «Прощай, ...имя!!!», двигаться дальше.

Задание можно варьировать на усмотрение педагога, в зависимости от того, чего он хочет добиться от обучающихся каких-либо эмоций (радость, печаль, грусть, агрессию озлобленность, шутливость, игривость, подвижность, удивление). Главное, чтобы характер эмоции был оправдан и не был похож на предыдущий.

Психологический смысл: Тренировка координации движений помогает ориентироваться на сцене при коллективном творчестве. Через непосредственное прикосновение (глаза в глаза, объятия) происходит раскрепощение каждого, снятие психологических зажимов, единение и сближение коллектива. Раскрывает способности перевоплощения. Через смену заданий, происходит личностное развитие эмоциональных способностей обучающихся, мотивация в поиске новых интонационных решений для создания песенных образов, как в индивидуальном, так и в коллективном творчестве.

Показательное выступление.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ТАНЕЦ «ПОЛЬКА»



Составитель:
Захаров Вячеслав Владимирович,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Тема: Танец «Полька».

Возраст: 1 год обучения

Наименование программы: «Радуга танца»

Цель: обучение исполнению танца польки.

Задачи:

- разучить движения польки;
- познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;
- подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию случайных травм;
- развивать координацию движений, музыкальный слух;
- вырабатывать легкость движений, осанку;
- воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше) в танце;
- развивать физические данные ребенка, память, внимание.

План занятия

1. Вводная часть занятия

- приглашение обучающихся в учебный кабинет;
- знакомство с тем, кто рядом;
- танец и его виды: классический, народный, бальный, современный.
(просмотр презентации - видеоряда);
- танец «Полька» его родина;
- прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком), обращается внимание на музыкальный размер произведения 2/4, 4/4 три музыкальные фразы (части).
- расстановка по линиям в шахматном порядке.

2. Основная часть занятия

Разминка: на середине зала

- маршировка на месте;
- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Игра «Найди своё место»;

- педагог раздает резинки двух цветов, одеть на правые руки (белый – внешний круг, красный – внутренний круг);

Изучение основных движений танца «Полька»:

- прыжок «соте»;
- приставные шаги;
- ритмические похлопывания - хлопки.
- подскоки;
- постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись);
- постановка детей в пары;
- разметка мест остановки пар цветным мелом.

Разучивание танца «Полька» по частям:

- 1 часть - подскоки;
- 2 часть - прыжок «соте»;
- 3 часть - приставные шаги, хлопки;

3. Заключительная часть занятия

- исполнение танцевальной композиции «Полька»;
- подведение итогов;
- поклон (благодарим друг друга - аплодисменты).

Оборудование для занятия:

- белый мел;
- резинки двух цветов;
- фонограмма частями (с паузами);
- фонограмма целая;
- музыкальный инструмент;
- учебный кабинет хореографии.

Ход занятия

Обучающиеся приглашаются в учебный кабинет хореографии (зал).

Педагог: - Танцы в 21 век,
Любит каждый человек.
Танцевальная наука
Это что еще за штука?
Где её преподают?
Тут!
в зале творчества!

Педагог: - Здравствуйте ребята. Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: *ответы.*

Педагог: - Здесь танцуют, зал для танцев.

Педагог: - Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь?

Дети: *ответы.*

Педагог: - Зеркала - помогают нам следить за правильным исполнением движений руками, ногами, корпусом.

Станок – помогает тренировать и разогревать наши мышцы. У станка танцоры выполняют различные движения (показ: например батман тандю жете, и т.д.)

Музыкальный инструмент - помогает нам ритмично исполнять движения (показ: например полька)

Педагог: - Ребята, а вы знаете, что такое танец?

Дети: *ответы.*

Педагог: - Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни.

Педагог: - А какие виды танца вы знаете?

Дети: *ответы.*

Педагог: - Сейчас я вас познакомлю, посмотрите.

Демонстрация презентации видеоролика:

«**Классический**» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет хореограф.

«**Народный**» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

«**Бальный**» танец - танец, который танцевали на балах.

«**Современный**» танец- танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Педагог: - Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Полька» - родиной этого танца является Чехия. Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, полька-галоп, полька-мазурка. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы будем танцевать парами!

Прослушайте музыкальный размер танца «Полька» 4/4 (иногда 2/4) (прохлопывает педагог)

Педагог: - Давайте, прохлопаем вместе. Приготовьте ваши ручки (прохлопывают дети с педагогом музыкальный размер).

