

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Центр творчества "Свежий ветер"

**Обобщение опыта по использованию инновационных технологий в
организации образовательного процесса
по программе «Арабские танцы»**

Составитель: Сафарова М.Н.
педагог дополнительного образования

г. Тольятти
2016

Инновационные педагогические технологии, применяемые при работе в объединении «Зейна»:

Актуальность:

Анализ многолетнего опыта работы в объединении в МБОУ ДО "Альянс" по образовательной программе "Арабские танцы" позволил сделать подробную классификацию технологий работы с обучающимися, а наличие данного опыта реализовалось в потребность поделиться своими знаниями с коллегами, другими педагогами дополнительного образования. Наиболее широкое применение нашли следующие технологии: технология личностного развития, технология дифференцированного подхода, проблемно- развивающие технологии, информационные технологии, адаптивные технологии и технологии индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии.

Технологии личностного развития и дифференцированного подхода.

Данная технология включает в себя: *создание условий для личностного развития, дифференцированный подход, индивидуальные постановки, индивидуальные занятия, индивидуальный творческий маршрут, консультационная помощь, мониторинг личностного развития.*

Каждый ребенок с начала учебного года несколько раз, независимо от года обучения проходит тестирование и по его итогам переводится в группу по своему потенциальному уровню. Если у вновь прибывших детей имеется любой танцевальный опыт и способности, то с течением времени он попадает в более сильную группу. Так реализуется *дифференцированный подход* с первых дней обучения. Каждый одаренный ребенок имеет свой *индивидуальный творческий маршрут.*

Учащиеся, относящиеся к категории одаренные дети, в течение года получает по желанию индивидуальное задание - выучить самостоятельно постановку по видео- урокам ведущих специалистов, для участия в городских концертах либо для участия в крупных конкурсах. Лишь очень немногие ставят танцы сами, за весь период работы с 2003 года по 2016 год, таковых было лишь 6 человек. *Консультационная помощь* в основном находит свое применение в индивидуальной работе с изучением танца по видео, авторские постановки, как правило, не подвергаются жесткой цензуре в связи с достаточно высоким уровнем постановок и почти не нуждаются в консультациях. *Индивидуальные постановки и индивидуальная работа* проходит не только с одаренным детьми. Если ребенок изъявляет желание танцевать персональную постановку, он демонстрирует танец для корректировки, получает рекомендации по улучшению качества исполнения.

В объединении практикуется такая система, что выступают абсолютно все, независимо от уровня, единственное, что может помешать этому - незнание танца. Для этого в течение года организуются концерты разного уровня, разные по качеству исполнения. Это делается для того, чтобы обучающиеся имели

постоянный опыт выступления, для того, чтобы участвовать в рейтинговых конкурсах по восточным танцам, где максимальные требования по артистизму, качеству исполнения и выражению собственной индивидуальности. Для более слабых обучающихся, даже находящихся на критическом уровне развития ЗУН, проводятся концерты для родителей, как правило, на каникулах.

Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности. Комплектование танцевального ансамбля из групп разных годов обучения происходит с целью создания танцевального коллектива.

Внутри каждой группы всех годов обучения организуется обучение на разном уровне. Такая внутригрупповая дифференциация нужна для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению (создания подгрупп разного возраста - младшая, средняя, старшая, но одного уровня сложности для работы по конкретным концертным и конкурсным постановкам).

Мониторинг личностного развития, проводимый дважды в год, здесь ставит оценку каждому учащемуся в развитии его, как самостоятельной, самодостаточной, ответственной личности, умеющей работать в коллективе, позволяет проводить корректировочные действия со стороны педагога в случаях возможных изменений в негативном направлении.

Таким образом находит свою реализацию *технология личностного развития*.

Проблемно- развивающие технологии

Проблемно - развивающие технологии включают в себя: *проблемное изложение материала, проблемные задания, самостоятельное изучение учебного материала, постановка авторских танцев*

Постановка проблемы:

Подобная технология применяется в импровизационной работе с

незнакомой музыкой. Противоречием является инструментальная часть композиции (характерная для конкретного стиля), которая может вводить в заблуждение, определяющим здесь является рисунок ритма барабанов. Постановка танца в стиле Ракс шарки, как правило, включает в себя разные фольклорные включения. Детям предлагается на слух определить, какой стиль- Саиди, Баледи, Халиджи, Дабка. Обучающиеся могут попробовать подобрать движения данных стилей в соответствующий фрагмент музыки.

Актуализация знаний:

При сравнительном анализе эстрадной и классической музыки, дети узнают, что эстрадная песня предполагает любой набор движений и атрибутов. А без теоретической подготовки по распознаванию фольклорного наполнения композиции Ракс шарки, невозможно сразу подобрать правильные движения в конкретной композиции. Предлагается послушать ритм (например, Саиди), попробовать применить знакомые движения, внимательно следуя музыке Ракс Шарки.

Выдвижение гипотез:

Пример: Нужно доказать и показать, что Межансе можно танцевать, не используя фольк движения, или эстрадный танец, наоборот, применяя фольклорную лексику.

