

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества «Свежий ветер»

### **План- конспект занятия**

Тема занятия: **Межансе, структура, части**

Форма проведения занятия: практическое занятие

Составитель: Сафарова М.Н.  
педагог дополнительного образования

г. Тольятти  
2016

## План- конспект занятия

Предмет (профиль) хореография

Педагог: Сафарова Марина Николаевна

Дата: 30 января 1916 года

Тема занятия: **Межансе, структура, части**

Форма проведения занятия: практическое занятие

Цель: Формирование танцевальных навыков через изучение межансе как сложной музыкально-хореографической композиции, включающего в себя различные стили и направления Арабского востока.

Задачи занятия: научить различать части и структуру межансе; научить выделять в музыке межансе фольклорные включения; научить применять движения различных фольклорных стилей в соответствующих частях межансе; развитие памяти, чувства ритма и координации; умение работать в коллективе.

Оборудование: аудиотехника.

### **1. Подготовительный этап**

1.1. Организационный момент: приветствие учащихся, подготовка учащихся к работе на занятии, создание эмоционального настроения на активную деятельность (2 мин.)

1.2. Подготовка к активной физической деятельности. Разминка, растяжка. Динамические упражнения, направленные на разогрев всех групп мышц-шеи, плеч, рук, грудного отдела, тазового отдела (8 мин.).

1.3. Повторение основных базовых движений по программе в качестве закрепления пройденного материала (5 мин.)

### **2. Основной этап**

Теоретическая часть:

2.1. Озвучивание темы занятия. Подготовка к новому содержанию: введение в новый учебный материал. Структура межансе, части, время звучания, назначение. Межансе (фр.), антре является сложной

музыкальной композицией, состоящей из нескольких частей, различающихся по темпу, ритму звучания, имеет четкое вступление, развитие темы, кульминацию и финал. В различных частях композиции музыка имеет четкое фольклорное наполнение, которое предполагает конкретные движения данного стиля и запрещает применение иных движений ( 2 мин).

2.2. Усвоение новых знаний и способов действия. Демонстрация новых движений, связок, которые приемлемы для каждой части межансе ( 5 мин.)

Практическая часть:

2.4. Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала. применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Работа с музыкальным сопровождением - демонстрирование на практике, как по ритму, звучанию музыкальных инструментов узнать фольклорное направление и подобрать соответствующий этому стилю набор танцевальных движений (5 мин.).

2.5. Закрепление и обеспечение новых знаний, способов действий и их применение. Выполнение тренировочных заданий учащимися, свободная импровизация под заданную композицию (5 мин.).

2.6. Обобщение и систематизация знаний, выделяем главную мысль, заложенную в материале, основные правила (3 мин.).

2.7. Выявление качества и уровня овладения знаниями по теме. Использование тестовых заданий разного уровня сложности (3 мин.).

### **3. Итоговый этап**

3.1. Подведение итогов, анализ и оценка успешности достижения цели, привлечение учащихся к самоанализу (3 мин.).

3.2. Советы и рекомендации по практическому применению материала. Домашнее задание: работа с музыкальными композициями по определению составных частей, фольклорного наполнения. (2 мин.).

3.3. Заключение. Для закрепления информации предлагается использовать полученные знания при постановке авторских танцев (2 мин.).

#### **Соблюдение правил техники безопасности и санитарной гигиены:**

1. Проветривание до занятия и во время перерыва
2. Использование здоровьесберегающей технологии (см. содержание образовательной программы)
3. Соблюдение техники безопасности на занятии и перерыве
4. Система педагогического контроля (наблюдение);
5. Динамические паузы в качестве профилактики утомления;
6. Создание положительного психологического климата в коллективе
7. Использование технологии музыкального воздействия, как вспомогательного средства для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения.

#### **Использованная литература:**

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989
2. Левитан К.М. Личность педагога: становление и развитие. Саратов: Изд-во саратовского университета, 1990
3. Ситник А.П. Внутришкольная методическая работа в современных условиях. -М.: изд-во МГОПИ "Альфа", 1993