Педагог: - А теперь послушаем музыку для нашего танца «Полька», композитор И. Штраус.

Прослушивание музыкального материала.

Педагог: - Прежде чем мы с вами перейдем к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наших мышцы, т. е. сделать разминку. Для этого я поставлю вас в две линии, в шахматном порядке, чтобы вы не мешали друг другу, видели себя в зеркале.

Педагог:

- И так друзья начнем,
Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка.
Голова, шея и плечи.
Тренируем мысли и тело,
Приступаем к разминке смело.
(Е. Гуляев)

Разминка

1. марш на месте;
2. повороты, наклоны головы;
3. поднимание плеч;
4. локти, кисть;
5. наклоны в сторону;
6. деми плие приседания прямо, с поворотом;
7. релеве полупальцы 2 ноги, попеременно.

Педагог: - Молодцы.

Педагог: - А сейчас мы с вами поиграем. Игра «Найди своё место».

Педагог: - Запомните, пожалуйста, свое место и посмотрите кто стоит рядом с вами. Теперь представьте, что вы бабочки, жуки, а ваши места цветы. Бабочки, жуки летают по полю, и тут появляется туча. Каждый летит на свой цветок. Молодцы.

Педагог раздает детям резинки двух цветов, одеть на правые руки. Внимание - резинки (белый – внешний круг (девочки), красный – внутренний круг (мальчики)).

Педагог:

- Теперь наберемся терпения,
Перейдем к изучению движений,

Движения танца просты, посмотри и повтори.

Педагог: - Первое движение: подскоки на месте по одному (отработка движения под музыку (музыкальная фраза №1)).

Педагог: - Следующее наше движение: прыжок на месте по одному «соте». Прыжок на месте по очереди, стоя парами лицом к друг другу (отработка движения под музыку (музыкальная фраза №2)).

Педагог: - Далее: приставные шаги; и добавляем хлопки, исполняем комбинацию: приставные шаги + хлопки.

Педагог: - Соединяем все движения вместе: прыжки; приставные шаги; хлопки (отработка движения под музыку (музыкальная фраза №3)).

Педагог: - Запомнили?

Дети: *ответы.*

Педагог: - Сейчас мы с вами встанем в круг. Это мы сделаем очень просто - возьмемся за руки, и разойдемся (растянем руки), опустим руки и сделаем 1 шаг назад. Теперь повернемся по кругу и исполним под музыку подскоки.

Педагог: - Молодцы.

Педагог ставит детей в пары. Отмечает место остановки пары мелом.

Педагог: - Ребята, а сейчас мы повторим все движения с остановками в следующем порядке:

1 часть – подскоки;

2 часть – прыжок «соте»;

3 часть – приставные шаги, хлопки;

4 часть – подскоки;

5 часть – прыжок «соте».

Педагог: -

Если танца будет мало,

Есть у танца поворот:

Мы станцуем всё сначала,

А потом – наоборот.

Педагог: - А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью.

Педагог: - Молодцы.

Педагог: - Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Какие стили танца мы узнали сегодня? Какие предметы помогают нам?

Педагог: - Ребята, сегодня вы были молодцы, внимательно слушали и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами. Спасибо.

Возникновение танца.

По преданиям древних греков, муза танца звалась Терпсихора. Она имела восемь сестер. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы. На греческих фресках и вазах сестры – музы держатся за руки. Танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой. Танец получил свое развитие в Греции как источник развлечения. Его стали использовать в театре. Появились народные танцы, позднее – современные.

Вопрос 1. Что такое танец?

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«*Классический*» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф. «*Народный*» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец который сочиняет сам народ. «*Бальный*» танец - танец который танцевали на балах. «*Современный*» танец - танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Вопрос 2. Почему в танце дама с правой стороны от кавалера?

До XVIII века ношение шпаги было обязательным для мужчин, даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции вытекает правило, по которому, выходя на танец, дама находилась справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму.

Вопрос 3. Кто сочинил польку?

Чешский учитель музыки Йозеф Неруда назвал новый танец «полька». Обрел подлинный успех и стал чешским национальным танцем. Из Праги полька распространилась в другие европейские города. В Париже началась настоящая «полькомания». Музыка этого нового танца была по достоинству оценена многими композиторами. Первым, кто сочинил польку, был, скорее всего, Франц Гильмар, композитор из Богемии. А.Б Сметана, тоже родившийся в Богемии, придал польке классический оттенок. Иоганн Штраус - сын после «короля вальсов» стал «королем полек».