Проверка решения:

Когда обучающиеся разбирают структуру и части Межансе, выясняется, что Межансе состоит из нескольких частей с разными фольклорными включениями, что именно сама музыка "ведет" танцора и практически навязывает определенные фольклорные движения. Предлагается определить максимальный набор движений, проверить все возможные варианты на данном фрагменте музыки. Эстрадная композиция не помогает в выборе вариантов движений, даже в чем- то усложняет постановку, а фольк- движения здесь возможны, лишь если музыка имеет фольк-звучание.

Введение в систему знаний:

Для закрепления теоретических знаний по постановке классического

Межансе, предлагается составлять композицию при активном участии обучающихся. На каждом конкретном фрагменте вместе определяются все возможные варианты связок. (Межансе имеет определенные правила развития и варианты допустимых движений в конкретных частях музыки). Поэтому при постановке танцев самостоятельно, используя классическое Межансе, обучающиеся имеют четкое представление где, когда и какое движение использовать

Применение данных технологий имеет цель - получение авторского продукта обучающегося. Менее креативные, но трудолюбивые дети имеют возможность осваивать постановки мастеров восточного танца, учить по DVD-дискам, через Интернет. Такая работа закрепляет полученные знания, развивает упорство, желание проявить себя творчески и получить высокий результат на конкурсах различного уровня.

Адаптивные технологии и технологии индивидуального обучения

Данная технология включает в себя постановку авторских танцев, проектную деятельность, самостоятельную работу, например, разучивание танцев для отчетного концерта. Про самостоятельное изучение учебного материала, постановку авторских танцев наиболее подробно написано в предыдущих главах. Здесь одна технология неразрывно связана с другой, либо используется одновременно.

Цель *адаптивной технологии* заключается не только в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, а также приемам исследовательской деятельности. Развитие и совершенствование умений самостоятельно работать, добывать знания формируют интеллект, развивают кругозор, формируют мировоззрение учащихся. *Проектная деятельность* в качестве цели предполагает развитие творческих способностей, познавательной активности учащихся, ориентация на достижение цели обучающегося, формирования опыта деятельности, самоанализ и рефлексия. Метод проектов используется как

самостоятельный поиск интересующего танцевального материала, самостоятельное изучение и презентация на внутриучрежденческих, городских мероприятиях. В объединении чаще всего реализуются информационные проекты о танцах, танцевальных стилях Арабского востока, либо проект о создании авторского танца. В данном моменте *адаптивные технологии* имеют слияние с *информационными технологиями*, поэтому описывать отдельно последнюю не имеет смысла. Кроме того в течение многих лет в объединении использовался опыт создания портфолио достижений обучающихся «Кей - стади», где можно было отслеживать качественное развитие учащихся как исполнителей танца, их личные достижения. Портфолио достижений объединения «Зейна» ведется с 2004 года, это сборник презентационных материалов коллектива с дипломами, афишами, публикациями о коллективе, статистика конкурсной деятельности.

Информационные технологии

Формирование исследовательских умений и работы с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества» проводится через поиск информации, музыки, статей в интернете, оказание информационной поддержки, распространение информации обучающимися через социальные сети. На сайте объединения www.zeinadance.ru отражается деятельность, успехи учащихся. Также выражение успешности, самодостаточности проявляется в оповещении о выступлениях, победах в социальных сетях (вКонтакте), на сайте объединения и учреждения, в создании видеопродукции с записями лучших выступлений за год.

Здоровьесберегающие технологии

К данным технологиям, применяемым на занятиях в объединении

относятся: содержание образовательной программы; создание положительного психологического климата в коллективе; создание атмосферы ориентирования на успех (психологическая и дидактическая поддержка обучающихся); поддержание здоровья обучающегося (физического, психического, социального, нравственного); просветительская работа (беседы о ЗОЖ, инструктаж ТБ, при ЧС, ПДД); формирование установки к здоровому образу жизни. оздоровительные упражнения (содержание программы); систематическое проветривание; система педагогического контроля (наблюдение); динамические паузы в качестве профилактики утомления; технология музыкального воздействия, как вспомогательное средство для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения.

Из всего вышеперечисленного можно остановиться на упражнениях из программы "Арабские танцы". Само содержание образовательной программы по данному направлению уже является здоровьесберегающим. Традиционное искусство танца belly dance, арабского танца имеет мало общего с классической хореографией, народными танцами, которые включают в себя экзерсис, т. е. работу у станка. Экзерсис диаметрально противоположно воздействует на мышцы, "забивая" их, движения же арабского танца предполагают собой расслабленное тело, излишний тонус мышц исключает правильное выполнение основных танцевальных элементов. Движения также включают в себя поочередное напряжение и расслабление определенных мышц бедер, ягодиц, межреберных мышц. Начало занятия в зависимости от целей включает в себя растяжку и разминку (разогрев), либо наоборот. В растяжку входит серия наклонов, скруток, выворотов всех групп мышц, способствующих растяжению и разогреву при исполнении основных танцевальных элементов. Многие упражнения из обычной разминки можно отнести к оздоровительным физкультуре и суставной гимнастике, способствующем укреплению всех групп мышц, улучшению осанки, гармоничному развитию тела.

Вывод:

Использование инновационных образовательных технологий, ориентирование учащихся на успех, формирование позитивного отношения к жизни является стимулирующим фактором для учащихся к достижению определенных целей, победах в различных конкурсах, концертах, для формирования имиджа успешного ученика, человека, танцевального коллектива.