Приложение № 2

Полька – Чешский народный танец, живой по характеру, простотой в исполнении.

Музыкальный материал: И.Штраус «Полька»

Музыкальный размер: 4\4

Описание танца: Музыкальное вступление 2 такта.

Часть	Движения девочек	Движения мальчиков	Рисунок
1	Движение №1 «Подскоки»	Движение №1 «Подскоки»	
2	Движение №2 «Прыжок соте»	Движение №2 «Прыжок соте»	
3	Движение №3 «Приставной шаг + хлопки»	Движение №3 «Приставной шаг + хлопки»	
4	Движение №1 «Подскоки»	Движение №1 «Подскоки»	
5	Движение №2 «Прыжок соте»	Движение №2 «Прыжок соте»	

Описание движений

Движение №1 «Подскоки».

Исходное положение: боком друг к другу. Д с ПР стороны от М. Лицом по ЛТ. ЛР Д в ПР М. ПР Д придерживает край платья. ЛР М на поясе.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Шаг ПН вперед с носка на всю ступню с переносом веса на ПН	В исходном положении	Прямо
	«и»	ЛН поднимается согнутым коленом вперед	В исходном положении	Прямо
	2	Шаг ЛН вперед с носка на всю ступню с переносом веса на ЛН	В исходном положении	Прямо
	«и» 3, «и» 4	Повтор движений на счет «и» 1, «и» 2		

Движение №2 Прыжок «соте» (6 п.н.)

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	2	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Прыжок «соте» по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	3 «и» 4 «и»	Повтор движений на счет 1 «и» 2 «и»		

Движение №3 «Приставной шаг»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Такт	Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	1	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	2	Приставной шаг назад	В исходном положении	Друг на друга
	«и»	Пауза стоят по 6 п.н.	В исходном положении	Друг на друга
	3«и» 4«и»	Повтор движений на счет 1 «и» 2 «и» вперед		

Движение №3 «Хлопки»

Исходное положение: лицом друг к другу. М образуют внутренний круг Д внешний. РМ на поясе Р Д придерживают край платья.

Счет	Движение ног	Движение рук и корпуса	Голова
1	Хлопок	Перед собой	Друг на друга
«и»	Пауза	Перед собой	Друг на друга
2	Хлопок	Перед собой	Друг на друга
«и»	Пауза	Перед собой	Друг на друга

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ НА ТЕМУ:
«ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СВЯЗОК
В АФРО-ДЖАЗЕ»**



Составитель:
Захарова Наталья Евгеньевна,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Тема: Исполнения танцевальных связок в Афро-джазе.

Цель: воспитать интерес к одному из направлений и разновидностей джаз-танца, сочетающей классические джазовые элементы и этническую афро-пластику.

Задачи:

- изучение методики исполнения движений, танцевальных связок в направлении афро-джаз;
- изучение связок на перемещение в пространстве в афро-джаз направлении.
- развитие воображения в исполнении комбинаций;
- развитие эмоциональной выразительности, индивидуальности каждого ребенка, грамотного исполнения каждого движения.
- развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитание интереса к изучению данного направления в современной хореографии;
- воспитание взаимопомощи, взаимоподдержки и уважительного отношения между студийцами в процессе изучения учебного материала;
- воспитание культуры исполнения движений с характерными особенностями в направлении афро-джаз.

Музыкальное оформление: музыкальный центр.

Примечание: на занятии используется только современная, джазовая фонограмма. Для каждого движения занятия подбирается свой музыкальный материал согласно темпо-ритму движения. Причем музыкальное произведение на занятии не повторяется.

Форма урока – групповое занятие.

Методы ведения занятия – четкий показ и объяснение методики исполнения педагогом, внимательное наблюдение детей, стимулирование, беседы по теории, сравнительный показ движений обучающимися. Самостоятельная работа группой, малыми группами, индивидуальное исполнение движений.

Принципы построения занятия: наглядность, систематичность, доступность, подача материала от простого к сложному, последовательность, сочетание более динамичных, техничных движений с упражнениями на отдых.

Форма контроля: практическая – исполнение движений на линиях все вместе, на месте и в продвижении по линиям малыми группами, диагоналям, по кругу; теоретическая – опрос по методике исполнения движений.

Образовательные технологии, используемые на занятии:

Личностно ориентированные образовательные технологии: Раскрытие индивидуального потенциала каждого обучающегося. Учебный процесс построен с учетом личностных компонентов, т.е. учесть личностные особенности каждого обучающегося, а также ориентироваться на развитие их познавательных способностей и активизацию творческой, познавательной деятельности.

Технология здоровьесберегающего обучения: Организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья. Смена динамики исполнения движений, дыхательная гимнастика, релаксация. Учет возрастных и физиологических особенностей детей при подборе комплекса хореографических упражнений. Использование специальной формы одежды и обуви.

Деятельностные технологии (Корякина Г.М.): Изучение на занятии танцевальных движений, связок, комбинаций в различных направлениях. Повышение уровня исполнительского мастерства. Приемы пространственных композиций (динамика перемещения в пространстве, смена уровней).

Информационно – коммуникативные технологии: Запись занятия на видео камеру. Использование аудио оборудования.

Ход учебного занятия:

1. Организационный момент.

- Построение на линии. Объяснение педагогом темы и цели занятия. Поклон-приветствие.

2. Основная часть занятия.

2.1. Джазовый разогрев по кругу:

- сценический простой шаг;
- наклоны вниз по аут и параллельным позициям с работой позвоночника;
- шаги на полупальцах с работой головы (наклоны, квадрат, крест);
- шаги на пятках с работой головы (круг на 8 и на 4 такта);

- перекаты с работой плеч (крест, квадрат, шейк);
- шаги флед степ в позе колопса, дубль флед степ;
- верблюжья ходьба с коленом наверх и работой позвоночника;
- шаги латина ворк;
- шаг подскок и два бега с координацией рук;
- бег ножки назад с координацией рук;
- галоп лицом и спиной в круг с координацией рук;
- сценический джазовый бег (свободный, стремительный);
- переменный джазовый шаг с работой позвоночника (скручивание);
- танцевальная связка на сценический бег с поворотами.

2.2. Упражнения всей группой на середине зала.

- Танцевальная комбинация на материале джаз – модерн с Demi plie.
- Танцевальная комбинация на Battement tendu с координацией рук.
- Упражнения на укрепление мышц спины (Roll down и roll up, Flat back, все виды волн корпуса)
- Упражнения на развитие шага (стрейчинг, Grand batman по всем направлениям)
- Прыжки со сменой направления.

2.3. Упражнения в продвижении по линиям малыми группами:

- Grand batman по всем направлениям со смещением акцента.
- Grand batman вперед с волной корпуса от бедра.
- Связка на партерный перекал со стойкой на руках и раскрытием ног в поперечный шпагат.
- Связка на перекал через продольный шпагат на правую и левую ногу.
- шаги переступания по параллельной и аут позициям накатом.
- Сценический сысон с поворотами и поджатием опорной ноги.

2.4. Танцевальные комбинации в исполнении по малым группам:

- Танцевальный этюд на перемещение в пространстве на материале джаз – модерн.
- Танцевальная комбинация в партере.
- Танцевальная комбинация на основе R n B направления.

- Танцевальная комбинация на основе Нір – Нор направления.

2.5. Ознакомление с танцевальным направлением «Афро – джаз».

- Беседа с детьми об особенностях методики исполнения движений в данном направлении.

- Танцевальные связки в афро манере.

- Танцевальная комбинация в направлении афро-джаз на перемещение в пространстве с партером.

- Шаги на перемещение в пространстве в афро – джаз направлении.

3. Подведение итогов занятия, поклон.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ПРОГРАММЕ «ВОКРУГ СВЕТА»:
«ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ»



Составитель:
Крылова Елена Валерьевна,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Тема: Путешествие капельки.

Задачи: познакомить детей с круговоротом воды в природе, объяснить причину выпадения осадков в виде дождя и снега, расширить представления детей о значении воды для человека; развивать социальные навыки.

Материалы: электрический чайник, холодное стекло, иллюстрации с изображением водоемов, схема "Круговорот воды в природе".

Ход урока.

Детям предлагается послушать загадку, отгадав ее, узнать о чем сегодня будем говорить.

Загадка:

В морях и реках обитает,
Но часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На землю падает опять.

(Вода)

- Догадались, о чем мы сегодня будем говорить? Мы с вами продолжим говорить о воде. На Земле вода содержится во многих водоемах. *Какие водоемы вы знаете?* (Моря, океаны, реки, ручьи, озера, родники, болота, пруды.)

Детям предлагается рассмотреть иллюстрации и попробовать определить водоем, который там изображен.

- *Чем отличается вода в морях и океанах от воды в озерах, реках, родниках, болотах?* (ответы детей)

В морях и океанах вода соленая, она не пригодна для питья. Реках, озерах, прудах вода пресная, после очистки ее используют для питья.

- *Откуда вода попадает в наши квартиры?* (С водоочистных станций)

Наш город большой, чистой воды ему требуется много, поэтому из рек мы берем тоже много воды.

- *Почему же тогда вода в реках не кончается? Как река пополняет свои запасы?* (выслушиваются предположения детей) Давайте попробуем провести опыт, вскипятим воду в электрическом чайнике.

* Наливаем воду в чайник, включаем его, все вместе наблюдаем за ним, находясь на безопасном расстоянии.

- *Что выходит из чайника при закипании воды? Откуда появился пар в чайнике - мы же наливали воду?* (предположения детей.) Вода при нагревании превратилась в пар.

Подносим к струе пара холодное стекло. Подержав некоторое время над паром, выключаем чайник.

- Посмотрите, что произошло со стеклом. *Откуда появились капельки воды на стекле?* Перед опытом стекло было чистым и сухим. (предположения детей.) Когда пар попал на холодное стекло, он опять превратился в воду.

- Вот так происходит и в природе(рассматриваем схему "Круговорот воды в природе".) Каждый день Солнце нагревает воду в морях и реках, как только что она нагрелась в нашем чайнике. Вода превращается в пар. В виде пара крошечные, невидимые капельки влаги поднимаются в воздух. У поверхности воды воздух всегда теплее. Чем выше поднимается пар, тем холоднее становится воздух. Пар снова превращается в воду. Капельки все собираются вместе и образуют облако. Когда капелек воды набирается много, они становятся очень тяжелыми для облака и выпадают дождем на землю.

- *А кто может рассказать, как образуются снежинки?* (предположения детей.)

Снежинки образуются так же, как и капли дождя. Когда очень холодно, капли воды превращаются в кристаллики льда - снежинки падают на землю в виде снега. Дождь и растаявший снег стекают в ручьи и реки, которые несут свои воды в озера, моря и океаны. Они питают землю и дают жизнь растениям. Затем вода повторяет свой путь. Весь этот процесс называется круговорот воды в природе.

Далее детям предлагается самостоятельно рассмотреть схему и по памяти зарисовать ее самим.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАРС»



Составитель:
Хороших Александра Игоревна,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Цели:

- *Коррекционно-образовательные:* автоматизировать звук «Р» в словах и в предложениях. Активизировать словарь детей по теме «Продукты», упражнять в подборе антонимов. Закреплять зрительный образ буквы «Р». Учить анализировать слова, читать слоги. Упражнять в произношении слов сложной слоговой структуры, в образовании прилагательных от существительного.
- *Коррекционно-развивающие:* развивать фонематические представления, зрительное восприятие, память, словесно-логическое мышление, навыки самоконтроля, общую и мелкую моторику рук.
- *Воспитательные:* воспитание доброжелательности, отзывчивости и взаимопомощи.

Оборудование:

- космическая карта с планетами и разными маршрутами,
- предметные картинки со звуками «Р»,
- слоги: АН, УР,
- звуковые домики и звуковые коробочки для определения позиции звуков (начало, середина, конец),
- магнитофон с аудиозаписью космической музыки,
- наборы для игры «Повара» (какие блюда?)
- муляжи: сыр, мороженое, рыба,
- наборы цифр.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

– Ребята, я получила письмо от одного мальчика, которого зовут Марсиком, он живет на планете Марс. У них на планете закончились арбузные семена, а для них арбуз – это самая любимая ягода, без которой они не могут прожить и дня. Он просит отправить им семена. Давайте отвезем сами семена, а на чем мы с вами отправимся в путешествие, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Распустила алый хвост,
Улетела в стаю звезд.

Наш народ построил эту
Межпланетную ... (ракету).

– Молодцы! Мы действительно полетим на ракете.

2. Изолированное произнесение звука «Р»

Скафандр мы с тобой надели,

Мотор ракеты уж ревет,

Нас в путешествие зовет: (р-р-р-р).

Вы догадались, с каким звуком мы отправимся в путешествие? (Со звуком «Р»).

3. Автоматизация звука «Р» в словах

– С собой в путешествие, кроме семян, вы можете взять только те предметы, в названии которых слышится звук «Р». Назови нужный предмет, правильно произнося звук «Р».

Д: Рыба, робот, шарф, гранат, сыр, гармошка, куртка, рукавицы

Л: Какие предметы лишние и почему?

Д: Стол, дудочка, стакан. Они лишние потому, что в словах нет звука «Р».

4. Закрепление зрительного образа буквы «Р». Развитие зрительного восприятия

Л: А еще нам с вами необходимо взять космическую карту, чтобы не сбиться с нужного пути. Ориентиром нашего курса будет буква «Р». Лететь нам предстоит далеко, поэтому мы будем останавливаться на разных планетах и делать дозаправку топливных баков.

– Начинаем обратный отсчет: «3, 2, 1 – поехали!»

5. Чтение слогов. Составление слова

Л: Вот мы оказались на первой планете, а как она называется, вы сможете узнать, когда прочтете слоги: **АН, УР**.

Д: Анур

Л: Есть такое слово – **АНУР**? А если переставить слоги местами, что получится?

Д: **УРАН**

6. Автоматизация звука «Р» в словах. Подбор антонимов

– На планете Уран происходит «все наоборот»:

Л: Если у нас *ночь*, то на Уране

Д: *утро*.

Л: Если землянин ходит *медленно*, то инопланетянин

Д: *быстро*.

Л: Если землянин *закрывает* дверь, то инопланетянин

Д: *открывает*.

Л: На Уране одни жители *ленивые*, а другие

Д: *трудолюбивые*.

Л: Одни жители *трусливые*, а другие

Д: *храбрые*.

7. Развитие фонематического слуха. Определение позиции звука «Р» в словах

Л: Продолжаем путешествие. И следующая остановка – на планете **Сатурн**. Местные жители просят вас помочь им сложить в корзину только те продукты, в названии которых есть звук «Р» и определить, где живет звук «Р» (начало, середина, конец).

Д: В слове **СЫР** звук «Р» живет в конце слова (в последнем окошечке);

– В слове **МОРОЖЕНОЕ** звук «Р» живет в середине слова (в среднем окошечке):

– В слове **РЫБА** звук «Р» живет в начале слова (в первом окошечке).

8. Физминутка

Мы сейчас с вами будем выходить в открытый космос. Напомню, что в открытом космосе все предметы становятся легкими, движения у них будут плавными, потому что эти предметы попали в невесомость.

Звучит космическая музыка, дети имитируют движения в невесомости.

9. Автоматизация звука «Р» в словах. Образование относительных прилагательных

– Посмотрите в иллюминаторы, нам кто – то подает сигналы «SOS»! На планете Меркурий местный повар Меркуша решил приготовить блюда из разных продуктов, но забыл как они будут называться. Поможем ему вспомнить их названия: суп из гороха (какой?) – *гороховый*; суп из перловки – *перловый*; пюре из

картофеля – *картофельное*; пюре из фруктов – *фруктовое*; пирог из рыбы – *рыбный*;
сок из моркови – *морковный*; сок из груши – *грушевый*; сок из граната – *гранатовый*.

10. Автоматизация звука «Р» в предложениях. Составление предложений по сюжетным картинкам

Следующая остановка на планете Юпитер.

11. Пальчиковая игра

На горе мы видим дом Окружает все забор.
Много зелени кругом. За забором – чистый двор.
Вот деревья, вот кусты. Мы ворота открываем,
Вот душистые цветы. К дому быстро подбегаем,

В дверь стучимся:

«Тук-тук-тук!»

Кто-то к нам идет на стук.

– А встречают нас местные жители, которые приготовили для вас картинки, по которым необходимо: составить предложения, узнать, сколько слов в предложении и поднять соответствующую цифру.

Д: Крот вырыл нору. (3 слова)

– Корова ест на лугу траву. (5 слов)

– В грузовике сидит кот. (4 слова)

– У Раи красивый сарафан. (4 слова)

– Воробей клюет зернышки в кормушке. (5 слов)

– Отправляемся в путь дальше. Перед нами планета с женским именем, прочтем ее название.

Д: *Венера.*

– Местный чародей подписывал открытки к Новому году, но все перепутал. Он просит вас ему помочь исправить ошибки.

Л: Огни сверкают елкой. **Д:** *Елка сверкает огнями.*

Л: Маски в детях. **Д:** *Дети в масках.*

Л: Елка украшает ребят. **Д:** *Ребята украшают елку.*

Л: Дорога идет по снеговика. **Д:** *Снеговик идет по дороге.*

Л: Молодцы! Вы исправили все ошибки, а мы подлетаем к планете Марс, где нас

ждет Марсик.

Л: Как будут называться жители планеты Марс?

Д: *Марсиане.*

Л: Как будут называться новости, происходящие на Марсе? (Какие?)

Д: *Марсианские.*

Л: Школа на Марсе (какая школа?)

Д: *Марсианская.*

– Марсик очень благодарен вам за то, что вы сами привезли арбузные семечки, и предлагает вместе посадить их, выложив из семян название планеты Марс.

12. Итог занятия

– Молодцы, что помогли Марсику! Но, нам пора возвращаться. Скажите, что вам больше всего понравилось? С каким звуком мы путешествовали?

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ: «РАССКАЖЕМ ДРУЗЬЯМ О ЗИМЕ»



Составитель:
Арефьева Наталья Александровна,
педагог МБОУДОД ДЮЦ «Альянс»

Цель: Углубление восприятия музыки, организация музыкально-оздоровительной работы. Расширить, систематизировать знания детей о зимней природе; развивать у детей воображение; активизировать творческое проявление; предоставить возможность к самовыражению.

Задачи

Образовательные.

Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения.

Обогащать словарь музыкальных терминов.

Воспитательные.

Воспитывать у детей навыки сотрудничества, доброжелательность и искренность.

Воспитывать в детях чувство прекрасного посредством воздействия музыки, поэзии.

Развивающие.

Развивать у детей понимание классической музыки.

Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии.

Развивать умение высказываться о характере и настроении музыкального произведения, передавать его в движении и оркестровке произведения.

Способствовать развитию навыка чистого интонирования, четкой дикции, выразительного исполнения знакомых песен.

Развивать чувство ритма.

Оборудование и материалы:

Музыкальный материал:

Валеологическая песенка – распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» ;

«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского

«Вот какая Зимушка» муз. Эльпорт

Игра «Волшебный лес».

Муз. дид. игра «Ножки и ладошки»

Хоровод «Елочки – подружки» муз. Эльпорт

Пляска «Бабка ежка» Железновой

Раздаточный материал, ТСО:

Музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор,
фонограммы произведений;

Колокольчики, металлофон, треугольник,

Ход занятия:

Педагог Придумано кем-то, просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро! ».

Давайте и мы с вами поздороваемся.

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)

Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

Будет веселее. (хлопают в ладоши)

Мы погладим лобик, носик и щечки. (*выполняют движения по тексту*)

Будем мы красивыми, (*постепенно поднимают руки вверх, "фонарики"*)

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (*движения по тексту*)

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем (*потирают ушки*)

И здоровье сбережем. (*разводят руки в стороны*)

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы!

Педагог.

Зима пришла непрошено

Зима пришла тайком.

Наутро запорошила

Все улицы снежком.

Ну а мы пойдем гулять

Ножками снежок топтать.

Мы шагаем по сугробам, по сугробам крутолобым

(Дети идут по кругу, высоко поднимая колени, тянут носочки, шагают через «сугробы»)

Поднимай повыше ногу проложи другим дорогу.

А теперь бочком, бочком друг за другом все бегом

Ножка ножку догоняла все бочком за ней скакала.

Педагог: Давайте заведем круг и исполним пляску «Пятка, носик»

(грамзапись)

Педагог: Молодцы, хорошо потанцевали.

Педагог:

Ребята, я получила очень интересное письмо и сейчас я его прочитаю.

Педагог (Читает)

Здравствуйте ребята! Мы живем на острове Чунга-Чанга.

У нас круглый год лето. Мы никогда не видели зимы.

Какая она зима? Расскажите нам о ней, пожалуйста!

До свидания! Жители острова Чунга - чанга!

Педагог Ребята, давайте поможем жителям острова Чунга - Чанга узнать, что такое зима, и какая она бывает. Мы расскажем о зиме в наших песнях, играх. В конце занятия вложим диск в большой конверт и отошлем жителям острова. Договорились?

Ребенок. Как поработала зима!

Какая ровная кайма,

Не нарушая очертаний,

Легла на кровли стройных зданий,

Снежинки падали с небес

В таком случайном беспорядке,

А улеглись постелью гладкой

И строго окаймили лес.

Педагог . Ребята, а знаете ли вы, что зимний пушистый снег – это бывшие

снежинки, замерзшие на зимнем ветру. Снежинки легкие, воздушные, музыку их танца почти невозможно услышать, но ее можно придумать. Сегодня мы с вами послушаем музыку композитора (показываю портрет П. И. Чайковского).

Как же его зовут?

Дети. Петр Ильич Чайковский.

Педагог Конечно же, это русский композитор Петр Ильич Чайковский.

И сегодня мы послушаем «Вальс снежных хлопьев».

(Слушание «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского)

Муз - рук-ль. Ребята, подскажите мне, какие основные жанры в музыке вы знаете?

Дети - Песня, танец и марш.

Педагог А какому жанру относится это произведение?

Дети. Это танец.

Педагог А какой это танец?

Дети. Это танец - вальс.

Педагог Правильно - это танец вальс. Вальс – это плавный, красивый танец с кружащей мелодией и определённым ритмом. Само слово “вальс” происходит от слова “кружиться”.

Педагог Вам понравилась музыка? Какая она по характеру?

Дети. Сказочная, волшебная.

Педагог Это «Вальс снежных хлопьев». Он звучит в балете, когда принц приглашает Мари посетить его сказочное королевство. Они отправляются в путь и попадают в зимний заснеженный лес.

(Слушание вальса.)

Как звучит вальс снежных хлопьев?

Дети: Легко, нежно, но и тревожно, слышно, как ветер кружит снежинки.

Педагог Музыка изображает сказочный зимний лес, мелькание лёгких, волшебных, сверкающих снежинок. А настроение слегка встревоженное (чувствуется смятение, порыв, но одновременно и светлое). Мари и принц вместе идут в чудесную, волшебную страну и, конечно, преодолевают все преграды.

Слышите, как звенят в оркестре звонкие треугольники и колокольчики, посвистывают нежные свирели и флейты, как будто блестят на солнце пушистые снежинки. Переборы струн арфы помогают передать картину метели, а «вьюжную» мелодию ведут трепетные скрипки.

Педагог Ребята, а давайте с вами поиграем в игру. Я вам буду называть характеры музыки, а вы будете ловить в ладошки «снежинки»- характеры, которые относятся к этому произведению, а если не относятся, будете сдувать их с ладошки (называю характер музыки) - сказочная, решительная, торжественная, волшебная, строгая, суровая, кружащаяся, сильная, полетная, изящная, сердитая, маршевая, воздушная, волнующая.

Педагог: Ребята, всегда ли зима холодная, суровая, снежная? А какая еще бывает зима?

Дети: Веселая, задорная, бодрая, озорная.

Педагог:

Да, зима приходит к нам веселая, игривая, бойкая. И давайте споем песню.

«Вот такая Зимушка» муз. Эльпорт

(**Цель:** закрепление всей песни, самостоятельно подходить к кульминации, петь легким звуком, эмоциональное исполнение)

Педагог . : Какая это музыка? О чем она вам рассказала? Что вы услышали или увидели? А сейчас мы попробуем выразить характер и настроение музыки словами. Вот снежинка, мы будем передавать её друг другу, и делиться своими впечатлениями.

Игра «Волшебный лес». Дети, передавая снежинку, придумывают слова о зимнем лесе, опираясь на настроение прослушанной музыки. (Лес сказочный, хрустальный, звенящий, волшебный).

Муз. дид. игра «Ножки и ладошки»

Педагог

Будем все сейчас играть, будем ритмы создавать.

Ладошки будут хлопать, а ножки будут топтать.

Ты на схему посмотри и потом все повтори!

Педагог

Наши ножки топали, и пришли в лес, а зеленые елочки встали в хоровод.
Давайте и мы встанем в хоровод.

Хоровод «Елочки – подружки» муз. Эльпорт

(На экране показать Бабу Ягу)

Педагог Посмотрите, кто нам встретился на пути? А давайте спляшем с
Бабой Ягой.

Пляска «Бабка ежка» Железновой (роль Б. Яги – муз. рук.)

Педагог Вот и подошло к концу наше путешествие. Ребята, чем нам
запомниться зима? (Ответы детей: только зимой бывает снег, вьюга, можно кататься
на санках, коньках, лыжах, лепит снеговиков, встречать веселый праздник Новый
год).

Вот она какая – красавица русская зима.

У природы нет плохой погоды,

Каждая погода благодать.

И любое время года

Надо благодарно принимать.

(Э.Рязанов)

Чтобы детям острова Чунга Чанга лучше запомнился образ зимы, остался в
памяти, нарисуйте ее и, кроме диска мы пошлем рисунки. Зима еще не кончается.
Впереди у вас много счастливых зимних деньков, радостных забав. До свидания.
(Дети уходят)